



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

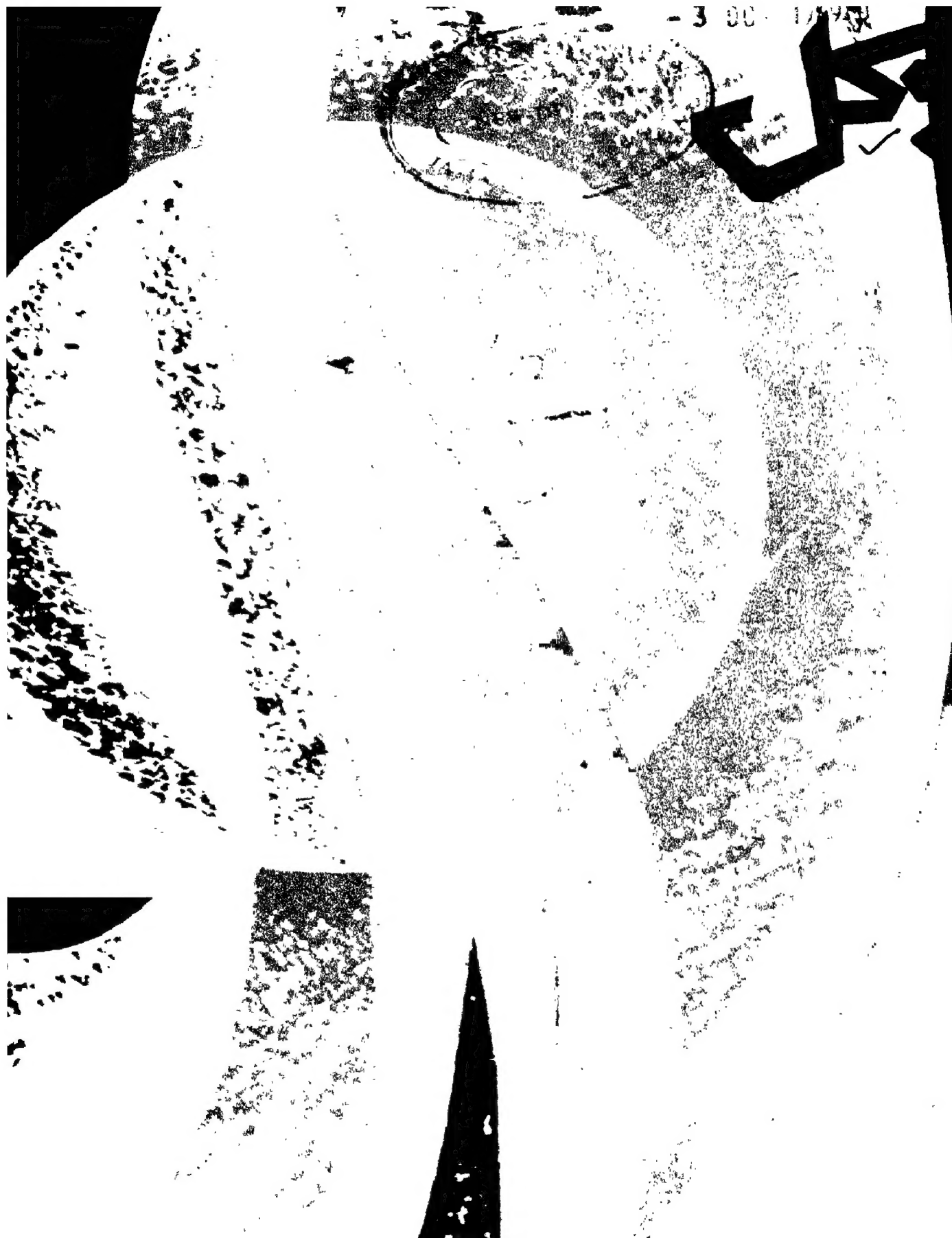
CI No _____

Acc No _____

Late Fine **Re. 1.00** per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]





۱۸ اگست ۱۹۴۹ء کو پروفیسر ہمایوں کبیر کا انتقال ہو گیا۔ انہیں اچانک قلبی دورہ پڑا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔
 پروفیسر کبیر فروری ۱۹۴۱ء میں بنگال میں فرید پور کے مقام پر پیدا ہوئے۔ انہوں نے کلکتہ اور آکسفورڈ یونیورسٹی
 میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں وہ کانگرس میں شامل ہوئے اور برسوں بعد وجہ آزادی میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے
 رہے۔ آزادی وطن کے بعد ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۶ء تک مولانا آزاد کے ماتحت حکومت ہند کے میسر اور سیکریٹری کی حیثیت
 سے خدمات سر انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد وہ لگ بھگ ۹ برس تک مرکزی کابینہ کے رکن رہے۔ ۱۹۶۶ء میں کانگرس
 سے استغفی ہو کر بھلا کانگرس میں شامل ہو گئے۔ ان کی موت سے ملک ایک عظیم مدبر، سیاست دان، ماہر تعلیم اور محب وطن
 سے محروم ہو گیا ہے۔

Accession numbers

34.048

Part 7 of 70

6702

اُردو کا مقبول عام مصوٰر ماہنامہ

اتحاد

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین
اسسٹنٹ ایڈیٹر
راج نرائن راز

حصہ ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

ستمبر ۱۹۶۹ء

پہلا نمبر ۱۹۶۹ء

سرودق انور پرنٹرز

تہتیب

ملاحظات

۲	[انجمن صمدی]	غزلیں
۳	[نضا ابن فیضی]	خان آرزو کی حیات اور تصانیف
۴	منور ہسٹے انور	داہرہ (نظم)
۱۰	[بشر نواز]	غزلیں
۱۱	[سلیمان اربیب]	زندگی کی کتاب
۱۹	شاہدہ یوسف	قاضی نذرا لاسلام اور قومی یک جہتی
	[عرش لیانی]	
۲۴	[علم اختر - آواز مغلانی]	غزلیں
	[افسر آذری]	کشیہ کا احیاء
	[غلام نبی فراق]	وقت (نظم)
	[ایم ایل بکیر]	رباعیات
	[سید آلی بھٹو]	ہم دونوں (نظم)
۲۸	[جلال علی آبادی]	کلام عارف پر ایک نظر
	[ترن سنگھ کلیم]	ایک سال (نظم)
۲۹	حمیدہ سلطان	اُردو ناول کے عظیم کردار
۳۵	غلام نبی خیال	غزلیں
۳۶	امیر اللہ شاہین	ایک خواب (ڈرامہ)
	[نضا کوثری - مین آمر]	نئی نئی بنیں
۴۱	[سلمان شمس]	
۴۲	اظہر افسر	
۴۵	تبصرے	

خط و کتابت کے واسطے ذرا کا پتہ

شہباز حسین ایڈیٹر آف کل پبلیکیشنز ڈویژن پیالہ ہاؤس نئی دہلی

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن پیالہ ہاؤس نئی دہلی



ہندوستان کے دستور میں ملکی پالیسی کے لئے جو ہدایتیں دی گئی ہیں، ان میں کہا گیا ہے کہ حکومت ایسے اقدامات کرے گی جس سے امیری اور غریبی کا فرق کم سے کم ہو، اور معاشی طاقت چند ہاتھوں میں مرکوز نہ ہو۔

کل ہند کانگریس کمیٹی بھی اصولی طور پر اس پالیسی کو تسلیم کر چکی تھی کہ ملکوں کو قومی ملکیت میں لے لیا جائے گا۔ ملک کے مختلف طبقے، جن کو قومی ملکیت میں لینے کا مطالبہ کر رہے تھے اس لئے سب حکومت نے ہم بڑے ملکوں کو قومی ملکیت میں لینے کا تادیبی حکم عطا کیا تو سب کا طرہ سے سلسلے ملک میں اس فیصلے کو سراہا گیا۔ امدادی کا غیر مقدم کیا گیا۔ وزیر اعظم شری شیروندو کا بھی سنا، اپنی حکومت کے فیصلے کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ یہ قدم صرف ملک کے مفاد کے پیش نظر اٹھایا گیا ہے اور اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ ترقی کی رفتار کو تیز کیا جائے اور غریبی اور بے روزگاری کے مسئلے کو موثر طور پر کم کیا جائے اور غریب اور ترقی یافتہ علاقوں کے فرق کو کم کیا جائے۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے ملکوں کو قومیانہ ایک قومی ضرورت ہے۔ ہندوستان کے آخر میں ہم، ملکوں میں ۱۹۷۷ء کو دسویں یکم دسمبر تک قومیانہ ملکوں کے عہدہ ۱۹۷۷ء میں بالترتیب ہم کو دسویں عہدہ ۱۹۷۷ء کو دسویں ملکوں کا منافع کیا تھا۔

یہ کوئی دشمنی کی بات نہیں ہے کہ ان ملکوں پر مخصوص گروہوں یا طبقوں کا قبضہ تھا۔ تمام حصہ داروں کے ملک میں پھیلنے والے اور بعض دوسرے وجوہات بنا پر ان ملکوں کو چلانے میں کوئی موثر آواز نہیں رکھتے تھے۔

اس کے علاوہ چھوٹے پیمانے پر تجارت کر کے والوں کا علاقہ داروں یا کسانوں کو ان ملکوں سے برائے نام مدد حاصل ہوتی تھی۔ پھر متوازن علاقائی ترقی کے معاملے میں بھی ان کا یہی سلوک رہا تھا۔ لہذا ملکوں کو قومی ملکیت میں لانا کوئی معاملہ مفید اور فائدہ مند نہیں ہے۔ حکومت ہند نے ہر معاملے میں مفید اور مستحسن قدم اٹھایا ہے۔

۲۔ غیر ہندوؤں کے تمام طبقوں اور علاقوں میں بڑے رائج و انوکھے مسائل کو مدد ملنے کو کوئی فرق نہیں شادانی کا انتقال ہو گیا۔ عربیہ شادانی کو جیتنے سے ہماری ادبی تاریخ میں متاثر حیثیت رکھتے ہیں۔ ادبی تنقید تاریخ اور تحقیق کے دائرے میں ان کی خدمات کو پیش رو رکھی جائیں گی۔

چاندکی سلع پر انسان کا اثر اور پھر صحیح و سالم واپس آنا ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملے۔ سائنس کے اس کارنامے کی تکمیل میں دس سال لگے۔ اور ایک لاکھ پانچ سو لاکھ سے زیادہ اشخاص نے اس کی منصوبہ بندی، مشینوں اور کارخانوں کے ذریعہ ان افراد کو تیار اور افراد کی تربیت کے سلسلے میں کام کیا۔

اس کامیابی نے خلائق ان دیکھی دنیا کے لئے راستہ کھول دیا ہے اور انسان کی تلاش و تجسس اور جرات بہت کی تازگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

چونکہ ہمارے ہوائی کوسے اور زندگی سے پیدا ہونے والی تبدیلیوں سے خالی ہے، لہذا اس نے اس زمین اور تمام نظام شمسی کے متعلقہ کے متعلقہ نراغہ کیا کر سکتا ہے چاند زمین سے تین دن کی مسافت اور زمین کی حیات کا تقریباً ۵۰ سال حصہ ہونے کی وجہ سے کافی نزدیک دیکھا اور سمجھ کر ہے، ہے تقریباً کسی بھی مقصد کے لئے سائنسی تحقیق کا اسٹیشن بنایا جاسکتا ہے۔ اس بے مثال کامیابی پر ریاست ہائے متحدہ امریکہ بلاشبہ فخر کرتا ہے مگر اس مشن کی کامیابی میں دنیا کے بہت سے ملکوں کے سائنسدانوں کا ہاتھ ہے جنہوں نے اپنے طور پر کچھ اور تحقیق کے فدیے سائنس کے اس زبردست کارنامے کو ممکن بنایا ہے اس لئے سب کا طرہ پر امریکی خلاباز دنیا کے تمام ممالک کے جھنڈے اپنے ساتھ لے گئے تھے جو فضائی انہوں نے وہاں نصب کی تھی اس پر کندہ تھا۔ ”ہم یہاں سارے فضاء انسانی کے امن کے لئے آئے ہیں“

نیل آرم اسٹراٹگ اور ایڈوانس۔ ای۔ ایٹم بمیں ہمیں ہلکا دھڑکی پر پہلے پہل قدم رکھنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ انسانی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

غلیب

مہ دشنوں، لالہ زوں، سیم تنوں کے پیچھے
کتے رسوا ہوئے غنچہ دہنوں کے پیچھے
ہم بھی اس عہدے اک ربط جنوں رکھتے ہیں
ایک تاریخ ہے نوین کفنوں کے پیچھے
پوچھو اترے ہوئے چروں کی ویرانی سے
کتے، مہراہیں بھری انجنوں کے پیچھے
آج شہر مندہ ہوئی وضع جنوں بھی کیا کیا
ڈھیریشے کے لئے تیشہ زوں کے پیچھے
کوئی حالات کے تیور کو نہ پہچان سکا
قافلے چلتے رہے راہ زوں کے پیچھے
تظراً یا کوئی چہرہ بھی نہ شیریں کی طرح
کتے دروازے کھلے کوہکنوں کے پیچھے
رنگ اڑ جاتے ہیں خوشبو میں بکھر جاتی ہیں
کیوں صبا وار پھر دھندلوں کے پیچھے
ہم وفاؤں کے سلیقے نہیں خود بھول نہ جائیں
ان وفا دشمنوں، پمیاں شکستوں کے پیچھے
داہ بوں بھی ستم وقت کی دی جاتی ہے
پھول بھراتے جلو سنگ زوں کے پیچھے
اس نگر میں تو ہر اک شخص خدا لگتا ہے
یہ کہاں آئے ہم بت شکنوں کے پیچھے
عقل و ہندیب کی قبضوں پہ عبائیں ہیں نگر
کون عریاں نہیں ان پیر سنوں کے پیچھے
کیے عشاق ہیں منیاد بے پھرتے ہیں
اپنے آہو نگہوں، سحر فتنوں کے پیچھے
اک زمانے کو فصحا علم و ہنر بختا ہے
کچھ روایات ہیں ہم خوش سخنوں کے پیچھے

رج بے مفتاب ہوئے، راہبر کھلے : کتنے ہی راز ہم پہ سر رکھ کر کھلے
ہنپانہ بڑھ کے محمل شب تک کسی کا ہاتھ : چاہا کئے کو بند قبائے سحر کھلے
اکثر رہی ہے پھر نسیم خیال سے : اکثر وہ بام شوق پہ آئے ہیں سر کھلے
اک موج زہر خند لبوں پر چل گئی : بے چارگی درد پہ جب چارہ نگر کھلے
اتنا بھی طائر ان چمن کو کو نہ تنگ : گھبرا کے چھوڑ جائیں نہ یہ اپنے گھر کھلے
جب بھی کسی کے عیب دہن پر گئی نگاہ : ایسا لگا کہ اپنے ہی عیب دہن کھلے
ہوں پاؤں بیڑیوں کی کھٹک سے لہو لہان : سر ہوں جنوں پسند تو زنداں کا در کھلے
ہر قدم ہے فطرت خود دار کار ساز : بند ایک در ہوا، تو کئی اور در کھلے
جب تک تھے پستیوں میں، بڑے مضمحل تھے : اونچی ہوئی اڑان تو کچھ بال و پر کھلے
پہلے سے جانتا تو نہ چلتا میں ان کے ساتھ : اب دو آگیا ہوں تو یہ ہم سفر کھلے

خبروں کی بھڑ بھڑ میں اعجاز ہم کہاں؟

جب خبر ہو بند تو اپنی خبر کھلے!

اعجاز صدیقی



حیات اور تصانیف

منوہر سہائے انور

مُعولِ متاخرین کا عہدِ سلطنتِ مغلیہ کے سیاسی زوال اور مالی انحطاط کا دور تھا۔ اس عہد میں اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی علم پروریاں، ادب نوازیوں اور عجمی بخشیاں قصہٴ ماضی ہو چکی تھیں۔ بد قسمتی سے خان آرزو کی زندگی اسی عہد میں گزری۔ بہر حال وہ کمالات کی خاطر خواہ و تدر نہ ہونے کے باوجود آخری دم تک فارسی علم و ادب کی بیش از بیش خدمت کرتے رہے۔

شیخ سرلج الدین علی استعداد خاں آرزو ۱۰۰۰ھ میں بمقام اکبر آباد پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے والد شیخ خُصام الدین کا پیشہ سپہ گری تھا۔ خان آرزو والد کی طوٹ سے شیخ کمال الدین خواہر زادہ شیخ نصیر الدین چرخ دہلی گھولاد میں تھے اور والدہ کی جانب سے اُن کے رشتے کا سلسلہ شیخ محمد غوث گوالیاری اور شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری تک پہنچتا تھا۔

خان آرزو کی عربی اور فارسی کی تعلیم بہت چھوٹی عمر میں شروع ہو گئی تھی۔ وہ بلا کے ذہین اور طباع تھے۔ ایامِ طفلی میں انہوں نے نو دس سالہ مرزا نعیم شاگردِ ملا شیدائے شعر

رُو سپید آدم از غیب و شدم نامہ سیاہ
من دریں خانہ سحر آدم و شبنم رستم

آرزو وال طبقہ خان آرزو کے نام سے باخبر اور کام سے بے خبر ہے۔ اگر خان آرزو نے آرزو، مصنفون، یکنگ، سیر، سوغا، درد وغیرہ ریختہ گو شعرا کی تربیت نہ کی ہوتی اور ریختہ گوؤں کے تذکرے اُن کے چند سطرے ذکر سے خالی رہ جاتے تو اُن کا نام کبھی کا فراموش ہو چکا ہوتا۔

خان آرزو جیسے جامعِ حیثیات لوگ ہمیشہ نادر الوجود رہے ہیں، ہندستان یا خسرو اور فیضی جامعیتِ کمال اور کمالِ جامعیت کے لحاظ سے نہایت بلند و بزرگ مقام رکھتے تھے۔ ان دو شخصوں کے ناموں کے ساتھ جس تیسرے شخص کا نام لیا جاسکتا ہے وہ خان آرزو ہیں۔

خان آرزو ہر جہتی قریحے اور ہمہ گیر طبیعت کے مالک تھے، علم و فضل میں اُن کی ہمہ دانی مُسلم تھی، شاعری میں وہ اپنے وقت کے سب سے بڑے استاد تھے، علمی تحقیق و تدقیق میں اُن کا جواب نہ تھا۔ نقاد اور شارح کی حیثیت سے اُن کو جو رتبہ حاصل تھا اُس کی مثال نہیں ملتی، وہ فارسی اور سنسکرت میں توافق دریافت کرنے والے پہلے شخص تھے۔ میر محمد حسن مصنفِ محاکات الشعراء کا قول ہے کہ خان آرزو نے اپنے علمی اجتہاد سے فارسی عربی کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔

پراعتراض کیا تھا کہ الفاظِ شنب و سحر میں تضاد نہیں ہے۔ دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے
من دریں نعلکہ روز آیدم و شنب ز قلم

نعم نے یہ ترمیم منظور کر کے اس کی ذہانت کی بے حد تعریف کی۔ شاعری میں ان کے
استاد میر عبد الصمد سخن اور میر غلام علی احتی تھے۔

خان آرزو اوائل عہد فرخ سیر میں بہ تلاشِ معاش دہلی آئے یہاں انہیں
سرخوش و تبدیل اور ناجی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب ناجی گوالیار کی دیوانی پر
مامور ہوئے تو خان آرزو کو بھی گوالیار کے محکمہ سائر میں ملازمت ملی گئی مگر وہ
زیادہ دیر تک برسرِ کار نہ رہ سکے کیونکہ سید ہادران نے فرخ سیر کے قتل کے
بعد اپنے آدمیوں کو روزگار بہیم بھیانے کی غرض سے بہت سے سرکاری ملازم بشمول
خان آرزو موقوف کر دیئے تھے۔

اس کے بعد خان آرزو سال ۱۱۹۷ھ میں دوبارہ دہلی آئے اور یہیں مستقل
طور پر مقیم ہو گئے۔ انھوں نے یہاں مقیم ہو جانے پر اپنی علمی اور ادبی سرگرمیاں
بڑے گرجوشانہ طریق سے شروع کر دیں جو ان کے سی و ہفت سال قمرتِ شباب
کے اختتام تک برابر جاری رہیں۔ دہلی میں ان کو حسنِ اتفاق سے رائے زبان
آندر رام غلص جیسا بارسوخ و دست اور شاگرد مل گیا۔ یہ بادشاہ محمد شاہ کے
دربار میں نواب قمر الدین خاں وزیرِ عظم کا وکیل تھا۔ اس نے خان آرزو کو
بادشاہ سے جاگیر منسوبِ ہفت صدی اور خطابِ استعلا د خاں دلانے کے علاوہ
خود بھی ان کی مالی امداد کی۔ خان آرزو بحیثیت منسوب دار و سال تک صبح و شام
دربار میں حاضر ہوتے رہے، لیکن آگے چل کر بادشاہ کی کم التفاتی کے باعث یہ
سلسلہ بند ہو گیا۔ دہلی میں آندر رام غلص کے علاوہ ان کے گھر سے دوست خواجہ
محمد عاقل، خواجہ ناصر علی ب اور میر مس الدین فقیر ازاول تا آخر جن دوستی
ادا کرتے رہے۔ ان کے تعلقات جن سربراہ اور وہ اگر کین سلطنت سے تھے
ان میں امیر الامرا مصما الدولہ خاں دوران سپہ سالار، اعتماد الدولہ نواب
قمر الدین خاں وزیرِ عظم، نواب امیر خاں انجام، نواب اغرخاں دیو صوبدار
کشمیر، نواب اخلاص خاں وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

موتمن الدولہ نواب محمد اسماعیل خاں شومستری بادشاہ محمد شاہ کی جلالت
کے جلسوں اور جلالت کے انیس تھے، انھوں نے ۲۷ سالہ میں خان آرزو کو
اپنی مصاحبت میں لے کر افکارِ دنیوی سے نجات دلادی۔ یہ مصاحبت حدودِ مال
یعنی موتمن الدولہ کی وفات تک برقرار رہی۔ اس زمانے میں دہلی پر بڑی خوفناک
آفتیں آئیں مثلاً ناوِ بادشاہ کا حملہ، اہل دہلی کا قتل عام، اہلِ خدمت سے محظوظ
رقوم نادان کی بھڑ و صلی، خزانہ شاہی پر ظہیم کا قبضہ، امرا و عائد کی تذلیل وغیرہ

وغیرہ لیکن خان آرزو اس پُر آشوب دور میں بھی تصانیف کا انبار لگانے میں
مصروف رہے۔ اس وقت ان کے کمالِ شاعری اور تحقیق و تدقیق کی شہرت
کا آفتاب خطِ نصف النہار پر تھا اور وہ ہندوستان میں فارسی کے شاعرِ عظم
اور سرانِ الشعر اور سرانِ المحققین و المذہبین کے القاب سے یاد کئے جاتے
تھے۔ اکلمینہ سخن شعر اپنے دیوان ان کے پاس لاتے اور محکمہ و اصلاح کی
درخواست کرتے تھے اور ان کے سازدوں کی تعداد دہلی اور اس کے ہجوار
علاقوں کے علاوہ دور افتادہ شہروں اور قصبوں میں بھی بڑھتی چلی جاتی تھی۔
خان آرزو ہر مہینے کی چند صوبوں میں پانچ کو اپنے مکان و قلعہ صمد بازار
میں بڑے اہتمام سے مشاعرے اور مراعات منعقد کیا کرتے تھے جن میں تمام
برگزیدہ ہندوستانی اور ایرانی شعرا کی شرکت ہوتی تھی۔

موتمن الدولہ کی وفات کے بعد ان کے بیٹے بیٹے نجم الدولہ مرزا محمد
شہسروی نے خان آرزو کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا جس کی رسم رڈیٹھ سو پینے
اہیں ۱۰ ہجرتی تھی بادشاہ محمد شاہ نے ان کو جو جاگیر نواح گوالیار میں دی
تھی اس کا خاتمہ مرہ گروی نے بھی کر دیا تھا۔

جب شیخ محمد علی حزیں اصفہانی نے اس نہایت عمدہ سلوک کے
باجود جو بادشاہ امرا اور عوام کی طرف سے ظہور میں آیا ہند اور اہل ہند کے
متعلق ہجو یہ اشعار لکھے تو خان آرزو نے شیخ کے دیوان سے بہت سے محبوب
اشعار برآمد کر کے ان پر اعتراضات وارد کئے اور پھر ان کو یکجا کر کے ایک
مستقل کتاب کی شکل میں شائع کر دیا۔ بعض اعتراضات میر مس الدین فقیر نے
حدائق البلاغۃ اور اکثروہیتر نواب علی قلی خاں وآلہ داغستانی نے تذکرہ ریاض الفضا
میں داخل کر لئے۔ والے نے ریاض الشعر کا نسخہ اصفہان بھیج دیا تاکہ اصفہانیوں
کو اپنے شاعرِ عظم اور فاضلِ جلیل کی درگت کا علم ہو جائے۔

۲۷ سالہ میں نجم الدولہ کے نقش پٹھانوں سے لڑتے ہوئے مارے جانے
ان کے چھوٹے بھائی اور شومستری خاندان کے آخری فرمانروا نواب رشید خاں سالار جنگ
جانشین ہوئے۔ سالار جنگ نے خان آرزو کا وظیفہ جاری رکھنے کے علاوہ
انہیں معاش کی طرف سے ذرا بھی تنگ نہیں ہونے دیا۔

۲۷ سالہ میں محمد شاہ کے جانشین احمد شاہ کی مغربی پراگشستہانی
بادشاہ ہوا۔ اس کے منظم نظر و باری بڑے منافع اور سازشی تھے۔ ان کی
خطرناک ریش دیکھ کر سالار جنگ نے دہلی چھوڑ کر گھنٹو جلیٹے کا فیصلہ کر لیا۔
گھنٹو میں انہیں مہر بیگم شہناخ الدولہ کی اہلیہ تھیں۔ جب سالار جنگ اپنے
متعلقین اور پیروں کے ساتھ گھنٹو چلے گئے تو انھوں نے خان آرزو کی

درخواست پر انھیں ان کے آبائی وطن اچودھیا میں باقی زندگی بسر کرنے کی اجازت دے دی۔

اُس زمانے میں لکھنؤ ارباب کمال کا کعبہ تھا۔ چنانچہ دور دور سے علماء، فنکار اور شعرا اس کی طرف کھینچے جاتے رہے تھے۔ سالار جنگ نے شجاع الدہ سے لے کر بھی خان آرزو کا وظیفہ تین سو روپے ماہانہ مقرر کر دیا تھا۔ خان آرزو وطن حاکمی ہو جانے پر اچودھیا سے لکھنؤ آگئے اور ابھی چند ہی ماہ وظیفہ وصول کر رہے تھے کہ داعی اجل کو لبیک کہنے کا وقت آپہنچا۔ اُن کی وفات ۶۰ سال کی عمر میں ۲۶ جنوری ۱۸۵۷ء کو ہوئی۔ سالار جنگ نے اُن کی نعش پہلے لکھنؤ میں بسوا رمانت سیر دفاک کرائی اور پھر وصیت کے مطابق میر محمد حسن کی نگرانی میں دہلی بھیج دی۔ میر محمد حسن خان گدڑ کے بھائی تھے اور میر محمد حسن مصنف محاکمات السلاطین کے والد تھے۔ خان آرزو نے دریاے جمائے کنارے دہلی کی ایک آبادی وکیل پور نامی میں رائے راجاں آندام خلع کے ”رنگ محل“ کے پاس اپنا ذاتی مکان تعمیر کرایا تھا۔ اُن کی نعش اسی مکان میں دفن ہوئی۔ انھیں دہلی سے بڑی محبت اور رومانی نسبت تھی۔ چنانچہ انھوں نے اس شہر کے لئے اپنی تصانیف میں جا بجا الفاظِ ثناء بھجائے آباد حضرت ”دلی“ استعمال کئے ہیں اور ایک نزل ایک قطعہ اور ایک رباعی میں اُس کی تعریف کی ہے۔ رباعی کے آخری دو مصرعے جن میں غالباً شیخ محمد علی حسینی اصفہانی سے خطاب ہے یہ ہیں :-

بادلی ما سنج اصفان را

کام نصف جهان واس جان آبادت

اگرچہ خان آرزو تمام شعرا کے متقدّمین و مشاقرین کے معترف و تاج تھے لیکن انھیں ایرانیوں میں شاہد، ولی و شہت بیاضی، فغانی، ستبرہ، قزوینی، کمال، محمدی، ہفتائی، زلالی، سلیم اور آتشیرازی اور ہندوستانیوں میں سالم کشمیری اور ہشتی ستانیسی سے بڑے معمولی عقیدت تھی۔ ان میں وہ فہرنگ جالپوری اور فہرنگ رشیدی سے پہلے کی کتب لغت کو درجہ اعلیٰ نہیں سمجھتے تھے۔ سلیم نسیان میں خود اُن کی کتاب سے پہلے کوئی کتاب موجود نہ تھی جسکے انداز میں ان کی کتابیں اُن سے پہلے کسی نے دریافت نہیں کیا تھا۔ علم بہان اور علم معانی اُن کی دین محبتانہ تھی۔ لغتوں میں اُن کا قول قولِ فیض سمجھا جاتا تھا۔ شروع نگاری میں وہ فلاں بے تکلفات بارہ سے اجنباب کہتے اور صوفیوں کی فصاحت اور اس کے حسن دلچ سے سروکار نہ لیتے تھے۔

اب خان آرزو کی تصانیف کا اجمالی ذکر آتا ہے۔

۱۔ دیوان آرزو۔ یہ جلد اصنافِ سخن پر حاوی ہے۔ اس میں خان آرزو نے اپنی استاد پر کئی جگہ تھانہ کیا ہے۔ ایک شعر جس میں خود کو ہندوستان کا شاعرِ اعظم سمجھ کر ایران کے اشعارِ شاعر کو مدادی ہے یہ ہے

چونکوی ام چمن سبز بند را بلبل
زمن دما برسد عند لب ایراں را

۲۔ دیوان آرزو در جواب دیوان آتشیرازی۔ آتشیرازی وفات یافتہ ہے۔ ایران میں بڑا تازہ گو شاعر مانا جاتا تھا۔ جب اُس کا دیوان ہندوستان آیا تو پہلے خان آرزو کے پیرو مشد شاہ گلشن نے اس کا جواب لکھا۔ پھر نوان آرزو نے خامہ مٹھانی کی اور چند ہی ماہ میں اُس کا جواب لکھ ڈالا۔ شاہ گلشن خان آرزو کے جوابی دیوان کو آخر کے دیوان پر ترجیح دیتے ہوئے دونوں میں دس اور پندرہ کا فرق بتاتے تھے۔

۳۔ دیوان آرزو در جواب دیوان فیغانی

۴۔ دیوان آرزو در جواب دیوان سلیم

۵۔ دیوان آرزو در جواب کمال جندی۔ یہ دیوان ردیف وال سے آگے نہ بڑھ سکا کیونکہ خان آرزو اس کا آغاز اپنی وفات سے تھوڑی ہی مدت پہلے کیا تھا۔

۶۔ مثنوی سوز و ساز۔ یہ مثنوی زلالی کی مثنوی محمود ایاز کے جواب میں لکھی گئی۔

۷۔ مثنوی جوش و خروش۔ یہ نوعی کی سوز و گداز کا جواب ہے۔

۸۔ مثنوی مہر و ماہ۔ یہ مثنوی ایسی بحر میں ہے جو عام طور سے مثنوی نگاری کے لئے مستعمل نہیں ہوتی۔ خان آرزو اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

اول نہ بہشت است این کاوردوم ز لکک بر میں
۹۔ مثنوی عبرت فسانہ۔ یہ سلیم کی مثنوی تضاد کے جواب میں ہے۔ مگر نامکمل ہو گئی۔

۱۰۔ ایک نامکمل مثنوی۔ حکیم سنائی غزنوی کی مثنوی مرقۃ الحقیقہ کی بحر میں۔

۱۱۔ عالم آب۔ یہ نظری کے ساتھی نامہ کا جواب ہے۔

۱۲۔ سراج اللغۃ۔ یہ ایک تعلیم محققانہ فہرنگ ہے جس میں الفاظ و محاورات و اصطلاحات کی تعلیق بڑی تدقیق کے ساتھ کی گئی ہے۔ شعرا نے متقدّمین کا مطالعہ کرنے کے لئے سراج اللغۃ کے بغیر مارہ نہیں۔ اس

فرہنگ کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فرہنگِ رشیدی اور برہان قاطع کے اغلاط پر سیر حاصل بحث کر کے ان کی تصحیح کی گئی ہے۔ رائے فیک چند بہار سراج اللغۃ پر ایسے فریقہ ہوئے کہ انھوں نے خان آرزو سے اجازت لے کر اس کے اکثر مُنذر جات مہارجم میں داخل کر لئے جو بن مستشرق بلخین نے لکھا ہے کہ اگر یورپ میں برہان قاطع کا لاطینی ایڈیشن خان آرزو کی تصحیحات کے ساتھ شائع ہوتا تو وہاں کے علماء برہان کے اغلاط سے ناواقف نہ رہتے اور چند در چند مغالطوں میں مبتلا نہ ہوتے۔ خان آرزو سراج اللغۃ میں جا بجا فارسی اور سنسکرت الفاظ کا توافق دکھاتے نہیں تھکتے۔ اُن کا قول ہے کہ ان دونوں زبانوں میں توافق کی مثالیں حدِ حساب سے خارج ہیں۔ ۱۳۔ چراغِ ہدایت۔ یہ لغت ایک علیحدہ کتاب اور بقول خان آرزو سراج اللغۃ کا دوسرا دفتر ہے۔ اس میں جامی کے بعد آنے والے مستعمل الفاظ و اصطلاحات درج ہیں جو فرہنگِ جہانگیری، مجمع الفہم، ضروری اور برہان قاطع میں نہیں ملتے۔

۱۴۔ غرائب اللغات یا نوادر الالفاظ۔ اس کا مؤلف عبدالوہاب ہانسوی تھا۔ خان آرزو نے اس میں ترمیم، تصحیح اور اضافہ کر کے اس کا نام نوادر الالفاظ رکھا۔ اس میں ہندی یعنی زبانِ ریختہ کے الفاظ درج ہیں جن کے معنی فارسی میں بیان کئے گئے ہیں۔

۱۵۔ عطیۃ کبرئے۔ اس کا موضوع علم بیان ہے۔ خان آرزو لکھتے ہیں کہ علم بدیع پر نو حقائق السحر، حقائق الحقائق، مجمع الصنائع وغیرہ کتابیں موجود تھیں لیکن علم بیان پر کوئی رسالہ نہیں پایا جاتا تھا۔ نظرِ برآں میں نے یہ کتاب لکھی کہ مشتاقانِ فن اس شعبے میں مہارت حاصل کر کے خاص شعری تجزیے پر بخوبی قادر ہو جائیں۔ اس عبارت سے ظاہر ہے کہ عطیۃ کبرئے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔

۱۶۔ موبین عظمیٰ۔ یہ بھی بقول خان آرزو علم معانی پر پہلی کتاب ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شعرائے متاخرین نے بڑے دقیق اور بعید الفہم استعارے استعمال کئے ہیں جن کا جن کو صحیح علم معانی میں دستِ گاہکے بغیر معلوم نہیں ہو سکتا۔ میں نے ۳۵ سال تک شعرائے متاخرین کا کلام دیکھنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے۔ ۱۷۔ مختصر۔ یہ خان آرزو کا بڑا حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ اسی کی بنا پر کہا گیا تھا کہ انھوں نے فارسی کو عربی مرتبے تک پہنچا دیا۔ فارسی میں علم لسان اور علم اصواتِ حروف پر کوئی کتاب نہ تھی۔ خان آرزو نے امام جلال الدین السیوطی کی عربی کتاب مژہر کے مقابلے میں مختصر لکھی۔ اس کتاب کی ۴۱

فصلیں ہیں جنہیں اصلیں کہا گیا ہے۔ یہ کتاب خان آرزو ہی لکھ سکتے تھے۔ کیونکہ اُن کے زمانے کے ایرانی فضلا میں سنسکرت الفاظ کی ساخت اور معانی سے بے خبری کے باعث فارسی اور سنسکرت الفاظ کا توافق دریافت کرنے کی اہلیت نہیں تھی اور ہندوستان میں بھی کوئی شخص اُن کی تشریح مدتِ مدید تک اس قسم کی تحقیق و تدقیق کر کے مطلوبہ بہاقت پیدا نہ کر سکا۔ مختصر میں اور بھی بڑی فکر انگیز اور غور طلب بحثیں آئی ہیں مثلاً کیا اہل زبان سے زبان کے استعمال میں غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ کیا ہندوستانی فارسی زبان دانانی میں اتنی مہارت پیدا کر سکتے ہیں کہ انہیں اہل زبان کا ہمسراں لیا جائے۔ کیا ہندوستانیوں نے فارسی زبان میں جو اجتہاد کئے ہیں وہ قابلِ قبول نہیں ہو سکتے۔

۱۸۔ سراجِ منیر۔ شاہجہانی عہد کے جلیل القدر فاضل، شاعر اور نثارِ ابوالبرکات ملا منیر لاہوری نے اپنی کتاب کا نامہ میں عُنی طالبِ ظہوری اور زلاکی کے بعض اشعار پر اعتراضات کئے تھے۔ سراجِ منیر اُن کا رد ہے۔ اس میں خان آرزو نے بڑی مدلل بحث کر کے منیر کے اعتراضات کا شافی جواب دیا ہے۔

۱۹۔ دادِ سخن۔ یہ ایک محاکمہ ہے۔ ملا شیدائے قدسی کے ایک قصیدے پر اسی قصیدے کی زمین میں قصیدہ لکھ کر اعتراضات وارد کئے تھے۔ بعد ازاں ابوالبرکات ملا منیر لاہوری نے ان دونوں قصیدوں کی بحر و قوافی میں قصیدہ لکھ کر قدسی کے اشعار اور شیدائے اکبر اعتراضات کا جائزہ لیا۔ خان آرزو نے دادِ سخن میں اس بحث پر مزید بحث کر کے محاکمہ کیا ہے۔

۲۰۔ تنبیہ الغافلین۔ اس کتاب میں خان آرزو نے شیخ محمد علی حریص اصفہانی کے بہت سے اشعار معیوب قرار دیئے ہیں۔ اعتراضات ان نوعیتوں کے ہیں: ایسے الفاظ و تراکیب کا استعمال جو مستند اساتذہ کے کلام میں نہیں ہیں۔ مثلاً آتش بدستار بستن، آبِ رفتہ در ابلاغ آمدن وغیرہ غلط بندشیں جن سے اشعار میں اہمال پیدا ہو جاتا ہے عودنی لغزشیں، مصرعوں میں فقدانِ ربط۔

۲۱۔ خیابان۔ یہ گلستانِ سعدی کی تشریح ہے۔ اس میں متن کی تشریح کے علاوہ میر نور اللہ احراری اور ملا سعد صبیہ شارجوں کی تشریح پر انتقاد بھی ہے۔

۲۲۔ شکوفہ زار۔ یہ نظامی گنجوی کے سکندر نامہ کی تشریح ہے۔

اس میں بھی اگلے شارحوں کی شرحیں زیر بحث لائی گئی ہیں۔

۲۳۔ شرح قصائد عربی۔ اس میں اشعار کا مفہوم ٹہری وضاحت سے بیان کیا گیا ہے اور ابوالسکات تلامذہ لاہوری اور دوسرے شارحوں کے اعتراضات رد کیے گئے ہیں۔

۲۴۔ شرح گل گشتی۔ ایرانی شاعر میر عبدالحی نجات نے پہلوانی اور گشتی کے فن پر ایک نثری کھمبے جو کثیر التعداد فنّی اصطلاحوں کی وجہ سے بعید الفہم تھی جان آرزو نے شرح لکھ کر یہ دشواری رفع کر دی۔

۲۵۔ مہراج و تہاج۔ یہ خواجہ حافظ شیرازی کے ایک شعر پر شعرا کی بحث اور خان آرزو کے محاکے سے متعلق ہے۔

۲۶۔ آداب عشق۔ اس رسلے کا موضوع نام سے ظاہر ہے۔

۲۷۔ معیار آفاقہ۔ اس میں فارسی زبان کے قواعد درج ہیں۔

۲۸۔ پیام شوق۔ یہ خان آرزو کے رقصات کا مجموعہ ہے۔

۲۹۔ گلہ خیال۔ اس میں فصل بہار اور ہولی کی کیفیت رنگین عبارت میں بیان کی گئی ہے۔

۳۰۔ شرح مختصر المعانی۔ تفتازانی نے تخیل کے تیسرے باب کی

شرح لکھی تھی۔ یہ اس شرح کی شرح ہے۔

۳۱۔ مجمع النفائس۔ یہ ضخیم تذکرۃ الشعراء ہے جس میں ۱۷۳۵

شعرا کے حالات اور ان کے کلام کے عمدہ انبساط درج ہیں۔ اس تذکرے

کی ایک اور بڑی خوبی یہ ہے کہ خان آرزو نے جا بجا بحث و تمحیص اور نقد

نظر کے علاوہ بعض ایسے مسائل پر بھی اظہار رائے کیا ہے جو فارسی زبان اور

فارسی ادب کے اہم پسندوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ پھر اس میں کہیں کہیں

دکھپ حکایات بھی ملتی ہیں جن سے ان کے کردار کا مطالعہ کرنے میں بڑی

مدد ملتی ہے۔ ضخامت اور انواع و اقسام معلومات کا خزانہ ہونے کے

لحاظ سے مجمع النفائس ایک ادبی سائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔

خان آرزو نے ایران اور ہندوستان کے چند بڑے بڑے شاعروں کے

اشعار میں جو ترمیمیں کی ہیں وہ بھی یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

۳۲۔ زوائد الفوائد۔ یہ ایک مصدر نامہ ہے جس میں فارسی

کے غیر معروف اور فراموش مصادر کے معانی اور مشتقات درج ہیں۔

اب غزل قصیدہ، نثری اور شعر کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

اشعار از غزلیات

داغ ترود دل دیوانہ ایم ما
پروانہ چسپ داغ پری خانہ ایم ما
کیفیت خراب نگاریم بیجو موج
انشا طراز لغزش متانہ ایم ما
ہر گہ عرق ازاں گل رخسار می چکد
آئینہ من رنگ ز گلزار می چکد
آجے ہرے کار سن آرد گرہ ام
ابر بہار از درود دیوار می چکد
تقریب برل سن شوخ و سنگ ترا
ز کعبہ باج ستانی بود فرنگ ترا
گرے ہے ز بند قبلے خود بکشا بکشت چمن درآ
بہوا افشاں سر زلف را حوصلہ بدشت صحن درآ
اس درو ناچیز ز صد دشت فزولست
کوئین تو ان گشت مگر دل نتوان شد
آوازہ من آرزو از فیض مکتولست
بالید بہاں رنگ خوشی کہ زباں شد

اشعار از قصیدہ نعتیہ

باشد از عکس یہاں عالم دیگر درآب
بیضہ الوان نور دناست بگو ہر درآب
بسکہ رنگ تازہ گلہاے بہاری ریختند
چتر طاؤس است گوی برگ فیروز درآب
اس سے آگے اشعار لکھ کر قصیدے میں غزل داخل کرنے کا اشارہ
کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

مصرعہ بحر طویل موج از یادش رود
گوش ماہی بشنود این نو غزل را گرد آب
غزل کا مطلع اور قطع یہ ہے:-

نیت با کمر فندا ز شعر تر دفتر درآب
تا قیامت سستہ کے گردو خط مانع درآب
دادم آلام آرزو از اشک طوفاں جوش خود
از ہر ماہیت بالینم بزیہ سر درآب

پھر فریاد اشعار رکھتے ہیں:-

سخت طرح تازہ فکر من ز شعر تر در آب
ہم جو نیلو فرکتادم یک چمن دفتر در آب
آب داری بسکہ از تیغ ز باغم می چکد
غرق شد از انفعال حرف من گوہ در آب
آفرین بر من کہ از طبل لاسیہاے خویش
ریختم رنگ بہشت از نعت پیغمبر در آب
اشعار از لنوئی

قصے کے خاص کردار یعنی شاہراہ کے حسن کا بیان جن اشعار میں لیا ہے ان میں سے چند یہ ہیں:-

سفید از عشق او چشم صباحت
نمک در زخم از حسش ملاححت
نگاہ گرم او سر جوش مستی
امام مذہب آتش پرستی
رُخ او نو بہارِ لالہ رنگی
خط او مصحفِ خطِ من رنگی
تفاؤل سایہ پروردگار ہش
ہجوم ناز و گدو سب ہش

”حق تحقیق آنست کہ زبان معتبر فارسی زبان اردو سے بادشاہیت کہ بعد اختلاف فرق و جماعات قرار یافت۔ لہذا در شعر کھیا و شعر لطفاً زبان دیگران نیست و اگر احیاناً باشد بسبب قلت حکم عدم دارد و آنچه مقرر شد فصیح و بلیغ کہ از ہر شہر و آلکہ باشد بدان تکلم نماید و بزبان ملک خود مکتوب نہ سازد۔۔۔۔۔ پس بہ تحقیق پیوست کہ الفصح زبانہاے فارسی زبان اردو ست و زبان خاصہ ہر ملک در شعر و انشا منظور نیست۔ از بس حاسست کہ شاعر از ہر ملک کہ باشد مثلاً خاقانی از شروان و نفا می از غنچہ و سنائی از غزنیش و خسرو از دہلی بہاں زبان متفرقہ حرف زندہ و ان نیست مگر زبان اردو۔“

خانی آرزو نے جہاں تکلم کو اپنا ہم زبان کہا ہے وہاں وہ اپنے زمانے کے بھی شاکی ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے:-

سخن بیان دگر سر مرہ آرزو خود مند
مگر حکیم کہ امروزد ہمزبان نیست

ربطے خاندہ است در اوراق دو جہاں

جُزفے زمان ما بخدا سخت ابراست

شاعری میں خانی آرزو کی طرز ان کے تمام محبوب شعرا کی طرزوں کا مرکب تھی جس میں ان کا ذاتی انداز سخن طرازی صاف جھلکتا نظر آتا تھا۔ اگر جواب کوئی دخل کمالات سمجھ لی جائے تو بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس کمال میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ گو عہد مغول متاخرین میں ملک الشعرا کا عہدہ خالی رہا لیکن ان کے معتقد اور مداح کیا ہندوستانی اور کیا ایرانی انھیں غیر کاری ملک الشعرا سمجھتے تھے۔ وہ خود ایک جگہ بیان کرتے ہیں کہ آج کل ہندوستان میں کوئی شاعر استادِ کامل نہیں ہے۔ میرے دوستوں مجھے بجز مرتبہ استاد ہی دے دیا ہے۔

وہ فرنگ نویسی اور الفاظ و اصطلاحات کی تحقیق و

رجحان میں یگانہ روزگار تھے۔ سراج اللغۃ ہر دو دفتر کے منظر عام پر آنے کے بعد پہلی فرہنگیں طاق پر رکھ دی گئیں۔ بالفاظ دیگر سراج اللغۃ ناسخ اللغات قرار پائی۔

خانی آرزو کے زمانے میں فارسی علمِ لسان اور علمِ اصواتِ حروف کا وجود نہ تھا۔ انھوں نے ان علموں کی اساس رکھی اور ہندی یعنی سنسکرت اور فارسی الفاظ میں توافقی دریافت کے تمام ایرانی اور ہندوستانی اربابِ تحقیق پر اپنی فوقیت ثابت کر دی۔ ان کو اس دریافت پر بجا فخر مملوہ لکھتے ہیں: ”حق آنست کہ تا الیوم هیچ کس بدریافتِ توافقی زبان ہندی و فارسی بہ آں ہمہ کثرتِ اہل لغت چہ فارسی و چہ ہندی و دیگر محققان مہندی نہ شدہ الا فقیر آرزو“ وہ ویدک، ہنشنشی عہد کی فارسی، اوستائی اور پہلوی سے ناواقف تھے اور انہیں قدیم گریانی زبانوں کی تقسیم کا بھی علم نہ تھا۔ تاہم انھوں نے فارسی بعد از اسلام اور سنسکرت کے الفاظ میں توافقی دریافت کے اُس کی اقسام بیان کر دیں۔

علمِ بیان اور علمِ معانی میں ان کی تصانیف نقشِ اول کی حیثیت رکھتی ہیں۔

انتقاد میں ان کو ناقدا لائقِ قدرین کہنا غلط نہ ہوگا۔ ان کے محاکروں کا ہر ہوتا ہے کہ وہ بڑے مکتہ رس اور دقیقہ سنج تھے اور ان کا استدلال یکسر منطقیانہ ہوتا تھا۔

شارح کی حیثیت سے ان میں اور پیشہ ور معلموں میں زمین و آسمان

(باقی ۱۵۱)

ستمبر ۱۹۶۹ء



تجلی



روز کی مانند سیر
چاند اندھا ہو گیا
کرتے کرتے رقص تارے تھک گئے
طنز میں ڈوبی ہنسی کا اڑ دیا
آسمان کے تھوڑے بھرے ہونٹوں پہ لہرائے لگا
اور تھوڑی دیر میں

پچھس میں گی
کانچے سوکھی زبانیں جسم کی

ایک اک رگ کا لہو
اور تھوڑی دیر میں

زمین کی آئینہ جھیل

سوکھے پتوں اسرود لاشوں

مار و افسی کے بساندے زہرے اٹ جائیگی

دیکھتے ہی دیکھتے

آتشیں سین

عمرانِ زینت پر

بابِ دوزخ کی طرح دا ہو گیا

جلنے نواہوں کی کل موتیا کلیوں کا رنگ

جلنے آنکھوں پر ٹھنڈی ٹھنڈی انگلیاں

لہو و پریوں کے سہرے بال و بر

آگ پر رکھا ہوا کافور بن کر رہ جگمگ

وقت کے خاکوش ہاتھ

ہانٹنے لمحات کی آری لے

زہر لگی کے پڑیک پھر آئے

پھر وہی غریب ڈرامہ، پھر وہی بیکار کھیل

رہی جی شایوں ہرے چڑیوں کا غوغا ہتی ہوئی آکاس بیل

اک سایہ دوسرے کے مقابل نہیں رہا
یا در و اب رہا نہیں یا دل نہیں رہا
بیٹا پڑا ہے تجھ سے بھڑک بھی جب ہیں
اب مرحلہ بھی موت کا مشکیل نہیں رہا
پھرتے ہیں کب سے سر کو تھیلی پہ رکھ کے ہم
کیا شہر بھر میں اب کوئی قاتل نہیں رہا
بھڑکیوں ہے درمیان میں یک صحرا فصل
جب کوئی جسم دروچ میں مائل نہیں رہا
کس کس خدا بے نگر زنا پڑا اُسے
وہ جو ترے خیال سے غافل نہیں رہا
رو تیں گے یاد کر کے مجھے کل یہ اہل بزم
اک بادہ خوار، رونقِ محض نہیں رہا
کہنی پڑی زمین اسد میں غزل اریب
گو میں طرح میں کہنے کا قاتل نہیں رہا

سلیمان اریب

تجلی

پل بھر تری نگاہ جو ہم پر ٹھہر گئی !
آیت ہمارے سینے میں جیسے اتر گئی
وہ دن لگے رک کر قیامت بھی اُٹھلا
ہم پر ہمارے ہوتے قیامت گر گئی
نظارہ بہار میں گم تھی ہر اک نظرا
وہ بوسے خوش بدن اور آئی اُدھر گئی
اے تہمتِ حیات بتا کیا کریں اسے ؟
اکڑ ہماری موت ہی رستے میں مر گئی
بیٹھے ہیں کب سے راہ میں آنکھیں بھلے ہم
سننے ہیں راتوں رات وہ بختِ سحر گئی
کس بادہ خوارِ بخت کے ہاتھوں سے زندہ
جھوٹی مثالِ عام کہ ہر سو بکھر گئی
پوچھیں اریب ہی سے کہ ویرانیِ بجاں
نکل ہمارے گھر سے تو پھر کس کے گھر گئی



شاید یوسف

زندگی کے کتاب

اور بھرم کھوئے گا، وہ اس نعتی پن کے لئے بھی ترسے گا جو ہندس کا عطیہ، آرزوؤں کا تختہ ہے، دنیا میں پھرنے کوئی محبت کا دھندلار پیدا ہو گا اور نہ شعر و ادب کے ایوان میں اتنی روشنی رہے گی، ماہرین نفسیات کی ٹھکی ہوئی موٹی موٹی کتابیں کہاڑیوں کے یہاں بطور خشت نرم، یا ایندھن کیلئے سیر کے صاف سے لٹا کر دیں گی، ہم دل لوگ انہیں خرید کر غریبوں میں تقسیم کریں گے۔ تاکہ انہیں جلا جلا کر سردی کی طویل راتوں میں روشنی اور حرارت حاصل کریں، کہا جاسکتا ہے کہ سب جلا کر سردی کی طویل راتوں میں غریب اور بے گھر لوگ کہاں نظر آئیں گے جو ایسی مدد کے خواہاں ہوں گے لیکن کون جانے آگے کیا ہو گا۔۔۔۔۔ کیونکہ اس زمانے میں تو آسائشی کے تمام وسائل کے موجود رہتے ہوئے بھی ہر شخص انسانیت کا دلدلہ لیکن انسانوں سے بیگانہ ہے جس طرح ہر تمدن میں کچھ بڑی خوبیاں اور کچھ خایاں خامیاں ہوتی ہیں۔ اسی طرح انسان کے اندر بھی کچھ گہرا پن اور کچھ کھوٹ ملے جلتے ہوئے ہیں جنہیں ان کے حقیقی پس منظر میں سمجھنا ہی حق شناسی کا تقاضہ ہے، انہیں الگ الگ دیکھنے کی کوشش آدمیوں کو سمجھنے کا غیر انسانی طریقہ تقسیم ہے، جس طرح سکیونسل کے دل و دماغ کو تجربہ نگاہ کی معتدل فضا میں نہیں سمجھا جاسکتا ہے، بلکہ انہیں برف زدہ علاقوں سے باہر لانے کے بجائے تجربہ نگاہوں کو وہاں لے جانا ہوتا ہے، اسی طرح ہر آدمی اپنے اپنے تاریک غاروں یا غیموں میں پناہ گزین ہے، اُسے وہیں جا کر سمجھنا ہو گا جس عذاب کے تصور کو ہم جہنم سمجھتے ہیں اسی کشت تصور کو برف کے غاروں میں رہنے والے اپنی جنت کا علاقہ بتاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی شخص کے جنت اور جہنم کا تصور ہو کہ سمجھا تک اور شیریں

انہی زندگی تو ہمیشہ سے جدید افسانوں جیسی رہی، جس میں نہ کوئی خاص پلاٹ ہے اور نہ کرداروں کی واضح تصویریں، جس زاویے سے دیکھئے، بے ربطی کا گمان گذرتا ہے جس طرح شعور کی زبان افسانوں کے تانے بانے بنتی ہے اسی طرح زندگی کو بھی وہ مکمل بے ربطی اور انتشار سے بچائے رکھتی ہے۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک خوبصورت افسانے کا مواد دنیاں ہوتا ہے۔ شاید یہ بات ٹھیک ہی ہے، لیکن کوئی خاص کہانی پڑھتے وقت کبھی کسی غزل کا کوئی گہرا شعر سن کر اور کبھی بعض اخباروں کی سرخیاں پڑھتے ہوئے بھی ایسا عکس ہوا کہ میرے دل کی غلش بھی لائق اظہار ہے، میرے پاس بھی کچھ کہنے کو ہے، کچھ دیکھنے کو ہے، جسے کچھ لوگ افسانہ، کچھ لوگ حقیقت سمجھیں گے لیکن اصل بات تو شاید سطروں کے درمیان چھپ رہی ہے جو نہ مکمل افسانہ ہوتی ہے اور نہ مکمل حقیقت۔

اصل اور نقل کی بات بھی کتنی عجیب ہے۔ کہیں پڑھا ہے کہ سائنسدانوں نے ایک ایسا آلہ ایجاد کر لیا ہے جس کے ذریعے وہ دلوں کے حقیقی راز جان لیتے ہیں بلا کچھ بتائے یا بغیر بوئے وہ حافظے اور شعور کی ان لہروں کو ایک نہایت ذکی ایس پلیٹ پر سنسکر کر لیتے ہیں جو کہ مشقہ واقعات یا آئندہ کے منصوبے کو چھپائے رہتی ہیں کیا یہ تو دنیا اس قدر ترقی کر جائے کہ اہم موقعوں پر ہم ایک دوسرے سے بذریعہ زبان گفتگو کرنا ہی بند کر دیں، ہر شخص کے ہاتھوں میں گفت و شنید کے وقت سائنسی آلے کا کوئی ترقی یافتہ موڈل ہو، کوئی بات بھلی لگے تو ب درخشاں کے بجائے ان ہی آلوں کو چومیں اور پیار کریں، اگر کبھی ایسا ہوا تو آدمی اپنا وقار

خوابوں کا بھی کچھ اس کے اپنے اندر سے جنم لیتے ہیں، اور پھر سینے سے چٹ جاتے ہیں۔ اس نے مجھے پتہ نہیں کہ اصلیت سے کیا مراد لی جائے۔

بہرکن پہلے ایک بھوٹا موٹا سا واقعہ سنئے جن دنوں میں کھٹوں میں پڑتی تھی اور تواریخ کی پیکر رشیدلا سرور استوہیں قرون وسطیٰ کی ہندوستان کی تاریخ پر لکھاتی تھیں، ناک نقشہ تر شاہرا اور تیکھا، رنگ سا نولا، قد درمیان سے کچھ اونچا، لمبے سیاہ بال، بادامی شکل کی سیاہی مائل آنکھیں پھرائ کا مجموعی تاثر ایسا تھا جیسے امرتیا شیرگل کی صلاح سے صانع قدرت نے یہ بتایا کہ اس کے روح پیوکی ہو، عجیب دھنکی تھی چہرے میں، کیسی کیفیت انکس نرمی تھی شخصیت میں، میں جو خاص طور سے اس دور کی تاریخ میں اتنی کمزوروں تو اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کا چہرہ تکتے رہنے سے کب فرصت تھی کہ پیکر کسنتی علم کی پیاس سے نہیں زیادہ حسن طبعیت کی پیاس سے سینہ پھٹک رہا تھا جب وہ کلاس میں تھے کوئی سوال پوچھ بیٹھتے تو نجی سے غبی لڑکیاں اٹھ سیدھے جواب دے دیتیں، میری حالت البتہ قابل دید موتی، اول تو سوال ہی سمجھ میں نہیں آتا اور اگر ابھی جاتا تو اپنی جمالت اور ان کی تو جہر سے اس قدر شرم جاتی کہ زبان ہی تنگ ہو جاتی، اور پھر ان کی شفقت آئینہ تینہ سن کر چپکے سے بیٹھ جاتی، اپنے لاشنا ہی خیالوں میں گم ہو جاتی، دوسری لڑکیاں میری طرف یوں دیکھتیں جیسے میں جان بوجھ کر اسخان بن جالی ہوں یا مجھے مس سرور استوہ جیسے کوئی کد ہو۔

ایک روز وہ کلاس سے باہر برآمد سے میں ملیں تو میں نے آداب کیا اور دعائی مانگی، وہ مسکرائیں اور بڑے پیار سے بولیں "میں نے تو سنا تھا کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں حساب میں کمزور ہوتے ہیں، تعجب ہے کہ تم تاریخ سے اتنی بیزار ہو بات آخر کیا ہے" میں سہلا انھیں کیا جواب دیتی کہ میرا دھیان کہاں رہتا ہے "آپ اتنی اچھی اردو کیسے بول لیتی ہیں۔" میں نے گفتگو کا موضوع بدل دیا اور پھر انھوں نے اردو کچھ اور شاعری سے اپنی خاندانی وابستگی کا ذکر پھر دیا، انھوں نے بتایا کہ کس طرح ان کے والد صاحب اپنی موت سے چند مہینے پہلے اپنے دیوان کی اشاعت کے لئے فکر مند رہتے تھے ان کی اردو کی ایک چھوٹی سی لائبریری تھی جس میں چند قلمی کتابیں بھی تھیں، انہیں قلمی کتابوں میں مس سرور استوہ کے دادمنشی شیوپر شاہ دسرور استوہ کی عزیز مطبوعہ فارسی مقنوی بھی تھی، اور پھر ان کتابوں کے ضائع ہونے کا مرنہ غرض کہ اپنا تہذیبی پس منظر بتانے کے بعد انھوں نے بڑی محبت سے کہا اگر تمہیں تاریخ کے مضمون میں کچھ مدد کی ضرورت ہو تو

آج کل دلی

بلا تکلف میرے کھڑے آنا میں تو نہیں ایک بار اور بھی کلاس میں کھڑا ہوں۔ جب امتحان سر پر آگیا تو ہمت کر کے ایک دن بلا اطلاع ان کے گھر پہنچ گئی، مین آباد پارک کے آس پاس ایک تنگ گلی سے ہوتے ہوئے احاطے میں داخل ہو کر جب ان کے بنگلے کے پاس پہنچی تو یکایک ان کا کوئی خاندانی ملازم سامنے آکر سوالیہ نشان بن گیا۔ "میں شیدا گھر پر ہیں" وہ میرا سوال سن کر کچھ گڑبڑا گیا اور ٹھہرنے کا اشارہ کر کے پھر پی سے گھر کے اندر چلا گیا اب جو غور کرتی ہوں تو اندر سے رونے پینے کی دبی دبی سی آوازیں کھڑکیوں سے باہر آرہی تھیں، یا اللہ میں کس بے موقع گھڑی میں یہاں آنکلی ہوں، میں یہی سوچ رہی تھی کہ وہ دوبارہ نمودار ہوا۔ اب گھر سے تمام آوازیں آتی بند ہو چکی تھیں، اس کے پیچھے پیچھے ایک ادھر عمر کی دیوی جی مسکراتے ہوئے باہر آئیں اور مجھے اندر آئے کو کہا میں چپ چاپ پیچھے پیچھے ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری موجودگی نے سبھوں کو چند دقتوں کے لئے اپنے غم کو چھپانے پر مجبور کر دیا ہے۔

ہندوستانی وضع کے ایک ڈرامٹک روم میں جہاں ایک صوفہ اور چند کرسیاں بھی پڑی ہوئی تھیں مجھے بیٹھنے کو کہا اور وہ میرا نام پوچھ کر آنجن کی طرف چلی گئیں، صورت دکھائی سرور استوہی ماں، معلوم ہوئی تھیں۔ گو کہ ان کے چہرے پر سنجیدہ ذہانت اور مقناطیسی آنکھیں نہیں تھیں، ایک بے کیفیت سا متناسب چہرہ تھا جس پر طمانیت لاد دی گئی ہو، البتہ تہذیبی رشتہ کافی واضح تھا۔

مس شیدا کھلے بالوں کو سنوارتے ہوئے ایک نہایت چور چار سارھی میں داخل ہوئیں تو میں کھڑکی ہوئی، میری آنکھوں نے جیسے ہی ان کے چہرے کا اڑتا ہوا جائزہ لیا، ان کی آنکھوں میں سرخ دورے نظر آئے اور آنکھیں بھی کچھ موٹی موٹی سی لگیں، میرے دم دنگان میں بھی نہ تھا کہ ان جیسی قابل سمجھدار اور خوبصورت آنکھوں والی استاد کبھی روتی بھی ہوں گی۔ مگر حقیقت حال سامنے تھی، انھوں نے دیر تک ضروری سوالات اور انہیں تیار کرنے کے طریقے اور درسی کتابوں کے اہم بابوں کو نوٹ کرایا اور بیچ بیچ میں ادھر ادھر کی باتیں بھی پوچھتی رہیں۔ میں جب ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو رہانہ چٹخید "میں کیسی بے وقوف لڑکی ہوں یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ اس لئے آپ معاف کیجئے گا اگر میرا سوال الٹ پلٹ ہے لیکن سچ کہتی ہوں

کراس وقت مجھے اکبر اعظم کے طریقہ حکومت کو سمجھنے سے زیادہ یہ جاننے کی بے چینی ہے کہ آپ کی آنکھیں سوچی ہوئی کیوں ہیں؟

وہ جیسے پریشان سی ہو گئیں اور بات کا شٹے ہوئے کہا: ایسی باتیں بڑوں سے نہیں پوچھا کرتے۔

”اچھا تو ٹھیک ہے میں بھی تازخ کے سوال کے جواب میں بس یہی لکھ کر چلی آؤں گی کہ ایسی باتیں مجھ توں سے نہیں پوچھا کرتے“

وہ اس بار سکرادیں اور مجھے اٹھ کر بے اختیار گھٹے سے لگالیا،

اس غیر متوقع ردِ عمل کے لئے میں ٹھیک سے تیار بھی نہیں تھی، وہ

میری نظموں میں دُور آسمانوں کی دہلی تھیں۔ یک نعت آدمیت کی

فطری سطح پر آگئیں، اُن کے جسم کی گرمی، ہاتھوں کی نرم گرفت، اور

سانسوں کی آمد و رفت سے ایک عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی،

کیوں کہ اس دوری، اس غلج کو کسی طوفان کی ایک ہی یورش نے

پاٹ دیا تھا میں فوراً سمجھ نہ پائی، اس وقت تو بس ایک خوشبو تھی

جو ہر طرف پھیل گئی تھی اور میری رگ و پے میں سرایت کر رہی تھی۔ نہ

جانے ایک قطرہ کہاں سے ڈھلک کر میرے ہاتھوں پر بھی آگرا۔

دوسرے دن وہ مجھے حسب وعدہ حضرت گنج کے ایک مقبول

رستوران کی بالائی منزل پر ملیں، گو یا میں اُن کی مہمان تھی اور وہ میری

بزرگ میزبان، اس روز دوری کی کئی دیواریں دیکھتے ہی دیکھتے گر گئیں۔

وہ اپنے باپ کی چھٹی بیٹی تھیں اور ان تین بھائیوں میں ایک ہی لڑکی،

باپ کا سایہ کم عمری ہی میں سر سے اُٹھ گیا تھا۔ بھائیوں کی نگرانی

میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ غرض کہ گھنٹہ بھر میں اپنی مختصر روداد

اور گزشتہ دین کے واقعات سنا کر خاموش ہو گئیں، اُن کی سنجیدگی

اور بزرگی کا رعب نو کچھ کم ہوا لیکن اُن کے دل کے تہِ خانوں کی روشنی

سے دیدہ و دل جیسے منور ہو گئے، میں اُس روشنی کو اب تک اپنے

سینے میں چھپاٹے ہوئے ہوں کہ وہ خواب اور حقیقت کا عجیب دل

آویز سنگ ہے، وہ روشنی میری شخصیت کا اب بھی ایک تہائی جزو ہے

گو کہ کتے ہی چھوٹے موٹے چراغ میرے سینے تک آتے آتے بھگ گئے ہونگے

کتے ہی دیئے میں نے ان چراغوں کے استقبال کے وقت جلائے

ہوں گے۔ اس واقعہ کے بعد ہم لوگ کتنی بار ملے کبھی رستورانوں میں

کبھی اُن کے گھر پر اور کبھی کبھی وہ میرے ہاسٹل کے کمرے میں آجاتیں

ہم دونوں کے ملنے جلنے پر عجیب و غریب چہ مگوئیاں بھی ہوتیں لیکن

نہ مجھے پرواہ تھی اور نہ انہیں، ہم دونوں دُنیا جہان کی باتیں کرتے اور ایک عجیب سی قربت محسوس کرتے لیکن ہم دونوں کو معلوم تھا، کے مستقل جدائی کے دِن قریب ہیں۔

کوئی پانچ سال پہلے کی بات ہے، مجھے لکھنؤ چھوڑے ہوئے چار سال

ہو چکے تھے میں ان دنوں دلی میں تھی۔ جہاں دلی میں دفتری ملازمت

اور شام میں پڑھائی میں مشغول رہتی تھی۔ تین کمروں کا ایک بوسیدہ سامکان

یا گنج میں کرائے پر رہ رہا تھا اور ایک بوڑھی باورچی تھی جو کھانا پکانے

کے علاوہ بازار سے سودا لانے کا بھی کام کرتی تھی اور رات بھر کھانسی

رہتی تھی لیکن رشتہ داروں میں مشہور ہو گیا تھا کہ دلی میں اپنے مکان

میں رہتی ہوں بیوی کے طور پر ہمالوں کا نانا تقریباً سال بھر بندھا رہتا

تھا۔ جنہیں زندگی بھر نہ دیکھا وہ رشتے کی خالہ نکلیں اور میرا صدمہ پار جاتے

ہوئے یا آتے ہوئے دو دن ٹھہرے بغیر نہیں گزرتیں، وہ تو یہ کہنے کہ

ماک مکان نہایت اچھی بھلی خاتون تھیں کہ انھیں چھوڑ کر ذرا رنگ مگر نہ

ہوسٹل میں رہنا نصیب نہ ہوا۔ چنانچہ ایک صبح کیا دیکھی ہوں کہ میری رشتے

کی دو بھیتیاں جو والد آباد میں اسکول کے آخری درجوں میں پڑھتی تھیں میرا

پتہ پوچھتے پوچھتے پہنچ گئیں۔ معلوم ہوا کہ دلی گھوٹے کا پر دو گرام ہے،

یہاں تک تو قابلِ برداشت ظلم تھا لیکن انہیں ضد تھی کہ میں دفتر گول

کر کے انہیں قطب مینار کی اوسنچائی سے لے کر لال قلعہ کی کھائی تک

سبھی کچھ دُور، مجھے تاریخ کے ان ڈھکوسلوں سے زیادہ دلچسپی

نہیں، ہاں ان انسانوں سے ضرور دلچسپی ہے جو ان تاریخی عمارتوں کی

زیارت کے لئے جمع ہوتے ہیں، وہ کیا ڈھونڈ رہے ہیں، وہ کیوں

آثارِ قدیمہ کے کھنڈروں میں منڈلا رہے ہیں، اسے جاننے کے لئے البتہ

متجسس رہتی ہوں غرض کہ چاروں ناچار اپنے اپنے زاویہ نگاہ لے کر ہم لوگ

دلی کی بیوں میں دِن بھر دھنسنے اور بی شکل تمام باہر نکلتے رہے، جب

شام ہو رہی تھی اس وقت ہم لوگ نظام الدین پہنچے، وہاں غالب کا

مزار اور ہمالیوں کا مقبرہ دیکھنا قرار پایا تھا، غالب کے مزار پر

غیر ملکی یا اپنے ملک کے سیاح بھی شاذ ہی آتے تھے۔ ہاں ہمالیوں کے

مقبرے کو دیکھنے کبھی بھولے بھٹکے اپنے ملک کے لوگ بھی آجاتے تھے۔

حالا کہ فنِ تعمیر کے نقطہ نظر سے یہ عمارت تاج محل کی پیش روی نہیں بلکہ

اس سے زیادہ متناسب بھی ہے۔ جس وقت ہم لوگ مقبرے کے

احاطے میں داخل ہوئے تو مسٹر اور مسز جیس ٹھیل ٹھیل کر ہر زاویے سے

اس کے تعمیری پہلوؤں کا معائنہ کر رہے تھے۔ میں ان دونوں لندن جانے کے ارادے سے نکلیں رہی تھی اور جن لوگوں پر لندن باشی ہونے کا گمان گذرتا تھا۔ ان سے بے تکلفت یوں باتیں کرنے لگی تھی جیسے وہ لوگ میرے ہونے والے ہم سائے ہوں چنانچہ مشرق کی روایتی جھجک اور کم آمیزی کے رویے کو خیر یاد کہہ کر میں نے ”گذر ایونگ“ کہا اور تھوڑی ہی دیر میں ہمایوں کے عہد اور اس کی زندگی کے موٹے موٹے واقعات پر مسیری تعارفی تقریریں جاری ہو گئیں، درمیان گفتگو پتہ چلا کہ وہ دونوں دراصل امریکی تھے اور نیویارک سے ٹوکیو جاتے ہوئے یورپ کے علاوہ مشہور ایشیائی شہروں کی زیارت بھی کرتے جا رہے تھے، انہیں اسی طرف سے واپس امریکہ پہنچ جانا تھا، مسز جیس کو سخت تعجب تھا کہ مسہ ہمایوں آئی ہیں ہرگز کتنی دی کوئن نے کیوں لڑائنا شاندار اور بڑا مقصد اپنے ”لیٹ نرینڈ“ کے لئے نبھایا جبکہ وہ برقع میں رہتی ہوں گی“ میں نے بہ شکل اپنی منہی ضبط کی اور انہیں بتایا کہ کس طرح رانیوں اور مسہ ہمایوں کے احکام صادر ہوا کرتے تھے اور کس طرح قدیم ہندوستان میں رانیوں ملک کا نظم و نسق بنھاتی تھیں اور میدان جنگ میں مردوں کے مقابلے میں لڑتی تھیں، بلکہ رضیہ سے لے کر رانی بھانسی تک کی شہسواروں کی داستانیں، ان کی زندگی کے دوسرے اہم واقعات اس طرح سنا ڈالے جیسے تاریخ خیرے گھر کی فونڈی رہی ہو (ہائے شیلاروایت کی تہیں!) مسز جیس میری طول بانی کو تاریخ دانی سمجھ کر اس قدر مرعوب ہوئیں کہ محبت تفصیلی ملاقات کی خواہاں ہوئیں۔ ان کے تپاک سے میں بھی پسینہ لگتی میری بھتیجیوں کو دیکھ کر ازراہ محبت پوچھا۔

”کیا آپ کی لڑکیاں ہیں؟“ ”جی نہیں“ اور پھر تپ لخت خاموشی کے پیش نظر انھیں فوراً احساس ہو گیا کہ اس قدر بڑی بڑی لڑکیوں کی اس عمر میں ماں ہونا میرا کارنامہ نہیں ہو سکتا تھا، پھر انھوں نے مجھے معافی مانگتے ہوئے کہا۔

”آپ تو اتنی قابل لڑکی ہیں، آپ کو شادی کے بندھنوں میں گرفتار کرنا کسی غیر معمولی آدمی ہی کا کام ہو سکتا ہے۔“

”ابھی تک تو ان بلاؤں سے محفوظ ہوں“

مسز جیس کافی پر مذاق آدمی نکلتے، وہ مسکراتے ہوئے ملے یہ تو خبر نہیں کہ میں بلاؤں میں پسند نہ نہیں لیکن یہ خبر ہے کہ انھیں بھی قابو میں لانے کے لئے بے شمار تربیبیں کرنی پڑتی تھیں ”ہم تینوں قہقہہ لگا کر

ہنسے اور پھر مسز جیس نے اپنے شوہر سے کچھ کاٹنا پھوسی کرنے کے بعد مجھے اطلاع کیا۔ ”بل کل صبح کو بینک وغیرہ جائیں گے اور بارہ بجے تک ہوٹل ٹھہریں گے، کیوں نہیں آپ صبح دس بجے آجاتی ہیں، اگر آپ کو کوئی کام نہ ہو، تاکہ میں آپ کی دلچسپ باتیں کچھ اور سن سکوں پھر ہم لوگ ساتھ ہی بیچ کھائیں گے۔“

میں نے ان کا پتہ لیا اور وعدہ ملاقات کر کے بھتیجیوں کے ساتھ واپس ہوٹل آئی۔ جہاں دوسروں کے لئے پورا دن گزارا ہے۔ وہاں اپنے تجسس کی تسلی کے لئے آدھا دن اور رہی، کتنے دوستانہ مراسم تھے ان کے آپس میں میں ہی سوچتی رہی، عمر بھی دونوں کی ایک ہی جیسی تھی بلکہ شاید مسز جیس کچھ چھوٹے ہی ہوں دونوں کا قد نکلتا ہوا تھا اور ادھیر عمر والا مونا پاپڑھ رہا تھا۔

میں جب مسز جیس سے ملنے جن تھ ہوٹل پہنچی تو وہ نیچے لاؤنج میں اتر کر میرا انتظار کر رہی تھیں، بڑے تپاک سے ملیں اور مجھے دیکر فلور پر اپنے کمرے میں لے گئیں، وہیں کمرے میں کافی فوراً بعد آگئی، میں نے محسوس کیا کہ کسی ہم جنس سے کھل کر باتیں کرنے کے لئے بیقرار تھیں۔ یہاں آکر انہیں زیادہ تر ایسے لوگوں سے واسطہ پڑا تھا جو انہیں اور نیو آرمی سمجھتے تھے اور چالو سی کی باتیں کرتے تھے، انھوں نے ولیم جیس کو جنہیں وہ پیار سے بل کھتی تھیں خواہ مخواہ ادھر ادھر بھیج دیا تھا اس لئے کہ انہیں خیال تھا کہ کہیں میں پہلی ہی ملاقات میں غیر ملکی مردوں سے گھل مل کر ملنا شاید پسند کروں اور ان کی دعوت کو ممکن ہے مال جاؤں،

”مجھے تم کیسے کہو میرا نام پیدائش کے بعد کیتھلین شلر رکھا گیا تھا“ میں حیرت زدہ ہوئی کہ سچا جس برس کی عورت مجھے اپنا ہم جولی کیوں سمجھ رہی ہے اور مسز جیس کہنے میں کیا برائی ہے، ”آپ مجھے بانو کہئے حالانکہ میرا پیدائشی نام کچھ اور ہے لیکن گھر میں سب لوگ ہی پکارتے ہیں۔“

”معاف کرنا بانو میں نے تمہیں شادی شدہ سمجھا یہ میری غلطی تھی لیکن مشرق میں ایسی بالغ لڑکیاں کم ہی ملیں جو شادی شدہ نہ ہوں اور پھر اتنی بڑی لڑکیوں کو۔۔۔“

”جانتے بھی دیجئے ایسی کیا بات ہوئی شادی شدہ ہونا کوئی تو میں تھوڑے ہی ہے“ اور پھر یہاں کے رسم و رواج، کم سنی کی

شادیوں کی قدیم روایت، نئی روشنی کی لڑکیوں کی خاموش بناداد اور بہت سے سماجی مسائل، پر دیرینک گفتگو ہوتی رہی، میں اپنی طبیعت کے مطابق کھل کر باتیں کرتی رہی اور کھود کھود کر ان کے ملک اور ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں پوچھتی رہی، وہ کچھ دیر خاموش رہتیں پھر اپنے متعلق کچھ مواد فراہم کر دیتیں، یہ سلسلہ کوئی دو گھنٹے جاری رہا اور مسٹر جیس کے آنے کا وقت قریب آ گیا لیکن وہ میرے ایک سرسری سوال کا نہ جانے کیوں تفصیل سے جواب دینے پر مہتر تھیں۔ جیسے میں نے کوئی دکھتی رنگ لکھو دیا ہو۔

”ہائو! تم شاید ہی سمجھ سکو کہ میرے ملک میں لگ بھگ ایک چوتھائی شادیاں کیوں تلخیوں کا بار برداشت نہیں کر سکتیں۔ اور پھر ایک تجربے کی ناکامی کے بعد دوسرے تجربے کی ہمت کیسے پڑتی ہے خود میری اپنی زندگی بھی سامنے ہے۔ میں چالیس سے کہیں اوپر نکل چکی ہوں اور بل جو میرا تیرا شوہر ہے۔ تقریباً میرا ہم عمر ہے، اس نے صرف ایک اور شادی کی تھی۔ بہت باری نگاہ میں یقیناً یہ باتیں عجیب سی ہوں گی۔“

”شکریہ، ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ ہم خواہ مرد ہوں یا عورتیں اگر ہم سچی زندگیاں ایک دوسرے کے آگے پیش کریں تو تعلقات کی عمارت ایک دن بھی قائم نہیں رہ سکتی، دوچار اینٹیں تو ضرور کھسک جائیں گی۔ عجیب بد قسمتی ہے کہ مسرت سچائیوں میں کم ہی ملتی ہے جو لوگ سچائیوں میں مسرت تلاش کرتے ہیں وہ پھر ان جھوٹے اور نقلی رشتوں سے بلند ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ مجھے مقدس کتابوں ہی میں ملے ہیں۔ اب دیکھو تم سے مل کر جو مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے تو شاید اس لئے کہ میں تم کو اچھی طرح نہیں جانتی معاف کرنا میرے طریقہ فکر کو، شاید اس کی وجہ سے میری مسرتیں غارت ہو جاتی ہیں“ میں حیران ہو رہی تھی کہ انہیں کیا تکلیف ہے! اب دیکھو بل بڑا بھلا آدمی ہے، زندہ دل بھی ہے، اور گرم چوش بھی، میں اسے دس برسوں سے جانتی ہوں اور پانچ برسوں سے وہ میرا شوہر ہے لیکن ان پانچ برسوں میں میں نے جب بھی پرائیویٹ آئی کے ذریعے اس کی سرگرمیوں پر رپورٹ طلب کی تو وہ کسی نہ کسی غیر عورت کے گھر آتا جاتا نکلا۔“

”پرائیویٹ آئی؟ کیا دھیان گیان کا کوئی عمل ہے؟ معاف کیجئے“

”نہیں ہائو، یہ وہ پیشہ ور ایجنسیاں ہیں جن کے ذریعے ان کی طے و

شدہ فیس ادا کر کے کسی آدمی کے چال چلن پر ایک مہینہ ایک مہینہ یا کسی مقررہ مدت تک کی رپورٹ حاصل کی جاسکتی ہے، وہ اس آدمی کا پورا روزنامہ دے دیتے ہیں۔ میرے ملک میں لوگوں کو اصلی حقیقت جاننے کا خبط ہے، اسی لئے تو قلب کا دورہ بھی زیادہ پڑتا ہے اور لوگوں کے وصیت نامے بنک کے لاکر“ میں بند رہتے ہیں تاکہ دلوں کے حقیقی جذبات کا قریبی احباب تو کیا، اپنے بال بچوں تک کو پتہ نہ چلے، ہر آدمی کا وکیل الگ، ڈاکٹر الگ“

ابھی کیتی اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ دروازے پر نرم سی دستک ہوئی اور مسٹر جیس مسکراتے ہوئے اندر داخل ہو گئے اور آتے ہی مجھ سے گرم چوشی سے ہاتھ ملایا اور میرا ہاتھ ابھی تھامے ہوئے تھے کہ پوچھا۔

”ہنی، تم نے صرف باتوں میں اس دلچسپ مہمان کو پھنسا رکھا کہ کچھ خاطر تواضع بھی کی۔“

”ڈارلنگ، تم نے غالباً کافی کی خالی پیالیاں ابھی نہیں دیکھی ہیں۔۔۔۔۔ ویسے تمہارا خیال ٹھیک ہے اگر انتظام پہلے سے نہ کر لیتی تو ان کی باتوں میں پڑ کر تفصیلات کو سمجھ جانا تعب کی بات نہ تھی۔ اب تم ان سے کچھ دیر باتیں کر دو میں فوراً تیار ہو جاتی ہوں لیچ پر چلنے کے لئے۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر کیتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈریسنگ ٹیبل سے کچھ سامان اٹھا کر اور الماری سے اسٹری کٹے ہوئے کپڑے نکال کر غسل خانے کے اندر چلی گئی۔

میں ابھی کیتی کے انکشافات میں گم رہنے کے موڈ میں تھی لیکن مسٹر جیس کی غیر معمولی توجہ اور مشکراتی ہوئی آنکھوں نے ان کی باتوں کو توجہ سے سننے کے لئے مجبور کر دیا اور محض ہوں ہاں کے جانا ممکن نظر نہ آیا،

”میں بھی تم سے گفتگو کرنے کے لئے اتنا ہی بے چین تھا جس قدر کیتی، لیکن اس کا خیال تھا کہ وہ زیادہ حقدار ہے حالانکہ اس کا حق ہم جنس ہونے کے ناطے مجھ سے پہلے ہو سکتا ہے۔ مجھ سے زیادہ نہیں۔۔۔“

”بے شک، بے شک“ میں بے خیالی میں بول گئی۔ ویسے میرا مطلب محض گفتگو کو جاری رکھنا تھا۔

میں بھی کتنا گنوار ہوں، میں نے اب تک تمہارا نام بھی نہیں پوچھا، مجھے تم بل کہنا ہمیشہ ہر موقع پر۔

میں نے کبھی کو باؤ پکارے کو کہا ہے، آپ بھی باؤ کہہ سکتے ہیں۔
بہت خوب باؤ اب بتاؤ تمہارا پورا نام کیا ہے۔

”باؤ میرے نام سے ماخوذ نہیں ہے ویسے میرا پورا نام ٹریا جی ہے۔“
”کیا ہی پیارا نام ہے تمہارا، کاشش ایسے نام میرے ملک میں بھی رکھے جاتے لیکن وہاں ایسا دلکش سن بھی تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں یہاں کے طور طریقے سے بخوبی واقف نہیں اگر میری کوئی بات بھلی نہ لگے تو بلا تکلف ٹوک دینا۔“

”آپ کی باتیں تو دلچسپ ہیں لیکن تھوڑا اختلاف واقعہ نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ مثلاً مجھے یقین نہیں آتا کہ وہاں سن میں دلکشی نہیں ہوتی ہوگی۔“
”ہاں ہوتی تو ہے لیکن افزائش جن کے کارخانوں کی بڑھی ہوئی تعداد اور ان کا روز افزوں منافع شک و شبہ میں ڈال دیتے ہیں۔“
”ہم اسے ہاں بھی افزائش جن کی صنعت موجود ہے۔ لیکن غربت کے باعث گھریلو طریقے زیادہ عام ہیں۔ ان صنعتوں میں یہاں بھی اضافہ ہو رہا ہے، ساری دنیا ایک ہی رستے پر چل رہی ہے۔ بل، بس رفتار کا فرق ہے۔“

”لیکن باؤ ڈیر، میرے ملک میں نقلی باؤں سے لے کر نقلی گاؤں کی وہ گرم بازاری ہے کہ خود میرے ملک کے نوجوان اپنے ماحول سے بیزار ہو گئے ہیں، محبت کرو، جنگ نہ کرو، ان کا محبوب لغو ہے، میں ان باتوں میں اپنے نوجوانوں کا ہم خیال ہوں، میں دراصل روحانی طور پر اپنے ہم عمر مرد عورتوں سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ اس مسئلے سے تعلق رکھتا ہوں جس سے تم ہو۔“ وہ مجھے خواہ مخواہ متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس لئے جھگڑو کا رنج بدل دیا۔

”بہت خوب تم وہاں کیا کام کرتے ہو بل اگر ایسی بات پوچھنا غلط نہ ہو۔“

”ضرور کیوں نہیں، میں نیویارک کی ایک اشتہاری ایجنسی کا وائس پریذیڈنٹ ہوں اور کبھی ایک غیر سرکاری اسکول میں اُستانی ہیں، وہ چونکہ وقت سے پہلے ہی گوشہ نشینی اختیار کرنا چاہتی ہوں تو ہم دونوں نے ملے کیا کہ ذرا دنیا کو دیکھ آئیں۔ ہم لوگوں نے گوکہ اپنی لنگٹوں کا الگ بندوبست کیا ہے، ہم لوگ غالباً ذرا ضرورت سے زیادہ ایک

دوسرے کے معاملات میں بے دخل ہیں، ہر وقت خیال رہتا ہے کہ حساب کتاب صاف ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں بھی کبھی بے رنگ اور غیر دلچسپ باتیں کرنے لگا، مجھے کم از کم تمہاری خوشبوؤں میں بسی ہوئی موجودگی کا احساس رہنا چاہئے۔“

”میں خود خطرناک حد تک جو یا ئے حقیقت ہوں اور اس تلاش میں سرگرداں رہتی ہوں، تمہاری باتیں بالکل غیر دلچسپ نہیں ہیں چکنی چڑی باتوں میں کیا رکھا ہے۔“

”ڈیر، تم اتنی ہی سنجیدہ ہو جتنی خوبصورت، تم سمجھو کہ میں تمہاری ہی حبیبی ہستی کی واقعی دل سے تعلق کرنا ہوں، مگر تم سے اس گہری کھل کر باتیں نہ ہو سکیں گی کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم دونوں کے ساتھ تم کل آگرہ چلو ہم لوگ ٹرین سے جا رہے ہیں؟“

”نہیں بل ممکن نہ نہیں ہوگا اس پیش کش کا شکریہ۔ میری بھیتیاں مجھ سے ملنے یہاں آئی ہوں یہ اور پھر میں دفتر سے آج بھی اس لئے غیر حاضر ہوں کہ تم دونوں سے ملنے کا اشتیاق تھا۔“
اتنے میں عمل خانے کا دروازہ کھلا اور کبھی یہ کہتی ہوئی باہر آئی

”دیکھا بل یہ لو کی کتنی پیاری باتیں کرتی ہے، اسے امریکی کے بارے میں بھی کہیں زیادہ جتن ہے جتنا ہم دونوں کو ملا کر بھی یہاں کے بارے میں خبر نہیں۔“

”سہی، لیکن تمہاری اس پیاری روکی نے میرا دل توڑ کر رکھ دیا، اسے میں نے آگے چلے کو کہا تو صاف مال گئی۔“

”میں اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ اسے امریکی حالات کا پتہ ہے، جھلجان بوجھ کر امریکی مردوں پر کون اعتبار کرے گا۔“

اور پھر ہم تینوں ہنس پڑے اور اٹھ کر بیچ سے لے روانہ ہو گئے اس واقعے کے کوئی تین مہینوں بعد کبھی کا ایک لمبا چوڑا خط آیا، مجھے کچھ تعجب ہوا کہ بل بیاتہ یازمی کر کے ہلکا میں ٹھہر گیا تھا، کہتا تھا کہ بیمار محسوس کرتا ہوں، وہ بعد میں ڈیکو۔ اکیلے ہی پنہاں وہاں مفتوں ڈنار ہا اور لاس اینجلس ہوتا ہوا اس وقت نیویارک پہنچا جب کبھی اسکول میں اپنے کام پر جانے لگی تھی، ان شکر جمیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں میں علحدگی ہو گئی۔ اور دونوں کے وکیل معاملات کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے، آخر میں کبھی نے نکھا تھا کہ اگر میں نیویارک آؤں

نہ ضرور اس سے ملوں بلکہ اگر وقت پر اطلاع مل جائے تو وہ ہوائی اڈے پر استقبال کر کے ہفتہ میں روز کے قیام کا بندوبست کر دیگی۔
مجھے خط پا کر بہت خوشی ہوئی لیکن اپنی غربت اور بے بسی سے اُسے بے خبر دیکھ کر کافی حیرت ہوئی، وہ سمجھتی تھی کہ اتنے دور دراز کا سفر صرف میرے ارادے کا منتظر ہے اور وہ بھی ہوائی جہاز سے، یہ حال شکر ہے کہ ایک نفیس سا خط لکھ کر سپردِ ڈاک کر دیا اور جیسے سارے واقعات کو بھول گئی۔

دو مہینوں کی بات ہے کہ گولڈ اسٹائن برگ، اور پاک نام کی قانون کی کمپنی کا خط نیویارک سے مجھے لیکھا ایک موصول ہوا میں نے پہلے سمجھا کہ یعنی شاید اس کمپنی میں ملازم ہو گئی ہے یا بل ان دونوں اس سے منسلک ہے اور مجھے خط لکھنے کا اب حاکم خیال آیا ہے، لیکن خط کھول کر پڑھا تو سر پر کمر بیٹھ گئی، لکھا تھا کہ میں کھلیں سٹلرز، جس نے غالباً پچھلی بار پھر یہ نام اختیار کر لیا تھا، اب تک قلب کی حرکت بند موجدانے سے تین ماہ قبل اس دنیا سے گزر گئی۔ مجھے اس خبر سے سخت اذیت پہنچی۔ اسی کمپنی نے اس کے وصیت نامے کی ایک تصدیق شدہ نقل بھی بھیجی تھی اور مجھے پوچھا تھا کہ اٹھارہ سو ڈالر کی جو رقم اس نے میرے نام چھوڑی ہے اُسے کیا کیا جائے اور اسے حاصل کرنے کے لئے اپنی شناخت وغیرہ کے کاغذات بھیجوں، میں یہ سب پڑھ کر ہکا بکا رہ گئی، میں اس کی معصوم کشادہ دلی کو سمجھ نہ پائی تھی لیکن اس نامہ وفا کو سمجھنا زیادہ آسان تھا، ازراہ تجسس میں نے اسی قانونی کمپنی سے جب دریافت کیا کہ یہ مسٹری لاک کون بزرگ ہیں جن کے نام اپنے بال بچوں کے رہتے ہوئے اس نے اپنی پیشتر جائیداد جس کا تخمینہ لگ بھگ دس ہزار ڈالر ہے، چھوڑی ہے، پہلے شوہر سے اپنی دو لڑکیوں کو دو ہزار ڈالر اور اپنے لڑکے کو جو دوسرے شوہر سے تھا۔ محض تین ہزار ڈالر دیا تھا، کمپنی کا جواب آیا کہ اب حضرت کا ابھی تک کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے جو پتہ وصیت نامے میں درج ہے وہ آج سے بیس برس قبل کا ہے۔ اس کے تین سابق شوہروں میں سے آخری دُورندہ ہیں لیکن انھیں مطلق علم نہیں کہ یہ کون صاحب ہیں۔ قرین قیاس ہے کہ وہ مس سٹلرز کے اسکول کے یا کالج کے ساتھی ہوں گے، مس سٹلرز کی ضعیف العمر خادمہ کو جن کے لئے تمام کپڑے فرنیچر اور مسافرات اُس نے چھوڑے ہیں یاد آتا ہے کہ اُس نام کے ایک شخص سے اس کی دوستی رہی تھی لیکن

انہیں بوڑھے حادثے میں انتقال ہوئے لگ بھگ بیس سال گزر چکے ہیں، جب کہ وصیت نامے کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ اسے مرتب کئے صرف دو برس گئے ہیں، بہر حال مسٹری لاک کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش جاری ہے۔

کیسی عجیب دنیا ہے، میں ہفتوں سوچتی رہی، اُس کی ہر بات یاد آتی رہی اس طرح اس نقلی پن کے پیچھے کیسے کیسے معصوم اور نازک جذبات چھپے پڑے ہیں اس کا تجربہ کرتی رہی میں سوچتی تھی کہ کیوں نہ اس رقم کو جو اس نے میرے نام چھوڑی ہے اس کے بال بچوں کے خوالے کر دوں مری امی حقہ دار ہیں، شاید کمپنی کے پوچھنے کا بھی یہی مقصد ہو، پھر خود ہی تو تعبیر کرتی۔ کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خوب سمجھ بوجھ کر ایسا کیا ہے، انکار کرنے سے اس کی روح کو نہ تکلیف پہنچے، آخر اس کا مطلب کیا تھا؟ کیا وہ اس بات سے خوش ہوئی کہ میں نے اُس کے ادارہ شوہر بل کی پیشکش کو ٹھکرا دیا تھا کیا وہ ساری باتیں کو اڑکی اوٹ سے سن رہی تھی، کان لگا کر اپنی سانس روک کر؟ اور میں بنے تو بل سے خط لکھ کر پوچھا بھی نہیں کہ آخر کیوں وہ دونوں طبعہ ہو گئے، پتہ نہیں کس کی زیادتی تھی؟ ممکن ہے بنگالک پنچتے پنچتے کوئی جھگڑا ہو گیا ہو جس میں بل کا کوئی قصور نہ ہو، اور پھر سب سے زیادہ یہ بات کہ آخر مسٹری لاک کون بزرگ ہیں، اگر کبھی کو اتنی محبت تھی تو اس نے اُن سے شادی کیوں نہ کی ایک بار تو کر دیکھتی، شاید بھکی رہتی بچاری۔۔۔ میں انہیں ابھنوں میں گرفتار تھی کہ مسٹر سکسینہ کا والد آباد سے خط آیا، نیلا سر نو استوا اب تین پیارے پیارے بچوں کی ماں تھیں۔ مسٹر سکسینہ نینے وقت ہی تو وہ اتنا روئی دھوئی تھیں، وہ مجھ سے عمر میں مشکل سے چار پانچ سال بڑی ہوں گی اور جب سے ہم دونوں جدا ہوئے تھے خط و کتابت اکثر ہوتی رہتی تھی۔ لیکن پھر ملنا نصیب نہ ہوا تھا حالانکہ انھوں نے ہمیں بھجے بلایا، میرا گھر تو اس لائق نہ تھا کہ انہیں دعوت دیتی اس لئے کہ سکسینہ صاحبہ جو گھر کے بھی کافی خوش حال تھے، خدا کے فضل سے یوپی سول سروس میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ بوڑھے سوٹر، چیراسی، بیرا غرض کہ خوش حالی کے بہت سے اور مظاہر، یہی ضمیمہ تھا کہ ہم دونوں کے تعلقات برقرار تھے چنانچہ اگلے میں نے خط پاتے ہی دفتر سے چھٹی لی اور اپنے ساتھ تمام جذباتی مسائل لئے والد آباد پہنچ گئی پہلی بار سکسینہ صاحبہ کو بہ نفس نفیس دیکھنے کا اتفاق ہوا، مسٹر سکسینہ اب تک تین بچوں کی ماں نہیں معلوم ہوتی تھیں جسم اب قدرے گداز

تھا ورنہ وہی حلقہ کی زندگی، وہی مقناطیسی آنکھیں، اور شگفتہ سنجیدگی، سکینہ صاحب، جیسا کہ خطوط میں پڑھتی تھی، نہایت خوش مزاج خوب رو اور نرم سہی شخصیت کے مالک تھے، اور اخلاق برتے میں کوئی کسر اٹھانے کئی موقع ملتے ہی ہم دونوں ایک کج تنہائی میں بیٹھ گئے اور میں نے مس شکر کا قصہ بھر دیا، سارے واقعات تفصیل سے سنائے اور اپنے سوالات دہرائے۔

”باؤ تو وہی ہی چلی کی چلی ہو، تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس نے اٹھارہ سو ڈالر کی رقم اس لئے چھوڑی ہے کہ تم اگر پیسے کی تنگی کی وجہ سے یورپ، امریکہ نہیں دیکھ سکتے تو اس رقم سے جا کر دیکھو اور اس کی قبر پر دو پھول چڑھا دو، گویا ہوائی جہاز کا کرایہ اور راستے کا خرچ ہے، اس نے تمہارے شکر کے خط میں تمہاری مجبوری کو محسوس کر لیا ہوگا“

مس شکر اور مسرٹی کاک کے رشتے کو ہم دونوں ٹھیک سے نہ سمجھ پائے، شاید انہوں نے بیس برسوں تک ایک دوسرے کی خبر نہ لی ہو شاید جان بوجھ کر کینفی نے اپنے مثالی دوست کے نام علامتی طور پر یہ جائزہ چھوڑی ہو۔ شاید اسے ان کی موت پر یقین کر لے تو دل نہ چاہا، شاید اسے پتہ ہو کہ وہ مرا نہیں ہے، اس کے دل میں اسی طرح زندہ ہے، پتہ نہیں کیا واقعہ تھا، کیا پیسہ ہی دلی جذبات کے اظہار کا واحد طریقہ ہے؟ ہم دونوں دیر تک اس مسئلہ کو حل کرتے رہے اور پھر جذبات سے مغلوب ہو کر خاموش ہو گئے۔

مجھے وہ دن یاد آ گیا جب شیلا دیدی نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا تھا اور روتی دھوئی تھیں۔

”سچ سچ بتائیے دیدی سکینہ صاحب تو اتنے بھلے آدمی ہیں آپ کا رونا دھونا کتنا غیر مناسب تھا آپ کتنی خوش قسمت ہیں...“

”باؤ“ ان کی آواز بھرائی اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا، جیسے انہیں سہارے کی ضرورت ہو۔

”اسے باؤ میں نے کب کہا تھا کہ میں خوش قسمت نہیں ہوں یا ہوں۔ یہ بات قسمت و مسمت کی نہیں ہے، تم نے کاش ان سببوں کے ٹکڑے کو دیکھا ہوتا جو کہیں بھی نہیں تھا، جو بس میرے من کے اندر تھا اور اگر ہوتا ہے تو صرف وہیں ہوتا ہے اس کے رہتے ہوئے میں ایک اجماع کے حوالے ہو رہی تھی جو میرے مہم کو ٹوٹ کر تو دیکھ سکے گا لیکن میرے

من تک، میری روح تک شاید پہنچ نہ پائے گا، پر میری بات کون سمجھتا ہے؟ تو سمجھیں میں خوشی میں آنسو بہا رہی ہوں، تمہارے سکینہ صاحب تو میری اپنی ہی بتائی شرط پر پورے اترتے تھے۔ میں تو بن بتائے، بن سمجھے خوابوں کی موت پر رو رہی تھی۔ اور میری بے بسی کی صدا پر گھر کے باقی لوگ یوہنی رسا سچ دیکھا کر رہے تھے، مجھے باؤ سب کچھ طاہر لیکن من کا وہ مرنے کی صدا ہوتا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ ان کی خواہش گہری آنکھیں ڈبڈبا گئیں ان کے ہونٹ کانپ گئے۔

اس دنیا میں کیا سچ ہے کیا جھوٹ، کیا اصل کیا نقل، میں ان باتوں کے بارے میں کیا لکھوں کیا نہ لکھوں مجھے خود پتہ نہیں ہے۔ بار میں نے اپنی زندگی کی کتاب آپ کے سامنے ضرور پیش کر دی ہے۔

بقیہ: خان آرزو کی حیات اور تصانیف

کافق تھا۔ انہوں نے اپنی شرحوں میں متنوں کے معانی اور مطالب بیان کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کی ادبی خوبیاں بھی بڑی وضاحت سے نمایاں کر دیں تاکہ علم دوست لوگ اصل کتابوں کے محاسن سے بطریق احسن آگاہ ہو جائیں۔ بلا حجبین کا قول ہے کہ ہندوستان نے خان آرزو صاحب کوئی اور شارح پیدا نہیں کیا۔

تذکرہ نگاری میں ان کی روش دوسرے تذکرہ نگاروں سے بالکل الگ تھی۔ مجمع النفاس پر اظہار رائے کرتے ہوئے میر غلام علی آزاد بلکہ لکھتے ہیں: ”ابن کتاب دریں آیام بفقیر رسید۔ در جمع اشعار آبدار و انتخاب روا دین اہتمام عظیم بکار فرمودہ۔ حقا کہ فتاوائے اشعار متاخر بہ است۔ در ضمن عبارات صاف و بے تکلف لطائف و تعبیرات تازہ بارز فوائد مندرج ساختہ۔ ازین سبب کتاب اور کیفیت خاص بہم رسیدہ“

میں نے خان آرزو کے متعلق اس مقالے کے آغاز میں جو کہا تھا وہی اختتام پر کہتا ہوں کہ خسرو اور فیضی کے ناسوں کے ساتھ جس تیسرے شخص کا نام لیا جاسکتا ہے، وہ خان آرزو ہیں۔





عرش
مسیانی

اشیاء نذر الاسلام
اور

فوجی کی جہتی

ملو قافی ادیب اور شاعر نے اتنا کچھ لکھا کہ اس کی مثال بہت کم ملے گی ان کی مطبوعہ تصانیف میں میں مجموعے نظم کے ہیں تین منظوم ترجمے (حافظ، پارہ نظم، رباعیات، عرخیام) دو مجموعہ ہائے نظم فوجیوں کے لئے تین ناول اور تین افسانوں کے مجموعے، تین ڈراموں کے مجموعے، پانچ مجموعے انشائیوں کے اور بیچوں کے لئے نظموں کے گیارہ مجموعے ہیں۔

نذرل عام طور پر ایک باغی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ان کا سیاسی اور تہذیبی شعور کسی کا متبع نہیں کرتا۔ ان کی اٹھان کچھ اس شان کی تھی کہ گور ایسے بزرگ اور محترم شاعر نے ان کے ہفتہ وار اخبار و ہجوم کیتو کے اجراء کے موقع پر انھیں یوں دعائے خیر دی تھی۔

”تیزی سے آؤ، آؤ، آؤ تاریکی پر آگ کا پل بناؤ۔ ان مخوس دنوں کے مینار پر فوج مندی کا جھنڈا اٹھاؤ۔ گھپ اندھیری رات کے ماتھے پر بدبختی کا ٹیکا لگاؤ۔ اپنے بہادرانہ عزم سے نیم بے ہوش لوگوں کو خواب سے بیدار کرو، نذرل بڑے مقبول اور مشہور صحافی اور شاعر تھے۔ نذرل وطن کی غلامی کو کلنک سمجھتے تھے۔ وہ آزادی کے لئے بہت بقیار تھے یہاں تک کہ گاندھی اور ٹیگور کی عزت کرنے کے باوجود وہ اپنے نظریات میں ان سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں تھے۔ وہ ہندو مسلم اور ہندوستان کی دوسری فرقوں میں مکمل اتحاد کے حامی تھے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں ہندو مالا اور ہندو تمدن کے سبب لازم سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

انھوں نے ایک نظم ”آئندہ آگن“ (مرگ کی دیوی کی آمد پر) اپنے اخبار کے ایک شمارے میں شائع کی۔ اس کی زبان پر یہ گرفتار کر لئے

قاضی نذر الاسلام بنگالی کے مشہور شاعر ہیں اور اہل بنگال انھیں محبت سے صرف نذرل کہتے ہیں یہ ۲۴ مئی ۱۸۹۹ء کو موجودہ مغربی بنگال کے ضلع دوان کے گاؤں چڑلیا میں پیدا ہوئے بچپن ہی میں انھیں لوک گیت لکھنے شوق ہوا۔ پندرہ سال کی عمر میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ بیوی ملیم تھی۔ ایک ریلوے کارڈ کے کوارٹر میں گھر طویل ملازم ہو گئے۔ پھر روتی کی دکان پر کام کیا۔ تعلیم ادھوری رہ گئی۔ تھوڑی بہت فارسی بھی پڑھی۔ عاشقی، تکیوں پر قابو پانے کے لئے فوج میں بھرتی ہو گئے۔ اس کمپنی کا نام بنگالی ڈبل کمپنی تھا۔ بعد میں اس کا نام ۲۹ بنگالی رجمنٹ ہو گیا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ کام انھوں نے حسب وطنی کے جذبے سے کیا۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ فوجی ٹریننگ ملک کو آزاد کرانے کے کام آئے گی۔

مارچ ۱۹۲۰ء میں بنگالی رجمنٹ ٹوٹ گئی اور والد اور قاضی نذر الاسلام ملکہ واپس آ گئے یہیں سے ان کی قابل رشک ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ ۱۹۲۲ء سے وہ ایک مجذوبانہ کیفیت میں مبتلا ہو کر خاموش ہیں تیس سال کی ادبی زندگی میں انھوں نے کیا نہیں لکھا۔ وہ ایک عظیم صحافی بھی رہے، ان کے شعلہ بار اور ایسے اس قدر مقبول ہوئے کہ انگریزی حکومت ان کے اخباروں کو ضبط کرتی رہی۔ اس زمانے میں اس

سے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے قاضی نذر الاسلام پر ایک کتاب شائع کی ہے۔ اس کا اردو ترجمہ راقم نے کیا ہے۔ یہ مضمون اسی سے مرتب کیا گیا ہے۔

عمر شوق مسیانی

تھے۔ ”سرت کی دیوی دگا کا ہی ایک نام ہے جس کی پرستش بنگالی ہندوؤں کا۔ سب سے بڑا بتو بار ہے نظم میں دیوی سے یہ درخواست کی گئی ہے کہ وہ اپنے پرستاروں کے دلوں سے مکرو فریب اور بزدلی کو مٹا دے اور ایک طوفانی اور دیوانہ رقص کرتی ہوئی اترے۔ اپنے فرزندوں کا خون مانگے تاکہ سراج الدولہ، بیوسلطان، میر قاسم اور رانی بھانسی کے مقاصد پورے ہوں۔ نذرل پر سٹریشن کا مقدمہ چلا اور انھیں ایک سال قید سخت کی سزا دی گئی۔ نذرل نے اس وقت اپنی صفائی میں نہایت متین اور پُر وقار انداز سے ایک کتابچہ ”راج بندر زبان بندی“ کے نام سے شائع کیا۔ راج بندر ناتھ ٹیگور نے نذرل کو اتنی محبت اور عزت کی نظر سے دیکھا کہ اپنا ایک رقص ڈرامہ ”نذرل“ کے نام سے معنون کیا۔

نذرل کی نظموں میں رام، کرشن، بدھ، شیو کا تانڈو ناچ، درگا کا رقص، پرس رام، دشوامتر، دُرداسام (فرہنگی)، جمدگنی، دشمنو کا چکر اور مہان شکر، شیو کی کھڑتال، ترسوں اور رنگھا، گنگو تری، گنگا، رامو، کیٹو، ہمسدر منتھن، راسکی ناگ، بلرام، بھرگو، اور اسی قسم کے ہندو نام اکثر ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی صورتِ اسرافیل، خالد، غازی کمال پاشا اور بہت سی اسلامی اصطلاحیں بھی ملتی ہیں وہ ریاکار مذہبی رہنماؤں پنڈتوں اور مولویوں کا مضحکہ اڑاتا ہے۔ وہ صحیح قیامت کا اظہار ہے خود اس کی زندگی قومی یک جہتی کی مثال ہے۔

نذرل نے ایک سنجیدہ نظم ستیہ منتر کے عنوان سے لکھی۔

”تمہاری کتابوں کے احکام جل جائیں صرف خدا کے حکم جاری رہیں عینے، بدھ، کرشن، محمد اور رام سمجھتے تھے کہ انسان کیا اور اس کی قیمت کیا ہے۔ انھوں نے اُن کو اپنے دل میں جگ دی جن سے انسان نفرت کرتے تھے۔ اب گاندھی وہی گیت گارہا ہے۔ تم انسان کے دشمن ہو تمہاری آنکھوں نے ابھی اس دانائی کو نہیں دیکھا۔ اس خدائے مطلق کے احکام جاری ہونے دو۔

نذرل بنیادی طور پر محب وطن تھے۔ وہ ہر مذہبی تعصب سے بالا تھے۔ انھوں نے قومی تحریک کو اپنی تحریروں سے سرگرمی بخشی۔ اُن کی مشہور نظم چرنے کے عنوان سے ہے جسے انھوں نے خود گاکر گاندھی جی کو سنایا تھا۔

”ٹھگوم

ٹھگوم اور میرے محبوب چرنے ٹھگوم

تیرے پہتیوں کی آواز میں سوراج کی آمد کا مژدہ سن رہا ہوں
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے ٹھگومے ہوئے پہتیوں سے دور
کہیں سوراج کے شہر کا دروازہ کھل رہا ہے اور اب اس میں مزید
تاخیر نہیں ہوگی۔ ہندوستان کی تقدیر کا سورج نکل آیا ہے اور غم و اندوہ
کی رات ختم ہوئی۔“

لیکن قومی تصویر محض نظریاتی نہیں تھی۔ نذرل کو سماجی مکرو فریب اور تعصب کا خود اپنی زندگی کے واقعات سے تجربہ ہوا تھا ماس کے نتیجے کے طور پر اس نے بہت سی نظمیں لکھیں جن میں سب سے زیادہ مشہور ذات پات کی حرام زدگی ہے۔

”یہ سب ذات پات کے نام پر بد معاشی ہے

تم ذات پات کے تاجر یہ جو اکھیل رہے ہو تم مجھے ہو
کہ اگر میں تہیں چھوڑوں تو نہ نیت ہو جاؤ گے لیکن ذات بچے کے ہاتھ میں روٹی
کا ٹکڑا نہیں جو کھو جائے گا!
یہاں ذات پات سے مراد قومی علیحدگی ہے اور وہ قومی علیحدگی کے
بڑے دشمن تھے۔

۱۹۲۶ء میں کلکتہ میں فرقہ وارانہ فسادات ہوئے۔ نذرل پر ان کا
بہت اثر ہوا۔ انھوں نے ان سے متعلق کئی بانی میں متعدد مضامین لکھے
اور نظمیں بھی لکھیں۔ جو بعد میں یعنی مناشا (کانٹے دار تھوہر) نامی کتاب
میں شائع ہوئیں۔ آرمیکل بھی بعد میں جمع کر کے ردرا منگل، نامی کتاب
میں شائع ہوئے۔

عالمی لٹریچر پر ایک آرٹیکل میں نذرل نے دنیا کے فن کاروں
کے رجحانات کا جائزہ لیا ہے۔ وہ انھیں تین جماعتوں میں تقسیم کرتے
ہیں (۱) رومانی ادیب (۲) وہ ادیب جو انسانی درد اور تکلیف کو
محسوس تو کرتے ہیں مگر اس کے خلاف آواز نہیں اٹھا سکے۔ (۳)
گورکی کی طرح کے ادیب جو عمل کی دعوت دیتے ہیں۔ نذرل آخری گروہ
کو ترجیح دیتے ہیں لیکن وہ اُن کے سلسلے بھی سر جھکاتے ہیں جنہوں نے
فکر کی گہرائیوں سے لازوال ادب پیدا کیا ہے۔

سردار بہیم خاں ایک مشہور ادیب اور ماہر تعلیم تھے۔ ان کے اور
نذرالاسلام کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی وہ شائع ہو چکی ہے اس
سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدامت پرست مسلمانوں کے حلقے کس طرح نذرل

کو خود میں شامل کرنا چاہتے تھے اور نذرل پر ان کا کیا اثر ہوا۔

مسٹر براہیم خاں نے لکھا کہ اسلام بڑا ترقی پسندانہ مذہب ہے اور نذرل سے کہا کہ وہ باغیانہ رجحان طبیعت کو چھوڑ کر مسلمانوں کو اسلام کے مطابق زندگی بسر کرنے کی تلقین کریں۔ انھوں نے نذرل سے کہا کہ ان کا وہی مقام ہو گا جو مولانا جلال الدین رومی کا ہے۔ نذرل کا جواب بڑا دلچسپ تھا۔ انھوں نے لکھا کہ وہ اسلام کی صحیح تعلیمات کے قائل ہیں۔ وہ فرقہ پرستی کے بندھنوں میں نہیں رہ سکتے۔ نہ ان کا یہ یقین ہے کہ مسلمانوں کو کسی دھماکے سے بیدار کیا جاسکتا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد ان کا ایمان ہے اور وہ اپنے آرٹ کے ذریعے اس کی تکمیل کی کوشش کریں گے۔ نہ صرف اس کی بلکہ اہل ملک کی بہبود اور آزادی کی بھی۔ اس طرح جواز سے انھوں نے اپنے لئے مقرر کیا تھا وہ اس سے نہیں ہٹ سکے۔

نذرل اپنی تحریروں کے ابتدائی دور میں ہندوؤں مسلمانوں، عیسائیوں اور بودھوں میں اتحاد اور عالمگیر اخوت کے علمبردار تھے۔ ریگیت کے لئے جو آرٹیکل انھوں نے لکھے اور گیت بانی میں شائع ہوئے ان میں سے بیشتر قومی یک جہتی کی تلقین کرتے ہیں اور مظلوموں اور پس ماندہ لوگوں کو بیداری کا درس دیتے ہیں۔ نذرل بڑے حساس شاعر ہیں۔ نطرت باغیانہ نہ تھی۔ لیکن سماجی حقائق بھی پیش نظر رہتے تھے۔ تو کمائیہ ملک کے ماتم میں مملکت کا ایک سین ہندوؤں اور مسلمانوں کو متحد ہونے اور مروجہ کے مقاصد کے حصول کے لئے ایک دعوت ہے۔ چھوٹ چھات کے خلاف اور دلت جاتیوں کی تعصب پنہانی سے متعلق ان کے مضامین قومی جدوجہد اور بیداری کے آئینہ دار ہیں۔

وہ ہندو مسلمان اور ہندوستان کے دوسرے فرقوں کو بیداری کا درس دیتے ہیں تو کوئی تیز نہیں کرتے ان کا نعرہ انقلاب سب کے لئے ہے۔

”انقلاب کا دیوتا تمہارے سروں پر کھڑا ہے۔ وہ بار بار واپس آ رہا ہے اور ایک نئے دور کا پیغام لایا ہے، لیکن ہم نہیں جاگے اس دفعہ ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“

نذرل بہت بڑے جلسوں میں اپنے گیت اور نظمیں گا کر سناتے تھے۔ وہ موسیقی کے اچھے ماہر تھے ماس سلسلے میں بھی انھوں نے قومی یکجہتی کو فروغ دیا ہے۔ بعض اوقات بحور و اوزان کے عدم توازن سے ان کے گیتوں میں بڑی جان آگئی ہے۔ موسیقی ان کے اندر سے اس طرح

بہتی تھی جیسے کسی قوارے سے اور حیرت انگیز سروں کے استراج میں مشکل پذیر ہوتی تھیں، اور بعض ایسی بھی تھیں جنہیں نذرل نے دوسری قسم کے رقص اور گیتوں سے لیا تھا۔ ان کے گیتوں میں دھڑپ خیال پھری اور دوسرے کلاسیکل شامل اسی مناسبت ہیں جس طرح بھجن، غزل، کیرتن، بال اور بھٹیال ہیں۔ یہ شامل اٹھارہویں صدی کے گویے رلم پرشاد کا تھا جو عوام کے دلوں میں ٹھاٹھیں مارتی ہوئی محبت کا منظر تھا۔ نذرل نے عربی اور فارسی دھنیں بھی بڑے سلیقے سے استعمال کی تھیں۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ انھوں نے کس طرح متروک دھنوں کو دوبارہ اختیار کیا اور عام طور پر رائج دھنوں کے استراج سے نئی دھنیں بنائیں۔ یہ دھنیں مختلف طبقے کے لوگوں کی خواہشات کے مطابق موسیقی کا ایک بسیط اظہار ہیں۔ ہنگامی موسیقی فکر انگیزی سے خالی نہیں ہے وہ اشیاں یا تال ظاہر کرنے کے لئے بعض نغظوں پر ہی قناعت نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی کامیابی کے لئے سحروری ہے کہ اس میں کوئی پیغام نرواہ اس میں خدا، ملک، بیچر، مرد و عورت کی محبت ہو اور کوئی اسی طرح کا جذبہ۔ نذرالاسلام کی موسیقی بہت سی حیثیتوں سے شاذار ہے۔ مادر و بن کی محبت اور اخوت، اس کے اہم موضوعات میں سے ہے۔ نذرل مادر و بن کے درد و کرب کو جو غیر ملکی غلامی کی وجہ سے تھا بہت محسوس کرتے تھے۔ لیکن ان سب سے افضل ان کا یہ خواب تھا۔

”اے مادر و بن میں نے خواب میں دیکھا۔ تم رانیوں کی رانی ہو۔ اے نئے ہندوستان! تیری تعریف کے گانے دنیا بھر میں گونجتے ہیں“

نذرل کے حب وطن کے محلوں میں تمام متعلقہ پہلو ہیں۔ ہندو مسلم اتحاد ان میں بہت اہم ہے۔

”ہندو اور مسلمان دو بھائی ہیں۔ بھارت کی آنکھ کی دو پتلیاں۔ وہ ایک ہی باغ کے دو درخت ہیں۔ ایک دیوار اور ایک کدہ“

نذرل کے اسلامی گیت، اسلام کے قدیم حلال و حلال کی صدائے بازگشت ہیں جو انسانی بہبود اور مساوات میں مضمر ہے۔ ان میں اگر کہیں عیا کا جذبہ ہے تو اس کی بنیاد پہلی جنگ عظیم کے بعد مسلم ممالک میں نئی زندگی پانے کی ضرورتیں ہیں۔ نذرل کی انسان دوستی مسلم ممالک کے احیاء میں کسی مذہبی نقطہ نظر سے نہیں تھی۔ ”دو، بفقار“ کے عنوان سے ایک نظم کی ابتدا یوں ہے۔

”روح اسلام کی مشعل چاروں طرف روشن ہے۔

تم کو اگر اس کی خبر میں تو یہ تمہارا کام ہے کہ بیدار ہو اور اپنی زندگی کی

شیخ کو روشن کرو۔

ترکی، غازی مصطفیٰ کمال کے ساتھ بیدار ہو گیا اور ترقی کے بام پر پہنچ گیا۔

ایران کی دیران سرزمین کو رضا شاہ پہلوی نے بیدار کر دیا ہے۔
مصر اپنی غلامی کو بھول چکا ہے اور زغول پاشا نے اُسے نئی زندگی بخشی ہے۔

نذرل کے گیتوں میں متعدد دگیت ایسے ہیں جو سیاست سماج اور مذہب پر بھرپور طنز ہیں۔ نذرل نے ۱۹۴۱ء کے ابتدائی مہینوں میں اپنی تقریروں میں راولدائع کی طرف اشارے کرنے شروع کر دیئے تھے ان میں ایک صوفیانہ گوشچ بھی تھا۔ انہوں نے ایک بار یہ بھی کہا کہ اب سے وابستہ سامعین اب مایوس ہو جائیں۔ کیونکہ انھوں نے تصوف کی چاشنی چکھ لی ہے۔ ایک جلسے کی صدارت کرتے ہوئے انھوں نے کچھ اس انداز کی تقریر کی کہ وہ ایک لیڈر یا شاعر بننے کے لئے پیدا نہیں ہوئے تھے وہ تو محبت کے پیامبر تھے۔ ان کا یہ پیام موثر ثابت نہیں ہوا اس لئے وہ الوداع کہنے پر مجبور ہیں۔

۹ جولائی ۱۹۴۷ء کو وہ کلکتہ ریڈیو اسٹیشن پر پروگرام کر رہے تھے کہ ان کی زبان بند ہو گئی۔ یہ قدرت کی ضرب کاری تھی جو اس نے ایک طوفانی اور مضطرب روح پر لگائی۔ نا نہائی کی دوکان پر ملازم رہ کر والدین بننے والا قاضی نذر الاسلام ایک عظیم شاعر اور ادیب بنا اور اس نے اپنے باغیانہ بھجان طبع کے باوجود قومی یک جہتی کے لئے بہت کچھ دکھا۔ وہ انگریز کے عہد کا شاعر ہے۔ اس وقت کے ہندو مسلم فسادات کو دیکھ کر اس پر کیا گزرتی تھی اور وہ کیا سوچتا تھا۔ اس کی مشہور نظم ”ہندو مسلم لڑائی“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”وصلہ رکھو احوصلہ رکھو ابھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخر کار ہندوستان زندہ ہو گیا ہے۔ فیمشان اور قبرستان زندہ ہو گئے ہیں۔ جو دائمی موت کے سنسز یافتہ تھے۔ شدت درد سے بیدار ہو گئے ہیں۔

خالد اپنی تلوار چلا رہا ہے

ارجن نے اپنی گمان تان لی ہے

ہندوستان جاگ اٹھا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے ہاتھوں

میں لاطعیاں ملے لی ہیں۔

ایک، دوسرے کی ضرب سے ہندو مر رہے ہیں۔ مسلمان مر رہے ہیں

جو مر رہے وہ زندہ ہیں

ایسی موت باعث شرم نہیں ہوتی

وہ لڑ رہے ہیں کیوں کہ ان کی توانائی بخش رہی ہے۔

ہتھیاروں کی لڑائی سے وہ ایک دوسرے کو پہچاننے لگتے ہیں

آج اس کا امتحان کہ کون طاقت ور ہے

کون کل کی لڑائی میں مرے گا

اور کون مرنے کے خواہش مند نہیں

آؤ اور نیم زندہ آدمیوں کے گلے سے زندگی کی بیج سنو

امت جلد ملے گا کیونکہ زہر ختم ہو چکا ہے۔

منتقم کرے جاؤ

کا فرختم ہو گئے اور اس کے ساتھ یون بھی

اب طاقتور ہندو مسلم ظہور میں آئیں گے۔

تم بیدار ہو گئے ہو اور خدا بھی

اس کی مشین چل پڑی ہے۔

آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاگرد اور استاد زور آزمائی

کر رہے ہیں۔

وقت ضرب پر ضرب لگا رہا ہے تاکہ بزدل ہندوستانی نذر ہو جائے

وقت دیکھ رہا ہے کہ معمولی سی ضرب سے بندھی ہوئی مٹھی یا

کلائی ٹوٹی ہے کہ نہیں اور یہ بھی دیکھ رہا ہے کہ کون سخت ضرب

لگا کر رداہی جیتتا ہے اور کون ساجزل اس فرضی لڑائی میں

غصہ میں نہیں آتا۔

یہ نام مہناد ہیرد کون ہے جو خون کے چند قطرے دیکھ کر رضائے

یا پیوندوں سے بھری دلتی کے نیچے لیٹ جاتا ہے۔ تلوار کو ایک

طرف پھینک کر اپنے آپ پر سیاہی مل لیتا ہے اور یہودہ

طور سے بڑبڑا رہا ہے۔ خدا رکھے کیا یہ نامزد آئے والے

انقلاب میں رہنمائی کریں گے۔ جب طوفان یا آندھی آئے گی وہ

لوگ کیا کر سکیں گے جن کے دماغ معصیج کی آواز سے ٹھوٹنے

لگے ہیں۔

خدا امتحان لے رہا ہے۔

خون کے سمندر کو تیر کر کون پار کر سکتا ہے

تمہارے اپنے ہی حملوں نے تمہارے مندر اور سبزیں کو مسمار

آج کل دہلی

بقیہ کشمیر کا احیاء

نیا۔ یہ تھیر کشمیری تھیر کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ ابھی تک یہ تھیر ۱۵ ڈرامے
 وادی بھر میں پیش کر چکا ہے اور ڈراما مقابلوں میں کئی انعام حاصل کر چکا ہے
 کشمیر کے مقبول عام لوگ کہانی "اکنڈن" کو ڈرامائی صورت میں پیش کر کے
 اس تھیر نے ہمارے دیہی عوام میں بے حد مقبولیت حاصل کی اور شہر میں
 آکر جدید طرز کے ڈرامے "بی تی جھون" ، "پراپز" اور "تقدیر" پیش کر کے
 پیش درانہ ہمارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ تھیر فن ڈراما کے سبھی پہلوؤں کو
 اجاگر کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا اور اداکاری، روپ رنگ، روشنی
 اور حقیقت پسندانہ دلکش سیٹ بنانے پر بڑی محنت صرف کرتا ہے۔ اگر
 یہ تھیر اپنی کوشش اور جدوجہد پر جاری رکھے تو یہ جدید پیشہ ورانہ
 صورت اختیار کر سکتا ہے اور ملک کے دوسرے قابل پیشہ ور ڈراما
 کلبوں کی صف میں شامل ہو سکتا ہے۔ اس تھیر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس
 کے فن کار خود تجربہ کار موسیقار جوئے کے علاوہ اداکار بھی ہیں۔ ان کے
 ڈراموں میں ہماری دیہی زندگی کی صحیح عکاسی اور ترجمانی ہوتی ہے۔ جن میں
 سماجی طنز کے علاوہ سیاسی اور اقتصادی پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی
 ہے۔ پچھلے پانچ برسوں میں ہماری ریاست میں ایک سو کے قریب
 ڈرامے کھیلے گئے۔ جن میں ۷۰ ڈرامے مقابلوں میں پیش ہوئے۔ ہماری
 ریاست کے زمانہ کاجوں میں بھی ہر سال دو چار ڈرامے اردو ہندی ،
 اور کشمیری میں کھیلے جاتے ہیں اور ایسے ڈراموں کی تعداد ہر سال بڑھتی
 جا رہی ہے۔ جن میں اردو اور ہندی میں ڈرامے کھیلے جاتے ہیں ان
 میں وہ ڈرامے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جو پہلے دلی اور دوسرے شہروں میں
 اسٹیج ہو کر کامیاب ثابت ہو چکے ہیں۔ ان میں "کالین رنگ" ، "زمانہ"
 "اساتھ کا ایک دن" ، "ڈیڑ روٹی اور میٹھ" قابل ذکر ہیں۔ پچھلے چند برسوں
 سے جموں میں ڈوگری اور پنجابی ڈرامے بھی کھیلے جانے لگے ہیں۔ جن میں ناگرا
 دیھری، سروینچ نیویان راہووان قابل ذکر ہیں لیکن ڈوگری ڈرامے کی
 تحریک ابھی کوئی واضح شکل اختیار نہیں کی ہے۔

کر دیا ہے جن کی بنیادیں ایک غلام قوم کے آئودہ ہاتھوں نے رکھی تھیں
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا ان لوگوں کی عبادت گاہوں کو مٹا رہا ہے
 جو دوسروں کے غلام ہیں۔

شہسار آزاد ہاتھوں سے پاک کردہ مٹی سے قربانی کی عبادت گاہ
 بنائیں گے۔

کیا کس گڑھے میں
 اس طرح تمہاری نیند ختم ہوگی
 کون کس کو مارتا ہے یہ معرہ بھی حل نہیں ہوا
 تاریکی ابھی دور نہیں ہوئی۔

وہ نہیں جانتے کہ تاریکی میں وہ انہوں کو ہی دشمن سمجھ کر مارتے ہیں
 سورج طلوع ہوگا۔ آتش رخم ہو جائے گا۔ منظر صاف ہو جائے گا
 رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔

اور وہ دیکھیں گے کہ انہوں نے بند دروازوں کے پیچھے اپنے ہی
 بھائیوں کو مار ڈالا ہے۔

ترسول اور تلوار نے ہندوستان کی تقدیر ہی کو کاٹ کے رکھ دیا ہے۔
 وہ ڈنڈے جنہوں نے مسجدوں کو توڑ ڈالا ہے اور مندروں کے
 کتبوں کو بکھیر دیا ہے کل دشمن کے قلعے کو توڑ پھوڑ دیں گے۔ اس
 صبح کو بھائی بھائی آپس میں نہیں لڑیں گے۔

وہ انہوں ہی میں اپنے دشمن کو پہچان لیں گے۔
 انہیں لڑنے دو کم سے کم یہ جاگ تو اٹھے ہیں
 فتح مندی کا جھنڈا مہاؤ

اگر تمہاری دم کو آگ لگا دی گئی ہے
 تو اس سے سونے کی لٹا کو جلا دو

یہ نظم ۱۹۴۲ء سے پہلے کی ہے۔ غیر ملکی غلامی میں جب ہم جکڑے ہوئے تھے۔
 نڈرل ابھی بقیہ حیات میں لیکن ادیب اور شاعر کی حیثیت سے ختم ہو چکے
 ہیں۔ گو ان کی تخلیقات زندہ و پائندہ رہیں گی۔ آج وہ باہوش ہوتے
 تو ملک کو آزاد دیکھ کر فتح مندی کے گیت گاتے۔

سالانہ چند

ہندوستان میں: ۷ روپے ، پاکستان میں: ۷ روپے (پاک)، دیگر ممالک میں: ۱۰ شلنگ ۶ پینس یا ۱۰ ڈالر

ہندوستان میں: ۶۰ روپے ، پاکستان میں: ۶۰ روپے (پاک)، دیگر ممالک میں: ۱۰ شلنگ ۱۵ پینس



جسم کی خاک کو جب تج کے میں نکلا گھرے
دیکھتے رہ گئے سب لوگ مجھے ششدرے
میری خلوت تری آواز کا اک سایا ہے
جس میں پھرتے ہیں تری یاد کے کچھ پکیرے
کھلکھلا کر یہ ہر اک شخص سے ملے ہوئے لوگ
غم کے چپ چاپ سمندر میں ہی اندر سے
ہم تری یاد کو سینے میں چھپا تو لیتے
یہ بھلس جائے گی۔ خاموش ہیں ہم اس ڈر سے
میں وہ دھرتی ہوں جو صدیوں سے ہے بیامی کو
تو وہ بادل ہے پلٹ جاتا ہے جو بن برے

آزاد گلابی

خلین

ستمبر ۱۹۹۹ء



کچھ بھول تیرے پیار کے گلشن سے آئے ہیں
کچھ اڑ کے میری شاخ نشین سے آئے ہیں

میرے وطن کی چاندنی، میرے چمن کے پھول
کیا کیا خیال اک تیری چلن سے آئے ہیں

اُنھی گھٹا تو ساغر و مینا سمیٹا گئی
برسی، تو پھر خیال ترے چمن سے آئے ہیں

افسردہ دل کی دھڑکیں، تمنائوں کے گیت
میرے نصیب میں ترے آنکھ سے آئے ہیں

کوئے وفا میں خبر سے پھر کس کا ذکر ہے؟
رو کر ابھی تو دوست کے مدفن سے آئے ہیں

نکلے ہیں بے شعور لٹا کر دل و دماغ
ہم، صاف بچ کے کوچہ رہزن سے آئے ہیں

بگڑے ہوئے سے آج یہ تیور ہیں کس لئے؟
مل کو حضور کیا مرے دشمن سے آئے ہیں

ہم آنسوؤں سے قطع تعلق کریں بھی کیوں
افسر ہمارے ساتھ یہ بچپن سے آئے ہیں

افسر آذری

۲۲



زندگی، منزلِ موہوم کو پانے کی ممکن
موت کہتے ہیں جسے، جبرِ مسل کی ممکن
کیا ہے یہ کیفیتِ موسمِ گلِ پیراہن
نہ کہیں بادِ بہاری، نہ کہیں بوئے سخن
یوں فرزاں نظر آتی ہے محبت کی کرن
جیسے اک گھور اندھیرے میں چراغِ روشن
ہم جو آئے ہیں گلستاں سے جھٹک کر دامن
کیا پریشاں نظر آتی ہے نسیمِ گلشن
جسمِ آدم پہ ہے زرتارِ لباسِ اخلاص
آدمیت ہے مگر لاشہ بے گور و کفن

کیا کسی آرزو سے شوق نے دم توڑ دیا
آج محسوسِ رگِ جاں ہے جو ہلکی سی ٹھن
بگڑے دوست کی بے گناہ روی کے حدیثے
ان دنوں میری وفا کو ہے تلاشِ دشمن

ہم سا بر باد بہاراں بھی نہ ہو گا کوئی
نہ کوئی شاخِ نشین نہ قفس ہے نہ چمن
کیا تاشائے نظر میں یہ ترے دیوانے
کبھی نمناک لگا ہی، کبھی ابرو کی شکن
ہم سے کچھ رسمِ تعلق ہی نہیں ہے نہ سہی
پھر بھی بیگانہ، احساسِ تعلق تو نہ بن
ہم کہ بیگانہ نہ اربابِ جہاں ہیں آخر
نہ کوئی دوست زمانے میں نہ کوئی دشمن

علیم اختر

آج کل دہلی

کشمیر کا احیاء و نو

غلام نبی خرقہ

کشمیری ادب

نشوونما میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ بھی دور ہو گئی۔ بس نئے رسم الخط میں طالب علموں کے لئے تاریخ میں پہلی بار درسی کتابیں تیار کی گئیں۔ اب کشمیری زبان کی حالت یکسر بدل گئی، اور یہ اسکولوں میں بھی پہنچ گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ریاستی سرکار کی طرف سے ایک کپڑوں اکادمی کا قیام بھی عمل میں لایا گیا۔ اس ادارے نے اپنے قیام کے بعد سے آج تک کشمیری علم و ادب کو بڑھاؤ دینے کے لئے ایسے متعدد اقدامات کئے ہیں، جو قابل تالشش ہیں اور جن کی دولت کشمیری علم و ادب کو ترقی و ترویج حاصل ہوئی ہے۔

اکادمی کی طرف سے اردو ہندی اور ڈوگری کے علاوہ کشمیری زبان میں لکھی گئی پرانی معیاری کتابوں کو نقد و ترتیب کے بعد نئے رسم الخط چھاپا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اکادمی ہر سال جدید ادب کی بہتر تخلیقات کو بھی ادبی حلقوں کے سامنے پیش کرتی ہے۔ اکادمی ایک معجزہ کشمیری و کشمیری پرکشی برسوں سے کام کر رہی ہے، جس کی اشاعت مستقبل قریب میں متوقع ہے۔ اس ادارے کی طرف سے ادیبوں کو اپنی کتابیں چھاپنے کے لئے نقد امداد بھی دی جاتی ہے۔ آج تک کئی شاعروں، افسانہ نگاروں، ناول نویسوں اور ادیبوں نے اس امداد سے اپنی کتابوں کو چھاپا ہے۔ اس کے علاوہ اکادمی ہر سال بہترین کتابوں پر نقد انعام

۱۹۴۷ء کا سال کشمیری ادب کے لئے ہمیشہ زیر معمولی اہمیت کا حامل رہے گا۔ کیونکہ یہی وہ سال ہے جب ریاست میں شخصہ حکومت کا خاتمہ ہوا اور کشمیر میں صدیوں بعد ایک ایسی حکومت قائم ہوئی جسے عوامی تعاون حاصل تھا۔ ایک بہت بڑا انقلاب اور تاریخی واقعہ تھا جس نے زندگی کے ہر شعبے میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا کی۔ کشمیری ادب کو اس تبدیلی سے الگ نہیں کر سکتے ہیں۔ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ اس سال سے پہلے جو کشمیری ادب کی حالت تھی، وہ اس سال کے بعد یکایک بدل گئی، آزادی اور نئی زندگی کی انگلیوں کو سینے میں لے بہت سارے نئے کشمیری ادیبوں شاعروں اور افسانہ نگاروں نے کشمیری زبان کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا۔

کشمیری زبان کی ترقی میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ تھا اس کا ناقص رسم الخط۔ سچ تو یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء سے پہلے اس زبان کا اپنا رسم الخط ہی نہیں تھا۔ اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے عوامی حکومت نے ایک کمیٹی قائم کی۔ جس نے کشمیری زبان کے لئے ایک ایسا رسم الخط تیار کیا، جو اس کی اپنی جہتیں اور نزاکت کا حامل تھا۔ بعد میں اس رسم الخط کو اور بھی آسان بنایا گیا۔ نئے رسم الخط کی بدولت لوگ کشمیری زبان کو آسانی کے ساتھ پڑھنے اور لکھنے لگے اور اس طرح کشمیری زبان کی

دیتی ہے۔ اکادمی ایک دوما ہی رسالہ "شیرازہ" بھی شائع کرتی ہے۔ ادارے کی طرف سے ہر سال ریاست کے مختلف حصوں میں ثقافتی پروگراموں کے ساتھ ساتھ مشاعرے اور مذاکرے بھی ہوتے رہتے ہیں جن سے کشمیری ادب کے فروغ میں مدد ملتی ہے۔

جموں و کشمیر یونیورسٹی کا قیام بھی آزادی کے بعد ہی عمل میں لایا گیا۔ کشمیری زبان کی تاسیس میں پہلی بار درس و تدریس اور امتحانات کا سلسلہ جاری کیا گیا۔ چنانچہ پچھلے چند برسوں میں یہاں کے بیسیوں طالب علموں نے کشمیری میں پروفیشنل ہائی پروفیشنل اور آنرز استاذوں میں شمولیت کی اور یونیورسٹی سے سندیں حاصل کیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے کشمیری زبان میں نثری ادب نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر اب حالت کافی حد تک بدل چکی ہے۔ آج ہماری زبان میں نظم کے ساتھ ساتھ نثر بھی ترقی کے مرحلے پر پہنچ کر رہی ہے۔ آج کشمیری ادب میں متعدد نثر نگار ایسے ہیں جو اپنی سچی پیہم سے کشمیری نثر کو املا مال کر رہے ہیں، کشمیری زبان میں آج معیاری افسانوں کی کمی نہیں ہے۔ ہمارے ایک مشہور جدید افسانہ نگار اختر علی الدین کو سبباً اکادمی کی طرف سے اُن کی مشہور کتاب "ست سکر" پر قومی انعام بھی مل چکا ہے کشمیری زبان میں دوسری زبانوں کی اچھی اچھی تخلیقات کا ترجمہ بھی ہوا ہے۔ ان میں بیگم مولیر، البسن اور شیکسپیر کے ڈرامے الف میلن، حاجی بابا اور دوسری کئی کتا میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جہاں ۱۹۴۷ء سے پہلے کشمیری زبان میں تنقیدی ادب نہ ہونے کے برابر تھا، وہاں اب تنقیدی ادب کی تخلیق بھی خاطر خواہ توجہ کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ارسطو کی مشہور پوٹیکا کا کشمیری ترجمہ بھی اس حقیقت کا ایک اہم ثبوت ہے۔

شاعری کے میدان میں بھی ایک عظیم تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ اس حقیقت سے کسی شخص کو انکار نہیں کہ کشمیری شاعروں میں آزاد، ہجور اور زندہ کول نے نئے نئے تجربے کئے تھے۔ ان تینوں بزرگ شاعروں نے کشمیری زبان کو ایک توانائی بخشی تھی۔ مگر کشمیری شاعری کا دائرہ پھر بھی بہت تنگ تھا اس میں وہ رنگا رنگی اور وسعت نہیں آئی تھی، جس کا نظارہ ہم آج کرتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد شاعروں کی ایک نئی نسل نے کشمیری زبان میں نئے نئے تجربے کئے جن سے اس شاعری کا دائرہ بہت وسیع ہوا۔ ایک طرف شاعر نے موضوع کی تلاش میں نکلا اور دوسری طرف اس نے نئی اصناف، نئی مہیوں پر بھی توجہ دی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء کے

بعد ہی کشمیری شاعروں کو بینک درس، فری درس، سبانت، ڈورمانی تنہا کلامی، قطعہ اور ریاضی گیت وغیرہ کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ وہاں ایسی فطری غزلیں بھی تخلیق ہوئیں۔ جن کی مثال پرانے کشمیری ادب میں ملنا محال ہے۔ جدید کشمیری نظم بہت آگے بھل چکی ہے۔ آج کشمیری شاعرات کہنے کو تھکتا نہیں۔ بلکہ مزید کچھ کہنے کا خواہاں رہتا ہے۔ اس کا ذہن تہ دار اور پہلو دار حقائق کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں غم جاناں کے ساتھ ساتھ غم روزگار بھی ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ خود زندگی کا غم بھی ہے اُسے احساس ہے کہ اس کے قاری ان چڑھ نہیں، بلکہ وہ ذہن رسا رکھتے ہیں۔ اس کا ماحول پرانے زمانے کے ماحول سے مختلف ہے۔ آج کے شاعروں میں میر غلام نبول، نازکی، دینا ناتھ نادام، رحمان راہی، عین لال عین، سکھن لال بیکس، منظر عام امین کمال، فاضل کشمیری اور فوز محمد روشن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ساجوں اور اسکووں کی طرف سے آئے دنوں جو علمی اور ادبی میگزین شائع ہوتے رہتے ہیں، اُن میں کشمیری سیکشن بھی ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ ایسے سیکشن کو ہم جلدی میں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

حقیقت یہ ہے

کہ یہ میگزین اس شوق اور دھیمی کی طرف اشارہ کرتے ہیں، جو ہماری نسل کو اپنی مادری زبان سے ہے۔ ہماری نئی نسل اپنی مادری زبان کے ساتھ بے اعتنائی نہیں برتی جو یہاں کے علم پڑھے لکھے لوگوں میں آزادی سے پہلے نظر آتی تھی۔ موجودہ نسل کو اپنی زبان پر سجا ناز ہے۔ وہ ہمیشہ اس سے اپنا رشتہ استوار رکھتی اور اس کی ترقی کے لئے نگوشتاں رہتی ہے۔ وہ جانتی ہے، اس کی اپنی ترقی کا راز اُن کی زبان کی ترقی میں پوشیدہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ ریڈیو کشمیر کے تذکرے کے بغیر یہ منقرع سا جائزہ ناممکن رہے گا۔ ریڈیو کشمیر کا قیام بھی آزادی کے بعد ہی عمل میں لایا گیا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ ریڈیو کشمیر نے کشمیری زبان کی ترقی کے لئے سمیت مند رول ادا کیا ہے۔ اس نے اپنی نشریات سے جہاں کشمیری بولنے والوں کے مذاق کو شائستہ بنایا ہے۔ وہاں اُن کے ذوق جمال کی تربیت میں بھی اس اسٹیشن نے اہم خدمات انجام دی ہیں۔ اس اسٹیشن کی طرف سے وقت پر مشاعرے منعقد کیے جاتے ہیں۔ ریڈیو کشمیر نے ادبی پروگراموں کے ذریعے شاعروں، افسانہ نگاروں نقادوں اور عوام کے مابین ایک رابطہ پیدا کیا ہے وقت پر کشمیری ڈرامے بھی اسٹیج کے جاتے ہیں۔ اس طرح سے کشمیری ادب کے اعیانہ میں ریڈیو

کثیر نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اور ادا کر رہا ہے۔

ڈراما — ایم۔ ایلم۔ کیمو

جدید قسم کا دھڑلہ ڈراما ہے۔ اس کے بننے سے ریاست میں اچھے اچھے ڈرامے کھیلنے کی دیرینہ ضرورت پوری ہوئی ہے۔ امید ہے آئندہ دو برس میں جنوں میں بھی ایک جدید قسم کا ڈراما تعمیر کیا جائے گا۔

ڈراما کی تحریک کو تب تک کامیاب قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک کہ علاقائی ڈراما کوئی اپنا کردار اور ہیئت اختیار نہ کرے۔ ہماری علاقائی زبانوں میں اب بھی ڈراما نگار لہجے لگتے ہیں۔ ابھی تک کشمیری زبان میں اسٹیج پر کھیلے جاسکتے والے محض دس بارہ ڈرامے ہی لکھے گئے ہیں۔

بہر حال جو ڈرامے پچھلے چند برسوں میں لکھے گئے انہیں بڑی ہی کامیابی کے ساتھ اسٹیج کیا گیا۔ ہمارے قابل اور تجربہ کار ڈراما نگاروں میں علی محمد لون، لشکر سبحان، سوم ناتھ سادھو اور محمد سبحان اللہ جگت ہیں۔ انہوں نے کشمیری زبان میں مندرجہ ذیل پر سے وقت کے ڈرامے لکھے ہیں۔

سوئیاں، تقدیر ساز، گرینڈ ریسرل "پنا پر"، "تیجھو بنی" اور تقدیر بان ڈراموں سے نہ صرف کشمیری ادب کو بڑھاوا ملا۔ بلکہ کشمیری میں اسٹیج پر کھیلے جاسکتے ڈراموں کی کمی بھی کسی حد تک پوری ہوئی۔ پرائے وقتوں سے صوبہ کشمیر میں لوک ناولک کی روایت چلی آ رہی ہے۔

جسے بھانڈ جیشن کہتے ہیں۔ یہ جیشن آج کل بھی وادی میں مختلف مقامات پر مقامی بھانڈ پیش کرتے ہیں۔ کشمیر میں کچھ ڈراما نگاروں نے بھانڈ جیشن کی صورت میں بھی کچھ ڈرامے لکھے اور پیش کئے ہیں۔ ان ڈراموں کے موضوعات سنئے تھے۔ لیکن ہیئت روایتی تھی۔ ان میں انگٹھام کے بھگتوں کا، "نانکے" اور نونو اور ہمالیہ بانڈہ تصویر کا یا ہونو قابل ذکر ہے۔ ان ڈراموں میں لوک ناولک کے دوسرے پہلوؤں یعنی موسیقی، رقص، گیت مسخر اپن اور دوسرے لوازمات کو نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ اس لئے ان ناولکوں کو شہری اور دیہی لوگوں نے بے حد پسند کیا۔ ان کی کامیابی سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ بھانڈ جیشن کا فارم مزاحیہ اور طرستہ ڈرامے لکھنے اور کھیلنے کے لئے بہت مقبول ہو سکتا ہے۔

ڈرامے کی تاریخ میں ایسا ہمیشہ ہوا ہے کہ جب کوئی روایت فرسودہ ہوگئی تو اسے توڑ کرنے نئے تجربے کئے گئے۔ اور نئی تحریک نے جنم لیا۔ اسی طرح صوبہ کشمیر میں انگٹھام کے بھگتوں نے، جن کا موروثی پیشہ بھانڈ جیشن کرنا تھا۔ ۱۹۶۲ء میں اپنی پارٹی کو منظم تصویر کی شکل دی اور وادی بھر میں، گاؤں گاؤں گھوم کر اپنے ڈرامے پیش کئے۔ اس تصویر نے بانڈہ پاتھر کی بھی خصوصیات کو لے کر جدید ڈرامے کے روپ میں پیش کرنا شروع (باقی صفحہ پر)

کہتے ہیں ڈراما آئینہ ہے۔ اس میں قوم اپنی اصل صورت دیکھ سکتی ہے لیکن ہماری ریاست میں ڈراما کو آئینہ بننے میں ابھی بہت وقت لگے گا۔ اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ کشمیری ڈراما کا ابھی تک اپنا کوئی منفرد کردار اور کوئی ہیئت بننے نہیں پائی۔ ڈرامے کھیلے تو جاتے ہیں لیکن بہت کم۔ لوگ ڈراما دیکھنے کا شوق بھی رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود ڈراما ایک تحریک نہیں بننے پایا۔ ہاں ریاست میں اس وقت ڈراما تحریک بننے کے لئے تجرباتی دور سے گزر رہا ہے۔ تجربوں کے طور پر ریاست میں المیہ، طریہ، اوپرا، بیلے اور لوک ناولکوں کی روایت پر مبنی ڈرامے کھیلے جاتے ہیں۔

ریاست میں فن کلچر اور زبان کی اکادمی کے قیام کے بعد ڈراموں کے مقابلوں کا جو پروگرام شروع ہوا اس سے ڈرامے کھیلنے اور دیکھنے کی سرگرمی تحریک ملی۔ ان مقابلوں کے انعقاد سے پہلے ریاست میں، سال بھر میں، ایک آدھ ڈراما کھیلا جاتا ہے۔

ڈراموں کا یہ مقابلہ موسم سرما میں جنوں میں اور موسم گرما میں سرنگر میں منعقد ہوتا ہے۔ اس مقابلے میں ہر منظور شدہ ڈرامے کو کھیلنے کے لئے شوقیہ کلبوں کو اکادمی کی طرف سے تین تین سو روپے کی مالی امداد دی جاتی ہے۔ مقابلے میں اول اور دوسرا درجہ پانے والے ڈرامے کو ایک ہزار اور سات سو روپے کا بااثر تیب نقد انعام دیا جاتا ہے اس کے علاوہ بہترین اداکاری پر ایک ایک سو روپے کے پانچ انعام بھی دیئے جاتے ہیں۔ ان مقابلوں میں حصہ لینے والے کلبوں کی تعداد آٹے سال بڑھتی جا رہی ہے جو کلب اس مقابلے میں آٹے سال حصہ لیتے ہیں، ان کی صلاحیت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ پروڈکشن اور اداکاری کا معیار بھی اوسما ہو رہا ہے۔ اب ہماری ریاست کے شوقیہ کلبوں کا معیار ملک کے کسی شوقیہ کلب سے کم نہیں ہے۔ ڈرامے کی ترقی اور ڈرامے کو پوری سہولت اور تکنیکی قابلیت کے ساتھ پیش کرنے کے لئے ایک اچھے ڈراما نگار کا ہونا ناگزیر ہے۔ سری نگر میں ۱۹۶۱ء میں میگو ر ہال کی تعمیر مکمل ہوئی۔ یہ ریاست بھر میں

وقت

رضی اللہ عنہ

جلال علیہ آبادی

گل

رتن سنگھ کلیم

وقت کی گود میں پتے ہیں ہزاروں لمحے
کوئی خوشیوں کا پیر کوئی غم کا تادم
ساز پر شوق کی جھٹکا رسناتا ہے کوئی
رنج و آلام کے انبار لگاتا ہے کوئی
ایک لمحہ جو بسنے میں چسراغل کرے
ایک لمحہ جو خیالات میں طوفان بھرے
ایک لمحہ کہ بیابان کی خبر دیتا ہے
ایک لمحہ کہ فقط دردِ جگر دیتا ہے
ایک پل ہاتھ میں اک عام لے آتا ہے
ایک پل کاوش بے نام لے آتا ہے
ایک لمحہ جو تماشوں کا ساحل لائے
لیک پل جسکی کوئی نہ منزل آئے
نگ اور نسل کی تفریق مٹاتا اک پل
ہذبہٴ نفرت و وحشت کو جگاتا اک پل
ایک پل جبر و تشدد کو ہوا دیتا ہے
ایک پل ظلم کے عنصر کو مٹا دیتا ہے
نوحہ انساں کی ترقی کی نشانی کوئی
نسلِ آدم کی تباہی کی کہانی کوئی
وقت رکنا نہیں چپ چاپ گزر جاتا ہے
مہر ماک درق زینت پہ کر جاتا ہے
وقت کے سیکڑوں پہلو ہیں ہزاروں نغمہ ہیں
کچے معلوم ہے گل کیا ہو کہاں ہو، کب ہو؟

حسنِ رُخِ رنگیں کے سوا، اور بھی ہے
عسلِ لبِ شیریں کے سوا، اور بھی ہے
باظرف ہو انساں، تو محبت ایسے دوست
جذبات کی تسکین کے سوا، اور بھی ہے

یہ حسن یہ طلعت یہ لطافت تو یہ
یہ پھول سے مکھڑے کی ملاحات تو یہ
پیرا ہنِ سادہ میں شفقِ تاباںِ حسن
سر تا بہ قدم چنبی زنگست تو یہ
ماٹھے پر کرن سی اک دمک جاتی ہے
اک چاندنی مکھڑے پہ چٹک جاتی ہے
یہ نرگسی آنکھیں، یہ تبسم کی شراب
آنکھوں میں گلابی سے چٹک جاتی ہے

پھر اب کے بہار چھو رہی ہے دل کو
یادِ رُخِ یار چھو رہی ہے دل کو
وہ دور کہیں، بول رہی ہے کوئل
احساس کی دھار چھو رہی ہے دل کو

اتنی وہ گھٹا سُر مئی موسمِ آیا
دیکے وہ چمن چنبی موسمِ آیا
اک شاید رشک گل کہاں سے لاؤں
اے ہم نفسو! آخری موسمِ آیا

ہا کرتے تھے چپ چپ کر کبھی راتوں کو ہم دونوں
ترتے ہیں اب ان اگلی ملاقاتوں کو ہم دونوں
مبارک باد کہہ کر چاند بھی جب سکراتا تھا
کہاں سے لائیں، اب ان چاندنی راتوں کو ہم دونوں
وہ آنسو بن کے آنکھوں سے تڑپ کر بہ نکلتی تھیں
ذرا کھل کر نہ کہہ سکے تھے جن باتوں کو ہم دونوں
انہیں بابِ اثر کا راستہ معلوم ہے شاید
نہ بھولیں ان دماؤں ان مناجاتوں کو ہم دونوں
دھڑکتے دل خدا معلوم کیا کہتے تھے آپس میں
مگر سنتے تھے بے سمجھے بھی ان باتوں کو ہم دونوں
نہ بھولا ہے نہ بھولے کا قلقِ آیام، جہاں کا
تڑپتے ٹوٹتے ریتے تھے جب راتوں کو ہم دونوں
کلیم ایسی گھٹا اٹھتے کہ دن کو رات ہو جائے
فلک پر ڈھونڈتے ہیں روز بہاتوں کو ہم دونوں

کلام عارف



تحفہ سلطان

مدرس، معشر وغیرہ بہت موجود ہیں۔ میں نے بھی وہ دیوان دیکھا ہے۔ اس کو کلیات کہنا چاہیے حقیقت میں یہ شاعر بڑے رتبے کا ذوق قابل ولاؤں تحسین و آفرین ہے۔ فارسی میں بڑی دست قدرت ہے جن آیام میں میرے چھاپے خانے میں مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ یہی شاعر مجلس اور میر مشاعرہ مقرر تھا اور اس کے اشعار ”گلستہ نازنیناں“ نے بھی مندرج کے ہیں۔ اب ان آیام میں یہ سبب قدرت ذہن اور تیزی سخن سوکھ کر مثل کا شا ہو گیا ہے، بہت دہلا پٹا ہے، لانا قد ہے، داڑھی بھر کر نہیں نکلی، ٹھوڑی بھری کچھ بال ہیں، خلق اس کا بہت اچھا ہے۔ اگر کوئی اس سے ملاقات کرے۔ بہت حفا اٹھائے، فی البدیہہ کہنے کا بھی ذوق ہے، تاریخ کہنے میں بہت اچھی قدرت رکھتا ہے، مادہ بھی اچھا نکالتا ہے، چنانچہ میری کتاب ”گلستہ نازنیناں“ کے تمام پر دو تاریخیں اس نے لکھی ہیں۔ ایک اردو دوسری فارسی ایک مصرع اردو سے کیا اچھی تاریخ نکالی ہے، وہ یہ ہے۔

”مہو، گلستہ معجزہ جنت“

اس مصرعے سے اس کتاب کے اتمام کی تاریخ نکلتی ہے اور اس کا جو سر سخن دریافت ہوتا ہے۔ غرض کہ شعر کہنے میں قدرت اس نے پائی ہے کہ کوئی غزل بجز سناٹا اور انشی شعر کے بر معنائیں رنگارنگ میں نہیں کہتا اور سب اچھی، پر معنوں نئے انداز پر ہوتے ہیں۔ غالب

علہ عارف جی خوش اسلوبی سے مشاعرے کا انتظام کرتے تھے۔

دیکھئے آخری شمع معتفہ مرزا فرحت اللہ بیگ میں عارف کا سربا

نواب زین العابدین خاں عارف، نواب غلام حسین خاں سرور کے بڑے بیٹے اور نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسے تھے۔ مشہور ادب کا ذوق عارف کو نانا دیا پ سے ورثے میں ملا تھا، خصوصاً معروف اپنے وقت کے ممتاز شعراء میں تھے جن شعر سے معروف کو عشق تھا ایک اردو دیوان کے علاوہ نواب صاحب موصوف نے مثنوی موسوم بہ بیج زمرد اپنی تصنیف چھوڑی ہے، اس میں پانچ سو شعر حسن سبقت کی مدح میں لکھے ہیں۔ اس مثنوی کی ترتیب میں الزامنا سبزی کا ذکر ہے ایسے ذوق علم نانا کی گود میں عارف نے آنکھ کھولی پھر غالب جیسے شہباز سخن سے استفادہ کیا۔ اس لئے اپنے معصوم شعراء میں عارف کو ممتاز درجہ ملا۔ میں اب کچھ تذکروں کا حوالہ دوں گی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عارف بڑے بائے کے شاعر تھے۔

اردو شعراء کے تذکرے اور عارف

”تذکرہ شعرائے ہند مولفہ ۱۸۴۷ء“ میں مولوی کریم الدین بخاروند کے متعلق لکھے ہیں۔ ”عارف تخلص۔ نام نواب زین العابدین خاں۔ خواہر زادہ نواب اسد اللہ خاں۔ مرزا فوسٹہ غالب کے ابتداء میں میاں نصیر سے شعر کہنا سیکھا اور اس کے ہی طور پر ایک دیوان بھی لکھا۔ مگر بعد آنے نواب اسد اللہ خاں مذکور کے اکرا آباد سے نصیر سے اصلاح لینا چھوڑ کر ان کی خدمت میں رہنا شروع کیا، انہوں نے اپنے ڈھنگ پر ان کو کتب فارسی کی تعلیم اور اصلاح شعر کی دی چنانچہ بہت دنوں بعد ایک دیوان مسمیٰ ”تبیطلع ہر سعادۃ“ انہوں نے فراہم کیا۔ اس میں قصائد اور قطعات، غزلیں اور مدحیہیں اور ترجیع بند مجلس اور

باور الدین خاں بہادر سے کمال ارتباط اور محبت اس کو رہتی ہے، چونکہ دونوں صاحبِ ہمعیشیت سے فارغ اور نواب نرائے میں، باہم شعر و سخن کا چرچا اور صحبت لھتے ہیں اس سال میں ۱۲۴۲ھ سے عمر اس کی قریب تیس برس یہ اشعار شاعر رکو میں جو مشاعرے میں میرے مکان پر پڑھے تھے۔ واضح ہو کہ یہ نظم شاعرے میرے مکان پر چودھویں تاریخ رجب ۱۲۴۱ھ میں شروع ہوا، اس سال ربیعانی ماہ ذی قعد کے یہ سبب بدویا نئی و نا اتفاقی شرکار کے جو مطلع کے شہر بکوں نے مجھ سے کی تھی، موقوف ہوا۔

جائے پیدائش اور وطن عارف کا شاہجہاں آباد ہے، لہٰذا کین سے آج تک یہیں رہے، کہیں کا سفر نہیں کیا۔ مکان ان کا لال کنویں پر ہے جو درے کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔ تذکرہ مہکستاں سخن مولف ۱۲۴۱ھ میں تحریر ہے "عارف تخلص نام زین العابدین خاں خلعت شہید جناب غلام حسین خاں مسرور شاگرد مرزا اسد اللہ خاں غالب غفر اللہ تعالیٰ زبان اردو کو ہم بلکہ فارسی مضامین شعر کو ہم پایہٴ حکمت کر دیا تھا۔ رنگینی سخن سے کاغذ ہر رنگ گل اور دل پذیر کلام سے قلم منقار بلبل، اصنافِ سخن پر قدرت اور انواع کلام پر اقتدار، غزل، صحرائے شوخی کا غزال، تقصیدہ گلشنِ شنائت کا نہال، جنس جس میں کلام کے واسطے حواس، رباعی مانند عناصر پیکر سخن کی اساس۔ ۱۲۴۸ھ میں رختِ سفر باندھ گلشنِ جنان کی طرف راہی ہوا، میر حسن تسکین کی تاریخ وفات بعینہ اس بلبلِ مانعِ چنت کی تاریخ ہے تماشا کی تذکرہ اس مقامات کی سیر سے ان مقدمات سے مطلع ہو چکے ہیں کاش عارف کے احوال میں تجاہلِ عارفانہ کو کام نہ فرمائیں، دیوانِ تنیم اس سے یادگار ہے،"

آثار الصنادید مؤلف ۱۲۴۳ھ میں سرسید مرحوم فرماتے ہیں "نواب زین العابدین خاں بہادر، عارف تخلص، بلبلِ جینستان سنخوری، طوطی شکرستان معنی پروری خلعت الرشید نواب غلام حسین خاں مسرور، ابن شرف الدولہ نواب فیض اللہ بیگ، خان بہادر سہراب جنگ نے مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں مشقِ سخن بہم پہنچائی ہے۔ اور تحقیقِ علمی اور نقیضِ محاورات انہی کی خدمت فیضِ منقبت میں کی ہے اور فی الحقیقت اس فن میں وہ کمال حاصل کیا ہے، اگر شعرائے زمانہ قدیم یعنی

نہ دیکھے مشاعرہ آخری شمعِ فرحت اللہ بیگ
نہ میں نے مضمون کی طوالت کو مختصر کر کے درج کیا ہے۔

میر و سودا قائم و کلیم اگر اس زمانے میں ہوتے بیشک اس زبیدہ کمال کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ کرتے، کمال کی علامت اس سے زیادہ کیا ہوگی۔ شاگرد پر استاد کو ناز ہے۔ اور کیوں نہ ہو، ان وضع جدید نے اسلاف کی کہنہ طرزوں کو آبِ عرق سے دھو دیا اب وہ روزگار ہے کہ ہر سمت میں علم و کمال و ہنر اس صاحبِ علم کا بلند ہے بغرضیکہ مولوی کریم الدین ہوں یا صاحبِ گلستان سخن اور سرسید ان سب نے ہی عارف کے کمالِ فنی کی دل کھول کر داد دی ہے، اتنا ضرور ہے کہ اس زمانے کے رواج کی طرح عارف کی تعریف میں سب اپنے سے کام لیا ہے، بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ جو امرگ عارف پر غالب کا اثر کافی تھا اور ان کی فطری صلاحیت کو غالب کی تربیت نے اور بھی نکھار دیا تھا۔ وہ خوشگو اور خوشن ذکر شاعر تھے اگر ان کی زندگی و فاکرتی تو یقیناً علم و ادب کی دنیا میں ان کا نام اور بھی چمکتا لیکن افسوس تو یہ ہے کہ جتنا انہوں نے اپنا اردو فارسی کلام چھوڑا وہ بھی شہر آشوب کی دستبرد کی نذر ہو گیا موجودہ دیوان بھی اگر ان کے عزیز دوست نواب منیا نالدین احمد خاں نیز رخشاں نہ نکھواتے تو صرف ہم لوگوں کے لئے عارف کا نام ہی رہ جاتا اور کلام غائب ہو جاتا۔ ان کے دیوان کو تذکرہ میں ضخیم کہا گیا ہے تو خیال ہے کہ موجودہ دیوان جتنا ہی کلام عارف کا ضائع ہو گیا۔

عارف کی شاعرانہ قابلیت پر اس سے بھی روشنی پڑتی ہے کہ ان کے شاگرد فنِ شعر میں اپنے زمانہ میں استادِ تسلیم کے گئے، نواب سعید الدین احمد خاں طالب خلعت اصغر جناب نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز رخشاں نے دیوانِ عارف کے دیباچے میں لکھا ہے کہ عارف مرحوم کو خطِ نسخ لکھنے کا شوق ہوا تو یہ میر جلال الدین خوشنویس (جو اپنے وقت میں خطِ نسخ لکھنے میں یا قوتِ ثنائی تھے) استاد بہادر شاہ کے پاس حاضر ہوئے استماعی کہ زمرہ شاگردان میں داخل کیا جاؤں جس اتفاق سے ادھر اس وقت عارف کی خوش کلامی کا شہرہ تھا۔ ادھر میر صاحب کے دونوں صاحبزادوں نواب مرزا صاحب ظہیر اور امیر مرزا صاحب کو شاعری کا شوق تھا ایک اچھے استاد کی تلاش تھی۔ میر صاحب کو یہ موقع اچھا ملا۔ انہوں نے جواب میں کہا کہ میں تم کو یوں شاگرد نہیں کرتا۔ ہاں مباد کہ تم کہو میں تم کو خطِ نسخ کی اصلاح دوں اس کے اصول بتاؤں تم میرے لوگوں کو شاعری کے رموز بتاؤ اور اس کے نکات سمجھاؤ عارف نے منظور کر لیا۔ اور یہ معاملہ طے ہو گیا۔ عارف نے خطِ نسخ کی

ایسی مشق کی کہ ایک سال کے اندر استاد نے اصلاح دینی چھوڑ دی اور سند
نوشہ نویسی لکھ دی،

جیسا کہ میں اپنے ایک مقالے دیوان عارف کے نسخے میں لکھا چکا
عارف نے غالب کے دنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے، اس سے وہ کامیاب
ہے، ان کی ایک غزل اور ایک محسن غالب کی غزلوں پر میں پیش کر رہی ہوں۔
سب سے بہتر ہے کہ بھدیر مہرباں کوئی نہ ہو
ہمنشیں کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو

ایک صحرائے جنوں میں آپ کیجئے سلطنت
پلے ایسے شہر جس میں مرزباں کوئی نہ ہو
آپ ہی حاکم رہیں اور آپ ہی محکوم ہوں
دوسرا اپنے سوا زہار واں کوئی نہ ہو
خضر تک آنے نہ پاوے کیجئے وہ بندوبست
نام کو بانگ اس جا پاسباں کوئی نہ ہو۔
کیجئے آراستہ گر محفل عشرت فزا
مہتمم اپنے سوا اس کا بھی واں کوئی نہ ہو

تندی سے سے ہے ساغر کو گردش خود بخود
میکدے ہوں سینکڑوں پر مغاں کوئی نہ ہو
لال مت سمجھو زبان شمع کو خامش ہے یہ
بات یہ کس سے کرے جب ہم زبان کوئی نہ ہو
میں میرے گلہائے داغ سینہ خود داری مبرا
یہ وہ گلشن ہے کہ جس کا باغبان کوئی نہ ہو
مرنے اس حسرت میں گر قاتل ہا ساتھ آوے کہیں
روئے اپنے پہ خود گر زخم نواں کوئی نہ ہو

بیچ میں پر اس کے تو ہی اے آو حسرتیں
صلح کیوں کر ہوئے جب تک درمیاں کوئی نہ ہو
شکوہ کس سے کیجئے خالق کی مرضی ہے یہی
نکتہ چیں پیدا ہوں لاکھوں نکتہ داں کوئی نہ ہو
ہاں خدا تو دیکھتا ہے لاکھ چپ کر روئے
وہ جگہ لاؤں کہاں سے میں جہاں کوئی نہ ہو
مہر تک قاتل تو قاتل موت بھی آتی نہیں
کس کو دیجے جان جب خواہاں جہاں کوئی نہ ہو

ماتے گز کوئی نصیحت عارف دہخستہ کی
بھول کر بھی والہ آتش رھاں کوئی نہ ہو

مدت ہوئی ہے عیش کا سماں کئے ہوئے
روشن چراغ مر سے شبستاں کئے ہوئے
مدت ہوئی ہے ہجرہ گلستاں کئے ہوئے
مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے
جو شمس قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے
صورت ہی ہے تو کوئی دم میں ہوا ہے دم
اب زندگی سے ایسے نہایت خفا ہے دم
پھر یاس تنگ و نام سے گہرا گیا ہے دم
پھر وضع احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
کیا کیجئے کیا شفیق ہمارا ہوا ہے عشق
ہر دم ہمارے واسطے راحت فزا ہے عشق

گویا کہ چنگار لب دل رہا ہے عشق
پھر پیش جرات دل کو چلا ہے عشق
سامان صد ہزار نمکدان کئے ہوئے
پھر تار ساز شکوہ دلدار ہے نفس
پھر پیرہن میں حوصلہ کے خار ہے نفس

پھر داغ شعلہ خیزئی اظہار ہے نفس
پھر گرم نالہ ہائے شہر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے
نکلے نکلے کو پتہ قاتل میں آرزو
کیا کیا ہے اپنے اس دل بسل میں آرزو

اک جگہ کے ملنے کی دل میں آرزو
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
شہر سے تیز دشمن خزاں کئے ہوئے
معلوم کیا کرے کوئی اس رنج سخت کو
تاب و توان کی کھود کے بیخ و رخت کو
برباد کر کے صبر کے سامان و رخت کو

کرتا ہوں جمع پھر جگر سخت لعنت کو
 عرصہ ہوا ہے دعوت مرگاہ کے ہوئے
 بندگراں ہے عاشقِ نامکام پر ہوئیں
 اندیشہ طائر اور نفسِ دام پر ہوئیں
 قانع نہیں نامہ و پیغام پر ہوئیں
 مانگے ہیں پھر کسو کو لبِ بام پر ہوئیں
 زلفِ سیاہ رنج پہ پریشاں کئے ہوئے
 اک یارِ دل نواز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 اندازِ جاں گداز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 اک چشمِ فتنہ ساز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 اک نوبہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 چہرہ فروغ سے گلستان کئے ہوئے
 گوہِ سدا بفل میں مدد کے پڑے رہیں
 بیویں ہم اپنے گھونٹ لہو کے پڑے رہیں
 پیاسے وہاں پڑے رہیں سبھو کے چلے رہیں
 پھر جی میں ہے کدِ در پہ کسو کے پڑے رہیں
 سر زہرِ بامنت دریاں کئے ہوئے
 چاہوں ازل کا آوے لگو میرے ہات دن
 آخر ہوں زندگی کے بہر و شایستہ دن
 کٹ جائیں ایک وضع پہ پہلے کے سات دن
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے رہیں تصویرِ جانان کئے ہوئے
 عارف میں پا کے بوئے دلِ آغوشِ اشک سے
 بھرتا ہوں بامِ چشم کو سرِ جوشِ اشک سے
 آتی ہے یہ صد اب خاموش اشک سے
 غالب ہیں نہ پھیرا کہ پھر جوشِ اشک سے
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کئے ہوئے
 حضرت غالب کو مخاطب کر کے عارف نے تین قطع کہے ہیں پہلے قطع سے
 یہ عکس ہوتا ہے کسی نے عارف کی یہ شکایت غالب سے کی۔ مرزا غالب
 کو ان کی فیت میں عارف برا کہتے ہیں۔ اپنی صفائی میں عارف نے یہ قطع
 کہا ہے۔

قبلہ جان و دل ترا فدوی
 اسد اللہ نام ہے تیرا
 دردِ نامِ بزرگ کا تیرے
 اس میں کچھ شک نہیں عبارت ہے
 مجھ کو زیبا ہے جتنا نار کرلوں
 مجھ پہ جب یہ تری عنایت ہے
 نظر منشیؔ فلک کی بجے
 کچھ نہ پروا ہے کچھ نہ حاجت ہے
 عرض کرتا ہوں شکوہِ حساد
 مگر چہ میری خلافِ عادت ہے
 وہ سب میں بیان کرتا ہوں
 ان کی جس وجہ یہ شرارت ہے
 فیضِ صحبت سے تیری تیرا غلام
 جو بدلِ قائلؔ اہستہ ہے
 نیر و محو میں میرے دشمن
 آسماں کی انہیں نیابت ہے
 بات ان کی لگی ہے پھٹسی
 دل میں ان کے زبسِ قساوت ہے
 ان کی کیا کیا صفت کروں تحریر
 ایک آفت ہے اک قیامت ہے
 ایک جلتے اشک سے دائم
 بسکِ نفرت اسے نہایت ہے
 دوسرا عوگینہ جوتی ہے
 یہ ہمیشہ سے اس کی عادت ہے
 زور کرتے ہیں ناؤ اڑوں پر
 زور ہے گریہی شجاعت ہے
 ہیں یہ سارے جہان کے چوٹے
 قول میں ان کے کب صداقت ہے
 پھر ایک قطع اور حضرت غالب کو مخاطب کر کے کہا ہے۔
 بدیعِ مطا جو کرتا ہوں میں آج کچھ رقم

لہ حلقہ پہ غالب کا اثر غالب تھا اس لئے اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کو
 مشیرِ مکہ دیا ہے حالانکہ وہ صرف خوش عقیدہ سنی تھے۔ تعزیرِ واری،
 مجلسیں کرنا خاندانِ لویا رو میں عام تھا جب تک ریاست باقی رہی تیرہ
 دن تک باقاعدہ محرم میں مجلس ہوتی تھی جس میں غالب روزانہ خود بیع
 اپنے خاندان کے شکر کرتے تھے۔ نذریناز کے لئے ایک پر صاحب
 الگ تعینات تھے اور ایک گاؤں کی آمدنی پورے سال کی اہل بیت کے
 نذر کے لئے وقف تھی۔

لہ غالب نے عارف کی وفات پر جو مرثیہ کیا ہے، اس میں اس طرف
 اشارہ کیا ہے

مجھ سے تمہیں نفرت سہمی نیر سے لڑائی

حالانکہ یہ لڑائی بعد میں ایسی محبت میں تبدیل ہوئی کہ عارف کی
 وفات کے بعد لڑا اب سیدنا الدین احمد نیر رخشاں نے اپنی لاڈلی بیٹی معظم
 زمانی بیگم کی شادی عارف کے بڑے صاحبزادے باقر علی خاں سے کی۔

آئے ہیں اس طرح کے نکتے جو فکر میں : یہ رنگ طبع کامیابی ہوتا ہے گاہ گاہ
ایک قطعہ عارف کسی مشاعرے کی شرکت کے بعد رنگ مغل بنانے کے
لے حضرت غالب کو مخاطب کر کے کہا ہے۔

قطعہ

کیا کروں عرض قبلہ حاجات : سہتا عجب رنگ مغل انشاء
حال دوشینہ کیا کروں تحریر : رات تھی یا شفق کور سواد
شمع روشن نظر نہ آتی تھی : ایک اندھیر تھا جو حد سے زیاد
تھی سخن کی کساد بازاری : کیسی داد سخن کی تھی بیداد
خام گویوں کی جب بندھی یہ ہوا : فکر بالغ کلام ہے برباد :
ہات ہی جن کو کر نہیں آتی : زعم میں اپنے ہو گئے استاد
میں نے ہی رات کو پڑھی تھی غزل : لاکے اول زباں یہ یا استاد
تھا نرودہ کلام شیریں کا : بند جس سے ہوئے لب حاد
کیوں مری غلہ طبع سے نکلی : مجھ کو افکوس ہے یہ جو نثر اد
اُن کی تھی گشت کے نہیں قابل : خار زار و خسرا بہ استاد
کب یہ آب و ہوا موافق ہو : سرمہ جس جاٹے ہے گا گر کساد
روح مرزا دیر ہووے نجل : اگر کہوں کچھ بقدر استعداد
اس کی منزل یہ خود سوں دانستہ : ہوں، ازل سے زبس میں لطف نہاد
عارف کی وفات کے بعد غالب زندہ تو تھے لیکن زیست سے
بیزار تھے۔ اُن کی زندگی عارف کے دونوں خورد سال بچے تھے۔ غالب
کے زیر سایہ وہ دونوں بچے پروان چڑھے غالب نے خود مشکلیں
اٹھائیں لیکن ان دونوں بچوں کا دل سیلا نہ ہونے دیا۔ باقر علی خاں
کامل کے ہاں جب بچی تولد ہوئی تو مرزا غالب نے خوش ہو کر ایک
قطعہ کہا۔

بہن ز مقدم فرزند مرزا باقر : سرکش تہنیت زبدہ مطالب گفت
چو مقصد شد مغلق یہ گفتہ تابیخ : طریقی تعبید و زید و جان غالب گفت

لہ یہ قطعہ محمد سلطان بیگم کی تاریخ ولادت ہے جن کو بیار سے مرزا صاحب
کبھی بیون بیگ کبھی چنیا بیگم کہتے تھے۔ محمد سلطان بیگم کی شادی مرزا
شجاع الدین احمد خاں تاپاں خلعت اکبر نواب شہاب الدین ثاقب
سے ہوئی تھی۔ محمد سلطان بیگم کی وفات ۲۹ مارچ ۱۹۰۷ء ہوئی۔ اپنی
طرواد نظام الدین میں والد محترم کی پائنتی آسودہ خواب ہیں۔

عارف کی فارسی غزل

گویند مرد خوار بود با گرہ بستن : رفت آہر وے چشم من از ناگرہ بستن
امروز نقد عیش چرا می دہی کف : از عقل نیست دائم فردا گرہ بستن
خواست در تصور من تو چشم من : دیگر چه کار ماند مرا با گرہ بستن
سر ز برون ز کلبہ من میل اشک من : پنهان ماند راز ز تنہا گرہ بستن
رحم آیدش بے انری ہائے گرہ بستن : ضائع گشت در دل شبہا گرہ بستن
ساقی مگر ختم گلوش فشرده : کا سار کرد شیشہ صبا گرہ بستن
را نہ سونے باغ خاں گز کوئے : باید بزر سایہ طوبی گرہ بستن
سنت بود چشم من از روز : زیں راہ کردہ دوست تمانا گرہ بستن
پنهان زیر چادر کب است زین من : نازم بہ پردہ داری بہ پید گرہ بستن
من خستہ تن بہ بستر و بستر بحال من : دارد بچشم صورت دیا گرہ بستن
بریکد و قطرہ نیز قناعت کم کنوں : رفت آنکہ بود جلد و دریا گرہ بستن
بے شست و شوی کر نظیر پاک کشود : فرض است در وصال تو برا گرہ بستن
ترسم بگردن تو بود خون عالمی
عارف بیکہار خدا را گرہ بستن

متضیق اشعار

کیوں دشمنی کے غم میں رہیں کہے دوست : بیگانہ وار ملتے ہیں ہر آشنائے ہم
انسان ہو کے منت حیواں اٹھائیے : بچتے پھرے ہیں سایہ بال ہما سے ہم
کیا کہیں ہم کو غم عشق میں کیا کھاتے ہیں : کوئی دین اور ہیں دنیا کی ہوا کھاتے ہیں
تم سے مشہور ہوا میں تو ہوئے تم مجھ سے : نامور آپ ہیں تو بندہ بھی گناہ نہیں
لوگ ہم سے بھی اڑاویں تو اڑاویں عار : طرز یہ خاص ابھی تک تو کہیں عام نہیں
دوسرے ہوئے ہو شرم سے وہ سچ تو ہیں : حسن اُن کا ہو گیا ہے وبال اعجاب میں
غصے میں اُن کو کچھ نہ بہا تن بدن کا ہوتی : کیا شب کو سمن نے لطف اٹھلے عتاب میں
تمہیں کچھ اکے بلانا نہیں منظور نہیں : در نہ یہ جذبہ عشق سے کچھ دور نہیں
شکوہ جو رستم شیوہ الطاف کرم : میرا معمول نہیں آپ کا دستور نہیں
جو تری ہے طرز و یکش وہ کسی ثانی میں : دوسرے ہونے کو عارف یوں غنور اور ہیں
اب کوئے یار میں ترا شاید گز نہیں : پہلی سی بات تجھ میں نسیم سحر نہیں
یکجہ ہے دل میں عارف عالم بالا کی سر : اب تو کچھ اس خاکدان میں لب پہ گز نہیں
اوروں کو ہو تو ہو ہیں رہنے سے ڈر نہیں : خط لیکھے ہم ہی جاتے ہیں گونا گونا
اٹھتا قدم جو آئے کو اب راہیں نہیں : پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں

ہو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا سمجھتے : آپ ہوئے میرے یا مجھے ایسا کیجئے :
 نہ یار کی جانب ہمیں معلوم نہیں : شوق میں چاروں طرف کیونکر نہ سجد کیجئے
 نہ کو سونوں جو نہ میں تبکہ کو خدا کو سونوں : اور عالم میں کیجئے کس کا بھروسہ کیجئے
 رکے لئے ہی سے تم غم میں پڑے عارف : اور کیا کیا وہ ابھی کرتے ہیں دیکھا کیجئے
 بچے عالم میں ہیں مبارک ہیں انسان ہم سے : کبھی شکوہ بھی سنگدوش دوروں ہم سے
 نیتے میں پہل کو ہم دیکھ کے اس کی عارف : مانگتا ہے جو ہمارا کوئی دیوان ہم سے
 اور ابھی : نہ ہنر نہ کوئی کیا عارف : نہ وہ چیخ نہ وہ شوکت چنگیز رہی
 نہ سادیتھے بہرمل جو جس جا عارف : شک نہیں وہ ہی در آل عبا ہوتا ہے
 جہاں سے دوش عزیزاں پہ بارہو کے چلے : پیوستے ملک عدم شرمسار ہو کے چلے
 ہوتا سلوک بہمن وشیخ میں اگر : کتنی قریب دیر سے کیجئے کی راہ سہتی
 آنکھوں کی راہ وہ میرے دل میں اتر گئے : کیا جلد مل گئی انھیں آسان راہ دل
 ایسی وہ کیا جگہ تھی کہ تبت اس میں چلا : کیجئے تو گیا تھا انہیں اشتباہ دل
 آجائے تو جو سامنے اسے غیرت بہار : ہو جائے دفعتاً میرے سینے کا داغ گل
 عارف خوش عقیدہ مسلمان تھے : انہوں نے بزرگان دین کی شان
 میں سلام اور منقبت کہے ہیں : ایک منقبت میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو
 مخاطب کر کے کہا ہے ۔

ایزد جان آفریں کو کر کے کہتا ہوں گواہ : اگر نہ تیرا عشق ہو مجھ کو تو میرا رو سیاہ
 لائق تخت خلافت تھی ازل سے تیرا : تبکہ کو ازانی ہوئے لے بادشاہ دین باہ
 یہ لقب فاروق تیرا فرق تو نے کر دیا : حق و باطل میں نہ رکھا تو نے باقی اشتاہ
 تیرے امروہی نے صوت بدل دی مہر کی : جس جگہ تھا میگدہ اس جا بنی ہے خانقاہ
 کیا شجاعت کا ترے اوصاف ہو مجھ سے رقم : دیکھ کر شیر خدا کہتے ہیں تبکہ کو واہ واہ
 تیرے کردار العدل میں پھر کیوں ہو خلعت کا ہجوم : کس پہ ہوتا ہے سم جو آئے کوئی داد خواہ
 سیدنا امام حسین اور آل عبا کی شان میں بطور منقبت عارف نے کہا :
 رتبہ ہے جو مجرئی آل عبا کے واسطے : فخر کرتے گر یہ ہوتا انبیاء کے واسطے
 وحدت روحانی نشیر و پیغمبر کو دیکھ : ہوگی گویا شہادت مصطفیٰ کے واسطے
 قرض میرے دل سے یغیم ہے کیا روح القدس : دیکھ لاکھوں مصطفیٰ اور مرتضیٰ کے واسطے
 قاضی گردوں کی جا درجہ میں لائے جبریل : نہیب کلثوم ہیں حیراں روا کے واسطے
 باپ جس کا ساقی کوثر خدا کی شان ہے : اور وہ پانی سے لے کر یوسف خدا کے واسطے
 چرخ اطلس لائے طلسم علم حارسین : شہدہ منظور ہو تبکہ کو لو ا کے واسطے
 تا تو اس ہے عابد بیمار لے روح الامیں : شاخ سدرہ کا مگر لائے عصا کے واسطے
 شک چھٹی ہو گئی تیروں سے سقائے حرم : کب سیاحانی امام دوسرا کے واسطے

مصر کہتے ہیں جسے ہے اک تری طاقت کا نام : ہے مضامیرے لئے اور تواضع کے واسطے
 ہو علی بغیری خیر اور اپرا اختیار م : کس کو ہوگا جو ہوا ہے مصطفیٰ کے واسطے
 شکر لبتہ ہوں غزداروں میں تیرے چرخ رو : خون روتا ہوں شہید کر بلا کے واسطے
 رات دین کھاتا ہوں میں عارف غم آل نبی : دل مگر معذہ بنا ہے اس خدا کے واسطے
 سرور عالم کے لئے لعنت گئی ہے ۔

رتبے میں خطہ دہلی نہیں کچھ عرش سے کم : یعنی موجود ہے اس بابہ ترافش قدم
 خالق ارض و مساوات سے بہ عجز و نیاز : چرخ نے رو کے کیا عرض بعد در و دم
 اب زیارت ہے اس کی بچہ بڑت نصیب : چشم سے میری نہ اوجھل ہو کبھی یہ اک دم
 حضرت مولانا فخر صاحب رحمۃ اللہ علیہ جو ذاب احمد بخش خاں کے پیر
 تھے اور سارا خاندان لوہاروان کا مرید تھا۔ اُن کے لئے چار صفحے کی منقبت
 دیوان میں موجود ہے، اس کا پہلا مصرع ہے ۔

سلطان بحور ہے جو تیرا فقیر ہے : آقا جان کا ہے جو تیرا غلام ہے
 خواجہ بختیار الدین کا کی رحمتہ اللہ علیہ کے لئے منقبت گئی ہے ۔
 ہوں پھر انجمن عرس قطب بانی : بہت دہم فادہ جمادی الاثنی
 صلائے عام ہے اس بزم میں کدو کئے : سعادت ابدی کی ہے یاں فراوانی
 اس کے علاوہ قدس کی فارسی نست بیروں و جان باد فدایت
 کہ عجب خوش بختی پر بخش اور سرور دو عالم کے لئے دیوان کے ہنرمیں فاری
 میں سلام، حضرت علی کی شان میں منقبت سیدنا امام حسین کے لئے
 گئی سلام و منقبت ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کے لئے سہار قصیدے، نواب
 ضیاء الدین احمد خاں نیر رشتاں کے لئے ایک قصیدہ اردو اور ایک
 فارسی میں نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے لئے قصیدہ ہے۔ اس میں شک
 نہیں کہ دیوان عارف کا ایک بڑا حصہ شہر آشوب کی دستبرد کی نذر ہو گیا
 اور موجودہ دیوان میں اغلب عارف کا اوصاف کلام ہو گا۔

۱۔ یہ روایت خاندان لوہاروان میں مشہور ہے کہ نواب احمد بخش خاں
 کو ۱۴ سال کے سبب سے مولانا فخر صاحب جن کے ذاب صاحب ۱۱
 سال کی عمر سے مرید ہو گئے تھے، آیتہ دالی میوات کہہ کر مخاطب کیا
 تھا۔ گویا دالی بھکر کا فیروز پونے کی ان بزرگ نے پیشین گوئی فرمادی
 تھی حضرت مولانا فخر صاحب کی میں ایک بزرگیدہ بزرگ حضرت
 شاہ شہار الدین صاحب کی ذات اقدس سے فیض کا سلسلہ ابھی
 تک جاری تھا۔ افسوس ان کا انتقال فروری ۱۹۶۷ء میں ہو گیا۔

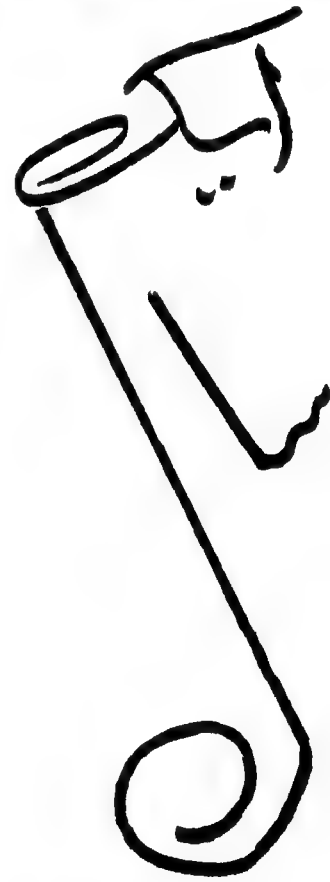
گذشتہ سال اسی روز اپنے دل دھڑکنے
روش روٹ پہ مسرت کے پھول خزاں تھے
دلوں پہ اوس محبت کی تم نے پھڑکی تھی
سیاہی شبِ ہجراں کا داغ دھویا تھا
یہی وہ دن ہے کہ وعدوں کے جام کھلے تھے
یہی وہ دن ہے کہ باندھا تھا تم نے عہد وفا
تمہاری یاد مگر آج دل کو چسیر لگتی

پڑھے تھے گیت جو الفت کے اک برس پہلے
پھنک اٹھی تھی اُمنگوں کی ممریں پائیل
دھبک اٹھا تھا متنا کی نریتوں کا شباب
کیا تھا تم نے بصد ناز پیار کا اقرار
حدیثِ درد وفا اتنی جلدی بھول گئیں

مری عروسِ متنا! مری رفیقِ سفر
تمہارے چہرے سے شاداب ہیں مری نظریں
بدن کو نور کی مکروں کا سیم گوں پیکر
رُخِ صبیح و نگاہِ خمِ رِآلود
تم آج بھی مری راتوں کی تیرہ سبختی میں
سجاری ہو امیدوں کے خوابِ نازوں کو
میں سوچتا ہوں کہ یہ میرا دامنِ صد چاک
تھی ہوا بھی مگر ہاں کہیں تھی نہ رہا

مجھے برس برس سینے میں دھڑکنوں کی نرنگ
صنزار بار نہیں لاکھ بار تم نے سنی!
دلِ حزیں سرِ رچی جس میں آرزو کی خلش
تمہاری یادوں کی رعنائیاں سیٹھ رہا
یہی وہ دل ہے کہ اب آرزو کا ٹن ہے
اُمنگِ زخمِ رسیدہ تو زخمِ عہد چاک

میں سینہ پتا ہی رہا خونِ دل سے باغِ خیال
خزانِ ہجر تلے آرزوئے صبحِ وصال
تمہارے پیار بھرے خط میں دیکھتا ہی رہا
جگر کے داغ، نظریں اُمنگ، دل کی خلش
بہت ہی محنتاً ان آتشیں منوں میں
تمہاری یاد مگر آج دل کو چسیر لگتی



علامہ نبی خیال



اُردو ناول کے



دست و پا چھوڑ کر نمایاں طور پر سامنے آئے ہیں اور اپنا نقشِ دوام چھوڑ گئے ہیں۔ قاری اُن سے مانوس ہے۔ شاکی ڈچی کلکڑ کا کردار ”ابن الوقت“ کے ”تقشف زدہ“ ماحول میں شیلے کی پیک ہے جس میں وہ مثل نظر آتی ہے، ہوائی زوں کے زیر سایہ پردان چڑھی ہے، انگریزی رعوت اور سرکاری کل پُڑوں کی بدعنوانیوں کے ساتھ ساتھ ”خان بہادروں“ اور ”رائے صاحبوں“ کا بچپن بھی گھٹنوں چلتا نظر آتا ہے جسے آزادی کے جیالوں سے سیر تھا اور جنہیں غلامی میں آسودگی حاصل تھی !

مرزا ظاہر دار بیگ کا کردار ایک خاص ڈائمنڈ کا حامل ہے وہ نہ جغرافیائی حدود کا گرفتار ہے اور نہ کسی خاص عہد کا پابند۔ وہ مشعلِ مستعلیٰ، ضرور ہے مگر دُور رس اثرات رکھتا ہے۔ اس میں سنسنی خیزی کی جگہ دلآویزی ہے۔ گوچند ہی گوشے سامنے آتے ہیں تاہم جو کچھ سامنے آیا ہے ایک خاص مزاج کو بے نقاب کرتا ہے۔ کس طرح کم سواد لوگ پچھے دار باتوں اور بغاظی سے اپنی ظاہر داری کا بہرہ قائم رکھنے کے لئے یکے کے پاؤں پلٹتے ہیں اور پھر کس آسانی سے اس فریب کا پردہ یکھت چاک بھی ہو جاتا ہے۔ اس میں نذیر احمد کی انفرادیت کی چھوٹ ہے۔ ہمارے طرزیہ و مزاحیہ ادب کی کوئی تاریخ ظاہر دار بیگ کے کردار سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔

اُردو ناول کی عمر کچھ زیادہ نہیں یہی کوئی ایک صدی کی بات ہے۔ اس کم سنی کے باوجود ہمارے ناول کی اٹھان نے ادب سے پیمانِ وفا باندھے ہیں اور اس ایفاءے عہد کے لئے کچھ ایسے جیتے جاگے کردار دیئے ہیں جو ہماری معاشرتی تبدیلیوں اور سیاسی و سماجی حالات کا انکاس لے ہوئے ہیں۔

۱۹ویں صدی میں جب نذیر احمد ایک پراہم سیرت و ترتیب دے رہے تھے تو گویا وہ اسی سیاسی شکست و ریخت کی ترجمانی کر رہے تھے جس سے اُن دنوں ہمارا معاشرہ دوچار تھا۔ طاقتاں، پرڈسن اور بنیان کے طرز پر لکھے گئے ان اصلاحی ناولوں میں پامیلا کے سے کردار تھے جن پر فیڈلنگ کو بجا طور پر اعتراض تھا کہ ایسے ناسا مع حالات میں عصمت کی پاسبانی کس طرح ممکن ہوئی۔ نذیر احمد خود کو اس دُگرے میں بھی نہ ڈالنا چاہتے تھے۔ وہ کردار کو یہ اجازت ہی کب دینا چاہتے تھے کہ وہ تنہا ہو کر کسی آزمائش میں پڑ جائے۔ ”پاسبانِ عقل“ کے سخت پہرے میں بھلا کیوں کر کسی کردار کے جوہر کھلتے۔ نتیجے میں اُن کو یک دم زخمی ہونا ہی تھا۔ اسی سے گمان گزرتا ہے کہ نذیر احمد اپنے کرداروں کے دوسرے رخ سے واقف نہیں یا اُن کی نفسیات سے بے خبر ہیں۔ صحیح بات یہ ہے کہ وہ جانتے بوجھے دوسرے رخ کو دبا جاتے۔ اس کے باوجود ان کے چند کردار اُنہیں

نوبۃ النوح میں جہاں اصلاح کی گھٹائیں اور اخلاق کے بادل یوں
بیرا کئے ہیں کہ شیطان کا کہیں گزر نہیں۔ لب تشبہ تقریر نہیں رہتے۔
دماغ معطل اور عقل دنگ رہ جاتی ہے، محسوس ہوتا ہے کہ کیفیات
ابھرتی ہی نہیں یا جذبات کے سوتے خشک ہو گئے وہیں سلیم کلیم اور
نہیدہ کے کرداروں سے کبھی کبھی کوندے بھی لپکتے ہیں اور ظاہر دار
بیگ کا کردار یوں جگمگا اٹھتا ہے گویا فضا میں کوئی پھلجھڑی پھوٹی کوئی
انار پلا یا کوئی تار لٹٹا :

روشنی کی یہ بیکر مستقبل کے ان امکانات کی طرف واضح اشارے
کرتی ہے جو اپنی آمد کے لئے بے قرار خود کو ظاہر کرنے کے لئے کسی بہانے
کی تلاش میں ہیں۔ سرشار کی صورت میں یہ بہانہ ہاتھ آتا ہے۔ سرشار
اپنی وابستہ شیعئی سے دنیا کے ادب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان
کی لاعلمی تو ایسی ہمارے کام کی نہیں۔ فسانہ آزاد کا بے ربط پلاٹ
ہمارے مشکل میں اضافہ کرتا ہے۔ سرشار کا وسیع مطالعہ و مشاہدہ
امداد ان کارواں دواں اسلوب بھی ہماری آنکھوں میں کمی کرنے سے
قاصر رہتا ہے۔ گو ولایتی میمن، روسی میڈیا اور دہلی مہ و شان سیم تن
کی برق پاشی بھی بھلا دینے کی چیز نہیں باوجودیکہ سرشار کی چشم تصور
ان کے اندرون کو نہ ٹھول سکی اور وہ ان کے خیالی نقشے بنا کر چپ
بیٹھ رہے تاہم وہ ایک اٹھلے چھوڑ گئے ان مولوی صاحب کی صورت میں
جنہوں نے "غفل بڑی یا بھینس" کے استفتاء پر فتویٰ دیا تھا کہ "گو ان
بڑی جو دودھ دوتی ہے" وہ سرائے والی بھلائے نہیں بھولتی جس نے
دعوتِ نظارہ دے کر اوسان ہی خطانہ کئے وہ درگت بھی بنائی
کہ غریب کچھ دیر کے لئے "اے او گیدی نہ ہوئی مری قرولی" کا نعرہ
مستانہ بھی بھول گیا۔ وہ گل بدن بھی ناقابل فراموش ہے جس نے
"بواہوس" سے اس شرط پر ٹیکھا بھلایا تھا کہ ٹیکھا تو ہلائیں تاہم نظر
بھر کر نہ دیکھیں اور پھر اس عجیب و غریب شرط کے بعد ہی ستم ظریف نے
جیب کی نقدی بھی گنوائی تھی اور جوتے بھی دکائے تھے، شاید وعدہ
شکنی پر ہمایوں فرادر سپر آر کی جہابیوں سے جلوہ طرازیوں اور
نگاہوں کی ساقی گری کے مناظر مجسم ہو کر سامنے آکھڑے ہوتے ہیں
مگر یہ سب رنگین مناظر ہی رہتے ہیں کردار نہیں بن پاتے۔ واقعات

کے اس جنگ میں بھانت بھانت کے کردار ناول و چڑیا گھر بنا دیتے ہیں اس
کے باوجود نواب آزاد نوجی اور اندر کھی کا مکھ رکھاؤ آنکھوں میں کبھ
جاتا ہے۔

اندر کھی کا حسن آنکھوں کو روشن کرے نہ کرے اس کا اظہار اور
اچھلنا تمام توجہ اپنی طرف کینچنیٹا ہے۔ وہ کسی بازار میں منتقل اور گھر
گرہستن دونوں سے غفلت ہے۔ اس میں نہ بیگمات کی سی شرافت
ہے نہ خانگیوں کی رذالت اور یہ درمیادیشیت اسے مجبور روزگار
بنائے ہوئے ہے۔ وہ ایسی جنس ہے جو نہ ابھی بازار میں آئی ہے نہ
گھر کے اندر ہی ہے۔ حویلی کے ارد گرد منڈلائی دروازے پر کھڑی ہے۔
اس پڑھتی اور پھلتی بل سے گھر کی بار آور ڈالیاں، غوث زدہ ہیں۔
منے کے لونڈے نکلیں مارنے پر تھے ہیں خود حویلی والوں کو اس پیری پر
سنسٹروں کا دھوکا ہوتا ہے۔ اسی کارن ان کے قدموں کا وہ توجہ
صاف پھپھانا جاتا ہے جو چاہتا ہے کہ وہ بھی کسی "نغز شستانہ" کی جھوم
ٹھہرے۔ اندر کھی کا یہ ایک کردار اپنی برق پاشی اور فنہ گری کے سبب
باہر بھیترا دنی و اعلیٰ نہ جانے کتنے طبقوں اور شخصیتوں کو بیک وقت
متاثر کر رہا ہے۔ سرشار نے ایک کردار سے نہ جانے کتنے دنوں کے کچن
برباد کئے ہیں۔

نواب آزاد کا کردار ایک ایسے انسان کا کردار ہے جو حقا
قدیم ہے اتنا ہی جدید بھی ہے۔ اسے قدیم و جدید کا سنگم کہنا غلط نہ
ہوگا۔ وہ ماضی سے وابستہ ہونے کے باوجود ماضی کا گرفتار نہیں،
جدید کا دلدادہ ضرور ہے۔ جدیدیت کا خانہ زاد نہیں۔ وہ حسن کی حشر
خیزوں سے نطف بھی لیتا ہے اور عمل کی خوبی کٹھنہ نوٹ کے ہاتھ امد
ضلع جگت کی گھات سے وقوف اسے الف لیلوی سرور بھی بنا
دیتا ہے۔ اس عیب کے ساتھ وہ حسن بھی آگیا ہے جو ہماری داستان
کی جان ہے۔ یعنی سرنا پاراستی سرپا مل! آزاد کا کردار ترجمان ہے
اس بات کا کہ اب اعلیٰ اقدار سے وہ پہلا جیسا معاطہ نہیں رہا ہے۔
اب روایت کے ساتھ جدیدیت کی لئے تیز سے تیز تر ہو چکی ہے۔ گو ابھی
معاشرے میں قدامت سے کلیتہً آزادی کی خواہش نہیں پائی جاتی
اور جدیدیت کو اپنانے کی اس خواہش کے پہلو پہلو پرانی معاشرت

تارکھ رکھا تو بھی باقی ہے۔ آزاد میں یہ فرق معاشرے کے جائز مطالبوں سے آیا ہے۔ زمانے کی بدلتی ہوئی کروٹوں سے ہر لحاظ باخبر رہنا اور ہر دم کوئی مثبت پروگرام پیش نظر رکھنا یہ ہے کائنات میں اصل ترقی کا راز۔ اٹھتے ہوئے طوفانوں کے سامنے بے حس و حرکت کھڑے ہو جانا نہ ہوش مند ہی ہے اور نہ ہی خود کو طوفانی موجوں کے حوالے کر دینا اجازت مندی سنگلاخ چٹانیں سیل بے کراں سے ریزہ ریزہ ہو جاتی ہیں یا خس و خاشاک کی مانند بہہ جاتی ہیں۔ جو ابی طوفان بن کر آتھ کھڑا ہوتا ہی طوفان بلاخیز کا موثر جواب ہو سکتا ہے۔ آزاد میں اتنی سخت تو نہیں ہے البتہ وہ اس بے حس و دل گرفتہ مزدور ہے جس کا سچا مرتع خوشی کا کردار ہے۔

خوبی ایک طرف مظلومیت کا منظر ہے دوسری طرف بے عمل کا جو از سناٹہ ہی بے حس کا منہ بھی ہے۔ اور دوسروں کے سہارے جیسے والوں کا ترجمان بھی؛ اس میں زعم باطل بھی ہے اور خود فریبی بھی۔ یہ پسندار ہے جا اسے زمین کا گز بنائے ہوئے ہے۔ وہ ہر ہارے ٹکڑا ہائے کا انوکھا عزم لے پھرتا ہے جس میں اس کے دلوں کا نہیں حماقت اور بوجھ کا دخل ہے۔ اسے اپنے جسم ناقص کا بڑا غلط اندازہ ہے پٹا ہے اور اکڑتا ہے۔ اس کے پاس وہ دہن نہیں جس سے اپنی اوقات نکال پاس کرے۔ اس میں ایک ایسے مظلوم کی نفسیات کام کر رہی ہے جو ہر نئے حادثے پر تجزیہ و تلمذ کی فکر کے بجائے صفا اور ہٹ دھرمی پر اتر آئے۔ اس میں آفاقیت ہے ہر ملک و قوم کے دور انحطاط میں کچھ ایسی ذہنیت پر دان چڑھتی ہے جو ساتھ پر بے ساختہ چلائی ہے۔ وقت خراب ہے ورنہ بتاتا "ان چند نقطوں میں جو احساس بحرہوی کام کر رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اسی حسرت میں اس قبیل کے لوگ زندہ درگور ہو جاتے ہیں۔ خوشی اور سرور انظر کے ساتھ پائیزا میں بڑی خاندانی مشابہت ہے اس کے باوجود خوشی میں اپنی ایک انفرادیت بھی ہے۔ اس کے بیان عقل کا گدڑ نہیں سنا کو عقل رکھتے ہوئے امید و ہوم کا شکار ہے۔ ڈاکٹر حسن فاروقی نے صحیح احساں کیا کہ "خوشی ڈکنس کے پوک کے ساتھی سام ویکرے کافی مشابہ ہے" سرشار کے بعد شر کا نام دینا بے حمانہ ہو گا۔ ان کی شعلہ بیانیوں

سے ہیں سروکار نہیں۔ اہل نظر نے فردوس بریں "اور اس کے تین محکم ستونوں کو بار بار خراج ادا کیا ہے۔ جنہوں نے اپنی خلائی سے ایک طلسم اٹھا کھڑا کیا تاہم تلورا تلورنڈا " محتاج توجہ ہے۔ تلورا کی معصومیت اور پادری یو لاجیس کی شیطنت چاہے بھلائی جاسکے۔ ہیلن کا شوخ و شنگ ہر دم مسکراتا ہوا چہرہ بھلائے نہیں بھولتا۔ تلورا اور ہیلن کی ملاقاتوں میں خوش مذاقی اور فقرے بازی دو مختلف اہمیاں اور بالکل مختلف ماحول کی پروردہ سکیموں کی بڑی سچی ترجمانی ہے۔ خصوصاً ہیلن کی شوخ ادائی تو گھر کر لیتی ہے۔ بالکل ابتدا میں ایسے چونچال کردار کا پایا جانا اردو ناول کے روشن مستقبل کی غمازی کر رہا ہے۔ جہاں کلیسا کے بہت سے راز افشا ہوتے ہیں وہیں فن کار کی اس جرأت پر بھی دلالت کرتے ہیں۔ جو بعد کے ادوار میں آزادی کی جنگ میں حصہ لینے والے قلم کاروں کے بہت کام آئی۔ جنگ آزادی کے دوران جو شعور پریم چند کے کئی کرداروں میں جھلکتا ہے۔ شر سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ پریم چند کو یہ شعور ایسے جن پیش روؤں سے ورثے میں ملا ان میں شر کا نام سر فرست آئے گا۔ یہاں شر نے ہنستے ہنستے وہ بات کہہ دی ہے جس کے اظہار کی جرأت زبانوں کو مدتوں بعد بھی نہ ہو۔ شر سے بہتوں نے اکتساب فور کیا ہو گا جس کا سبب شر کی عظمت نہیں ادب کی تہی دامن تھی۔ لیکن شر سے رسوا تک آتے آتے ادب کا مقدر بدل گیا، اور قدرت بھی۔

نذیر احمد سے رسوا تک معاشرہ بڑے کھن دور سے گزرا ہے۔ نذیر احمد کے وقتوں کی ولی میں ہر مالی قابل نفیس تھی۔ رسوا کے مکتوب میں امراؤ قابل مد آفس ہے۔ معاشرے کا یہ فرق ملاحظہ ہو اب طوائفوں کے بالاخانے "شر فارم کے لئے درس نکاہیں ہیں۔ کل تک جو درس عبرت تھیں آج وہی اپنی رسوائی کے ہونے ہوئے، درس حیات دینے چلی ہیں۔ خاتم کا بالاخانہ ایک سنہری جال ہے جس میں مشل و مطربہ اور سے گسار اپنا اپنا رول ادا کر رہے ہیں جس میں گھماکوں کو گھاس بنا کر نیواڑی پلنگوں کی ریشی ڈوریوں سے

باندھ دیا جاتا ہے۔ کرتیوا اور فیضو کے سے بد معاش اس کا روبرو کی رونق
 بڑھانے کے لئے پٹھے پھرتے ہیں۔ بسم اللہ کے تریا چرتے، کا کوئی توڑ نہیں
 وہ مولوی کو تگنی کا ناچ بچائی پھونگل پھونگل دوڑاتی ہے۔ نواب زادوں
 اور ان کے ساختہ پردا خطہ حسنو کے سے بد معاش سے بڑے ڈرامائی
 انداز میں سونے کے کردے ہتھیاتی ہے۔ خورشید لاکھ جتن کرنے پر
 بھی میواڑے کے زمیندار کی لڑکی ہی رہتی ہے۔ اسے بیوائی بوجھ ہے
 آتی نہیں۔ اسی لئے وہ اس ماحول سے پیچھا پھرتی ہے۔

امراؤ جان بھی اس ماحول سے بیزار ہے مگر اس میں نکل جانے
 کی سکت نہیں۔ وہ اس ماحول پر کھڑے کے باوجود اس سے نباہ بھی
 کرتی ہے اور کبھی کبھی اس کا لازمی جز بھی نظر آتی ہے۔ امراؤ کا کردار
 ایک ایسی عورت کا کردار ہے جو نہ پوری طرح گڑھن ہے نہ لطافت
 اس کے باوجود وہ اس منزل سے کوسوں دور نکل آتی ہے جہاں
 ہم نے اللہ رکھی کو کھڑے دیکھا ہے۔ وہ ہریالی سے قریب ہے مگر
 اس کی طرح رستا ہوا ناسور نہیں۔ طبیعت کی سلامت روی اسے
 دل تنگ بھی رکھتی ہے۔ اس کی اپنی شخصیت کا جادو بہت سوں پر
 اثر کرتا ہے بعض حالات میں وہ خود نرگس کا شکار نظر آتی ہے۔
 معاشرتی لحاظ سے وہ ہریالی سے مختلف ہے۔ رستوا کو اس کی آشنائی پر
 ناز ہے اور بے جھجک اعتراف کی جرات بھی محسوس ہوتا ہے کہ
 ہریالی پر نکھار آیا ہے تو وہ امراؤ بن گئی ہے۔ اب سوسائٹی کا
 بڑا حصہ اسے قدر و منزلت دے چکا ہے۔ مگر معاشرہ بالکل گیا گذرا
 اب بھی نہیں ہے۔ اب بھی اکبر علی کے مکان کی عورتیں اس پر معن
 کرتی ہیں۔ اس سے امراؤ کی ٹھہری ہوئی زندگی میں اضطراب کی لہریں اٹھتی
 ہیں۔ لیکن یہ عورتیں بھی دوزخی کا شکار ہیں۔ وہ اپنی آغوش سے ایسی
 نسل اٹھا رہی ہیں جو خود اپنے بڑوں کی چینیوں سے تعلقات زن و
 شو قائم کرتی ہے۔ یہی عورتیں میاں کے لڑن کی ماں سے تعلقات
 کی نوعیت پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس ناہائز تعلق سے جس لڑن نے
 جنم لیا ہے، انھیں نہیں معلوم کہ کل وہ اپنی ماں کا بدلہ لے سکتا ہے اور
 حرم کے تقدس کو پا مال بھی کر سکتا ہے۔ اردو ادب کے بعد کے ادوار

میں اس کی صدائے بازگشت سنی جاسکتی ہے۔ ان عورتوں کی آواز مخالفت
 نہ صرف پست ہے بلکہ آوازہ بغاوت گلوں میں گھٹ گیا ہے یہی وہ
 دبی دبی بغاوت ہے جو ابھی گٹو دان کی مالتی میں نظر آتی ہے۔ پریم چند
 نے مالتی کے روپ میں اس رد عمل کی پیکر تراشی کی ہے جو ہندوستانی
 سماج میں برسوں کے بند غلامی کو توڑ کر باہر آگیا ہے۔ مالتی اس سے
 مکمل گلو خلاصی ہی حاصل نہیں کرتی بلکہ وہ اپنی جیسی عورتوں کے لئے
 دعوت عمل بھی بنتی ہے۔ مالتی بظاہر ایک چھپل لڑکی ہے تاہم وہ
 ایک ذمہ دار عورت بھی ہے۔ اس کا دامن پھیلا ہوا ہے مگر داغ
 دار نہیں۔ یہ نا تراشیدہ ہیرا اپنی لطافتوں کے ساتھ کچھ کٹا فیتے
 بھی رکھتا ہے جن کے تدارک کے لئے پریم چند اسے پردیسر مہتا سے
 ملاتے ہیں۔ مہتا روشن خیال، مسادات مرد و زن کے حامی ہیں مگر
 عورتوں کا دائرہ کار محدود رکھنا چاہتے ہیں۔ انھیں خطوط پر وہ مالتی
 کو ڈھالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف مالتی مہتا کی
 خامیوں کا مداوا ہے۔ وہ مہتا کی بے راہ رویوں پر اپنی سوچ بوجھ
 کے پرے بٹھا دیتی ہے۔ یہ دونوں مل کر معاشرے کے دشمنوں کو
 وہ سبق دیتے ہیں جو دھنیا اور پوری کے بس کی بات نہ تھی۔
 پوری گٹو دان کا مرکزی کردار ہے۔ ہمارے ادب کا وہ
 زندہ جادوید عوامی کردار جو ہم میں سے اکثر کا ہر روز کا مشاہدہ ہے۔
 یہ کچھ کے دلوں کی دھڑکن اور کچھ کا اپنا وجود ہے۔ وہ ایک دہانہ
 کسان ہے۔ اس پر ایک پورے کنبے کا بار ہے۔ دوسری طرف اس
 کے اپنے خاندان کے چند باغی عناصر ہیں جو اس کی ضرورت سے
 زیادہ شرافت اور حد سے سوا جملنا سہت کا مذاق اڑاتے
 ہیں۔ اس کی بیوی دھینا اور رند کا گوبر دھن اس مخالفت میں
 پیش پیش ہیں۔ گوبر باپ کی دیا لوتا سے تنگ آکر اس کی ہر قسم
 کی مدد سے ہاتھ اٹھایا ہے جب کہ اس کی بیوی دھینا اپنے
 نصیبوں کو کوستی، لڑائی جھگڑائی اور شوہر کی مان مریدانہ
 خاطر اس سے من بھی مانتی ہے۔ پوری مہاجنوں کے مکرو فن
 سے خوب واقف ہے۔ پھر بھی ان کا دم بھرتا ہے اس لئے کہ

دھنیا اس سے ایک قدم آگے ہے۔ وہ اس سماج سے مقadam ہے وہ اپنی پیہم شکستوں پر محظہ ہر کے لئے بھی ہر اسان نہیں ہے بلکہ اس کے دونوں میں اصنا قہی نظر آتا ہے۔ وہ گو بر دھن کی شکل میں ایک سماج باغی بیٹے کو جنم دے کر سماج کے ٹھیکہ داروں کو مستقبل کی یہ چٹا دنی بھی دیتی ہے کہ اب کوئی دل بے رحم کسی فلاکت زدہ سے من مانی نہ کر اسے کا جو اس بات کی علامت بھی ہے، بہت مدغم ہے میں ہی، کو اب معاشی ناہمواری اور اخلاقی پستی کسی حد پر کہیں نہ رکے گی۔

پریم چند علی آدی تھے ان کا آدرش واد ڈاکٹر مہتا کا ایک مثبت کردار پیش کرتا ہے جو جہالت کا دشمن ہے اور معروف نیکیوں کا علمبردار ہے۔ اس کی برائیوں پر مالتی کی دلاؤیز شخصیت کے پہرے ہیں۔ تاہم یہ پہرے رچڑ سن کی پامیلا اور زندیر احمد کی تمثیلوں سے مختلف ہیں۔ پریم چند کے ان دل کش پیکروں میں تجربے و مشاہدے اور تجزیہ و تحلیل کی وسیع کائنات ہے، فن کار چاؤ ہے، تصویر کے مختلف رنگ درج ہیں۔ مالتی اور مہتا سے اس مقصد کی تکمیل ہوتی ہے جو پریم چند کے پیش نظر تھا اور یہی ان کرداروں کی غفلت کا راز بھی ہے۔

انتخاب

مطلب سے متعلق آجکل میں جو مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان سے ظاہر ہے کہ بہت اچھا انتخاب کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ قیمت فی جلد ۱۵ روپے بزنس نیوز۔ پبلیکیشنز ڈویژن پشالیہ عاوسہ سنٹی دھلی

اس کی فطرت میں طبعی ہے۔ اس کی سرشت میں بنیادیت کا کوئی عنصر نہیں اس نے بھی کہ اس نے جب سے آنکھ کھولی ہے خود کو ایسی ہی غلطی و غلطی میں گھرا پایا ہے۔ اس کی جہاندیدگی اور وقت سے پہلے پیرا نہ سالی نے اسے باور کرا دیا ہے کہ دریا میں رہ کر مگر بچے سے برصاقت ممکن ہے۔ پریم چند کی ژرف بینی نے ایک ایک جز سے پردہ ہٹایا ہے وہ گاؤں کے مظلوم کسان کی بڑی کامیاب عکاسی ہے۔ انھوں نے بالخصوص چیخوت سے کرداروں کے تجزیے کا فن اور اس سے پیدا ہونے والی انسان دوستی کی فضا کو جزو طبیعت بنا کر اپنے کرداروں میں وہی روح بھر دی ہے۔ ہوری کی اس درد مندی کا جواز اس کا یتیم و یتیم بچپن ہے۔

دھنیا اس سے مختلف ہے۔ ہوری میں جتنا دھیمپن ہے دھنیا میں اسی تناسب سے سخت گیری ہے۔ وہ پتی کے لئے سلا جوتی ضرور ہے مگر دنیا زمانے کے لئے خیرتی ہے۔ دھنیا کے شعلہ جوالہ کردار کے آگے ہوری ٹھٹھا تا چرانے نظر آتا ہے جو بھر پور اثر دے مگر طبعی بے نور بھی ہو جاتا ہے۔ ہوری کا کردار قاری کو بے بسی اور گھٹن کا احساس دلاتا ہے۔ دھنیا کا کردار قارئین کی پوری ہم دریاں حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ہم نوا بناتا ہے۔ ہوری کو دکھ درد بانٹ لینے کا قابل ہے دھنیا اس ماحول سے ساز کرے کو تیار نہیں وہ بچوں کے فیصلے کو ٹھکراتی ہے ہوری سلیکھا چمارن تک کو شرن دیتا ہے۔ دونوں میں دانتا کلکل ہوتی ہے۔ اور پھر دونوں روٹھے لئے من بھی جاتے ہیں اس لئے کہ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے بڑی گنجائش ہے۔ ہوری اس پر کڑھتا ہے کہ وہ اُسے آسائش نہ دے سکا۔ دھنیا مردوں کی کٹھن تار پرائیں نامرد کا طعنہ دیتی ہے مگر شوہر کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ اس کے لئے اپنے پرانے تہنہ کو تیار رہتی ہے۔ پریم چند کا قلم فن کی نزاکتوں سے بڑی کامیابی سے عہدہ برآ ہوا ہے۔

ہوری ایک مظلوم ہے جو بڑی پامردی کے ساتھ زندگی کی تبلیغ کاسیوں سے بسر آزا ہے۔ اس کا ذہن فرار کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ ساتھ ہی اس کا وہ فہم جو انسانیت کے تئیں ہے شکستہ نہیں ہوتا



حکایتیں



ہمسفریاری کی منزل نہ رہی اب دستار
ہو گئے تیرے قدم عشق کی راہوں کا وقار
کون سمجھے گا یہ رنگین حقیقت جس کو
غم کا افسانہ بناتے ہیں مرے میل و نہار
چند کلیوں کے لئے جذبہ تحریر بچھن
باغیاں اتنی تو محدود نہ کر فکر بہار
ہائے یہ خون شہیداں جو کبھی مٹ نہ سکا
ایک خاموش گواہی ہے یہی رنگ بہار
ہر نشاں جس پہ ٹھہرتا ہوں صدا آتی ہے
تیری منزل یہ نہیں رہو رہتی ہیشاں
ظلمت شب سے نہ گھبرا کہ یقین ہے مجھ کو
یہ اندھیرے ہی تو ہوتے ہیں سحر کے آثار
سوچتا ہوں کہ ہر اک کام پہ یہ تلخی نریت
میرا احساس ہے یا طول غم ریل و نہار
فیصلہ ہونہ سکا اور نہ ہو گا سلمان
وہ تبسم تھا کہ چلکی ہوئی کلیوں کا نکھار

سلمان شمس

ہزار مہر یہ لب لاکھ آبدیدہ سہی
حیات پھر بھی بے نعت ستم رسیدہ سہی
نگاہ دوست نہیں ہے کتاب لانہ سکوں
مراج وقت کشیدہ ہے تو کشیدہ سہی
بیکل تو آئی ہے تسکین دل کی گنجائش
یقین چشم کرم وہم آفریدہ سہی
وہ سر اٹھا بھی تو سکتا ہے کل محل پاکو
کسی کے آگے کوئی آج سر خمیدہ سہی
گل ضرور بھی رکھتا ہے کچھ ادائے کشش
بظاہر آئینہ رونق پریدہ سہی
ہے زندگی کے تقاضوں پہ بھی نگاہ عشق
مہکتی زلفوں کے سائے میں آرمیدہ سہی
نہیں ہیں اہل ہوس کی طرح دریدہ دہن
بھری بہار میں گل پیرہن دریدہ سہی
رہ حیات میں پھر بھی کے قرار آمر
کوئی ہزار نشیب و فراز دیدہ سہی

محمد حسین آمر

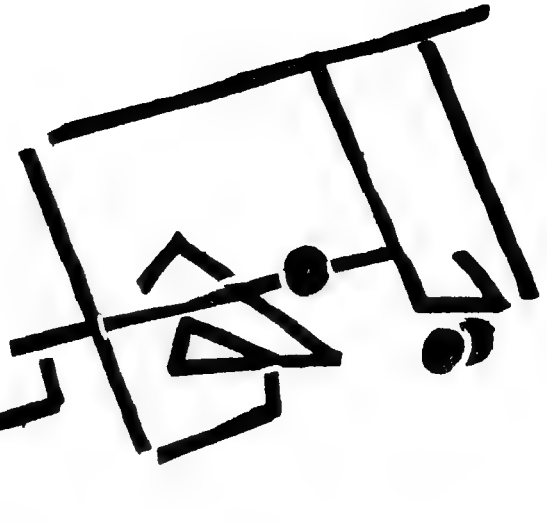
صاف میرا ہے، اگر عکس تمہارا ہوتا
گرد آلود نہ آئینے کا چہرہ ہوتا
یوں بھی اچھلے، مگر اور بھی اچھا ہوتا
اُس کے دل میں جو وفاؤں کا اُجالا ہوتا
آنکھ پر لاکھ حجابوں کا نہ پہرہ ہوتا
وہ جو آیا تھا مرے گھر تو اکیلا ہوتا
میں ہی میں اُس کو نظر آتا ہر اک ذرے میں
کاش نزدیک سے اُس نے مجھ دیکھا ہوتا
ذہن کا بوجھ، نگاہوں کی غلبش سانس کی پھٹش
وقت سوغات میں یہ سب تو نہ لایا ہوتا
لوگ مرتے ہیں روز جسم لیتے ہیں
یہ نہ ہوتا تو کوئی اور تماشا ہوتا
چاشنی لب کی ترے اور ترے رنج کی مٹھاس
تلخی روقت نے انکو بھی تو چمکتا ہوتا
اے فضا موت یہاں اتنی نہ مہنگی ہوتی
ورنہ جینے کے لئے کوئی بہانہ ہوتا

فضا کوثری

341047
341048



اظہارِ افسر



کس دہر:

شوہر

بیوی

نوجوان لڑکا

ایک بچہ

ایک بچی

شوہر: (اٹھ بیٹھتا ہے) اور اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے — لو۔

بیوی: یہاں رہتے میرے دل کے پاس —

شوہر: (ہاتھ رکھتا ہے) تمہارا دل تو بہت بڑی طرح دھڑک رہا ہے

بیوی: میرا دل بہت زور سے دھڑک رہا ہے نا۔

شوہر: تم ڈر گئی ہو۔

بیوی: سچ سچ میں ڈر گئی ہوں۔

شوہر: (اٹھتے ہوئے) ٹھہرو میں روشنی جلاتا ہوں۔

بیوی: (کنڈھا پکڑ دیتی ہے) نہیں، نہیں خدا کے لئے روشنی مت کرو۔

ایسا ہی رہنے دو — اندھیرا ہی رہنے دو —

شوہر: تمہارے بال بکھرے ہوئے ہیں، تم پسینے پسینے ہو رہی ہو،

تمہاری سانس زور زور سے چل رہی ہے۔ کیا بات ہے — کوئی خواب دیکھا

ہے کیا۔

بیوی: ہاں — خواب دیکھا ہے ایک بھیانک خواب،

شوہر: (ہنستا ہے)

بیوی: آپ ہنس رہے ہیں

شوہر: بیگم، تم کیسی باتیں کر رہی ہو — دراصل تم خواب دیکھ کر

ڈر گئی ہو۔ اور اب تک ڈر رہی ہوئی ہو۔ پھوڑو ان فضول خیالات

کو۔ آؤ میں تمہیں ایک مزید ارقصہ سناؤں۔

بیوی: جو قطعہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس کے بعد میں اب

اور کوئی قطعہ سننا نہیں چاہتی۔

ایک خوبصورت سماجی اکرمہ، درمیان میں سہری ہے۔

پھر وہاں اٹھا ہوا ہے، شوہر اس طرف، بیوی اس طرف منہ

کھتے ہیں، دونوں سو رہے ہیں، دیوار پر گھڑی لگی ہے، جس میں

دو بجنے میں چند ہی سیکنڈ باقی ہیں مگر میں ہلکی نیلی روشنی

ہے، ایسی کہ ہر چیز نظر آرہی ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو گھڑی

دو بجائی ہے — اور —

(بیوی ہیچ مار کر اٹھ بیٹھتی ہے)

شوہر: ہوں — بیگم — (پلٹ کر بیوی کی طرف دیکھتا ہے)

بیوی: تم کہاں ہو — تم کہاں ہو؟

شوہر: کیا بات ہے، میں یہاں ہوں تمہارے پاس ہی تو ہوں۔

بیوی: میرے قریب آئیے، میرے قریب آئیے۔

شوہر: ڈر گئی ہو کیا؟

بیوی: ہاں: میں ڈر گئی ہوں بہت بڑی ڈر گئی ہوں، ذرا اپنا ہاتھ لائیے

شوہر: پانی پیو گی — ؟

بیوی: ہاں —

(شوہر ایک طرف رکھی ہوئی صراحی سے گلاس
میں پانی انڈلیٹا اور بیوی کو دیتا ہے —
بیوی پانی غٹا غٹ پی جاتی ہے — اور لمبا
سانس لیتی ہے)

شوہر: تہارا دل اب تک دھڑک رہا ہے۔ بیگم اپنے آپ کو سجالو ،
بیسویں آفتوں اور پریشانیوں میں تم نے مجھے دلاسا دیا ہے ،
سنبھالا ہے۔ تم تو بڑی بہت والی ہو۔ اب خود ہی ملکان ہوئی جا
رہی ہو ، ایسی بھی کیا بے ہمتی۔ تم ہی تو کہتی تھیں۔ انسان کو چٹان
کی طرح مضبوط ہونا چاہئے۔ اور اب خود ہی موم ہوئی جا رہی ہو، اور
وہ بھی ایک خواب کی وجہ سے۔ بھلا خواب کی بھی کوئی اہمیت
ہے —

بیوی: (لمبا سانس لیتی ہے)

شوہر: ہم دن رات خواب دیکھتے ہیں۔ اچھے بُرے رنگین سہانے ،
یہ بھی ایک خواب تھا —

بیوی: ہاں خواب مٹا مگر بے حد ڈراؤنا — ایسا دہشت انگ کہ میں
کہہ نہیں سکتی۔

شوہر: ٹھہرو میں سمجھتا ہوں

بیوی: خدا کے لئے کچھ پڑھو۔ اللہ کے کلام میں بڑی تاثیر ہے۔

شوہر: میں پڑھتا ہوں (سنہ ہی سنہ میں کچھ پڑھتا اور بیوی پر ہنسنے
کا ہے)

بیوی: آف

شوہر: اب بتاؤ کیا دیکھا تم نے ، ہماری شادی کو چار سال گزر
چکے ہیں ، میں نے تمہیں آج تک اس طرح ڈرا ہوا نہیں دیکھا۔

کیا دیکھا تم نے آنسو خواب میں —

بیوی: آپ سن سکیں گے ؟

شوہر: دوسرا تم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہو تو کیا میں تم سے سن
بھی نہیں سکوں گا۔ — دیکھو ایسا بے کھانے پیئے میں کوئی

بے احتیاطی ہو جائے تو ایسے خواب نظر آجایا کرتے ہیں۔ تم نے
کوئی تفصیل چیز رات میں کھائی ہوگی۔

بیوی: آپ کے ہی ساتھ تو کھایا ہے جو کچھ کھایا ہے۔ میں نے رات
کوئی تفصیل چیز نہیں کھائی۔ آپ سمجھتے ہیں ہاتھ کی خرابی کی
وجہ سے میں نے یہ سب کچھ دیکھا۔

شوہر: آخر کیا دیکھا تم نے —

بیوی: میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا یہ صوفے ، بلیک ، میز ، یہ
کرسیاں ، یہ سازو سامان کچھ بھی نہیں ہے ، ریڈیو نہیں ہے۔
پتکا نہیں ہے ہسٹائی کی شین نہیں ہے ، اسٹری نہیں ہے
الما ریاں نہیں ہیں۔ آرابش وزیباشن کا کوئی سامان نہیں
ہے۔

شوہر: کچھ نہیں ہے ؟

بیوی: کچھ نہیں۔

شوہر: (ایک لمبا سانس لیتا ہے) کوئی بات نہیں ، گھر میں چوری
ہو جاتی ہے۔ بی بھر میں ساری زندگی کی کمائی کٹ جاتی ہے۔

بیوی: یہ گھر بھی نہیں ہے ،

شوہر: ہاں ہاں ایک آن میں آگ لگ جاتی ہے ، خود اپنے گھر کو
آپ جلتا ہو ا دیکھنا پڑتا ہے۔

بیوی: ایک کچی دیواروں والا گھر ہے ، گریڈ کا دالان ہے۔

شوہر: آدمی ایسی جگہ بھی گزرا کرتے ہیں۔

بیوی: دالان میں ایک طرف بن قلعی کے جھوٹے برتن پڑے ہوئے
ہیں۔

شوہر: تعین پسلیفہ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں

بیوی: ایک کونے میں میلے کپڑوں کا ڈھیر ہے۔ ٹوٹا اور دھا پڑا ہے

گلاس سے پانی بہہ بہہ کر اُن ہار چٹوں تک پہنچ رہا ہے جن کے
بدن پر کوئی کپڑا نہیں ہے۔

شوہر: ہچے۔

بیوی: ہاں ہچے۔ سوکھے اوبے ، پتلے ، جن کے کمال ہی نہیں پٹ

بھی پچکے ہوئے ہیں۔ ہاتھ پاؤں ایسے جیسے کالڈوں سے بنائے

ہوئے ہوں ، اُن سے پیچھے دو چھوٹی چھوٹی پیمپیاں میلے سجائے

پچھلے اکڑوں بٹھی ہیں ، اُن کے پاس

شوہر: اُن کے پاس ؟

بیوی: اُن کے پاس ہی دو پچھلے کھڑے ہیں جن کے بدن پر پٹریے

نوجوان نے لڑکا :- یہ تمہاری آنکھیں اولاد ہے
بیوی : سب کے رونے اور چلانے کی آوازیں بڑھنے لگیں، میں نے
گہرا کر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اتنے میں گھر کے ادھ کھلے
دروازے میں آپ نظر آئے۔

مشوہ: میں ،

بیوی : ہاں، مگر خدا بہتر جانتا ہے میں آپ کو نہیں دیکھ سکی، آپ
 کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی، آنکھیں باہر نکل پڑتی تھیں، آنکھوں
 کے گرد سیاہ حلقے تھے، آپ ننگے سر ایک نہایت میلی
 کچیلی شیر وانی پہنے کھڑے تھے۔ اور شیر وانی سے بھی زیادہ
 میلا آپ کا پاجامہ تھا، جو تار میں تھا۔ بسو ایسا کہ باتیں پیر کا
 پیشہ جو تے سے باہر نظر آ رہا تھا، آپ نے میرے آگے اپنی
 بند مٹھیاں میلادیں۔

شوقہ: —

بیوی: میں نے بیک کر دولوں ہاتھ تھام لئے۔۔۔

سورة: بحر

بیوی! آپ نے میری طرف دیکھ کر اپنی بند مٹھیاں کھول دیں۔

شوہر: کیا تم میرے ہاتھوں میں۔

بیوی کیا تھا؟

شوہر: ہاں ہاں کیا تھا میرے ہاتھوں میں —
 بیوی: آپ کے ہاتھ خالی تھے، بالکل خالی، آپ اڑکھڑانے لگے،
 میں نے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی، یکایک مجھے محسوس
 ہوا کہ میری ناک کی تختہ وزنی ہوتی جا رہی ہے، وزنی ہوتی جا رہی
 ہے، اس قدر وزنی کہ میرا سنبھلنا بھی مشکل ہے، ایسا معلوم
 ہوتا تھا، کہ جیسے کئی کیلو وزن کی کوئی چیز میری ناک سے بندھ
 رہی ہے۔ میں ٹرپ رہی ہوں، سمجھ رہی ہوں چلا رہی ہوں۔

شومر: (اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔) میں سمجھ گیا، میں سمجھ گیا رقیہ اسحٰب رحمہ اللہ

تمہاری نفعہ بوجھل سے بوجھل موتی ملی جائے گی۔ اگر میں کہہ نہ

سبھوں، کچھ نہ سوسوں۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ میں سب کچھ

دووں گناہیوں نے جوڑ لیا۔ (خوشیوں کا ایک عالم تھا)

(۷) (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

نئی کتابیں

امیر خسرو: مصنف: علی عباس حسینی۔ مطبوعہ پنجابی پبلیکیشنز دہلی
۱۹۷۸ء صفحات ۱۷۶۔ قیمت تین روپے ۷۵ پیسے

امیر خسرو ہمارے ادب اور فن کی رنگا رنگ شخصیت ہیں ان کے قصے، پہیلیاں، لطیفے اور اشعار ان کی اور ان کے دور کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں۔ علی عباس حسینی نے جو ملک کے مشہور اور مستند افسانہ نگار ہیں۔ امیر خسرو کی رنگین شخصیت کو پوری رنگینی کے ساتھ "فلمی ڈھنگ کے اس ڈرامے" میں پیش کیا ہے۔ مقدمہ میں ان کا یہ بیان خاص طور پر قابل غور ہے۔

"امیر خسرو سے متعلق یہ کہانی نہ کوئی تاریخی چیز ہے اور نہ کوئی تحقیقی مقالہ یہ ان کہانیوں کا ایک نکل دستہ ہے جو ان کے سلسلے میں عام طور پر مشہور ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کو ایک سلسلے میں گوندھتے اور دلچسپ بنانے کے لئے میں نے خود بھی رنگ آمیزی کی ہے۔ اس کی تکنیک ڈراما یا موجودہ افسانے سے الگ ہے۔ یہ اس ڈھنگ پر لکھی گئی ہے جس میں فلمی کہانیوں کو فلما نے کے پہلے تحریری صورت دی جاتی ہے۔"

اس بیان میں حسینی صاحب نے اس ڈرامے کو پرکھنے کے لئے گویا ایک میزان وضع کی ہے اور تبصرہ نگار کا کام اسی نسبت سے اور دشوار ہو جاتا ہے۔ اس ڈرامے کو اسٹیج ڈرامے یا افسانے کے معیار پر جانچنے کے بجائے فلم سیز پر کے معیار پر پرکھنا چاہئے۔ ہر سین یا شاٹ چھوٹا ہے۔ شروع کے مختلف مناظر بکھرے بکھرے ہیں لیکن بعد کو ان میں سے ہر منظر ربط و آہنگ اختیار کر لیتا ہے۔ کہانی کی دیہی اور رنگین میں کوئی مسغہ نہیں اور حسینی صاحب نے اس واقعہ کو شائق قصہ گو کی طرح بیان کیا ہے۔ مکالموں کی زبان پر لطفت اور متنوع ہے البتہ سینروں کی بہاریات نہ ہونے کی وجہ سے بعض غیر ضروری مکالمے بھی شامل ہوئے ہیں جن سے مکالمے کی ڈرامائیت بچ رہی ہو گئی ہے۔

سب سے دلچسپ اور دلنواز کردار مراری کلہے جو اپنی جیتی کی شادی کے بہانے ایک گاڑی سونا امیر خسرو کی جیتی کے جہیز کے لئے

وصول کرتا ہے پھر معصوم اور دلکش شخصیت مہر افروز کی ہے جو امیر خسرو کی سرمدی محبت کے لئے میں جان دے دیتی ہے۔ اگرچہ کہ مہر افروز کے جسم کا طلب گار تھا اور مہر افروز کی رُوح خسرو کی محبت سے سرشار تھی۔ جسانی اور روحانی محبت کی اس کش مکش کا خاتمہ مہر افروز کی خودکشی پر ہوتا ہے اور عین اسی وقت جب امیر خسرو دے بے قرار مہر افروز کی قبر سے لپٹے رو رو کر کارہے تھے۔

خسرو دین سبھاگ کی جاگ پی کے سنگ
تس میر دامن ہو کو دودو بیٹھے اک انگ
خسرو کے سپرو مشد اور روحانی پیشوا حضرت نظام الدین اویا کی آواز گویا ڈرامے کے مرکزی تصور کو دو جلوں میں بیان کر دیتی ہے۔
"مٹی میں دبے ہوئے مٹے والے سن کو نہ ڈھونڈو۔ اپنے
دل میں درختوں جہاں کو دیکھو۔ وہی امر ہے۔ وہی غیر فانی
ہے۔ یہ بستی درد و جدائی بھی اس حسن لازم کا جلوہ ہے
اٹھو اور آس پاس کی روشنی میں دنیا کو دکھو۔ درجہ بول جائے
کا طریقہ یاد آؤ۔"

آخری جملہ شاید نا صحا نہ سا ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود ڈراما ایک پراثر انجام تک پہنچتا ہے حسینی صاحب نے مختلف تاثر پاروں کے ذریعے خسرو کے دور کی تہذیبی جھلکوں کو خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تاثر کی لطافت اور پیش کش کی رنگینی کی بنا پر یہ ڈراما یقیناً قابل قدر ہے۔ اب تک ہماری کسی ادبی شخصیت پر کوئی ایسا دلچسپ اور پراثر ڈراما نہیں لکھا گیا ہے۔ ————— محمد حسن

"فیلہرام" حسینی محمد اسلم عظیم آبادی کے افسانوں رپورتاژ اور انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں چھ افسانے ایک رپورتاژ اور دو انشائے ہیں جیسا کہ مختار الدین احمد صاحب کے تعارف سے ظاہر ہوتا ہے، افسانے مصنف کی طالب علمی کے عہد کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے مطالعے سے مصنف کے ذہنی ارتقار اور سفر کی جھلک مل سکتی ہے۔ آج جب افسانہ ہیئت، تکنیک، موضوع اور اظہار کے اعتبار سے بنیادی تبدیلیوں کے مراحل سے گزر چکا ہے۔ ان افسانوں کی محض تاریخی اہمیت رہ جاتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں اسلم عظیم آبادی کا رپورتاژ "نقش قدم" بچے خاص طور پر پسند آیا۔ اردو میں رپورتاژوں اور سفر ناموں کی کمی کو دیکھتے

ہوئے اس کتاب کی قدر و اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ یہ تخلیق اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ یہاں مصنف نے سیدھا سادھا اور غیر مبالغہ آمیز اختیار کیا ہے جو موضوع کے عین مطابق ہے۔ اس رپورتاژ کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں بعض مفید تاریخی و ثقافتی معلومات بھی اکٹھا کر دیئے گئے ہیں۔

دونوں انشائیے اردو ادب کی دو مشہور شخصیتوں اختر اور نبی اور کلیم الدین احمد سے متعلق ہیں۔ مصنف نے ان دونوں شخصیتوں کا قریب سے مطالعہ کیا ہے اور اپنے مخصوص شاعرانہ اسلوب میں انھوں نے دونوں کے خاکے مرتب کئے ہیں۔

مجموعی حیثیت سے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کتابت، طباعت، قیمت اور قیمت سارے چار روپے ہے۔ کتاب مکتبہ اردو، دلیا پیٹھ، پٹنہ ۷ سے مل سکتی ہے۔ (بدیع الزماں)

عبارت رنگ، (مجموعہ کلام) اندر سرورپ دت ناداں یہ پہلا مجموعہ ہے، ناداں صاحب کی، غزلیات کا جیسے قصہ اردو، اردو بازار دلی نے شائع کیا ہے۔

ناداں صاحب دنیا سے شاعری میں نسبتاً نووارد ہیں۔ لیکن ان کی غزلیات پہنچ کی ایک واضح چھاپ لئے ہوئے ہیں۔ بنیادی طور پر ان کی شاعری رومیل کی شاعری ہے۔ ناموافی حالات نے ان کے کلام میں یاسیت کا عنصر شامل کر دیا ہے لیکن وہ مزاجی نہیں۔ وہ ماضی کو متاع عزیز تو سمجھتے ہیں لیکن نظر حال اور مستقبل پر رکھتے ہیں۔ وہ امید و حوصلہ کی تلقین کرتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے کہیں کہیں ان کا لب و لہجہ بلند آہنگ ہو گیا ہے۔ لیجے کی یہ بلند آہنگی اس اعتبار سے فطری بھی ہے کہ وہ ایسے شعراء کے مزاج کا حصہ ہے جس نے تقسیم ملک کے ہنگامے میں اپنا سب کچھ گنوا دیا ہے۔ لیکن بے وہ سب کچھ ابھی میسر نہیں آیا۔ ان کے ماضی کے نقوش ایک کک کی صورت میں ان کے کلام میں جا بجا نمایاں ہیں۔ کرب کا ایک احساس لک کے بیشتر کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان کا یہ احساس جہاں ذاتی ہے وہاں آفاقی بھی ہے۔

ان کے موضوعات غزل کے مروج موضوعات ہیں۔ تاہم انھوں نے ان موضوعات کو اپنے انداز فکر کے مطابق اپنانے کی کوشش کی ہے۔ جن جذبات

کی ترجمانی۔ ناداں صاحب نے اپنے اشعار میں کی ہے، وہ ہمارے آپ کے، سب کے سامنے ہیں۔ ان کے اشعار میں مختلف عوامل کے زیر اثر برہن ہوئی۔ یعنی بے بسی، بے بسی اور تنہائی کا احساس کا اظہار بڑی شدت کے ساتھ ہوا ہے۔ تاہم یہ عوامل انہیں بے دست و پا نہیں کر پاتے۔ وہ زندگی کے اداس ہیں۔ وہ دل درد مند رکھتے ہیں۔ لیکن مسکرائے کی خواہش ان کے مزاج کا حصہ اور خاصا ہے۔ وہ ہر حال میں زندگی کو سمر اور بسر کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔

ان کے اشعار کی زبان سادہ و سہل اور بیان راست ہے۔ غبار رنگ کا ہیباچہ ڈاکٹر قمر رئیس نے لکھا ہے۔ نیز اس میں ایک مختصر مضمون ظفر ادیب کا شامل ہے۔

۱۲۸ صفحات پر مشتمل اس مجموعے کی نکھائی چھپائی، معقول، سروسق دیدہ زیب ہے اور قیمت تین روپے ہے (اداد)

مہاتما گاندھی، مصنف صفدر حسین۔ ناشر، پارس پبلیکیشنز عالم باغ حیدر آباد (آندھرا) صفحات ۱۵۴۔ قیمت: تین روپے

صفدر حسین کی کتاب مہاتما گاندھی ایک کتاب کار آمد ہے اور بڑی محنت سے لکھی گئی ہے جس میں کچھ بھی لیا گیا ہے اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ زبان اور انداز بیان بھی دلچسپ ہے لیکن اس کتاب میں اگر کوئی خامی ہے تو وہ ہے جذبہ عقیدت کی زیادتی۔ اگر مقصد محض یہ ہے کہ مہاتما گاندھی کو نراج عقیدت پیش کیا جائے تو یہ کتاب اپنے مشن میں کامیاب ہے لیکن چونکہ مہاتما گاندھی تاریخ میں اپنے لئے ایک ایسا مقام پیدا کر چکے ہیں، جو ہمارے خراج ہائے عقیدت سے مستثنیٰ ہے۔ لہذا سنجیدہ قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ کتاب شاید بچوں کو پیش نظر رکھ کر لکھی ہے جنہیں مہاتما گاندھی کے بارے میں کوئی علم نہیں۔ شاید اسی لئے اس کتاب میں واقعات اور محرکات کو سہل اور عام فہم بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور ایسی سمجھوتوں سے اجتناب کیا گیا ہے جو اختلافی نوعیت کی ہو سکتی تھیں۔ مثلاً یہ کہ مہاتما گاندھی نے سردار ولہ بھائی پٹیل کو نظر انداز کر کے جو امر لال نہرو کو اپنا جانشین کیوں نامزد کیا۔ یا یہ کہ سب جانشینوں میں اور مہاتما گاندھی کے درمیان کیا اختلافات تھے۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں فاضل مصنف بالغ قاریوں کا بھی محظر رکھیں گے۔ اور اس کتاب کو زیادہ سیر حاصل اور عزیز جذباتی بنانے کی کوشش کریں گے۔

(مہدی عباس حسینی)

عورت زندگی کا سرچشمہ...



عورت فدا کی
عظیم ترین تخلیق ہے،
اپنی علمی
دنیا میں
اُس کا مقام
اعلیٰ
ترین ہے۔

مہاتما گاندھی

175-180

MAHATMA
GANDHI
BIRTH CENTENARY
NOTES TO
FEB. 27, 1970
STREET
1111
NEW YORK 10001



10 سالہ قومی بچت سرٹیفکیٹ	10 سالہ ڈیفنس ڈیپازٹ سرٹیفکیٹ	12 سالہ نیشنل ڈیفنس سرٹیفکیٹ
100 روپے کی رقم	100 روپے پر آپ کو ٹیکس سے	100 روپے کی رقم
180 روپے ہو جاتی ہے۔	4 فیصد سالانہ	180 روپے
8 فی صد سالانہ سود سادہ اور	سود ملے گا۔ آپ کا سرمایہ	ٹیکس سے بری
6.05 فی صد سالانہ سود	برقرار رہے گا۔	6.66 فی صد سالانہ
ٹیکس بہت کم شرح پر دینا	میں کوئی نہیں ہونے پر آپ کو	سادہ سود
پڑنا ہے۔	5 فیصد سود دیا جائے گا۔	3 فی صد سالانہ سود مرکب
	لہذا بچاؤ پوری ہونے پر اصلی	بچاؤ پوری ہونے پر
	شرح سود 5 فی صد سالانہ ہوگی۔	

محتاج بچت کیجیے
ٹیکس سے بری
مقبول آمدنی بڑھائیے۔

براہ مہربانی مزید جانکاری اپنے قریب ترین
ڈاک گھر سے حاصل کریں۔



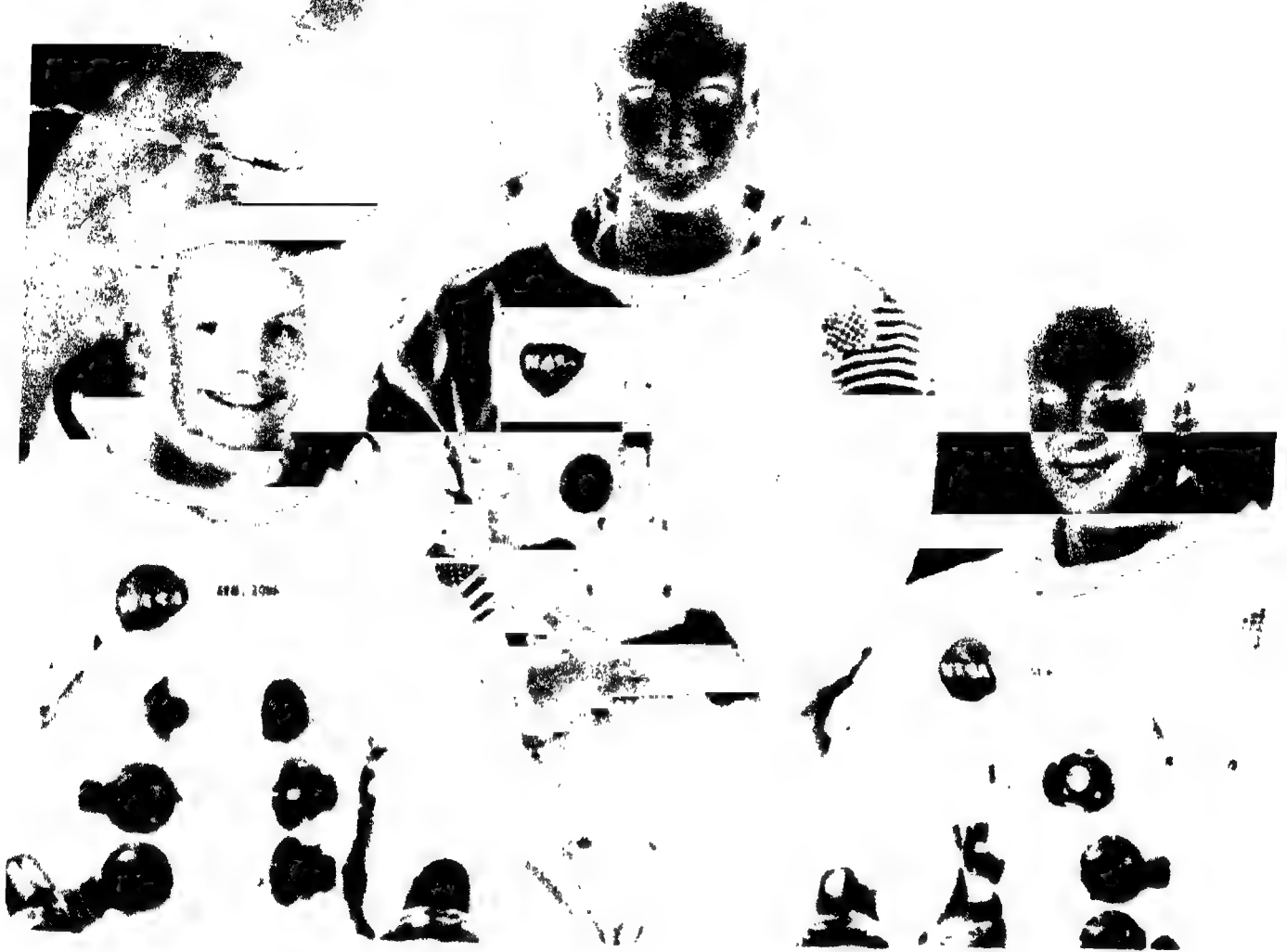
قومی بچت آرگنائزیشن



ہندوستان کے فٹے صدر جمہوریہ

شری دی دی گری کا جنم ۱۰ اگست ۱۸۹۳ء کو برہم پور میں ہوا۔ آپ نے تعلیم کی تکمیل آئرلینڈ کی نیشنل یونیورسٹی میں کی۔ کئی برس تک ٹریڈ یونین لیڈر کی حیثیت سے کام کیا اور متعدد ٹریڈ یونینوں کے صدر و سیکریٹری رہے آپ نے متعدد عالمی کانفرنسوں میں ہندوستان کے محنت کشوں کی نمائندگی کی۔ کئی برس تک مرکزی قانون ساز اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۵۲ء میں مرکزی وزیر محنت بنے۔ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۰ء تک اتر پردیش، ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۵ء تک کیرالہ اور ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۷ء تک میسور کے گورنر رہے۔ آپ ۱۳ مئی ۱۹۶۷ء کو ہندوستان کے نائب صدر جمہوریہ بنے اور ۲۰ اگست ۱۹۶۹ء کو ہندوستان کے صدر جمہوریہ چنے گئے۔

۲۴ اگست ۱۹۶۹ء کو شری دی۔ دی گری نے صدر جمہوریہ مندر کے عہدے کا طعنت اٹھاوا



چاند پر اترنے والے پہلے انسان

وائیے سے جانیے : نیل آرم اسٹرائٹ ، ایڈون ایڈرن
بیچ میسے مائیکل کولنز کھڑے ہیں جو اپنے رفیقوں کے انتظار میں چاند کے چکر لگا رہے تھے۔ ان تینوں کا سال پیدائش ۱۹۲۰ء ہے

Vol. 28 No. 2

A J K A L (Monthly)

September 1969

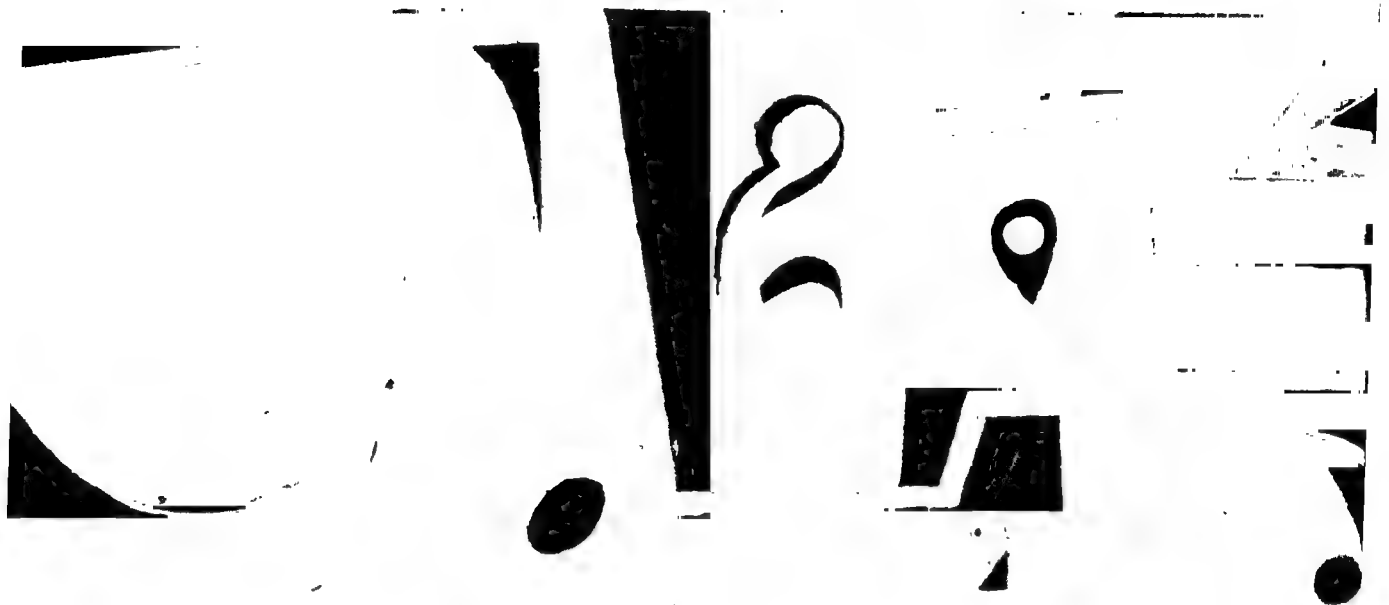
Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D-509

دسمبر ۱۹۴۹ء

۴۰ پیسے

جس





۳۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو نئی دہلی میں انٹری پارلیمنٹری یونین کا ۵۷ واں اجلاس منعقد ہوا جس میں ۶۳ ممالک کے ۶۰۰ مندوبین نے شرکت کی۔ یہ پہلا موقع ہے کہ یہ کانفرنس ہندوستان میں منعقد ہو رہی ہے۔ اس کا افتتاح صدر جمہوریہ ہند شری وی دی گری نے کیا۔

شو کائے کانفرنس



اتحاد کل

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نند کشور دکر

تقریب

- ۲ ملاحظات
۳ داستان کہتے کہتے ...
۹ غزلیں
۱۰ غنبار کاروان
۱۳ اردو اخبارات میں ہندی الفاظ
۱۹ تین نظمیں
۱۹ زندگی اور موت (نظم)
۲۰ چشم بدور
۲۳ پانڈوا - بنگال کا ایک قدیم تاریخی مقام
۲۹ غزلیں
۳۰ محسن کا کوردی
۳۵ کشمیر میں نئون لطیفہ کا احیاء نو
۳۷ سنگیت
۳۷ بالآخر ہم کامیاب ہوئے
۴۰ بے کراں سکون
۴۰ نئی کتابیں

سرورق - گورچن اروڑہ

جلد ۲۸ — شماره ۵
دسمبر ۱۹۶۹
اگر ہائن وپوس نمک سالہ ۱۹۶۹

خط و کتابت و ترسیل زرکاتہ
شہباز حسین ایڈیٹر، پبلیکیشنز ڈوٹیرن
پشاور ہاؤس نئی دہلی

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر کٹسر، پبلیکیشنز ڈوٹیرن پشاور ہاؤس نئی دہلی

بڑی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور آج بھی ساری دنیا کی امیدیں
کام کر رہی ہیں ادارہ ہے۔

یوم اقوام متحدہ کے موقع پر اپنی نشری تقریر میں صدر جمہوریہ ہند
نشری وی وی گری نے باہمی رواداری بلند نظری اور اعلیٰ انسانی اقدار
پر زور دیا اور کہا کہ ہم سب بڑی آزمائشوں اور دشواریوں کے دور سے
گزر رہے ہیں اور ہمیں انسانی مسائل سے انسانیت کے انداز میں نپٹنا
ہو گا۔ آپ نے مزید کہا کہ دنیا کے اکثر ممالک میں تبدیلیوں کی ہوا چل
رہی ہے اور پرانے زمانے کی راضی بہ رضا رہنے کی ذہنیت کی جگہ یہ
نیا یقین ابھر رہا ہے کہ غربت ایک ایسا مرض ہے جس کا علاج کیا جاسکتا
ہے آپ نے انتہاء دیا کہ چاند تک پہنچنے کی دوڑ جیت جانا اور سیاح
لئے بہتر زندگی کی دوڑ ہار جانا ہمارے لئے ایک المیہ ہوگی۔

دنیا میں امن، خوشی اور خوشحالی کا انسداد اس بات پر ہے
کہ ادارہ اقوام متحدہ دنیا کے سبھی ملکوں کے لئے ایک بہتر معیار زندگی
کے حصول میں کس حد تک کامیاب ہوتا ہے۔

جناب اجل خاں صاحب (ممبر پارلیمنٹ) کا ۱۸ اکتوبر کوئی
میں انتقال ہو گیا یوصوف ایک بالغ نظری سیاسی کارکن اور بلند پایہ
ادیب تھے۔

ان کی سیاسی زندگی کا آغاز تحریک خلافت سے ہوا۔ ملک
کی آزادی کی لڑائی میں آپ نے قید و بند کی سختیاں بھی جھیلی تھیں۔
بعد میں ان کا رابطہ مولانا ابوالکلام آزاد سے قائم ہوا جو ان کی زندگی
تک قائم رہا۔

آپ نے متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں صرف چند ہی شائع ہو
ہیں آپ نے گیتا اور جپ جی کا ترجمہ بھی کیا ہے۔
آپ نے ۷۲ سال کی عمر پائی رتن پیدائش ۱۸۹۷ء اور دنیا
نظام الدین کے قریب سپرد خاک کئے گئے۔

ادارہ اس نعم میں ان کے پسندیدگان سے اپنی دلی ہمدردی
اظہار کرتا ہے۔



انسانی حقوق کے تحفظ کا اعلان ایک تاریخی اعلان ہے جس نے
انسان کو محض ایک انسان کی حیثیت سے اہمیت دی ہے اور مذہب
جنس، نسل یا زبان کی بنیاد پر کسی انسان کو کمتر اور کسی کو اعلیٰ و
افضل تسلیم نہیں کیا ہے ایسے امتیازات کا نہ کوئی عقل جواز ہے اور نہ
سائنسی۔ مگر اس کے باوجود مذہب، رنگ اور نسل کے نام پر دنیا
میں بڑے کشت و خون ہوئے ہیں اور اب بھی نسل انسانی ان توہمات
اور تعصبات کا شکار ہے۔

اقوام متحدہ نے اپنے قیام کے فوراً بعد ہی اس اہم مسئلے کی طرف
توجہ کی اور ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے اس اعلان
کو اتفاق رائے سے منظور کر کے انسانی تاریخ کے باب میں ایک نئی
باب کا اضافہ کیا۔

اس اعلان نامے میں ۳۰ دفعات ہیں جن میں شخصی، تہذیبی،
سماجی، شہری، معاشی اور سیاسی حقوق کا تحفظ کیا گیا ہے، ربوڈیشا
جنوبی افریقہ اور پرتگال جیسے چند ملکوں کے سوا دنیا کے تمام ممالک
نے نہ صرف اعلان نامے کو منظور کیا ہے بلکہ اس پر صدق دلی سے عمل کیا۔
۲۴ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو ادارہ اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا
مقصد امن کی بنیاد پر ایک عالمی نظام قائم کرنا ہے، مختلف قوموں کو
ایک دوسرے کے نزدیک لانا اور رواداری اور بقائے باہم کو فروغ
دینا ہے اپنے قیام کے بعد سے اس ادارے نے امن عالم کے سلسلے میں

آج کل دہلی

داستان

کہتے کہتے...

علی جواد زیدی

اقرار کئے گئے ہیں وہاں دواں دواں عموں کو یہ زندگی اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ ادیب کی زندگی کسی بادشاہ، کسی امیر، کبیر، کسی کرپڑتی صنعت کار کی زندگی نہیں ہے جو یک رخ پنے سے گزر جائے کو کامیابی سمجھے۔ ادیب کی زندگی کا اتار چڑھاؤ ہی اسے عظمت جاوید عطا کرتا ہے۔ علی عباس حسینی آئر پردیش کے مشرقی اضلاع کے ایک دور افتادہ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ مشرقی اضلاع کی بھی ایک کہانی ہے۔ ان اضلاع نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور اس کی یاداش میں ان پر بیرونی سامراج نے قہر کی تمام راہیں بند کر دی تھیں۔ سرنگیں، نہریں، ریلیں جنہوں نے مغربی اضلاع کی اقتصادیات کو نشا بہتر بنا دیا تھا وہ اس حصہ آئر پردیش میں گویا تھیں ہی نہیں۔ ویسے میرٹھ کے آس پاس ہی پہلی بلک آنا لکھی گئی تھی لیکن پاداش میں بھگتا پڑا مشرقی اضلاع کو زیادہ۔ اس میں ایک طرف مغربی اضلاع کے حوصلہ عمل و ترقی کا بھی دخل ہے۔ اور پورے اس پاداش کے پوچھ تلے دب کے انحطاط اور بے علی کا شکار ہو گئے، لیکن دلوں میں بارود بھری تھی۔ ذرا گرمی دکھانے سے دھماکا ہو جاتا تھا۔ سن بایسن میں بھی یہی ہوا اور اس بار بھی مہوین اور بلیا بھگتا پڑے علاقے کو بھگتا پڑا آزادی کے بعد تو حالت بھلی ہے لیکن آزادی کے پہلے یہاں برطرت عربی اور انگلش کا دور دورہ تھا۔ کسانوں کی حالت تو ناگفتہ بہ تھی یہی زمینداروں کی حالت بھی کچھ زیادہ اچھی نہ تھی چھوٹی چھوٹی زمینداریاں تھیں۔ مگر کے کام مشکل سے چلتے تھے۔

میں نے وہ لمحے دیکھے ہیں جب علی عباس حسینی کی کوئی نئی کتاب ختم ہوتی تھی۔ مدتوں کی محنت ٹھکانے لگتی اور مہینوں بلکہ برسوں کی تخلیق کاوشیں تکمیل کا لباس پہنتی تھیں حسینی کے چہرے پر ایک خلافت المینان اور فاتحانہ تبسم ہوتا تھا۔ اس مسرت میں ان کا بہت قریبی حلقہ بھی اپنی بساط بھر شریک ہو لیا کرتا تھا۔ میں ایک طویل مدت تک اس قریبی حلقے کا ایک رکن رہا ہوں اور ان لمحات مسرت میں شریک۔ آج خود حسینی کی زندگی کی کتاب ختم ہو گئی ہے اور گرد و پیش کی ساری نضا ایک عظیم محرومی اور مایوسی کے کرب میں ڈوب گئی ہے۔

میں کا سینے ہاتھوں سے اس کتاب زندگی کے اوراق ادھر ادھر سے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا ہوں۔ نقوش دھندلے ہوتے جا رہے ہیں کیوں کہ بار بار آنکھوں میں آنسو چھلکے آ رہے ہیں۔ کافی دنوں سے دل کی کمزوری یا زودھی کا یہی عالم ہے کہ پڑھتے وقت اکثر آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔

علی عباس حسینی کی زندگی ایک بھرپور زندگی تھی، فتوحات اور شکستیں سے لبریز زندگی، مسرتوں اور المیوں سے ہم کنار زندگی۔ انھوں نے اس زندگی سے المینان و مسرت کا ایک ایک قطرہ نہ چھوڑ دیا اور وہ جب بھی اپنے امانی پر نظر کرتے ہوں گے تو انہیں پچھتا نے یا افسوس کرنے کا خیال بھی نہ آتا ہو گا۔ بھر بھی ان کی زندگی ایک تخلیق کار مصنف کی زندگی تھی جو مسلسل جدوجہد میں گزرتی ہے اور مصاحبتوں سے زیادہ تضاد میں اور سکون سے زیادہ غلط کی نذر ہوتی ہے۔ مسلسل تلاش، مسلسل دریافت، مسلسل تجربہ، مسلسل کاوشیں، مسلسل اظہار، مسلسل انکار اور مشروط

لیکن سٹاٹہ یاٹ ریسائے تھے۔ اصلات اور نائش تو اہم وصفت تھے جو زمیندار طبقے میں عام تھے۔ یہ تصویر بالکل ہی ایک نئی نہیں تھی۔ دوسروں کے دکھ درد میں شریک ہونا، آڑے وقت کام آنا، مخالفت میں ثابت قدمی کا اظہار کرنا، آن پر جان دیدینا اور کمزوروں اور زبردستوں کی مدد کرنا ان کا طرہ امتیاز تھا۔ گاؤں کا ایک مختصر معاشرہ تھا جو کئی اعتبار سے خود کفیل تھا۔ گاؤں میں رقابت بھی ہوتی تھی لیکن سبائی چارہ بھی تھا۔ ہفتہ وار بازاروں میں، میلوں ٹھیلیوں، شادیوں اور غموں میں لوگ ایک دوسرے سے ملنے ملتے رہتے تھے۔ کنبڈیاں ہوتیں، کشتیاں ٹھٹھیں، بکری اور برہے کے مقابلے ہوتے، چوپال میں خوش گشتیاں ہوتیں، مقدمہ بازیاں بھی عام تھیں اور کھیت کھلیان کے معاملوں میں کبھی کبھی سرسبھی پھوٹ جاتا کرتے تھے۔ ضلع غازی پور بھی اسی ماحول کا ایک حصہ تھا اور اس کا گاؤں پآرہ بھی۔ اس گاؤں سے میری بہت سی قربت داریاں تھیں اور ہمارے یہاں سے آمد و رفت رہا کرتی تھی۔ افسوس کہ وہ اور غازی پور میں حاصل ہی کتنا تھا۔ دونوں ہی مشرق اضلاع کے حدود میں داخل تھے۔ اور تقریباً سبھی صفات و عیوب مشترک تھے۔

پآرہ، غازی پور اسٹیشن سے بہت دور نہیں تھا لیکن عرصے تک پختہ سڑک بھی نہیں تھی۔ لوگ پیدل، پاکی گھوڑے سے یا بیکے سے سفر کرتے تھے۔ تانچے جیسی نازک چیز اس اوڑھ بٹھا بڑے سڑک پر نہیں چلتی تھی۔ موٹر کار کا تو ذکر ہی نہیں۔ نہ گاؤں میں ڈاک خانہ تھا، نہ تھانہ تھا، نہ تھیں تھیں۔ غالباً باقاعدہ اسکول بھی نہیں تھا۔ لیکن زمینداروں میں علم و ادب کے چرچے تھے اور یہیں کئی افراد صاحبانِ علم و قلم بھی رہ چکے تھے۔ پھر قریب ہی نوہرہ اور زنگی پور جیسی علم و آواز بستیاں تھیں۔ اسی گاؤں کے ایک زمیندار گھرانے میں علی عباس حسینی نے ۳ فروری ۱۸۹۹ء کو آنکھ کھولی۔ والد مولوی سید محمد صالح صاحب فارغ التحصیل عالم تھے چچا مولوی سید محمد اسحاق الحسینی عرف راجے میاں بھی اچھا علمی و ادبی ذوق رکھتے تھے اور اخبارات میں اکثر قومی مسائل پر مضامین لکھا کرتے تھے۔ بعد میں انہیں کی صاحبزادی سے حسینی کی پہلی شادی بھی ہوئی۔

آج کل دہلی

پیدا تو ہوئے مولویوں کے گھرانے میں، لیکن مولوی ہوتے ہوتے رہ گئے۔ ابتدا میں شرفا کے گھرانوں کے عام رواج کے مطابق حسینی نے گھر ہی پر عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ دس برس کے سن میں ابھی "جامع عباسی اور گلستان ختم کی ستمیہ پارہ سے پٹنہ چلے گئے۔ وہاں عربی کے مدرسہ سلیمانہ میں نام لکھا گیا۔ شریعت پڑھ رہے تھے کہ انگریزی تعلیم دلوانے کا فیصلہ ہوا اور محمد بن اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ لیکن اگلے ہی سال صحت کی خرابی کی بنا پر گھر واپس آئے اور غازی پور کے جوہن مشن اسکول میں داخل ہوئے۔ کچھ دنوں بورڈنگ میں رہے۔ پھر اپنے گاؤں چلے آئے اور وہاں سے روزانہ سات میل پیدل چل کر شہر غازی پور جاتے اور شام کو واپس آکر گاؤں میں کرکٹ کھیلتے۔ دو برس تک یہ ٹنگ و دو جاری رہی اور والد نے یہ فیصلہ کیا کہ غازی پور میں رہ کر تعلیم اچھی نہیں ہو سکتی اس لئے گھر سے دور آباد بھیج دیئے گئے۔ وہاں سے ۱۹۱۵ء میں نکلے آئے۔ ۱۹۱۷ء میں ایف اے اور ۱۹۱۹ء میں بی اے علی الترتیب کر سچیں اور کیننگ کا لچوں سے پاس کیا۔ کچھ دنوں کے لئے علی گڑھ بھی گئے، اور وہاں ایم اے اور ال ال بی میں داخل بھی لیا۔ وہاں طبریہ کا حملہ ہوا اور یہ تعلیم ماتام چھوڑ کر گھر چلے آئے۔ اور پھر ۱۹۲۰ء میں گورنمنٹ کالج الہ آباد میں داخل ہو کر ۱۹۲۱ء میں ال بی کی ڈگری اور اسی سال گورنمنٹ کالج رائے بریلی میں انگریزی اور تاریخ کے اسٹنٹ ماسٹر مقرر ہوئے پھر ۱۹۲۳ء میں پرائیوٹ طور پر ایم اے کیا۔

پٹنہ کے نواب زادہ محمد مہدی کے خاندان سے ان کی قربت قریب تھی۔ راجے میاں کا قیام بھی پٹنہ ہی میں تھا۔ حسینی کی زندگی کا ابتدائی زمانہ جاگیردارانہ اور مذہبی ماحول میں گزر رہا تھا۔ لیکن پآرہ کے تقایم میں یہاں انگریزی اثرات زیادہ تھے۔ نواب زادہ کے اہل خاندان انگریزی تعلیم حاصل کرنے لگے تھے اور وہاں ایک ممتاز آزاد خیالی کی فضا پیدا ہو چکی تھی۔ بے نکوئی، آرام و آسائش اور وسیع انظری کی اس فضا میں اچھے لباس، اچھے کھانے اور کتابوں بالخصوص انسانی ادب کے مطالعے کا شوق

بیدار ہوا۔

پٹنہ میں ملی اور ادبی ماحول میں تھا۔ شاد عظیم آبادی کے نقشہ گونج ہے تھے اور حسین منظر ہی کی شاعری تھی چٹائیوں کی تلاش میں آگے بڑھ رہی تھی۔ دوسرے صاحبان علم و ادب بھی تھے جن میں سے اکثر ذاب زادہ محمد قنبر ہی کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے۔ ان سے ملاقاتوں میں تخلیق جذبے نے کروٹ لی مگر رام اظہار لکھنؤ آنے کے پہلے نہ ملے۔

حسینی کے والد سید محمد صالح صاحب عربی و فارسی کے عالم تھے ہی، فارسی اور ادب سے بھی دلچسپی رکھتے تھے اور ان کے کتب خانے میں مذہبی کتابوں کے علاوہ شرر اور طبیب کے ناول بھی تھے۔ میر حسن اور میر شکوہ آبادی کی مثنویاں بھی تھیں اور اینس و دبیر وغیرہ کے مرثیے بھی۔ یہی نہیں بلکہ دیوان چرکین اور واسوخت امانت کو بھی ایک گزٹے میں جگہ دیدی گئی تھی جتینی ان میں کچھ تو پٹنہ میں ذاب زادہ کے کتب خانہ ہی سے چمکے چمکے تھے۔ باقی انہوں نے یہاں نہیں ڈالیں۔

گویا غازی پوری کے زمانہ قیام میں ان کی رسائی نامبروہ کتابوں کے علاوہ اعلیٰ بلدا، شامہ، بانغ و بہار تک تھی اور سیویں دیوان بھی چاٹ ڈالے تھے۔ پھر نو بہارہ میں ایک عزیز کے یہاں اسکاٹ احمد رینالڈس کے ناولوں کا ایک پورا کس بل گیا۔ رینالڈس کی "سٹریٹ آف دی کورٹ آف لٹلن" وغیرہ ہاتھ لگیں تو پوری پوری راتیں، اقراری طور پر، لائین کی روشنی میں پڑھنے میں گزاریں۔ پھر کرسچین کالج لکھنؤ میں پہنچ کر رپٹی دن سن، ڈکسن اور تھیکرے کے ناول پڑھ ڈالے اور پھر تو یہ عالم ہوا کہ رطب و یابس جو ناول بھی ہاتھ لگتا اسے ختم کر کے بغیر دم نہ لیتے۔ ناول میں کاشوق گویا فطرت ثانیہ بن گیا تھا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے عینی مشاہدات کی بنا پر لکھا ہے۔

"طالب ملی کے زمانے میں بھی ناول پڑھنا ان کا بہترین مشغلہ تھا۔ وہ سال بھر میں اتنے ناول پڑھ ڈالتے تھے، جتنے میں نے عمر بھر ہی نہیں پڑھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی ایسا ناول نگار ہو جس کے اول انگریز زبان میں لی سکتے ہوں اور مل صاحب حسین نے ان کو یہ نہ ڈالا ہو۔"

پاکش سخیو اس دور کا لکھنؤ علم و ادب کا گہوارہ تھا، صلی، عزیز

نائب، محشر، یگانہ، اور حکیت جیسے شاعر، سید جالب، ممتاز حسین عثمانی، ظفر الملک جیسے صحافی، مرزا رسوا اور عبدالحلیم شرر کی قاسم کے ادیب موجود تھے۔ ملار کا تو یہ گہوارہ ہی تھا۔ اس نفا میں حسینی کا ذوق تخلیق ابھرتا ہی گیا۔ اور ان کے اہوا مطالعے سے اس ذوق پر نکھار آتا گیا۔ یہ تھا ان کی افسانوی زندگی کا ادبی پس منظر۔ اس میں حسینی کے ذوق شعری کو بھی شامل کر لیجئے۔ انہیں شروع ہی سے شاعری سے دلچسپی تھی۔ رنگی پور، پارہ، نو نہر، گنگولی، غازی پور، پٹنہ، لکھنؤ، الہ آباد سی جگہاں شاعروں سے سابقہ پڑا اور ان کے مطالعے میں شعرا کے دوادین رہے، فرصت کے اوقات میں شعر سننا اور پڑھنا اور مشاعروں میں شرکت آخر تک ان کے محبوب مشاغل رہے اور اس صفت شاعری کا حق ایک تفصیلی کتاب لکھ کر انہوں نے آخر عمر میں ادا کیا۔ یہ کتاب ہنوز غیر مطبوع ہے لیکن میں نے اس کو مسودے کی شکل میں دیکھا تھا۔ اس سے حسینی کی وسعت نظر اور تنوع مطالعے کا اور ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

علی عباس حسینی ۱۹۱۵ء میں لکھنؤ میں آئے اور یہاں مسعود حسن رضوی ادیب کی صحبت ملی انہوں نے حسینی کو اردو میں کچھ لکھنے پر آمادہ کیا اور ۱۹۱۸ء میں حسینی نے اپنا پہلا افسانہ لکھا۔ لیکن یہ افسانہ لکھنؤ میں نہیں بلکہ پٹنہ میں لکھا گیا جہاں وہ گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے گئے ہوئے تھے۔ یہ افسانہ اس چیلنج پر لکھا گیا تھا کہ پریم چند جیسے افسانہ نگار نہیں لکھ سکتے۔ یہ افسانہ ایک ہی نشست میں لکھ کر ختم ہوا لیکن چھپے کو نہ بھیجا گیا۔ سب سے پہلا افسانہ ستمبر ۱۹۲۰ء میں "غریب کال" کے عنوان سے "زمانہ" کانپور میں شائع ہوا اور پہلی کہانی اسی رسالے میں تقریباً سات برس بعد شائع ہوئی۔

ساتھیوں نے پہلی کہانی "پڑمروہ کیاں" کی بڑی تعریف کی تو کچھ اور لکھنے کی تحریک ہوئی اور ۱۹۱۹ء کی گرمیوں کی چھٹیوں میں پارہ کی تخلیق انگریز دیہاتی فضا میں حسینی کا پہلا رومانی ناول "میر سید احمد پاشا" تخلیق و تکمیل کی منزلوں سے گذرا۔ یہ ناول بھارتی بک ڈپو، لکھنؤ سے ۲۳-۱۹۲۲ء میں شائع ہوا اور اس کے بعد اس کے کئی ایڈیشن بک چکے ہیں۔ اس وقت تک حسینی کے افسانوں کے

سات مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) رفیق تنہائی (۲) باسی پھول (۳) میلہ گھومنی (۴) آئی سسی۔ ایس (۵) کچھ ہنسی نہیں ہے (۶) ہمارا گاؤں اور وہ بچوں کی چھڑی (ہندی)

ان کے علاوہ کوئی ساٹھ کے قریب افسانے ایسے ہیں جو اب تک کسی مجموعے میں شامل نہیں ہو سکے ہیں اور مختلف رسائل میں بکھرے پڑے ہیں۔ حسینی کے افسانوں کی مجموعی تعداد کوئی سو ادو سو کے قریب تو یقیناً ہوگی۔ حسینی نے اب سے چار برس پہلے لکھا تھا کہ ان کے افسانوں کے دو مجموعے سندھ اکادمی کراچی شائع کر رہی ہے۔ پتہ نہیں کہ یہ مجموعے شائع ہوئے یا نہیں۔ ایک درجن کے قریب افسانوں کے ترجمے انگریزی میں ہندوستان اسٹینڈرڈ (دہلی) اور یوجنا (دلی) میں شائع ہوئے اور تقریباً بیس کے قریب افسانے ہندی میں۔ سر سید احمد یاسا کے علاوہ "نڈیا مارے" اور شاید کہ بہرائی۔ دونوں میں بھی لکھے ہیں جو خزانہ ہندی ترجموں کو مل سکے۔ ان کے نام سے چھپ چکا ہے

ان کے علاوہ ایک ناول اور ہے جو انہوں نے لکھا کہ ایک نواب صاحب کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ غالباً اس کا نام "فوکھی رائیں" ہے۔ وہ اس کے حقوق مانگا کرتے دست بردار ہو گئے تھے لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ ناول انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ اس طرح دو کتابیں ڈاکٹر حفیظ سید کے لئے لکھیں۔ ان میں ایک اشوک (یا اشوک اعظم) ہے۔ ان کا ایک ایک حرف حسینی کا لکھا ہوا ہے۔ حفیظ سید کو ان باتوں کا جو معاوضہ ملا وہ انہوں نے پورا حسینی کے حوالہ کر دیا۔ منور لال دتشی کی کتاب کبیر کی تصنیف میں بھی ان کا مصنفانہ تعاون شامل تھا۔ کیوں کہ منور لال دتشی نے خود بھی کافی حصہ لکھا ہے اور آخری نظر انہوں نے ہی ڈالی ہے کچھ نصاب کی کتابیں بھی لکھی ہیں۔

حلازمت سے ریشا ٹرہونے کے بعد فلمی دنیا میں جانے کا خیال ہوا۔ اسی خیال سے حسینی نے بڑی مشکلوں سے سہرا بھودی سے تیور لگ کر کہانی کا دس ہزار روپے سودا ہوا لیکن دس ہزار کی رقم نہیں مل سکی۔

آج کل دہلی

نہزار انہیں مل پائے اور فلم آج تک مکمل نہ ہو پائی۔ پھر فلستان لکھ کر جی نے بلایا لیکن معاملہ نہ ہو سکا۔ ایک بار ریشا ٹرہونے سے پہلے خشب جارجی کے طلبیدہ حسینی گئے تھے لیکن وہ کہانی بھی غلامی نہ جاسکی۔ دس ہندہ کہانیوں کے خاکے، اور نامکمل و مکمل سوڈے اب بھی موجود ہیں۔ اور ان میں سے کچھ نئی حسینی کی زبان سے سننے بھی ہیں۔

• فورتن کے نام سے ایک ایکٹ کے ڈرامے بھی لکھے تھے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ اسکول اور کالجوں میں کھیلے جائیں۔ اور شائع ہو چکا ہے۔ حال میں امیر خسرو کے نام سے بھی ایک ڈرامہ شائع ہوا ہے۔

تنقیدی مضامین، تبصرے اور مقدمے بھی کافی لکھے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا تنقیدی کا نامہ "ناول کی تاریخ و تنقید" بہت دلوں تک یہ اپنے موضوع پر دو احکامات تھے۔ اس کی تاریخی اور تنقیدی اہمیت اب بھی باقی ہے۔ اس پر نظر ثانی کرنے کا ارادہ تھا۔ معلوم نہیں کہ یہ ارادہ سنہ ۱۹۵۰ تکمیل بھی ہوا یا نہیں۔ دوا میں علی عباس حسینی کے یہاں دوسرے مواقع کے علاوہ، افسانوں کی زامیدہ معاشی ضروریات بھی تھیں اس لئے وہ ایسے کاموں کی طرف بار بار جھک پڑتے تھے۔ جس سے نقد اور جلد پیتے۔ سسکیں۔ دوسروں کے نام سے جو کتابیں لکھیں وہ بھی ایسی ضروریات کے ماتحت لکھی گئی تھیں۔

حسینی کا آخری تنقیدی کا نامہ ایک بے نام مگر مختصر ہے۔ اس میں حسینی نے ان تمام اعتراضات کا تفصیلی جواب دیا ہے جو اردو شاعری پر وقتاً فوقتاً کئے گئے تھے ہیں۔ کتاب شروع ہوئی تھی۔ کلیم الدین احمد کے چند غیر رسمی اعتراضات کو پڑھ کر لیکن ہم اس کا دائرہ بڑھ گیا۔ موجودہ حالت میں یہ اردو شاعری کا ایک تفصیلی تبصرہ اور تجزیہ بن گئی ہے۔ ابھی حال میں اس کے بعض اجزاء صبح پٹنہ اور بعض دوسرے رسائل میں شائع ہوئے ہیں، لیکن پوری کتاب ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

حسینی کی تخلیقی راہ کی ایک بڑی رکاوٹ ان کی سرکاری

اور اسے بھی تھی۔ وہ ذاتی طور سے ہمیشہ نیشنلسٹ اور مسلم لیگ کی سیاست کے مخالف رہے۔ سچی صحبتوں میں وہ اپنے مسلم لیگی دوستوں سے زیادہ رشتہ بناتے تھے اور قوم پرور سیاست میں کافی دور رس نظر آتے تھے۔ چنانچہ انگریزی سیاست کے خلاف دو چار جلسوں میں انہوں نے فرضی نام سے اخبار سرفراز میں لکھے تھے اس پر علم برکت مدیر سرفراز خواجہ اسد اللہ اسد کو سنا۔ بعد میں خواجہ اسد نے پھر ان بن ہو گئی تو صحافتی اصولوں کی پروا کئے بغیر خواجہ اسد نے ان کی اصل تحریریں برطانوی سی۔ آئی۔ ڈی کے حوالے کر دیں اور حسینی صاحب میں آگئے۔ دو روز صوبہ کے بعد ملازمت کو بھیج گئی لیکن ان کے دوران ایک دور افتادہ مقام پر کر دیا گیا۔ ملازمت کی مصالحتوں کو پیش نظر رکھ کر حسینی نے کچھ افسانے متنازعہ حسین کے نام سے بھی لکھے ہیں۔ خواجہ اسد ان کا علم تھا (ایسی کہانیوں میں) "بجائے رک کا سوت" بھی لکھا ہے۔ بعض اوقات حسینی اپنی قوم پروری میں کافی دلیری کا اظہار کرتے تھے۔ یہاں پر جب میں قید فرنگ میں تھا تو حسینی نے مجھے ایک تفصیل خط لکھا اور ایک دوست کی وساطت سے جیل میں بھجوا دیا۔ یہ دوسری بار بھی ایک کا زمانہ تھا۔ اگر یہ خط کہیں جیل حکام کے ہاتھ لگ جاتا تو حسینی کی ملازمت پر بن آتی۔ قومی کاموں میں چند سے بھی دیدیا کرتے تھے جب ۱۹۴۲ء میں نیشنل ہر لڈو سے ضمانت طلب ہوئی تو حسینی نے اس کے لئے چندہ دیا۔ درآنحالیکہ وہ سرکاری ملازم تھے۔

حسینی نے ۱۸ جولائی ۱۹۴۱ء سے ۳۰ جون ۱۹۵۴ء تک چونتیس برس سرکاری ملازمت میں گزارے۔ یوں کہتے کہ ایک جگ بیت گیا۔ ملازمت کی پابندیوں نے بہت سی تخلیقی قوتوں کا گلا گھونٹ دیا۔ پھر بھی جی نے ہمیں بہت کچھ دیا۔ اگر ملازمت نہ ہوتی تب بھی حسینی انتہائی انداز میں نہ پائے جاتے۔ وہ طبیعت و مزاج کے اعتبار سے خاص تامل پسند تھے۔ ان کے افسانوں پر گاندھیائی فلسفوں کی چھاپ ہے۔ لیکن وہ سو فیصدی گاندھیائی بھی نہیں تھے۔ ان میں سوشلزم اور انسانی ترقی پسندی بھی جاتے تھے۔ سائنسی طور سے نہیں بلکہ جذباتی طور سے ترقی پسند تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین میں کچھ دنوں تک رہے۔ لیکن انجمن کو کچھ رویوں اور انتہا پسندیوں پر

ٹوکنے بھی رہے اور بالآخر اس سے کنارہ کش بھی ہو گئے۔ حسینی کے کچھ افسانے (اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی) "نیا ادب" میں بھی چھپے تھے۔ یہ تعلقات دوستانہ کا نتیجہ تھے ورنہ حسینی کا یہ عقیدہ تھا اور انہوں نے سند کے طور پر لکھ بھی دیا ہے کہ "فن سیاسی پروپیگنڈے کی اجازت نہیں دیتا اور نہ کسی خاص سانچے میں ڈھلنے کی۔ وہ تعاضل قدرت کی طرح نئے نئے ڈھانچوں کی خود تخلیق کرتا ہے۔"

اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں ہے کہ وہ زندگی کی ترجمانی کے منصب سے دست بردار ہونا چاہتے ہیں۔ اپنے بارے میں خود یہ رائے دی ہے۔

"میں افسانوں کو زندگی کا ترجمان بنانے کا قائل ہوں۔ سب کو جو یا جس، زندگی کے عناصر ترکیبی ہیں۔ ایک کے پیٹ سے تمدن و تہذیب یعنی سیاست نکلتی ہے، دوسرے کے بطن سے اس سیاست کے برتنے والے ہم انسان اس لئے جب بھی زندگی کی موقع کشی کی جائے گی کہ زندگی اور جنس کی جھلک ان میں ضرور آئے گی میں نے خود بھی سیاسی کہانیاں لکھی ہیں اور جنس کے موضوع پر بھی لکھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہر جگہ اس کا خیال رکھا ہے کہ نظریات کے ہاتھوں فن کا خون نہ ہونے پائے۔"

جب علی عباس حسینی نے افسانہ نویسی شروع کی تو اس میدان میں پریم چند، سجاد حیدر، لکھنؤ اور نیاز فتح پوری کچھ ہی پہلے وارد ہوئے تھے۔ اس ورثے میں بہت زیادہ جان نہیں تھی کیونکہ خود پریم چند اس وقت تک بھارتی تھے اور ان کے یہاں وہ عروج فن و فکر ابھی طلوع کی ابتدائی منزلوں میں تھا جو بعد میں ان کے افسانوی ادب کا طرہ امتیاز بنا۔ اس لئے حسینی پریم چند سے متاثر بھی تھے اور پہلے پہلے مدارج ارتقا بھی طے کر رہے تھے شروع میں ان کے یہاں رو مانوی ماحول بہت زیادہ نمایاں تھا لیکن اس کے ساتھ مشاہدہ اور ادراک میں ایک بڑیا سادگی اور

ہر گیری بھی تھی جو انہیں زندگی سے قریب رکھتی تھی۔ البتہ، اُن کی گہری انسان دوستی اور اصلاح پسندی بعض اوقات انہیں ایک خاص اخلاقی نصب العین کے تقاب میں لوں دلوں رکھتی تھی بعد میں جب شخصی اور ذہنی کرب زیادہ اُجاگر ہوا اور سماجی اور عوامی مسائل کے پس منظر میں وہ اپنے کرداروں کی سیرت اور اپنے پلاٹ کو دیکھنے لگے تب اُن کے یہاں تیکھا پن بڑھ گیا اور اُن کے کرداروں میں آفاقیت بھی آگئی لیکن ایک ”نصب العینیت“ باقی رہی جو بعض اوقات جذباتیت کی حدود میں بھی پہنچ جاتی تھی۔ یہ تفصیلی تنقید کا محل نہیں ہے لیکن اتنا ضرور کہا جائے گا کہ اُنہوں نے انیسویں صدی کے اقدار کی آغوش میں پرورش پانے کے باوجود بیسویں صدی کے اقدار کو بھی لبیک کہی اور بقول غالب ہر راہرو کے ساتھ ٹھوڑی دور چلنے کی کوشش بھی کی۔ یہ کوشش بھی کم کارنامہ نہیں ہے لیکن اس سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ انہوں نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔

گذشتہ نصب صدی میں افسانہ کی تکنیک اور اسلوب ان گنت تبدیلیوں سے دوچار ہوا ہے لیکن حسینی کے افسانے ہر زمانے او ہر دور میں مقبول رہے ہیں۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ انہوں نے رفتار زمانہ اور مزاج عصر کو پہچان کر ہر قدم آگے بڑھایا ہے۔ اُن کے ناقدین اور معرّفين میں ملانے مکتب سے لے کر ترقی پسند اور جدیدیت دوست تک سبھی رہے ہیں۔ اس سے بھی اُن کے فن کی استواری اور پہلو داری نمایاں ہے۔ ہندوستانی دیہاتوں کی تہ در تہ شخصیت کو جن لوگوں نے پوری متاعانہ ہمدردی سے اُجاگر کیا ہے، اُن میں پریم چند کے ساتھ ساتھ علی عباس حسینی کا نام بھی لیا جائے گا۔ پریم چند کا قلم آزاد اور حسینی کا محسوس تھا، اس لئے جہاں پر تم چند سیاسی اور اقتصادی پہلوؤں پر ایک وطنی مجاہد کی حیثیت سے بھرپور چٹیں کرتے تھے حسینی کے یہاں دور کی اشاریت، اصلاح پسندی کا رُخ اختیار کر لیتی تھی۔ فی الحقیقت یہ ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ دونوں ہی کی مشترکہ مساعی نے ملک کا حوصلہ بلند رکھا اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کا دلولہ دیا۔ دونوں نے مشترک غایوں اور جماعتی کمزوریوں پر وار کیا

دونوں ہی نے رستے ہوئے نامور اور سلسلے گئے زخم سے بندھی ہوئی ریشمی بٹی بٹائی۔ دونوں نے وسیع النظری، اتحاد اور امداد باہمی کو قومی زندگی کے تانے بانے میں بننا چاہا لیکن اس اتحاد کے باوجود دونوں الگ الگ پہچانے جاسکتے ہیں۔ پریم چند کے یہاں سیاسی اور نظریاتی رنگ گہرا ہے، اُن کا تازہ کنی احساس زیادہ سائنسی ہے، لیکن اس حد تک اُن پر مشروطیت غالب ہے جیسی کے یہاں ایک نظریہ نہیں بلکہ کئی نظریوں کی جھلک ہے جو کبھی تو استرجاع کا رنگ اختیار کرتی ہے، اور کبھی حسینی کی انفرادی پسند اور ناپسند کا۔ حسینی زندگی کے زیادہ عام پہلوؤں پر، بالخصوص جنسی نا آسودگی اور بے راہ روی یا سماجی و اخلاقی کوتاہیوں پر زیادہ کردی نظر رکھتے ہیں۔ تکنیک اور پلاٹ کی تکمیل میں وہ خلافتانہ صنایع دکھاتے ہیں اور عینیت اور مثالیت تک کو افسانوی صداقت کی سطح پر کھینچ لاتے ہیں۔ سب سے زیادہ نمایاں اُن کے افسانوں کی ادبی چاشنی ہے۔ جو اُن کہانیوں میں بھی نمایاں ہوتی ہے جو جدید رجحانات کی حامل ہیں۔ اُن کے حقیقت پسندانہ افسانوں کا ادبی ماحول خامے کی چیز ہے۔ جو حسینی کے افسانوی اسلوب کا جزو لاینفک ہے جیسی کے کرداروں میں سبھی طبقوں اور جماعتوں کے افراد ہیں۔ ہر عمر اور ہر ذوق کے افراد ہیں، لیکن فنی دیانت نے ان سب کو داروفا میں جان ڈال دی ہے۔ یہی سبب ہے کہ جب میں نے اس صدی کی تیسری دہائی میں اُن کے افسانے پڑھے، ماس وقت بھی اُن میں جاذبیت پائی اور آج بھی اُن کی معنویت تازہ ہے۔ اچھا فن سدا بہار ہے۔

حسینی کی یہ خصوصیت بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تقریباً مرتے دم تک انہوں نے ہاتھ سے قلم نہیں چھوڑا۔ قلم بہت مرنے والا اس مجاہد سے کم نہیں جو مرتے دم تک قومی پریم کو منہ نہ نہیں ہونے دیتا۔ حسینی مرے نہیں ہیں، بلکہ داستان کھینچتے کھینچتے سو گئے ہیں اور محبت کرنے والے کے قدموں کی چاپ شن کر جاگ جایا کریں گے۔

حکلیں

یہ فیضان چشمِ کرم دیکھتے ہیں
 حوادث کو زیرِ قدم دیکھتے ہیں
 وہ راحت پرستی، کہ ہے ننگِ ہستی
 ترے درد مندوں میں کم دیکھتے ہیں
 زمانے کی نیرنگیوں کا جلا کیا
 تری وضع داری کو ہم دیکھتے ہیں
 جیسے شوقِ منزل لے سجا رہا ہے
 وہ کب راہ کے پیچ و خم دیکھتے ہیں
 تخیل سے اعلیٰ تصور سے برتر
 یکس کی بھلک ہے جو ہم دیکھتے ہیں
 نہ موجِ گریزاں، نہ آغوشِ ساحل
 بس اک جلوۂ یم یم دیکھتے ہیں
 حجاباتِ کون و مکاں سے گذر کر
 انھیں لاکھ پودوں میں ہم دیکھتے ہیں
 ہم اہلِ محبت کوہِ صاحبِ نظر ہیں
 خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں
 عجب ماجرا ہے کہ واعظ کو اکشر
 ہر راہ بیتِ الصنم دیکھتے ہیں

روشِ اہم تو اس شوخ کی جبتوں میں
 تماشاے دیو حرم دیکھتے ہیں !

شاید ہے کوئی چارہ غم ہائے نہاں اور
 ہے حرفِ تسلی دلِ نازک پتھراں اور
 پیچے کا سلیقہ ہو تو ہے لطفِ مسکراں اور
 خود ساقیِ محفل کو ہے اصرار کہ باں اور
 دلِ خون ہوا ہے تو فضاں آتی ہے لب تک اور
 باقی ہے ابھی مرحلہ ترکِ فضاں اور
 پروردہ آغوشِ چن یوں تو ہیں دونوں اور
 کاتھوں کی زباں اور ہے پھولوں کی زباں اور
 جوبات ہے لب پر وہ عطائے ازل ہے
 دل اور ہمارا ہے نہ اے دوست زباں اور
 کبدوں سرِ محفل شبِ فرقت کی کہانی
 لاؤں تیری آنکھوں کے لئے خوابِ گراں اور
 اے خضر! چلو مندرِ جاناں کی نصیب
 آتا ہے وہ ایک قافلہ غم شدگان
 یہ کہانی مری آشتی بیانی مانجے
 دوست کہتا ہوں جو سمجھ کو تو بجا کہتا ہوں
 دوستی بھی تو کوئی دشمن حالی مانجے
 حرمِ عشق ہے خلوتِ کدہ حنِ سکوت
 عقلِ ابتِ خاندۂ انصاف و معافی مانجے
 ہم نشین چشمِ زینبا کی کہانی مانجے
 مستیِ محبتِ زنداں کی کہانی مانجے
 یہ تیری جسمِ سخن کو کا اشارہ تو نہیں
 خاموشی، حوصلہ شوخ بیانی مانجے
 زندگیِ محو طافِ رسن و دار و صلیب
 کون ششاد و صنوبر سے جوانی مانجے
 ہرے دل کہتے ہیں، اشکوں میں جو وصلِ جاہیں
 وہ قیامت ہو کہ طوفاں بھی نہ پانی مانجے
 داغِ دل کاش بھی زینتِ داماں ہو روشن
 حنِ مصومِ محبت کی نشانی مانجے

روشِ صدیقی

آج کل دہلی

غبارِ کاروان

 ہم نے اردو کے ادوار اور شعراء سے گزارنے
 کچھ ہے کہ وہ ہیرو ہے کچھ بھیجیہ کہ اُن کے شخصیت
 کچھ تعبیر یہ کوئی سے عناصر کا رفرار ہے
 اور وہ کئی افراد، واقعات یا کتابوں سے
 متاثر ہوئے۔ غبار کا دواںہ کے عنوان سے
 اسے سسطے کا پہلا معنوں سے اسے شمار سے
 شامل ہے۔
 (ایڈیٹر)

دنیا خواجہ الطاف حسین حالی کے نام سے جانتی ہے میں بلا خوف و تردد کہہ سکتی۔
 کہ ان کی پوری میں وہ ساری بنیادی خوبیاں موجود تھیں جنہوں نے حالی کی شخصیت
 کو بے مثال بنا دیا ہے وہ اپنے گھرانے کی پہلی پڑھی لکھی لڑکی تھیں جس کی تعلیم
 سوانحی نے خود دلچسپیاں لی تھی۔ اگرچہ آج کل کی اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتوں سے ان
 کا کیا مقابلہ لیکن اگر علم کا مقصد اخلاق و تمدن کو برکھ کران کو روح کی گرا
 ہی اتار لینا ہے، اگر اس سے انسان کی ذاتی صفات اجاگر ہوتی ہیں اگر اس کو
 بدولت انسان درویش کی نعمت سے بیغریب ہو سکتا ہے اور نعمت ایشیا
 صبر اور محنت کی بیش بہا اور کم یاب جواہر ہے اس کی جھولی بھر جاتی ہے یا کہ
 سکتی ہے تو میں کہہ سکتی ہوں کہ میری والدہ نے اپنے بہت محدود علم سے محدود
 فائدے حاصل کئے تھے وہ اپنی اسلاف کی تربیت، فکرائی، اور اخلاقی تعلیم میں جو
 ہمیشہ یہ پیر پیش نظر رکھتی تھیں کہ وہ دنیاوی کامیابی، دولت، شہرت یا محبت
 مٹوا چکے، سچے با خدا انسان ضرور نہیں۔ خوش قسمتی سے ان کو شہر بھی وہ ملا
 خانان سمیرا کاہر لایا جاتا تھا اور جس کی شرافت اور نیکی ہی کا نہیں قابلیت ذہن
 اندری طہارت کا بھی وعدہ و شہرہ تھا۔ میرے والد خواجہ قلام العظیم اور ان کو
 میری بہن جگر بھی اور سگی زناقت تھیں میں سمجھتی ہوں کہ اس کی وجہ سے وہ طبع
 ایک دوسرے کا گہرا اثر قبول کیا ہوگا لیکن والدین جوانی میں اپنے سب کام ادا
 اور نئے نئے سچے چور کھد کو پیار سے ہو گئے تھے۔ میں اس وقت پورے
 دس سال کی تھی۔ اس لئے میں نے ان کی ذہنی صلاحیتوں سے لہجیاں چڑھی ان
 زبان کی تعلیم و تربیت کی نعمت پاسکی۔ لیکن ہنسی سمجھتا ہے ان کا نام، ان کا ذکر
 ان کی ذہانت اور قابلیت کا شہرہ ہر کسی کی زبان سے سُنا۔ اپنی ماں سمجھو نہیں

آج کل کہا جاتا ہے کہ بچے کی ذہنی نشوونما پر اس کی پیدائش سے پہلے ہی
 اثر کا دوراں ہے۔ کئی خیالات کا اثر چنانچہ شروع ہو جاتا ہے یہ بات کس حد تک
 درست ہے؟ جہت بہ طور ماہرین نفسیات ہی بنا سکتے ہیں لیکن یہ تجربہ اور شاہد
 کہ اس وقت سے کہ بچہ ماں باپ کی خاص طور پر اس کی شخصیت اور
 باتوں کا اثر اس تربیت سے بھی زیادہ بول کر رہا ہے جموں سے ویلے یا دینا
 تہذیب اور اس کے تقویٰ اتنے گہرے اور پائیدار ہوتے ہیں جس کے
 بعد اس کے نتائج سے زندگی بھر وہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان کے پاؤں
 پر اس وقت ان دنوں میں پہناں ہو سکتے ہیں کہ یہ ماں ہی ہے جو بچے کی زندگی

میں سے آگے (اور اس میں ذہنی نشوونما بھی آجاتی ہے) سب سے گہرا
 اثر ہے۔ اس وقت سے اس سوال کا میل ذہن پہلا امدیہ اختیار ہو رہا ہے
 کہ اس وقت میں میری ماں مشتاق فاطمہ مرحومہ کی ہے۔ یوں تو عام طور پر ہر
 انسان اور بچہ کا خصوصیت اپنی ماں سے متاثر ہوتا ہے۔ اور یہ بھی حقیقت
 ہے کہ والدین (مادر) عام طور پر ہر شریف انسان اپنی ماں کو بہت اچھا
 رکھتے ہیں لیکن میں جب اپنی والدہ کے بارے میں جذباتی تعلق سے قطع نظر
 کہ یہ بھی سچی بات ہے کہ وہ ایک بلند اور بزرگوار شخصیت کے بعد میں
 نے یہیں سے چار سال کی تھیں اس وقت ان کی والدہ فوت ہو گئی تھیں
 اور میں سن آدمی تھی جس کو گھر والے بچوں سے کچھ زیادہ تعلق تھا۔ اسی
 لئے ان کی تمام تربیت اور فکرائی داوا دہی نے کی اور اسی طرح قدرت نے
 میں اس لائق انسان کی تربیت سے فیض یاب ہونے کا موقع دیا جس کو
 آج کل دہلی

اور چچاؤں کو ان کے ذکر کے ساتھ آنسوؤں کا دریا بہاتے پایا ان کی تنصیف کردہ کتابیں اور ان کی وسیع لائبریری (جو انمول کتابوں سے سمجھری پوری تھی) دیکھی اور غیر شعوری طور پر ان سب کا گہرا اثر قبول کیا اور میرے کچھ ذہن میں ایک آئینہ ان انسان کا جو تصور کھی گرتھے میں پلتا بڑھتا رہا وہ والد کے خیالی میوے سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا۔ (اگر خوش قسمتی سے اپنے شوہر میں مجھے وہ بہت سی ذہنی و دماغی غریباں اور شخصیت کی وہ سادگی نہ ملی ہوتی جو میرے آبائیاں کی خصوصیات تھیں تو کیا ہوتا؟) جوں جوں میری عمر بڑھتی رہی یہ احساس شدت پکڑتا گیا کہ مجھے اس بڑے انسان کی بچی کہلاانے کے لائق بننا ہے والدہ کی شخصیت اور صفات اور والد کے تصور کا میرے ذہن کے کتنا گہرا اثر قبول کیا اس کو صرف میں محسوس کر سکتی ہوں، بیان نہیں کر سکتی

ایک اور شخصیت میرے بڑے چچا خواجہ غلام الحسین کی ہے جس نے میرے مذہبی عقیدوں اور اسلام کے تصور پر بہت اثر چھڑا ہے۔ وہ بہت بڑے عالم دین تھے جنہوں نے اسلام کا بڑی گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور اس کی روح کو سمجھ کر اس کی صحیح تعلیم دینے کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا تھا لہٰذا ان کا دامن ایسی ننگہ نظری اور عصب سے پاک تھا جو عام طور پر مذہبی لوگوں میں پایا جاتا ہے ساتھ ہی وہ توہمات سطحی مذہبی رسوم و غلط عقیدوں اور وہام کا جرمال نہ سہی کے گرد پھیلا ہے اس کے بڑے مخالف تھے اور انہیں اسلام کی صحیح تعلیم کے منافی سمجھتے تھے اپنے خاندان کے جیسے کو اسلام کی صحیح تعلیم سے روشناس کرانے کی انہوں نے ہمیشہ کوشش کی میرے بڑے بھائی یحییٰ بن صاحب نے ان ہی سے عربی اور مذہبی تعلیم کا درس لیا تھا ان کے کردار میں ایک سچے عالم ایک مرد فقیر ایک با خدا انسان کا ایسا دلکش جلوہ نظر آتا تھا جو اسلام کے ابتدائی دور کے بعض سچے عالموں اور خادموں کا طرہ امتیاز تھا اور جن کو فاضل خدا کا رتبہ ملا تھا۔ مجھے لوگ آئینہ پرست کہتے ہیں۔ میری کہانیوں اور ناولوں کی سب سے بڑی خافی بعض نقاد (اور نکتہ چین) یہ بتاتے ہیں کہ میرے بعض کردار آئینہ پرست ہوتے ہیں جن میں وہ صفات نظر آتی ہیں جو اس دنیا میں نہیں ہوتیں۔ شاید بد قسمتی سے انھیں وہ ماحول اور وہ شخصیتیں نہیں ملیں دیا انھوں نے ان کو پوری طرح پہچانا نہیں، جو مجھے خوش نصیبی سے ملی تھیں اور جن میں نے وہ بنیادی خوبیاں اور اعلیٰ قدریں جو میرے حسن و امتزاج کے ساتھ سمجھنی پائی تھیں جن کی ناقص سی جھلک انہیں میرے کرداروں میں نظر آتی ہے اور وہ یہ کہتے سنائی دیتے ہیں کہ بھلا ایسے لوگ ہوتے کہاں ہیں؟

بچپن سے میرے دل میں اعلیٰ تعلیم پانے کی تمنا تھی اپنے آبائیاں

اور بھائی جان کی طسرح خوب پڑھوں گی ڈگریاں لوں گی ڈاکٹر بنوں گی اس میں یہ جذبہ پنہاں تھا کہ اپنی بیمار رہنے والی اماں کا علاج کروں گی، یہ خواب پورے نہ ہوئے۔ ہاں ایک دیر سسر میدان میں اپنے باپ کی ذہنی رفاقت اور روحانی شہادتی قدرت نے یہ سب کچھ کی تھی۔

لیکن یہ سب تو سوچنے سے خیال میں آتا ہے حقیقت میں ہنسی اور صلاحیت کو پرکھا اور میری ذہنی نشوونما میں نمایاں حصہ لے کر مجھے کئی سالوں تک میرے بھائی خواجہ غلام الحسین ہیں وہ پیدائشی معلم ہیں جن کی ہر سب سے بڑی سہرت اور مقصد یہ رہا ہے کہ بچوں کو تعلیم کا شوق دلانے کی پیاس پیداکریں اور ان کی قدرتی صلاحیتوں کو ابھرنے اور پھیلنے کا راستہ اور تہمت افزائی کریں۔ مجھے یہ نچر حاصل ہے کہ میں ان کی سب سے پہلی علم ہوں مطالعے کا شوق تو مجھے دہشتہ میں ملا تھا اور سارا گھر طرطرح تو سے سمرا پڑا تھا جن کتابوں کا کچھ بھی حصہ سمجھ میں آجاتا وہ بس میں پڑھ لیتا لیکن بھائی جان نے صحیح قسم کی کتابیں پڑھنے کا شوق پیدا کیا اور انہیں اچھے لاکر دیں۔ انگریزی کتابیں پڑھنے ہی کی قابلیت نہ تھی سمجھنے کی صلاحیت نہ تھی سے ہوتی مگر انہوں نے ہمیشہ مجھے ابھارا کہ کچھ نہ آئیں یا نہ آئیں مگر میں ان کتابیں پڑھتی رہتی رہتی پڑھنا پڑھنا پڑھتا پڑھتا گیا اور اس طرح انگریزی اور اس کے ذریعے دوسری زبانوں کی بعض بنیادیں کتابوں سننے میں شہنا سائی ہوئی۔ وہ شروع سے میری لکھی اور منجھی سیدھی چیزوں کو پڑھنا شروع دیتے اور زبان ٹھیک کرتے تھے اور قبول ان کے مذاق مذاق انہوں نے مجھے ادیب بنادیا۔ تیرہ یا چودہ سال کی عمر میں میری جو سب سے پہلی کہانی رسالہ نور جہاں میں چھپی وہ انہیں کی سنائی ایک انگریزی کہانی تھی۔ برسوں تک میری کوئی کہانی کوئی مضمون ان کی اصلاح کے بغیر نہیں ہوا۔ اب کہ وہ اتنے مصروف اور اتنی مشہور ہوں اب بھی انہوں نے چیز لکھی ہوں تو کثرت تک وہ اس انتظار میں پڑی رہتی ہے کہ وہ بڑے کی اس کتاب کریں یا صاف کروں۔

جی ہاں یہ بات کوئی عورت، قصہ صافن کار عورت، تم ہی مانتی۔ اس کا اعتراف ہے کہ میری ذہنی نشوونما میں جن شخصیتوں کا اثر پڑا اس پر انہوں نے شہرہ ڈاکٹر عابدین بھی ہیں۔ انیس سال کی عمر میں میری ان سے شادی ہوئی ذہن اس وقت کی، تعلیم ناقص، تجربہ محدود تھا۔ گزشتہ پچیس سال میں میں نے میرے ذہن کے حالات کے ان سے کتنا اثر لیا ہے یہ بھی داستان ہے جس کو بیان کرنا آسان نہیں۔ یہی بہت زور دینا ہے کہ

نی درخشے یہ جہم بھی ہے اور خامی بھی۔

میر سے والد مرحوم بھی بہت زور فلوئس تھے اور یہی صفت بھائی جان بھی ہے۔ آمد میں قدرت سے ودیعت ہوئی ہے اور یہی اسے اپنی بڑی خوبی تھی۔ ساتھ ہی میری تحریریں جذباتی شدت پسندی اور زور بیان کی نالی رچی ہیں، تفسیر مابعد صاحب سے دھیسے دھیسے غیر شعوری طور پر میں نے جھکا جذبات اور احساسات کو کس طرح متوازن کیا جاتا ہے۔ آمد کے دھارے میں طرح بند باندھ کر اسے فن کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے اور میں نے یہ کیا برہم اور ادب درالگ الگ چیزیں ہیں اور ناول اور فائنڈ ادب کا وہ رشتہ جو وقت کے دھارے کے ساتھ نہیں بہتا بلکہ وقت کو اپنے اندر سمیٹتا ہے پیچیدہ مطالعے اور کلاسیک ادب کے شوق نے بھی انھیں کیوجہ سے مدد پائی جس کا گہرا اثر میرے ذہن اور فن پر پڑا۔ میرے شعری ادب کے فوق بھی ان کی وجہ سے وسعت پیدا ہوئی کہ پہلے میں شاعروں میں بس عالی اقبال رائیس کے سوا کسی کے کلام کو اہمیت ہی نہ دیتی تھی اور اب غالب جن سے کہیں سے ہی مانے کیے اور کیوں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ برسوں تک انھوں نے بری کہا نیوں اور مضمرانوں کی زبان درست کی ہے فتح جب وہ میرے پچاس صفحے کے مضمران یا پانسو صفحے کے ناول کا ایک جلد کا لے بغیر اسے پاس کر دیتے ہیں تو مجھے شک ہوتا ہے کہ انھیں پوری طرح دیکھنے کی فرصت نہیں ملتی شکایت دتی ہے کہ آپ تو جہی نہیں کرتے اب۔ دل انک یہ نہیں مانتا کہ ان کی شاکر دلی زبان کو اب اصلاح کی ضرورت نہیں رہی۔

ان محبوب زندہ شخصیتوں کے علاوہ کچھ عظیم فن کار ہیں جن کا اثر ابراہیم میری ذہنی نشوونما نے قبول کیا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ جس ہستی نے مجھے متاثر کیا وہ عالی کی ہے جن کی نثر کی تصانیف کی ہر جھلک انداز نظم ناہر شعریں لو کہیں ہی میں پڑھ چکی تھی اور آج تک پڑھتی رہتی ہوں۔ ارد کی تصانیف میں جو خیالات پیش کئے گئے ہیں اور اخلاقی تعلیم کی جو روح ہے میرے ذہن و دماغ میں اتر گئی ہے۔ دوسری طرف ان کے انداز بیان کی مادگی اور غلوں نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔

پھر اردو کا عظیم شاعر انیس جس کا نام پیدا ہوتے ہی کان میں پڑتا نردع ہو گیا تھا انیس کے کلام کا بے پناہ حسن اور فن کا کمال اور وہ اخلاقی ملیم اور اعلیٰ قدریں (جن کی مرتبہ کتنی انہوں نے ہزاروں رنگ میں کی ہے) میرے دل کے تاروں کو چھوئی اور درج کو وہ جذب لاتی رہی ہیں۔ یہ سمجھنا نئی ہر گاہ کہ اس عظیم فن کار کا میرے فن پر کوئی اثر پڑا ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ میرے روحانی استاد ہیں اور کسی نہ کسی شکل میں میرے ج کل دہلی

ذہن اور فن دونوں نے ان کے اثرات ضرور قبول کئے ہوں گے۔

اقبال کا کلام جب منہ سے پورے بول بھی نہ نکلتے تھے تب سے زبان یاد کر لیا گیا تھا اور پھر جب ذرا پڑھنا آتا تو بچے کی تمنا سے لیکر شکوہ و جواب شکوہ سے گفتگو ساقی نامہ سمجھ کر طلب تک تو نو عمری ہی میں پہنچ چکی تھی اور پھر جوں جوں عمر عقل و مطالعہ بڑھا ذہن میں پختگی آتی گئی ان کے اور زیادہ بلند پایہ کلام نے دماغ و دل پر گہرے اثرات چھوڑے۔

ہے تو چھوڑا مہ بڑی بات لیکن بعض باتوں میں مجھے اقبال سے اختلاف ہے ان کی نثر کی تصانیف میں نے بہت کم پڑھی ہے اور اس کے بغیر اقبال کے کلام کی گہرائی اور صحیح روح تک پہنچنا مشکل ہے۔ ان کا فارسی کلام بھی پورا نہیں پڑھا لیکن جتنا پڑھا ہے اس نے مجھے ان کا گردیدہ بنا دیا ہے اقبال کے کلام کی گہرائی، وسعت اور عظمت کو اس طرح دماغ میں رچ بس گئی ہے کہ میں نے غالب تک پرچہ سات مضامین لکھے ہیں انیس پر کتنے ہی مضمون لکھے اور حال ہی میں پانسو صفحے کی ایک کتاب مکمل کی ہے جہاں پر بہت کچھ لکھا ہے مگر اقبال پر دو تین ریویو کی تقریریں کر چھوڑ کر لکھنے کی ہمت آج تک نہیں ہوئی یہ آج تک سب سے بڑا اعتراف ہے ان کی عظمت کا لیکن اقبال کے کلام نے بہت کچھ ہی سے میری ذہنی نشوونما پر اثر ڈالا ہے اس میں مجھے ذرا بھی شک نہیں۔

خشی پریم چند ان ادیبوں میں ہیں جنھوں نے میرے ذہن اور فن پر براہ راست اثر ڈالا ہے میں بارہ سال کی ہوں گی جب سب سے پہلے ان کی پریم بھیمی اور پریم بیتی پڑھی اسی زمانہ میں سیدین صاحب نے سارے لے یہ کھیل ایجاد کیا تھا کہ وہ پریم چند کی بعض کہانیاں پڑھ کر سناتے اور اچھڑ چھڑ دیتے اور ہم سے پورا کرنے کے لئے کہتے۔ چنانچہ میں نے ان ادب و معرے کہانیوں کو پورا بھی کیا ہے لیکن میں نے کبھی شعوری طور پر پریم چند کی نقالی کرنے کی کوشش نہیں کی۔

یہ ممکن بھی نہ تھا کہ ان کا خاص میدان سیاسی جدوجہد تھا اور ان کے پلاٹ دیہاتی زندگی کے محور کے گرد گھومتے ہیں جبکہ میری کہانیاں تصانیف ماحول اور گھریلو زندگی کی عکاسی اور معاشرتی انقلاب کی آئینہ داری کرنا چاہتی تھیں ہاں پریم چند کا فنی خلوص گہری اور سچی جذبات نگاری اور جیتی جاگتی کردار نگاری کا جو ان کے ناولوں کی جان ہے ضرور میرے ذہن نے اثر قبول کیا ہے۔ جب بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ میرے ناول پریم چند کے ناولوں سے مشابہ ہوتے ہیں تو اس کا مطلب میں یہ سمجھتی ہوں کہ انسان برصغیر غلط ہوتا کہ انیس میرے کرداروں میں بھی وہی جیتی جاگتی زندگی اور سیکی فن میں ہی

اُردو اخبارات

میں

ہندی الفاظ

=====

میں اس قسم کے ادب کو اپنے ایک مضمون میں "ٹیکٹ ادب" کا نام دیا۔ اس سلسلہ میں آپ لکھتے ہیں۔ اس ٹیکٹ ادب کے الفاظ سماج کی تہوں میں گہرے اترتے جاتے ہیں۔ ان میں برسوں کی روایتیں بھری ہوئی ہیں۔ اس کے گیتوں اور شلوں وغیرہ میں ہندوستانی سماج کے گہرے جذبات ادا ہوتے ہیں۔ یہ ہندو اور مسلم کلچر کے سنگم پر بنا ہے اور اس میں دونوں کے ادا کرنے کی طاقت ہے۔ یہ فارسی اور عربی فطرتوں کو اسی رواداری سے قبول کرتا ہے جیسے سنسکرت کے فطرتوں کو اور گائوں کے لئے اُردو اس کی بالکل محتاج ہے۔ لیکن ہماری بحث اس قسم کے ادب سے نہیں ہے جن میں ہندی الفاظ کے ساتھ ہندی کی کہاوتیں ضرب الامثال ہیں بلکہ صرف اُردو اخبارات کی زبان سے ہے جس میں آخری برس پچیس سال کے دوران کافی تبدیلی ہوئی ہے۔ پہلے ان کے مضمون پر آج کل کے مقابلہ میں ہندی الفاظ کم استعمال ہوتے تھے (یہاں اور آئندہ لفظ ہندی سے ہندی اور سنسکرت دونوں کے الفاظ سمجھے جائیں جو ہندی زبان کے ذریعے سے اُردو میں آئے یا آتے ہیں)۔

پہلے یہ عام طور پر ہندی کے عام فہم اسمائے صفات ہوتے تھے لیکن بیسویں صدی کے شروع سے نئے قسم کے ہندی الفاظ بھی آنے لگے جن میں جدوجہد آزادی کے دور کی پوری طرح عکاسی ملتی ہے۔ ان کو ہم سیاسی اصطلاحات بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً سماج، سوراخ۔

اُردو میں کاجم اور فروغ ہندوستان کی سر زمین میں ہوا بہت سے الفاظ کے اجزاء کے میل ملاپ کا نتیجہ ہے اس کا لغت دوسری زبانوں سے نہیں لے لئے الفاظ تیار ہوا۔ ام باؤسکینڈ نے تاریخ ادبیات میں لکھا ہے۔ "ہر طرح کے الفاظ جو اُردو کی اصل سے مل کھاتے ہیں ان میں یہ ضرور داخل ہونے چاہئیں۔ خواہ وہ انگریزی ہوں خواہ عربی یا سنسکرت۔ صرف یہی ایک طریقہ زبان اُردو کی ترقی کا ہے۔ اس طرح وہ ایک اعلیٰ درجہ کی زبان بنے گی۔ ہندوستان کی عام زبان بن سکے گی۔ اس کا ایک سرچشمہ ہمیشہ رہا ہے۔ اُردو اور ہندی میں جو اپنی بنیاد میں ایک ہیں، بہت سے الفاظ مشترک الفاظ پائے جاتے ہیں جو دونوں میں یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ پرکھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ اُردو کے ہیں یا ہندی کے۔ ہندی سے الفاظ مستعار لینے کا رجحان کبھی تیز ہو جاتا ہے اور کبھی سست لیکن ہمیشہ جاری رہا۔ اگر میرامن کے باغ پر بہار" "گنیمت خونی" یا نظیر اکبر آبادی یا حالی کی شاعری کو زبان کے اعتبار سے دیکھیں تو ان کی زبان نہایت آسان اور عام فہم پائیں گئے۔ ہندو ہندی کے کافی الفاظ موجود ہیں۔ حیات، نشا، انفاس، جہاں

نشا، حیات، نشا، انفاس، جہاں

۱۹۵۱ء صفر ۳۰

سودیشی راج (انگریزی راج، برطانوی راج) نیتا، دیش بھگت، دیش بھگتی، امہنا، سامراج، بلیدان، سستیہ گرہ وغیرہ۔

آزاد ہندوستان میں ہندی الفاظ کا اردو میں آنا نہ صرف باقاعدہ بلکہ تیز بھی ہو گیا۔ بول چال کی زبان، فلموں اور اردو افسانوں کی زبان میں کافی ہندی الفاظ نے مستقل طور پر اپنی جگہ بنالی۔ اس کی بڑی وجہوں میں سے دو یہ کہی جاسکتی ہیں کہ ہندی کو ہندوستان کی سہ کار ری زبان ہونے کا شرف حاصل ہوا اور دوسری طرف خود اردو دانوں کی خواہش رہی کہ اپنی زبان کو آسان اور عام فہم بنایا جائے۔ ہندی الفاظ کو مستعار لینے کا رجحان اردو اخبارات میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اب نہ صرف عام فہم بول چال کے ہندی الفاظ آرہے ہیں بلکہ سیاسی اور سماجی زندگی سے متعلق اصطلاحات بھی جو آزاد ملک کے بعد بدلے ہوئے حالات کا عکس پیش کر رہی ہیں۔ کبھی کبھی اردو گوہر پر ہندی کی چھاپ بھی نظر آتی ہے۔ لیکن ہندی کی سائنس اور ٹکنالوجی سے متعلق اصطلاحات، ۔۔۔ ابھی تک اردو اخبارات کی زبان میں استعمال نہیں ہوتی ہیں۔ راقم الحروف نے ہندوستان کے مختلف جگہوں سے شائع ہونے والے اردو کے قابل ذکر پتیش کے قریب اخبار دیکھے اور مثالیں جمع کیں۔ یہاں ان مثالوں سے کام لیا جائے گا۔ کوئی بھی مثال اس وقت تک نہیں دی گئی جب تک وہ کئی بار، تین بار اخباروں کے صفحوں پر نہ ملتی ہو۔ اس مضمون کو مختصر بنانے کی غرض سے عام طور پر مثالیں بغیر تاریخ کے دی گئی ہیں۔ تاریخ ایسی صورت میں بھی گئی ہے جب یہ محسوس کیا گیا ہے کہ فلاں مثال سے قارئین کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ حوالہ کے اخبار کے نام کے بعد کی تشریح یوں ہے۔ ۲۰۵، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، ۱۹۹۹، ۱۹۹۸، ۱۹۹۷، ۱۹۹۶، ۱۹۹۵، ۱۹۹۴، ۱۹۹۳، ۱۹۹۲، ۱۹۹۱، ۱۹۹۰، ۱۹۸۹، ۱۹۸۸، ۱۹۸۷، ۱۹۸۶، ۱۹۸۵، ۱۹۸۴، ۱۹۸۳، ۱۹۸۲، ۱۹۸۱، ۱۹۸۰، ۱۹۷۹، ۱۹۷۸، ۱۹۷۷، ۱۹۷۶، ۱۹۷۵، ۱۹۷۴، ۱۹۷۳، ۱۹۷۲، ۱۹۷۱، ۱۹۷۰، ۱۹۶۹، ۱۹۶۸، ۱۹۶۷، ۱۹۶۶، ۱۹۶۵، ۱۹۶۴، ۱۹۶۳، ۱۹۶۲، ۱۹۶۱، ۱۹۶۰، ۱۹۵۹، ۱۹۵۸، ۱۹۵۷، ۱۹۵۶، ۱۹۵۵، ۱۹۵۴، ۱۹۵۳، ۱۹۵۲، ۱۹۵۱، ۱۹۵۰، ۱۹۴۹، ۱۹۴۸، ۱۹۴۷، ۱۹۴۶، ۱۹۴۵، ۱۹۴۴، ۱۹۴۳، ۱۹۴۲، ۱۹۴۱، ۱۹۴۰، ۱۹۳۹، ۱۹۳۸، ۱۹۳۷، ۱۹۳۶، ۱۹۳۵، ۱۹۳۴، ۱۹۳۳، ۱۹۳۲، ۱۹۳۱، ۱۹۳۰، ۱۹۲۹، ۱۹۲۸، ۱۹۲۷، ۱۹۲۶، ۱۹۲۵، ۱۹۲۴، ۱۹۲۳، ۱۹۲۲، ۱۹۲۱، ۱۹۲۰، ۱۹۱۹، ۱۹۱۸، ۱۹۱۷، ۱۹۱۶، ۱۹۱۵، ۱۹۱۴، ۱۹۱۳، ۱۹۱۲، ۱۹۱۱، ۱۹۱۰، ۱۹۰۹، ۱۹۰۸، ۱۹۰۷، ۱۹۰۶، ۱۹۰۵، ۱۹۰۴، ۱۹۰۳، ۱۹۰۲، ۱۹۰۱، ۱۹۰۰، ۱۸۹۹، ۱۸۹۸، ۱۸۹۷، ۱۸۹۶، ۱۸۹۵، ۱۸۹۴، ۱۸۹۳، ۱۸۹۲، ۱۸۹۱، ۱۸۹۰، ۱۸۸۹، ۱۸۸۸، ۱۸۸۷، ۱۸۸۶، ۱۸۸۵، ۱۸۸۴، ۱۸۸۳، ۱۸۸۲، ۱۸۸۱، ۱۸۸۰، ۱۸۷۹، ۱۸۷۸، ۱۸۷۷، ۱۸۷۶، ۱۸۷۵، ۱۸۷۴، ۱۸۷۳، ۱۸۷۲، ۱۸۷۱، ۱۸۷۰، ۱۸۶۹، ۱۸۶۸، ۱۸۶۷، ۱۸۶۶، ۱۸۶۵، ۱۸۶۴، ۱۸۶۳، ۱۸۶۲، ۱۸۶۱، ۱۸۶۰، ۱۸۵۹، ۱۸۵۸، ۱۸۵۷، ۱۸۵۶، ۱۸۵۵، ۱۸۵۴، ۱۸۵۳، ۱۸۵۲، ۱۸۵۱، ۱۸۵۰، ۱۸۴۹، ۱۸۴۸، ۱۸۴۷، ۱۸۴۶، ۱۸۴۵، ۱۸۴۴، ۱۸۴۳، ۱۸۴۲، ۱۸۴۱، ۱۸۴۰، ۱۸۳۹، ۱۸۳۸، ۱۸۳۷، ۱۸۳۶، ۱۸۳۵، ۱۸۳۴، ۱۸۳۳، ۱۸۳۲، ۱۸۳۱، ۱۸۳۰، ۱۸۲۹، ۱۸۲۸، ۱۸۲۷، ۱۸۲۶، ۱۸۲۵، ۱۸۲۴، ۱۸۲۳، ۱۸۲۲، ۱۸۲۱، ۱۸۲۰، ۱۸۱۹، ۱۸۱۸، ۱۸۱۷، ۱۸۱۶، ۱۸۱۵، ۱۸۱۴، ۱۸۱۳، ۱۸۱۲، ۱۸۱۱، ۱۸۱۰، ۱۸۰۹، ۱۸۰۸، ۱۸۰۷، ۱۸۰۶، ۱۸۰۵، ۱۸۰۴، ۱۸۰۳، ۱۸۰۲، ۱۸۰۱، ۱۸۰۰، ۱۷۹۹، ۱۷۹۸، ۱۷۹۷، ۱۷۹۶، ۱۷۹۵، ۱۷۹۴، ۱۷۹۳، ۱۷۹۲، ۱۷۹۱، ۱۷۹۰، ۱۷۸۹، ۱۷۸۸، ۱۷۸۷، ۱۷۸۶، ۱۷۸۵، ۱۷۸۴، ۱۷۸۳، ۱۷۸۲، ۱۷۸۱، ۱۷۸۰، ۱۷۷۹، ۱۷۷۸، ۱۷۷۷، ۱۷۷۶، ۱۷۷۵، ۱۷۷۴، ۱۷۷۳، ۱۷۷۲، ۱۷۷۱، ۱۷۷۰، ۱۷۶۹، ۱۷۶۸، ۱۷۶۷، ۱۷۶۶، ۱۷۶۵، ۱۷۶۴، ۱۷۶۳، ۱۷۶۲، ۱۷۶۱، ۱۷۶۰، ۱۷۵۹، ۱۷۵۸، ۱۷۵۷، ۱۷۵۶، ۱۷۵۵، ۱۷۵۴، ۱۷۵۳، ۱۷۵۲، ۱۷۵۱، ۱۷۵۰، ۱۷۴۹، ۱۷۴۸، ۱۷۴۷، ۱۷۴۶، ۱۷۴۵، ۱۷۴۴، ۱۷۴۳، ۱۷۴۲، ۱۷۴۱، ۱۷۴۰، ۱۷۳۹، ۱۷۳۸، ۱۷۳۷، ۱۷۳۶، ۱۷۳۵، ۱۷۳۴، ۱۷۳۳، ۱۷۳۲، ۱۷۳۱، ۱۷۳۰، ۱۷۲۹، ۱۷۲۸، ۱۷۲۷، ۱۷۲۶، ۱۷۲۵، ۱۷۲۴، ۱۷۲۳، ۱۷۲۲، ۱۷۲۱، ۱۷۲۰، ۱۷۱۹، ۱۷۱۸، ۱۷۱۷، ۱۷۱۶، ۱۷۱۵، ۱۷۱۴، ۱۷۱۳، ۱۷۱۲، ۱۷۱۱، ۱۷۱۰، ۱۷۰۹، ۱۷۰۸، ۱۷۰۷، ۱۷۰۶، ۱۷۰۵، ۱۷۰۴، ۱۷۰۳، ۱۷۰۲، ۱۷۰۱، ۱۷۰۰، ۱۶۹۹، ۱۶۹۸، ۱۶۹۷، ۱۶۹۶، ۱۶۹۵، ۱۶۹۴، ۱۶۹۳، ۱۶۹۲، ۱۶۹۱، ۱۶۹۰، ۱۶۸۹، ۱۶۸۸، ۱۶۸۷، ۱۶۸۶، ۱۶۸۵، ۱۶۸۴، ۱۶۸۳، ۱۶۸۲، ۱۶۸۱، ۱۶۸۰، ۱۶۷۹، ۱۶۷۸، ۱۶۷۷، ۱۶۷۶، ۱۶۷۵، ۱۶۷۴، ۱۶۷۳، ۱۶۷۲، ۱۶۷۱، ۱۶۷۰، ۱۶۶۹، ۱۶۶۸، ۱۶۶۷، ۱۶۶۶، ۱۶۶۵، ۱۶۶۴، ۱۶۶۳، ۱۶۶۲، ۱۶۶۱، ۱۶۶۰، ۱۶۵۹، ۱۶۵۸، ۱۶۵۷، ۱۶۵۶، ۱۶۵۵، ۱۶۵۴، ۱۶۵۳، ۱۶۵۲، ۱۶۵۱، ۱۶۵۰، ۱۶۴۹، ۱۶۴۸، ۱۶۴۷، ۱۶۴۶، ۱۶۴۵، ۱۶۴۴، ۱۶۴۳، ۱۶۴۲، ۱۶۴۱، ۱۶۴۰، ۱۶۳۹، ۱۶۳۸، ۱۶۳۷، ۱۶۳۶، ۱۶۳۵، ۱۶۳۴، ۱۶۳۳، ۱۶۳۲، ۱۶۳۱، ۱۶۳۰، ۱۶۲۹، ۱۶۲۸، ۱۶۲۷، ۱۶۲۶، ۱۶۲۵، ۱۶۲۴، ۱۶۲۳، ۱۶۲۲، ۱۶۲۱، ۱۶۲۰، ۱۶۱۹، ۱۶۱۸، ۱۶۱۷، ۱۶۱۶، ۱۶۱۵، ۱۶۱۴، ۱۶۱۳، ۱۶۱۲، ۱۶۱۱، ۱۶۱۰، ۱۶۰۹، ۱۶۰۸، ۱۶۰۷، ۱۶۰۶، ۱۶۰۵، ۱۶۰۴، ۱۶۰۳، ۱۶۰۲، ۱۶۰۱، ۱۶۰۰، ۱۵۹۹، ۱۵۹۸، ۱۵۹۷، ۱۵۹۶، ۱۵۹۵، ۱۵۹۴، ۱۵۹۳، ۱۵۹۲، ۱۵۹۱، ۱۵۹۰، ۱۵۸۹، ۱۵۸۸، ۱۵۸۷، ۱۵۸۶، ۱۵۸۵، ۱۵۸۴، ۱۵۸۳، ۱۵۸۲، ۱۵۸۱، ۱۵۸۰، ۱۵۷۹، ۱۵۷۸، ۱۵۷۷، ۱۵۷۶، ۱۵۷۵، ۱۵۷۴، ۱۵۷۳، ۱۵۷۲، ۱۵۷۱، ۱۵۷۰، ۱۵۶۹، ۱۵۶۸، ۱۵۶۷، ۱۵۶۶، ۱۵۶۵، ۱۵۶۴، ۱۵۶۳، ۱۵۶۲، ۱۵۶۱، ۱۵۶۰، ۱۵۵۹، ۱۵۵۸، ۱۵۵۷، ۱۵۵۶، ۱۵۵۵، ۱۵۵۴، ۱۵۵۳، ۱۵۵۲، ۱۵۵۱، ۱۵۵۰، ۱۵۴۹، ۱۵۴۸، ۱۵۴۷، ۱۵۴۶، ۱۵۴۵، ۱۵۴۴، ۱۵۴۳، ۱۵۴۲، ۱۵۴۱، ۱۵۴۰، ۱۵۳۹، ۱۵۳۸، ۱۵۳۷، ۱۵۳۶، ۱۵۳۵، ۱۵۳۴، ۱۵۳۳، ۱۵۳۲، ۱۵۳۱، ۱۵۳۰، ۱۵۲۹، ۱۵۲۸، ۱۵۲۷، ۱۵۲۶، ۱۵۲۵، ۱۵۲۴، ۱۵۲۳، ۱۵۲۲، ۱۵۲۱، ۱۵۲۰، ۱۵۱۹، ۱۵۱۸، ۱۵۱۷، ۱۵۱۶، ۱۵۱۵، ۱۵۱۴، ۱۵۱۳، ۱۵۱۲، ۱۵۱۱، ۱۵۱۰، ۱۵۰۹، ۱۵۰۸، ۱۵۰۷، ۱۵۰۶، ۱۵۰۵، ۱۵۰۴، ۱۵۰۳، ۱۵۰۲، ۱۵۰۱، ۱۵۰۰، ۱۴۹۹، ۱۴۹۸، ۱۴۹۷، ۱۴۹۶، ۱۴۹۵، ۱۴۹۴، ۱۴۹۳، ۱۴۹۲، ۱۴۹۱، ۱۴۹۰، ۱۴۸۹، ۱۴۸۸، ۱۴۸۷، ۱۴۸۶، ۱۴۸۵، ۱۴۸۴، ۱۴۸۳، ۱۴۸۲، ۱۴۸۱، ۱۴۸۰، ۱۴۷۹، ۱۴۷۸، ۱۴۷۷، ۱۴۷۶، ۱۴۷۵، ۱۴۷۴، ۱۴۷۳، ۱۴۷۲، ۱۴۷۱، ۱۴۷۰، ۱۴۶۹، ۱۴۶۸، ۱۴۶۷، ۱۴۶۶، ۱۴۶۵، ۱۴۶۴، ۱۴۶۳، ۱۴۶۲، ۱۴۶۱، ۱۴۶۰، ۱۴۵۹، ۱۴۵۸، ۱۴۵۷، ۱۴۵۶، ۱۴۵۵، ۱۴۵۴، ۱۴۵۳، ۱۴۵۲، ۱۴۵۱، ۱۴۵۰، ۱۴۴۹، ۱۴۴۸، ۱۴۴۷، ۱۴۴۶، ۱۴۴۵، ۱۴۴۴، ۱۴۴۳، ۱۴۴۲، ۱۴۴۱، ۱۴۴۰، ۱۴۳۹، ۱۴۳۸، ۱۴۳۷، ۱۴۳۶، ۱۴۳۵، ۱۴۳۴، ۱۴۳۳، ۱۴۳۲، ۱۴۳۱، ۱۴۳۰، ۱۴۲۹، ۱۴۲۸، ۱۴۲۷، ۱۴۲۶، ۱۴۲۵، ۱۴۲۴، ۱۴۲۳، ۱۴۲۲، ۱۴۲۱، ۱۴۲۰، ۱۴۱۹، ۱۴۱۸، ۱۴۱۷، ۱۴۱۶، ۱۴۱۵، ۱۴۱۴، ۱۴۱۳، ۱۴۱۲، ۱۴۱۱، ۱۴۱۰، ۱۴۰۹، ۱۴۰۸، ۱۴۰۷، ۱۴۰۶، ۱۴۰۵، ۱۴۰۴، ۱۴۰۳، ۱۴۰۲، ۱۴۰۱، ۱۴۰۰، ۱۳۹۹، ۱۳۹۸، ۱۳۹۷، ۱۳۹۶، ۱۳۹۵، ۱۳۹۴، ۱۳۹۳، ۱۳۹۲، ۱۳۹۱، ۱۳۹۰، ۱۳۸۹، ۱۳۸۸، ۱۳۸۷، ۱۳۸۶، ۱۳۸۵، ۱۳۸۴، ۱۳۸۳، ۱۳۸۲، ۱۳۸۱، ۱۳۸۰، ۱۳۷۹، ۱۳۷۸، ۱۳۷۷، ۱۳۷۶، ۱۳۷۵، ۱۳۷۴، ۱۳۷۳، ۱۳۷۲، ۱۳۷۱، ۱۳۷۰، ۱۳۶۹، ۱۳۶۸، ۱۳۶۷، ۱۳۶۶، ۱۳۶۵، ۱۳۶۴، ۱۳۶۳، ۱۳۶۲، ۱۳۶۱، ۱۳۶۰، ۱۳۵۹، ۱۳۵۸، ۱۳۵۷، ۱۳۵۶، ۱۳۵۵، ۱۳۵۴، ۱۳۵۳، ۱۳۵۲، ۱۳۵۱، ۱۳۵۰، ۱۳۴۹، ۱۳۴۸، ۱۳۴۷، ۱۳۴۶، ۱۳۴۵، ۱۳۴۴، ۱۳۴۳، ۱۳۴۲، ۱۳۴۱، ۱۳۴۰، ۱۳۳۹، ۱۳۳۸، ۱۳۳۷، ۱۳۳۶، ۱۳۳۵، ۱۳۳۴، ۱۳۳۳، ۱۳۳۲، ۱۳۳۱، ۱۳۳۰، ۱۳۲۹، ۱۳۲۸، ۱۳۲۷، ۱۳۲۶، ۱۳۲۵، ۱۳۲۴، ۱۳۲۳، ۱۳۲۲، ۱۳۲۱، ۱۳۲۰، ۱۳۱۹، ۱۳۱۸، ۱۳۱۷، ۱۳۱۶، ۱۳۱۵، ۱۳۱۴، ۱۳۱۳، ۱۳۱۲، ۱۳۱۱، ۱۳۱۰، ۱۳۰۹، ۱۳۰۸، ۱۳۰۷، ۱۳۰۶، ۱۳۰۵، ۱۳۰۴، ۱۳۰۳، ۱۳۰۲، ۱۳۰۱، ۱۳۰۰، ۱۲۹۹، ۱۲۹۸، ۱۲۹۷، ۱۲۹۶، ۱۲۹۵، ۱۲۹۴، ۱۲۹۳، ۱۲۹۲، ۱۲۹۱، ۱۲۹۰، ۱۲۸۹، ۱۲۸۸، ۱۲۸۷، ۱۲۸۶، ۱۲۸۵، ۱۲۸۴، ۱۲۸۳، ۱۲۸۲، ۱۲۸۱، ۱۲۸۰، ۱۲۷۹، ۱۲۷۸، ۱۲۷۷، ۱۲۷۶، ۱۲۷۵، ۱۲۷۴، ۱۲۷۳، ۱۲۷۲، ۱۲۷۱، ۱۲۷۰، ۱۲۶۹، ۱۲۶۸، ۱۲۶۷، ۱۲۶۶، ۱۲۶۵، ۱۲۶۴، ۱۲۶۳، ۱۲۶۲، ۱۲۶۱، ۱۲۶۰، ۱۲۵۹، ۱۲۵۸، ۱۲۵۷، ۱۲۵۶، ۱۲۵۵، ۱۲۵۴، ۱۲۵۳، ۱۲۵۲، ۱۲۵۱، ۱۲۵۰، ۱۲۴۹، ۱۲۴۸، ۱۲۴۷، ۱۲۴۶، ۱۲۴۵، ۱۲۴۴، ۱۲۴۳، ۱۲۴۲، ۱۲۴۱، ۱۲۴۰، ۱۲۳۹، ۱۲۳۸، ۱۲۳۷، ۱۲۳۶، ۱۲۳۵، ۱۲۳۴، ۱۲۳۳، ۱۲۳۲، ۱۲۳۱، ۱۲۳۰، ۱۲۲۹، ۱۲۲۸، ۱۲۲۷، ۱۲۲۶، ۱۲۲۵، ۱۲۲۴، ۱۲۲۳، ۱۲۲۲، ۱۲۲۱، ۱۲۲۰، ۱۲۱۹، ۱۲۱۸، ۱۲۱۷، ۱۲۱۶، ۱۲۱۵، ۱۲۱۴، ۱۲۱۳، ۱۲۱۲، ۱۲۱۱، ۱۲۱۰، ۱۲۰۹، ۱۲۰۸، ۱۲۰۷، ۱۲۰۶، ۱۲۰۵، ۱۲۰۴، ۱۲۰۳، ۱۲۰۲، ۱۲۰۱، ۱۲۰۰، ۱۱۹۹، ۱۱۹۸، ۱۱۹۷، ۱۱۹۶، ۱۱۹۵، ۱۱۹۴، ۱۱۹۳، ۱۱۹۲، ۱۱۹۱، ۱۱۹۰، ۱۱۸۹، ۱۱۸۸، ۱۱۸۷، ۱۱۸۶، ۱۱۸۵، ۱۱۸۴، ۱۱۸۳، ۱۱۸۲، ۱۱۸۱، ۱۱۸۰، ۱۱۷۹، ۱۱۷۸، ۱۱۷۷، ۱۱۷۶، ۱۱۷۵، ۱۱۷۴، ۱۱۷۳، ۱۱۷۲، ۱۱۷۱، ۱۱۷۰، ۱۱۶۹، ۱۱۶۸، ۱۱۶۷، ۱۱۶۶، ۱۱۶۵، ۱۱۶۴، ۱۱۶۳، ۱۱۶۲، ۱۱۶۱، ۱۱۶۰، ۱۱۵۹، ۱۱۵۸، ۱۱۵۷، ۱۱۵۶، ۱۱۵۵، ۱۱۵۴، ۱۱۵۳، ۱۱۵۲، ۱۱۵۱، ۱۱۵۰، ۱۱۴۹، ۱۱۴۸، ۱۱۴۷، ۱۱۴۶، ۱۱۴۵، ۱۱۴۴، ۱۱۴۳، ۱۱۴۲، ۱۱۴۱، ۱۱۴۰، ۱۱۳۹، ۱۱۳۸، ۱۱۳۷، ۱۱۳۶، ۱۱۳۵، ۱۱۳۴، ۱۱۳۳، ۱۱۳۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۰، ۱۱۲۹، ۱۱۲۸، ۱۱۲۷، ۱۱۲۶، ۱۱۲۵، ۱۱۲۴، ۱۱۲۳، ۱۱۲۲، ۱۱۲۱، ۱۱۲۰، ۱۱۱۹، ۱۱۱۸، ۱۱۱۷، ۱۱۱۶، ۱۱۱۵، ۱۱۱۴، ۱۱۱۳، ۱۱۱۲، ۱۱۱۱، ۱۱۱۰، ۱۱۰۹، ۱۱۰۸، ۱۱۰۷، ۱۱۰۶، ۱۱۰۵، ۱۱۰۴، ۱۱۰۳، ۱۱۰۲، ۱۱۰۱، ۱۱۰۰، ۱۰۹۹، ۱۰۹۸، ۱۰۹۷، ۱۰۹۶، ۱۰۹۵، ۱۰۹۴، ۱۰۹۳، ۱۰۹۲، ۱۰۹۱، ۱۰۹۰، ۱۰۸۹، ۱۰۸۸، ۱۰۸۷، ۱۰۸۶، ۱۰۸۵، ۱۰۸۴، ۱۰۸۳، ۱۰۸۲، ۱۰۸۱، ۱۰۸۰، ۱۰۷۹، ۱۰۷۸، ۱۰۷۷، ۱۰۷۶، ۱۰۷۵، ۱۰۷۴، ۱۰۷۳، ۱۰۷۲، ۱۰۷۱، ۱۰۷۰، ۱۰۶۹، ۱۰۶۸، ۱۰۶۷، ۱۰۶۶، ۱۰۶۵، ۱۰۶۴، ۱۰۶۳، ۱۰۶۲، ۱۰۶۱، ۱۰۶۰، ۱۰۵۹، ۱۰۵۸، ۱۰۵۷، ۱۰۵۶، ۱۰۵۵، ۱۰۵۴، ۱۰۵۳، ۱۰۵۲، ۱۰۵۱، ۱۰۵۰، ۱۰۴۹، ۱۰۴۸، ۱۰۴۷، ۱۰۴۶، ۱۰۴۵، ۱۰۴۴، ۱۰۴۳، ۱۰۴۲، ۱۰۴۱، ۱۰۴۰، ۱۰۳۹، ۱۰۳۸، ۱۰۳۷، ۱۰۳۶، ۱۰۳۵، ۱۰۳۴، ۱۰۳۳، ۱۰۳۲، ۱۰۳۱، ۱۰۳۰، ۱۰۲۹، ۱۰۲۸، ۱۰۲۷، ۱۰۲۶، ۱۰۲۵، ۱۰۲۴، ۱۰۲۳، ۱۰۲۲، ۱۰۲۱، ۱۰۲۰، ۱۰۱۹، ۱۰۱۸، ۱۰۱۷، ۱۰۱۶، ۱۰۱۵، ۱۰۱۴، ۱۰۱۳، ۱۰۱۲، ۱۰۱۱، ۱۰۱۰، ۱۰۰۹، ۱۰۰۸، ۱۰۰۷، ۱۰۰۶، ۱۰۰۵، ۱۰۰۴، ۱۰۰۳، ۱۰۰۲، ۱۰۰۱، ۱۰۰۰، ۹۹۹، ۹۹۸، ۹۹۷، ۹۹۶، ۹۹۵، ۹۹۴، ۹۹۳، ۹۹۲، ۹۹۱، ۹۹۰، ۹۸۹، ۹۸۸، ۹۸۷، ۹۸۶، ۹۸۵، ۹۸۴، ۹۸۳، ۹۸۲، ۹۸۱، ۹۸۰، ۹۷۹، ۹۷۸، ۹۷۷، ۹۷۶، ۹۷۵، ۹۷۴، ۹۷۳، ۹۷۲، ۹۷۱، ۹۷۰، ۹۶۹، ۹۶۸، ۹۶۷، ۹۶۶، ۹۶۵، ۹۶۴، ۹۶۳، ۹۶۲، ۹۶۱، ۹۶۰، ۹۵۹، ۹۵۸، ۹۵۷، ۹۵۶، ۹۵۵، ۹۵۴، ۹۵۳، ۹

(آر ایس ایس کے چیف سپانک مسٹر گووانکر نے کہا۔ جس ۷۹، ۷۸، ۷۷) پر دھان (ہندو ماہنامہ کے پردھان نے اطلاع دی ہے۔ قوی آواز ۵۰-۳۰) نیک اسکول، کشت میڈل (انہوں نے مسلح افواج کے افسر دن کشت میڈل عطا کیا۔ روزانہ خلافت ۷۹-۷۸-۷۷) گاندھی سارک ندھی، سبھا شجینی، گاندھی شتابدی، یوجنا (دو سال ہو گئے ہمارے یوجنا نہیں بنی۔ جس ۷۹-۷۸-۷۷)

اس طرح اگر کسی پارٹی یا تحریک کا نام ہندی میں ہو تو عام طور پر وہ بھی اردو اخباروں میں ایسے ہی لیا جاتا ہے یا کبھی جزو ترجیح کے ساتھ — پرگتی نیل۔ ودھایک دل، سیکٹ (سن کیٹ) ودھایک دل، پرانیہ رکھن دل۔ سبھارت سیک سبھارت، گرام سیک سبھارت، گرام رکھنا (رکشا) سستی گنو اندون، گنو حیا، ناری سدھار سدن، مل ہند سبھارت وادی یووک سبھا، ہندی سستی، اور کھی گنو کشی، گرام دن تحریک، گنو رکھنا کھی وغیرہ

یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ اوپر دی ہوئی مثالیں جو دو یا تین الفاظ پر مشتمل ہیں انہیں ایک واحد لفظ سمجھنا چاہئے جن کا ایک ہی مفہوم ہے اس لئے انہیں ایک خاص قسم کی اصطلاحیں سمجھنا ضروری ہے۔ ان کے الگ سمجھنے اردو میں ابھی تک زیادہ تر متعلق نہیں ہیں مثلاً بھون، ہتیا۔ پرگتی، رکھنا، سبھارت، پردھان، سستی جیسے الفاظ کے ساتھ جو اوپر کی مثالوں میں ہیں، اردو میں دوسرے مرکب الفاظ نہیں بنتے ہیں یعنی اس طرح کے الفاظ "راج" جیسے لفظ کی طرح ابھی تک متعلق نہیں ہوئے ان کے مقابل میں نیچے دیئے ہوئے الفاظ جو اصطلاحیں ہو گئی ہیں زیادہ متعلق ہیں "راہدھانی"، "پریشی"، "دھنا"، "بھارت"، "بھارتی"، "سامراج"، "مرن برت"، "دھڑے بندی"، "بھنہ"، "آدرش"، "سدھار"، "گھراؤ"، "دل بدل" نیتا

ہندی بول چال کے مزید نئے الفاظ

ہندی کے بہت سے الفاظ اردو میں تقسیم ملک سے پہلے ہی اس کے

- ۱۔ اخبار انکار (سبھوپال) میں اسی کی بنیاد پر بنی دوسری اصطلاح ملی۔
- "نراج" (نراج پھیلانے کا پروگرام بنایا جا رہا ہے ۷۷-۷۸-۷۹)

آج کل دہلی

جن بن گئے تھے مثلاً بھروسہ، ان پڑھ، دھیان، انمول، ٹرپ۔ ٹکو اجالا۔ پرچار۔ کرن۔ اداس، سندھ، انگنت جیسے الفاظ کثرت سے استعمال ہوتے تھے اور اردو کے مختلف لغات میں درج ہیں۔ فیروز اللغات جو ۱۹۴۰ء کے آس پاس کی اردو زبان کی عکاسی کرتا ہے اس کو دیکھنے کے بعد ہمارا یہ خیال ہے کہ وہ صرف اردو ہی کا لغت نہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ "ہندوستانی" کا بھی لغت ہے، اس میں بہت سے ہندی اور سنسکرت کے الفاظ شامل ہیں، جو شاید ہی اس زمانے میں اردو میں، خاص کر فصیح اردو میں کثرت سے متعلق تھے مثلاً پتر (بٹیا)، سوگ، دیا، لگان، اباگر، جاگرن، دھرم، ریت، کر قوت، پتر خط (لیکن اس کے باوجود "گیت کار" شانت "بھیانک پن تا فو اسی، چناؤ، گراوٹ" من گھڑت، پوجاری راہدھانی، چتیاؤنی، جنتا، بھارتی، انتھک، دھار، دھارا، اٹوٹ ارب پتی، جیسے اور دوسرے الفاظ جو ہمیں اردو اخباروں کے صفحوں پر ملتے ہیں وہ فیروز اللغات میں درج نہیں کئے گئے اور چھاپ (اثر) کلاکار (فن کار)، دل (پارٹی) میل (فیسی دل) کے الفاظ ملتے تو گئے ہیں اور ہر ایک کے چار پانچ مطالب ہیں مثلاً کلاکار کے لئے یہ لکھا ہے مکار، فریبی، دغا باز، شور مچانے والا۔ فسادی۔ لیکن الفاظ کے وہ معانی جو ہم نے بریکٹ میں دیا، لغت میں غیر موجود ہیں۔ "ہمارے بچوں پر انگریزی تہذیب کی چھاپ ہے (تدیم ۷۸-۷۷-۷۶) اس دل کے اندر اختلاف رونما ہو گئے" (روزانہ آزاد ۷۹-۷۸-۷۷) اب اس قسم کے الفاظ اردو اخبارات میں دھیرے دھیرے آرہے ہیں اور پہلے سے اردو میں رائج لیکن کم متعلق ہندی الفاظ کے ساتھ زور پکڑنے جا رہے ہیں۔ نیچے دی ہوئی مثالیں اردو اخباروں کے صفحات میں آج کل کافی ملنے لگی ہیں۔ جیسے کرتا دھرتا۔ کام کاج۔ میل طلب۔ چھان بین۔ روک تھام۔ میل جول۔ گنگہ جوڑ۔ سوچ سچار۔ مال مول۔ بندھن۔ نیان۔ پاگل پن مہٹ دھری۔ گبیر۔ پونجی بھگدائو کھوڑی۔ جنم بھومی۔ پکوان۔ اڑان۔ لوک نایح۔ آکتا۔ بیاج۔ لاگت ٹھیک فوجی گنگہ جوڑ کی بیٹیک (افکار ۷۶-۷۷-۷۸)

فیروز اللغات میں ہندی کے کافی الفاظ کے ساتھ لفظ "ہندو"

بھی لکھا ہے۔ یعنی یہ لفظ ہندوؤں سے متعلق استعمال ہوتے تھے اور ہندوؤں کے مذہب اور کلچر کی عکاس کرتے تھے۔ اب اس قسم کے بہت سے الفاظ سے وہ ہندی یا ہندی نگرانی کے لیے مثالیں "قوم ۳۰ جنوری کو ان مشہدوں کو شہر دھانمیل پیش کر کے گی" (آزاد ہند ۷۵-۲۰۱۱-۳) برہوؤں کی حکومت کو امریکہ کی آسٹیر واد حاصل ہے۔ (سیاست ۱۵-۱-۶۱) اس بات کی خوشی برہوؤں کی پیجاری کو ہوتی چاہئے" (ندیم ۵۴-۱۰۰-۲۶-۳۰) لیکن انہیں یہ کہا کہ ایسے سب الفاظ اس طرح کے ہوتے ہیں۔ بے محل ہوگا، ہندی کے کئی الفاظ تیب استعمال ہوتے ہیں جب بات ہندوؤں یا ان کے رسم و رواج دھرم، رہن سہن، تہواروں کے بارے میں ہو، یا کسی ہندو کی کئی ہوتی بات کا اقتباس پیش کیا جاتا ہو۔ مثلاً ہندو دھرمک کتابیں "سادھی" پاتھ، اڑھتی کا جلوس، تیرتھ اسٹھان، تیرتھ یا ترائ، سوگیہ، سوگیہاں ہندی کے پرچارک، کرشن اور تسو وغیرہ۔

کبھی کبھی ہندی کے دشمن، دھرتی، آتما، اچالا، جنم بھومی، آپیش، دیر، سپوت، آدیش جیسے الفاظ کی مدد سے انداز میں زور پیدا ہوتا ہے۔ مثالیں گاندھی جی کے آپیش خاص اہمیت رکھتے ہیں (غازی ۸، ۱۵، ۶۰) "مادر وطن کے بہادر سپوتوں نے جان و مال کی قربانیاں کیں" (ندیم ۵۴، ۸، ۱۵، ۱۰) "گو اسے مشہور ویرشمہ ہی مومن رانا ڈے (آج ۲۶-۴۹، ۴) وہ اپنے آپ کو اس دھرتی سے لال نہیں سمجھتے ہیں" (تاید ۱۲، ۱۵، ۲۰) ہمارے راستے اپنا اینٹا کے آدرش کے تان ایک نونی کے ہاتھوں سرکشا ہو گئے" (۲۰۱۵، ۸، ۵۹) "دیوالی ہماری آتما کے جوت بھی جگا سکتی ہے" (ندیم ۵۴، ۱۰۰-۲۶-۴) "ہم ان انوؤں کو اپنا آدرش بنائے ہوئے ہیں" (اؤکار ۱۶، ۵۹) اگر ان الفاظ کی جگہ اردو کے دوسرے الفاظ لکھیں تو ان جملوں کے معنی تو وہی رہیں گے لیکن اسلوب میں معزز و رفرت آجائے گا۔ اس طرح ان اشعار اور جملوں میں جو کبھی کبھی اردو اخبارات میں آجاتے ہیں یہی بات پائی جاتی ہے۔

میں جب ذیل سند پر معنی اور پرکشش الفاظ ملتے ہیں جیسا کہ باپ، ویر، سنت، سنگھ، سن، پریت، رتو، آتما، پون، دھرم،

آج کل دہلی

دیپ، امٹ (امٹ آس، امٹ پیاس) روپ، اوتار، ریت، پریم وغیرہ۔ البتہ گیتوں میں ہندی الفاظ کا استعمال پہلے ہی سے رائج ہے۔

بعض اوقات کسی بات یا مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اردو اخبار ہندی کا لفظ لیتے ہیں۔ لیکن اس بات یا مفہوم کو ادا کرنے والے دوسرے مستعمل الفاظ کی جگہ نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے نتیجے میں وہ الفاظ ایک ہی بات کا اظہار کرتے ہیں۔ عام طور پر ان کے بیچ حرف ربط "اور" آجاتا ہے اور کم موقوفوں پر حرف ربط "و" آتا ہے۔ یا کوئی بھی نہیں ہوتا۔ مثالیں: امن اور شانتی (امن اور شانتی ہماری دوستی کی بنیاد ہے) (غازی ۸، ۱۵، ۶۰) پریم اور محبت "پھوٹ اور انتشار" یکا یک اور اچانک "یکا یک اور اچانک" انہوں نے اپنا دھرم ختم کر دیا۔ (روزانہ ہند ۱۱-۱۱-۱۱) "اصول اور سدھات"، "کھن اور دشوار" (یہ سب کھن اور دشوار مسئلہ ہے۔ اردو ٹائمز ۱۱-۱۱-۱۱) "آدرش اور نصیب العین" (یہ بات اخبار سیاست کا آدرش اور نصیب العین ہے۔ سیاست ۱۵، ۸، ۵۹) "میرک اور پوتر" (جس چیز پر ان کی نظر پڑتی وہ میرک اور پوتر ہو جاتی ہے۔ اردو ٹائمز ۱۱-۱۱-۱۱) "سودیا ج" "شادی بیاہ"، "ظلم و تباہی چار"، امن و شانتی" (یہ سب فیروز اللغات میں نہیں) اس دوسرے استعمال کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ اردو کے ایک نامور نقاد نے یہ کہا "جب میں کچھ لکھتے بیٹھ جاتا ہوں تو میں ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھتا ہوں کہ میری زبان عام فہم ہو۔ اس لیے جب میں اردو کا کوئی لفظ استعمال کرتا ہوں جو میرے خیال میں مشکل ہے تو اس کے آگے میں ہندی یا انگریزی کا اسی مفہوم کا عام لفظ بھی لکھتا ہوں: کسی حد تک یہ بات قابل قبول ہے۔ خاص طور پر جب اس طرح کا جملہ ہو: "راج گدی یا تخت پر بیٹھنے والے" (سیاست ۱۵، ۸، ۶۰) اس کے علاوہ یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دو مختلف الفاظ استعمال کرنے سے شاید اس مفہوم پر زیادہ زور دینا مقصود ہے جب ان دونوں کے بیچ حرف ربط "اور" ہے (کھنایوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا ہوگا۔) (آزاد ہند ۱۱-۱۱-۱۱) اگر ان دو الفاظ کے بیچ میں حرف ربط "و"

ہو یا کوئی بھی نہ ہو تب اسلوب کی ایک نئی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے "سوک" و ماتم کے عالم میں (ندیم ۶۰-۱۱-۲۰) ان دو مثالوں میں یہ فرق ضرور ہے کہ "سوک" و ماتم کو ہم ایک یونٹ ایک ہی لفظ "گفت و شنید" کی طرح دیکھتے ہیں اور "کھٹنا تیاں اور دشواریاں" کو ہم الگ الگ حصہ کی حیثیت سے قبول کرتے ہیں۔

قاعدہ کی بنیاد پر نئے الفاظ بنانے کا رجحان جاری ہے "سچانا" سے "سچاؤ" کی طرز پر نئے اسم پیدا ہو گئے۔ "چناؤ" "گھراؤ" "پھراؤ" حالانکہ "پھرننا" کوئی مصدر نہیں ہے، غالباً انگریزی Stoning کا ترجمہ ہے۔ "سیاوت" کی طرز پر گراؤٹ بنا ہے (اخلاقی گراؤٹ کا ثبوت یہ ہے۔ ندیم ۶۸-۱۲-۲۹-۶) اگر پہلے کسی سیاسی نظریہ کو ادا کرنے کے لئے "ازم" (مارکسزم) یا سابقہ "یت" (اشتراکیت) لگایا جاتا تھا جیسا کہ "دعوت" (دہلی) آج کل بھی کرتا ہے۔ آخری دونوں میں ہندی کا سابقہ "داد" بھی کئی اخباروں میں آنے لگا۔ ماؤ واد کی شکست یقینی ہے "نیا آدم" (۲۰-۹-۷) اگر یہ اصطلاح سابقہ "یت" کی مدد سے بن بھی جائے تو یہ بات اردو کے صوتیاتی نظام کے مطابق نہیں ہوگئے۔ ماؤیت اردو میں چھٹی نہیں۔

مصدر "سدھنا" اور اسی سے بنا اسم "سدھار" جو پہلے ہندی میں ہی استعمال ہوا۔ آج کل اردو میں بھی "اصلاح" کی جگہ "اصلاح کرنا" اکثر لے لگائے۔

اردو اخبارات میں ہندی کے دخیل الفاظ کے بارے میں چوچا نے رقت کئی باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات نہیں کہ اوپر دیئے ہوئے ہندی کے سب کے سب الفاظ اردو میں پہلے سے تھے الفاظ کی جگہیں لے کر کثرت سے استعمال میں لائے جلتے ہیں۔ "بان" پرچار "راہدھانی" پھراؤ جیسے لفظوں کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان مفہوموں کو ادا کرنے والے اردو کے ہر ایک اخبار میں لے لیا لیکن ایسی بات "ویر"، "کلاکار"، "بیلک"، "لگان" جیسے الفاظ کے بارے میں یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ وہ ابھی تک اپنی جگہ نہیں لے سکے اس کے علاوہ ان مفہوموں کو ظاہر کرنے کے لئے اردو میں پہلے سے ہی اپنے الفاظ موجود ہیں اور دوسری زبانوں سے بھی آئے

ہیں۔ جیسے "ہیرو"، "ایکڑ"، "نیشن"، "ٹیکس" اور یہ کہنا کہ ان میں سے کسی قسم کے الفاظ اردو میں چل جائیں گے یا زبان کی باریکیوں کو ادا کرنے کے لئے ساتھ ساتھ مستقل ہوں گے، اس وقت بے عمل ہے۔

مذہب اللغات (جو کئی جلدوں میں ہے) سنہ ۱۹۶۰ء سے مکمل سے شائع ہوا۔ یہ ہندوستان میں اردو کی سب سے آخری اور نئی ڈکشنری ہے اور آزاد ہندوستان میں سب سے پہلی بھی ہے جو صرف حروف 'ا-ب-پ' پر مشتمل ہے۔ اس قسم کی ڈکشنریوں کی ضرورت میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کی پہلی تین جلدیں نظر سے گزریں جو صرف حروف 'ا-ب-پ' پر مشتمل ہیں ایک بدیہی ہوتے ہوئے اس کے بارے میں اپنی کوئی قطعی رائے دینا دانشندی کی بات نہیں ہوگی، لیکن پھر بھی اس ڈکشنری کی ایک کوتاہی کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرانے کی جرات کرتا ہوں۔ آزاد ہندوستان میں اردو کے لغات میں کافی اضافہ ہوا ہے اور ہر روز نئے نئے الفاظ اور اصطلاحیں اردو کو مالا مال کرتی ہیں۔

میرے خیال میں اس میں ان اہم تبدیلیوں کی عکاسی پوری طرح نہیں ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ مضمون صرف ہندی الفاظ سے متعلق ہے اس لئے ہندی ہی کے چند الفاظ پیش خدمت ہیں جو مذہب اللغات میں موجود نہیں ہیں۔ انگنت، آشیرواد، ایجتا، پرچار، اوٹ، انتھک پریم، بھارتی، پوجاری، ارب پتی (ارب ہے)، بیاج، امن و شانتی (امن و امان ہے)، پونجی، آشا اور اس لغت میں اجالا، ٹال ٹول، اڑان، پھراؤ، اجاگر، بیاہ، انپڑھ جیسے الفاظ شامل تو ہیں لیکن غیر فصیح اور بدیہی تاجروں کی زبان قرار دیئے گئے ہیں۔

عام فہم ہندی الفاظ کو اردو اخباروں میں لیکن صحافتی زبان کا دامن اور وسیع ہو گیا ہے۔ لیکن ہندی الفاظ مستعار لینے کے عمل میں مختلف اخباروں میں یکسانیت نہیں ہے۔ اس معاملہ میں کوئی واضح اور ٹھوس پالیسی اپنائی نہیں گئی۔ اردو میں معیار ہندی کا کام، جس کی ضرورت اردو داں طبقے میں شدت سے محسوس ہو رہی ہے، شاید اس غامی کو دور کر سکتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۵۴ء کے بعد اردو اخبارات میں ہندی الفاظ کا استعمال کافی زور پکڑ گیا ہے۔ ایک طرف پہلے سے دخیل الفاظ زیادہ استعمال ہونے لگے اور دوسری طرف سے ہندی کے نئے نئے الفاظ آئے لگے۔ اگر آزادی کے دور کو دو حصوں میں تقسیم کر دیں تو یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ دوسرے حصے میں پہلے کے مقابلے میں ہندی الفاظ آنے کا رجحان زیادہ بڑھ گیا ہے مثلاً ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۲ء کے دوران کی سیاست، افکار، "انجمنیت"، آزاد ہند، قومی آواز" اور دوسرے اخباروں کی فائلیں دیکھیں گئیں، ان میں ہندی کے نئے الفاظ ہونے کے برابر ہیں۔ اور سیاسی اور سماجی زندگی سے متعلق اصطلاحیں ۱۹۵۰ء کے بعد سے ملتی ہیں۔ اور وہ بھی کم تعداد میں اس سے یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مستقبل میں بھی اردو اپنے لغت میں اضافہ کرنے کے لئے سب سے پہلے ہندی سے الفاظ لیتا رہے گا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سہ لسانی فارمولے کے مطابق بچے ایک زبان کی حیثیت سے ہندی پڑھتے ہیں۔ اور جب وہ بچے جن کی مادری زبان اردو ہے، اپنی زبان میں لکھیں گے یا بات کریں گے تو وہ شاید "ایک زبان، ایک لکھن" کی جگہ "دو زبان، دو لکھن" کے جڑے رہیں۔ ہندی کا انوٹ" لفظ استعمال کریں گے اور ہندی زبان پر بھی پڑنا قدرتی بات ہوگی۔

بقیہ ۱۔ غبارِ کاروائے

غلوں اور زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی نظر آتی ہوگی جو پریم چند کا طوطا تھا ہے اور اسی لحاظ سے وہ بچے میر سے روحانی استاد ہیں۔ لیکن جس ادبی شخصیت کا سب سے گہرا ہائیدار اثر میری ذہنی نشوونما پر پڑا وہ میر سے محترم نہنگ مولانا ابوالکلام آزاد کی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ میر نے فن اور زبان پر مولانا کے اندازِ تحریر کی ذرا سی بھی جھلک محسوس نہیں ہوتی لیکن میر سے دل اور دماغ کو اپنے وسیع معنوں میں ان کی شخصیت اور فن و فکر نے بہت متاثر کیا ہے۔

یوں تو میں نے قریب قریب ان کی سبھی تصانیف پڑھی ہیں غبارِ کاروائے مجھے جید متاثر کیا ہے۔ لیکن ان کی جس تصنیف نے میرے دل میں ان کی عظمت و لہجہ کی سی پیدا کر دی وہ تفسیر سورہ فاتحہ اور ترجمان القرآن ہے۔ پھر ان کی دیکش پر وقار، شخصیت ان کی دلنشین باتیں ان کے دل کا درد اور عالی ظرفی اور سچی عالمانہ شان ان کی محنت اور خلوص (جن کا اظہار بہت کم ہوتا ہے) سمجھنے والا خود بخود محسوس کر لیتا تھا، ان سب کا جلا ان میں نے اس قلم قبول کیا جسے زمانہ کا ہاتھ ملا نہیں سکتا۔

پھر بہت سی کتابیں ہیں جنہوں نے میری ذہنی نشوونما میں حصہ لیا ہے۔ ان میں بعض بڑی معمولی سی کتابیں بھی ہیں جیسے مگر در کمال جبراس اور کی ایک بہت کم چڑھی لکھی خاتون نے داستان کے انداز میں لکھی تھی یہ صرف میں جانتی ہوں کہ میری زندگی کے بعض پہلوؤں پر اس ناول نے کتنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ بنگلہ کے ناول جن میں سرت چند پٹیل اور ٹیگور کے بعض ناول شامل ہیں درجن سے سی ترجموں کے ذریعے روشناس ہوئی، اس سے میری آواز آتی ہے جن جنہوں نے مجھے متاثر کیا ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی کے بعض مصنف ہیں جیسے جین آکسن، جین آئر اور ڈکنس یا وہ مصنف جن سے میں انگریزی ترجموں کی بدولت واقف ہوئی جیسے ٹالسٹے اور ترگنیف ان کی تصانیف کو میں نے بار بار پڑھا ہے، پڑھتی رہتی ہوں مگر دل سے نہیں ہوتا لیکن سب سے زیادہ جن کتاب نے میری ذہنی نشوونما پر اثر ڈالا وہ مولانا آزاد کی عظیم تصنیف — ترجمان القرآن ہے جس کا تذکرہ میں اوپر کر چکی ہیں اسی کی بدولت مذہب کی سچی روح کو سمجھنے کی لگن میرے دل میں لگی اور اسلام کی روح اور مجسم تسلیم کو مغفرت بہت سمجھ پائی۔ اسی کی بدولت میں نے دوسرے مذہبوں کا احترام کرنا سیکھا اور ان کو سمجھنے کی کوشش کی۔ — اسلام کی عظمت کا راز لکھا ہے اور علم و عقل کا کتنا گہرا رشتہ اس نے انسانی زندگی سے بتایا ہے اور فرد کی زندگی میں یہ تعلیم کس طرح کام آ سکتی ہے یہ میں نے اسی کی بدولت جانا۔ یہ ہے ایک مختصر اور مکمل سا خاکہ ان خیالات کا جو اپنے دل کو ٹھونک کر میں نے مرتب کیا ہے۔ مددہ حقیقت یہ ہے کہ انسان پر، خاص کر فن کا۔ پر (جو بدقسمتی یا خوش قسمتی سے بہت زیادہ محاسوس ہوتا ہے) اور اس کے ذہن اور فن پر اتنے لاتعداد اثرات شب و روز پڑتے رہتے ہیں جن کو نہ وہ ناپ سکتا ہے نہ قلم سکتا ہے۔



زندگی اور موت



جلِ دلِ تنس سہا اور سیس سہا
میں خود کو کھو بیٹھا، میرا دل برمایا
میں تو اپنی جان پہ کھیلا، دام لگایا
سیٹی سجائی،
سیٹی دلِ برمانے والی اور مدھرسی
'جل' (اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھا)
دام میں آیا
دام میں آکے ہوش سنبھالا
ہوش میں آکے تڑپا پھڑکا
اور اس کے سارے پر ٹوٹے
جب سے میرا دل بے گل ہے
یہ مجھ سے کیا بھول ہوئی ہے

(۲)

چین جاتا رہا صبرِ رخصت ہوا
زندگی، زندگی کو ترسے لگی
نحتِ دل نوکِ شرکاں پہ آنے لگے
خون بہتا رہا دم اکھڑتا رہا
پھر بھی انسان نے ہار مانی نہیں
یاد آئے مذاہب کے پیغام سب
یہ جہاں عارضی وہ جہاں جاوداں
زندگی موت ہے، موت ہے زندگی
صرف دو دن ہے انسان کو رہنا یہاں
زندگی سے مگر سب کو الفت رہی
زیست دھوکا سہی ایک سپنا سہی
زندگی بھر بھی پیاری ہے ہر حال میں
زندگی نیش ہے تو ہنس اس کا غم
زندگی زہر اگر ہے تو کیا فکر ہے !
زہری کے انسان جیتا رہا
عزم نے یہ کہا مجھ کو لٹکار کے
یاں ہے مر مر کے جینے میں مردانگی
عزم کی یہ صدا جب کہ دل نے سنی
دل نے پتہ زور ہے میں تائید کی
زندگی ہنس پڑے موت تھرا گئی

احمد علی قادری

نخل، ایک کشمیری
پرنڈے کا نام ہے،
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم اک گلشن میں پہنچے
اور وہاں دلِ کھول کے گائے گیت ریلے
تو نہ یہ جانے
کیا اس گلشن کے مالی بھی سن پائے
گیت ہمارے
کیونکہ چین میں شور بپا تھا
توپ و تفنگ و سازِ حرب کا !

(۳)

تین نظمیں

مظفر عازم
ترجمہ: حکیم منظور

یہ پہلی کے نیچے سے
لاکِ مشتبہ خاک کو میدی
تو آ کی تخلیق تھا اس مٹی کا مصروف
اس کا غلار اب تک باقی ہے،
بے اس کو پاٹ رہا ہوں
لیکن اب تک سرگرداں ہوں

چشم بدردہ

ہے کہ صرف چشم بدہ ہی ہمارے خیالوں پر چھائی ہے اور ہماری روزمرہ زندگی پر گہرا اثر ڈالتی ہے۔

نظریہ پر یقین نہ تو حالہ ہے اور نہ اتفاقاً۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس عقیدہ کی بنیاد اس وقت پڑی جب انسانی نے ہوش سنبھالا۔ مصر کی قدیم روایات کے مطابق سارے دیوتاؤں کا باپ

شاہ تھا اور اس نے دوسرے دیوتاؤں کو اپنی آنکھوں سے پیدا کیا تھا اور انسان کو اپنے منہ سے، مطلب یہ ہے کہ جو آنکھوں سے پیدا ہوا

طاقت ور ہیں بہ نسبت ان کے جو منہ سے پیدا کئے گئے۔ سترھویں صدی کا ایک مصنف پوک (Pococke) جو مصریات کا ماہر تھا اپنے سفرنامہ میں مصریوں کے چشم بدہ کے عقیدہ پر تفصیلی نگاہ ڈالی ہے۔ پوک کے مطابق مصری جادوگری پر اور خصوصاً چشم بدہ پر یقین رکھتے تھے اور ان کے پاس اس مضمون پر متعدد کتابیں تھیں۔ نظریہ سے بچنے کے لئے مختلف طریقے رائج تھے۔ ان میں گنڈے اور تعویذ کا استعمال، آگ پر نمک چھڑکنا، اور دیواروں پر خونناک شکلیں بنانا مقبول طریقے تھے۔ پہلی صدی کے یونانی مورخ پلینی نے مغربی ایشیا کے رہنے والے طرابلسی اور ایلیاری قوموں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان میں کچھ ایسے جادو تھے جو صرف نظروں ہی سے جان سلب کر لیتے تھے اس لئے ایک حادثہ کی قہر آلود نظریں موت کا پیش خیمہ سمجھی جاتی تھیں۔ پلینی نے ہندوستان

ہندوستان کے قدیم نیت تراش پہلے نیت کے مختلف عضوبہات تھے اور آنکھیں آخر میں۔ دستور کے مطابق آنکھیں کاڑھنے کے قبل نیت تراش ایک معین وقت مراقبہ اور نیوٹوں ملن چوبیس گزارتے تھے اور اس کام کی تکمیل کے بعد نیت کی چشم کشائی کے لئے ایک الگ چوبھرتی یہ رسم اسی یقین پر مبنی تھی کہ بچہ اپنی ماں کے شکم میں ہر عضو کو تو حرکت میں لاسکتا ہے لیکن آنکھیں صرف پیدائش کے بعد ہی کھولتا ہے۔ یعنی انسانی اعضا میں یہ سب سے آخر میں حرکت میں آتی ہیں۔ دوسری وجہ یہ عقیدہ تھا کہ آنکھوں کی غیر معمولی اہمیت ہے اور ان میں لامعلوم طاقتیں پنہاں ہیں۔ نیت تراشی میں بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

آنکھوں کی طاقت سے کم و بیش ہم سبھی واقف ہیں۔ یہ دھمکی بھی دے سکتی ہیں اور ذلیل بھی کر سکتی ہیں۔ ان کی پھنکار سانپ سے زیادہ دہشت ناک ہے اور ضرب لوہے سے زیادہ سخت۔ انہیں اضطراب بھی ہے اور خوشی بھی، غم بھی ہے اور ہراس بھی۔ یہی وجہ ہے کہ آنکھیں شاعر کے تخیل کا مرکز رہی ہیں۔ حیر کی 'نیم باز' آنکھیں شاد کی ویران آنکھیں، اور جلیل کی ترستی آنکھیں۔ ایک چیز کے تین الگ الگ زاویے ہیں۔ ایسے زاویے اور بھی ہیں۔ قہر آلود آنکھیں اور مسرور آنکھیں، سوالیہ آنکھیں اور تلاشی آنکھیں، چھٹی آنکھیں اور بد آنکھیں۔ یعنی آنکھوں کی جتنی قسمیں تصور کی گئی ہیں۔ انہیں کچھ اچھی ہیں اور کچھ بری بھی، کچھ روح پرور اور کچھ دھوکہ دہن۔ لیکن یہ امر حیرت ناک

میں بھی چشم بید پر اعتقاد بہت گہرا پایا۔ اٹلی میں لوگ ایک خوفناک شکل کا دیوتا، منیا، کی تصویر یا بت بنا کر دروازوں کے سامنے لگا دیتے تھے۔ نظریہ سے محفوظ رہنے کا یہ طریقہ قدیم اسیریا کے رواج سے مشابہ تھا۔ وہاں بھی لوگ کثرت سے ڈراؤنے دیوتاؤں کے بت اور دہشت ناک شکلیں بنا کر گھر کے سامنے کسی نمایاں جگہ پر رکھتے تھے۔

پروفیسر ریمس کے مطابق جزیرہ من (Isle of Man) کے باشندے کبھی صحت مند ہونے کا اعتراف نہیں کرتے تھے چونکہ ان کو یقین تھا کہ اگر وہ اپنے کو صحت مند ظاہر کریں تو بدروسی ان پر بھیس پڑیں گی اور وہ چشم بید کے فوراً شکار ہو جائیں گے۔ مراقب میں عوام قبرانی اور آفتوں سے اتنا خائف نہیں ہوتے تھے جتنا بد نظریہ اس زمانے کے ایک مصنف کے مطابق شہر میں دو تہائی موٹوں کی وجہ نظر بد نظریہ ترکستان میں گاؤں کے رہنے والے اکثر اپنے گھروں کی دیواروں پر درخصوصاً داخل ہونے کے دروازوں پر قرآن شریف کی آیتیں تحریر کرتے تھے تاکہ اس کے کیسی نظریہ سے محفوظ رہیں چین، جاپان، روس اور دیگر ممالک کے ادب میں اور وہاں کے تمدن میں چشم بید کا اکثر حوالہ ملتا ہے۔

مذہبی کتابوں میں بھی نظریہ کا تذکرہ ہے۔ انجیل کے پرانے عہد نامہ میں چشم بید سے بچنے کی تاکید ہے۔ نیا عہد نامہ میں متی کی انجیل (سورہ ۲۰) میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کیا مجھے روا ہیں کہ اپنے مال سے جو چاہوں سو کروں۔ یا تو اس لئے کہ میں نیک ہوں۔

— قرآن پاک میں نظریہ کا حوالہ سورہ یوسف میں ملتا ہے۔ آیت ۶۶ میں حضرت یعقوب کی زبان سے کہا گیا ہے: "اور کہا اے میرے بیٹو! ایک دروازہ سے (قاہرہ میں) مت داخل ہونا بلکہ متفرق دروازوں سے داخل ہونا" مطلب یہ ہے کہ حضرت یعقوب نہیں جانتے تھے کہ لوگ بہت سے بھائیوں کو ایک ساتھ قاہرہ میں داخل ہوتے دیکھیں چونکہ اس سے انکو بڑی نظر لگنے کا اندیشہ تھا۔

ولی الدین عبداللہ نے اپنی مرتب کردہ کتاب مشکوٰۃ المصابیح (جلد دوم) میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

آج کل دہلی

"اسما بنت عمس بیان کرتی ہیں کہ انہوں نے رسول کریمؐ کو کہا کہ یا رسول اللہ جعفر کا خاندان چشم بید کے اثرات سے تباہ ہو رہا ہے کیا میں اس اثر کو زائل کرنے کی تدبیر کروں۔ رسول کریمؐ نے فرمایا: بیشک چونکہ دنیا میں کوئی چیز اگر تقدیر کے آڑے آسکتی ہے تو: چشم بید ہے۔"

یہ بات شروع سے تسلیم کی گئی ہے کہ انسانی جذبہ کا اظہار جتنا پُر اثر آنکھوں سے ہو سکتا ہے جسم کے کسی دوسرے عضو سے نہیں ہو سکتا۔

زنگین کہانیاں سنا دیتی ہیں
کہنے کو خموش ہیں تمہاری آنکھیں

آنکھیں دل کا آئینہ ہیں۔ محبت اور نفرت، خوشی اور غم جیسے جذبات کا فوری اثر آنکھوں پر پڑتا ہے اور اس طرح ہر جذبہ کی خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ ہو، آنکھوں کے ذریعہ صحیح ترجمانی ہو جاتی ہے۔ ہمارے لئے موجودہ علوم نے آنکھوں کی طاقت کی تشریح کر دی ہے لیکن قدیم انسان کے لئے آداب عبارت کی غیر معمولی طاقت انتہائی پیچیدہ معنی تھیں یہ وہ معجزہ تھا جو اس کی سمجھ سے بالاتر تھا یہی وجہ ہے کہ جب وہ پاگل پن، اندرونی امراض، بے وقت موت جیسے غیر معمولی واقعوں سے دوچار ہوا اس نے جھٹ ان کو چشم بید سے موسوم کیا۔ دھیرے دھیرے یقین گہرا اور عام ہوتا گیا اور چشم بید کے اسد اوکے لئے مختلف طریقے اپنائے گئے۔ روم میں بد نظری کو قانوناً جرم قرار دیا گیا اور ایسے ملزم کو جس پر بد نظری کا جرم ثابت ہو جائے، قید یا شقت تازندگی کی سزا مقرر کی گئی۔ پولینڈ میں بھی حکومت نے ایسے لوگوں کو ملک سے نکال دینے کی سزا تجویز کی۔ یونانیوں نے اپنی زبان میں ایک خاص لفظ باسکینوس آنکھوں کی لا معلوم طاقتوں کو بیان کرنے کے لئے رائج کیا اور اس کے بڑے اثرات کے ازالے کے لئے کئی کتابیں لکھی گئیں۔ شترموں صدی میں لوین (Lowin) کے ایک راہب نے اپنی ایک تصنیف میں بد نظری کی وضاحت اس طرح کی: "ایک ایسی طاقت ہے جو شیطان سے دوستی کر کے ملتی ہے" اسی

مدی کا دوسرا مصنف ڈیوڈ ہارڈن بھی چشم برہ پرکھی کتابیں لکھی ہیں۔ انگلستان کی ملکہ الیزابت اول کے زمانہ میں بھی بیکہ انسان ذہنی ترقی کر رہا تھا اور مادی ترقی کے نئے نئے دروازے کھل رہے تھے۔ بد نظری پر عقیدہ بدستور قائم تھا۔ دستاویزی ثبوت سے پتہ چلتا ہے کہ کچھ لوگوں کو اسی جہم میں پھانسی دی گئی کہ وہ بد نظری سے کوششیوں میں بیماری پھیلا رہے تھے۔ ہندوستان میں نعل بادشاہ چشم برہ پر یقین رکھتے تھے۔ اور خصوصاً آجپوٹی یلغار وغیرہ کے موقع پر اس امر پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ منسلب خاندان کا دوسرا تاجدار ہمایوں اپنی بڑنسی کی ایک نمایاں مثال ہے۔ اس زمانے میں عام خیال تھا کہ اس کے شیر شاہ سے شکست کھانے اور ہندوستان کے تخت سے دست بردار ہونے کی ایک بڑی وجہ چشم برہ کا اثر تھا۔

بعد کی صدیوں میں اس عقیدہ میں کوئی کمی نہیں آئی۔ یہ کچنا بھی درست نہیں کہ اس عقیدہ کی بنیاد دقتا نو سیت پر ہے اور تعلیم مادی ترقی اور تمدنی بلندی سے اس عقیدہ کی جڑیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں۔ غیر ترقی یافتہ قوموں میں یہ عقیدہ تو مستحکم ہے ہی لیکن ترقی یافتہ ملکوں میں بھی نظر برہ پر یقین قائم ہے۔ پچھلے ایک سو پچاس برسوں میں مغربی ممالک میں چشم برہ پر عقیدہ بہت نمایاں رہا ہے۔ اور مطلقہ اس سے متاثر ہوا ہے۔ اوروں کے علاوہ روم کے بعض پوپ کے متعلق یہ عام خیال تھا کہ ان کی نظرس برہ اثر رکھتی تھیں۔ انگلستان کے شاعر لارڈ بائرن، فرانس کے شہنشاہ نیولین سوم اور موسیقار جاس

فینک اور اسپین کے بادشاہ افسانویہ ۱۱۳۱ء بھی برہ چشم حیا کے سجاتے تھے۔ امریکہ میں آج بھی ہال ٹافویر کی کثرت سے مانگ ہے۔ موجودہ گریس، ہنگری اور آئرلینڈ میں اگر بچے کے متعلق شبہ ہو کہ اس پر نظر برہ کا اثر پڑا ہے یا اس کی عقل یا خوبصورتی کی تعریف کی گئی ہے تو دبستان مائیں بچوں پر فوراً تھوکتی ہیں۔ جنوبی امریکہ اور مغربی ایشیا میں نظر برہ پر عقیدہ بدستور قائم ہے۔

ہندوستان کی رسومات سے سمجھیں کہ نظریہ پر یقین

کو پھیلنے اور پھولنے کا خوب موقع ملا۔ مذہب ہویا تمدن، شہری فضا ہویا دیہاتی ماحول، مادیت ہویا روحانیت کوئی شعبہ اس یقین سے خالی نہیں۔ ہندوؤں کے مذہبی روایات کے متعلق شیو دیوتا کی ایک تیسری؟ تھی جو اپنی نظر سے دنیا کو تہہ و بالا کر سکتی تھی۔ شیو دیوتائے اس آنکھ سے ایک بار کام دیوتا کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ تیسری آنکھ چیشانی کے بیچ میں دونوں سبھوں کے ذرا اوپر تھی۔ ہندو عورتیں ہندی اور مرد ملک اس جگہ لگاتے تھے۔ آسام کے انگامی ناکا اس جگہ کو دوسروں کی نفرد سے چھپانے کے لئے ایک پتے سے ڈھک لیتے ہیں۔ مقدس کتاب آجہلہ نمبر ۱۹ میں بڑی نظر یا کو درشتی کی قسمیں اور اس کے اسدو کے نفا طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ چندن کی مکڑی جاو لو ناکا کاٹ ہے کا۔ بد نظری سے پیدا ہوئی۔ بیماریوں کو دگر رکھتی ہے۔ سونے، چاندی اور لوہے سے بنے تقویر پہننے والوں پر نظر برہ کا اثر نہیں ہوتا۔

ان مذہبی روایات کے مطابق دیوی اور دیوتا بھی نظر برہ پر ایسے بہت واقعات ہیں جب انہوں نے اس کی طاقت ایک دوسرے یا انسان پر استعمال کی۔ انسان کی بے انتہا دولت اور خوبصورتی اس کی بے پایاں خوشی دیوتاؤں کے حسد کا موجب بنی۔ مندر میں دیو کی آرتی تقریباً روزانہ ہوتی ہے لیکن آرتی کی رسم بالخصوص اس دا ہوتی ہے جب دیوتاؤں کو جلوس میں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا ہے اور ان پر ہزاروں کی نظریں پڑتی ہیں۔

عام عقیدہ کے مطابق نظر برہ کی دو قسمیں ہیں۔ اول اکند اور دوسری پیدائشی۔ اول قسم کا تعلق دماغ سے ہے یعنی یہ جرم۔ لہجہ کر کسی خاص مقصد یا جذبہ کے تحت استعمال کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم پیدائشی ہونے کے سبب قدرتی ہوتی ہے۔ زیادہ اور تباہ کن ہے۔ ہندوستانی عوام دوسری قسم پر زیادہ یقین رکھتے ہیں۔ جرنشیوں کے خیال میں جو بچے سنوس گھڑی میں پیدا ہوتے ہیں ان کی نظر برہ قدرتی ہوتی ہے اس لئے تقوید اور گندے تیار کرتے ہیں بچے کے پیدا ہونے کی صحیح تاریخ اور وقت ضرور معلوم کرتے ہیں تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ اس عقیدہ کی تہہ میں لاپٹ

تنا ہے۔ کانا آنکھ والوں کو دیکھ کر ضرور آنکھوں کی تمنا کرتا ہے۔ ہاتھ عورت دوسری عورت کے بچوں کو دیکھ کر قدرتا خوش نہیں ہوتی۔ بد صورت انسان خوب صورت شکل کو دلچسپی نظروں سے دیکھتا ہے۔ غریب بہت خوشحال کو دیکھ کر اُس کی دولت کی ضرورتنا کرتا ہے۔ شادی کے موقع پر غلہ اور میہ پنجاہ کرنا اور دولہا کو نظر بد سے بچانے کے لئے شہ بالا بنانا، چہرے پر کالا داغ لگانا ہماری کچھ رسومات ہیں جن کا مقصد صرف نظر بد کا انسداد ہے۔

جنوبی ہندوستان میں ہندوؤں کی شادی کے وقت دلہا دہن کے سر پر ایک زیور رکھا جاتا ہے یہ سنہرے کاغذ میں لٹا ہوا زیور نئے جڑے کو چشم بد سے محفوظ رکھتا ہے۔ عام یقین کے مطابق جو ان خوبصورت اور حاملہ عورتیں نظر بد کی خصوصاً شکار ہوتی ہیں۔ اگر کسی بو پر نظر بد کا لگانا ہو تو کچھ اس کی زندگی حال ہو جاتی ہے۔ والدین اپنے بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے کئی ترکیبیں کرتے ہیں۔ حقیر دام پر کسی رشتہ دار کے ہاتھ بیچ دینا، اسے پھٹے پردے پہنانا یا لڑکے کو لڑکی کا اور لڑکی کو لڑکے کا لباس پہنانا عام رواج ہے۔ بچوں کو نفرت آمیز یا گندے نام سے پکارا جائے تو نظریہ کا اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے لڑکوں کو کوڑیا، کھڈیرن، گھسیٹا، دکھیا، چھٹنگا، جھینگ، بھیکو، ہلاکی، ننھو اور لڑکی کو اندھری تنکوڑیا، دھوریا میا وغیرہ ان سے پکارا جاتا ہے۔ مصیہ پر دیش، دراس، اور چھوٹا ناگپور کے کچھ علاقوں میں اس عقیدہ کا گہرا اثر ہے۔ پیداوار خراب ہو، بکائے دودھ نہیں دے یا بچہ بیمار ہو تو فوراً اسے نظریہ سے منسوب کیا جاتا ہے اس سے بچنے کے لئے گھر کی دیواروں پر خوفناک شکلیں بنانا گھر کے سامنے یا کھیت کے وسط میں جوتے یا جھاڑو مانگنا، مویشیوں کے سر پر سندر لگانا مقبول رواج ہیں۔ وہلی جیسے شہر میں بھی زیر تعمیر مکاؤں کے سامنے والے رُنج پر رنگوں سے بنی ڈراونی شکلیں اکثر شکی ہوتی نظر آتی ہیں۔ ان کا مقصد بھی یہ ہے کہ کہیں اس مکان کو نظر لگ جائے۔

ہندوستان کی ملی جلی تہذیب جتنا اس عقیدے میں نمایاں ہے۔ نایہ زندگی کے کسی اور شعبہ میں نہیں چشم بد سے بچنے کی ایک ہی راج کی رسومات ہر فرقہ اور سر طبقہ میں پائی جاتی ہیں۔ تنوید اور گندے ایک ہندو کو اتنا ہی یقین ہے جتنا ایک مسلمان کو اور ملک کے اکثر

علاقوں میں ہندوؤں کو مسلمان دیر سے لی گئی تعویذ پر اتنا ہی اعتقاد ہے جتنا مسلمانوں کو پندتوں سے لی ہوئی تعویذ پر۔ امام خاسن کا بنیادی مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کو پہننے والا نظریہ سے دور رہے۔ قبائلی عیسائی صلیب پہن کر اپنے کو ہر آفت سے محفوظ سمجھتے ہیں۔

عوام نے چشم بد سے بچنے کے جو طریقے اپنائے اس کی تین قسمیں ہیں۔ اول وہ جن کا مقصد بڑے اثرات کو اپنی طرف رجوع کر کے اُن کو زائل کرنا ہوتا ہے۔ انہیں دیواروں پر نقش و تحریر، گھر کے سامنے جوتے مانگنا مندروں اور رتھوں پر خوفناک شکلیں بنانا، مریج جلانا، شادی کے موقع پر شہ بالا بنانا مقبول طریقے ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جو تعویذ گندے وغیرہ کی شکل میں جسم کے مختلف حصوں میں پہنی جاتی ہے عقیدہ کے مطابق اُن کو پہننے والے پر نظریہ کے اثرات نہیں ہوتے۔ تیسری قسم مذہبی کتابوں سے لی ہوئی آیتیں اور ستر وغیرہ ہیں جو مختلف طریقوں سے استعمال ہوتے ہیں۔ اگر ہم اپنی رسومات، زندگی کے مختلف شعبے اور روزمرہ زندگی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ کم و بیش اس عقیدہ کا اثر ہماری زندگی کے ہر موقع پر پڑتا ہے اور کبھی کبھی قسمت کے دھارے کو بھی موڑ دیتا ہے۔

کھلنا کم کل نے سیکھا ہے
اُس کی آنکھوں کی نیم بازی سے
(میتر)

آفت کی سفیدی ہے قیامت کی سیاہی
نیرنگ دو عالم مجھے دکھلائیں آنکھیں
(ایسر مینافٹے)

دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیاں
ہر ایک کو ہے گماں کہ مخاطب میں رہے
(حسرت مہتابی)

نہ اور کھول ابھی نیم باز آنکھوں کو
ترسے نثار یہ جادو ابھی جگائے جا

— رفقاء گورکھپوری —
(دسمبر ۱۹۶۹ء)



بنگالہ کا ایک قدیم تاریخی مقام

پانڈوا

شاستی رجن بھٹا چاریہ

تاریخ بنگال میں مزید ایسے غازیوں کا ذکر ہے اور اب بھی ان کے درگاہ اور مزار میں جہاں ہندو بھی جاتے ہیں اور احترام کرتے ہیں۔ پانڈوا — ضلع مہنگی، مغربی بنگال کا ایک ایسا قدیم تاریخی مقام ہے جس کی تاریخ کا ہمیں علم نہیں ہے۔ چند عالموں کے مطابق پانڈوا کا قدیم نام "پانڑو" یا "پنٹ پور" Panro

Basant Pur ہے۔ شری ناگیندر ناتھ یا سو رتمپراز ہیں کہ راجا "آدی سور" کے بعد پال راجاؤں نے گورنر فتح پائی اور آدی سور کا بیٹا "یاہو سور" نے اس علاقے میں آکر اپنی سلطنت قائم کی اور یہ سلطنت "پانڈوا کہلائی"۔ نیز پانڈوا اس سلطنت کا پایہ تخت قرار پایا۔ لیکن روایت یہ ہے کہ گوتم بدھ کے چچا امترا کے ایک بیٹے کا نام "پانڈوسکا" تھا۔ جو پانڈو راجا خاندان کا بانی ہے اور جس نے یہاں حکومت قائم کی تھی۔ ایک شکل یہ بھی ہے کہ مغربی بنگال میں پانڈو نامی دو قدیم آبادیاں ہیں۔ ایک ضلع مالہ میں اور ایک ہمارے پانڈوا جو ضلع مہنگی میں واقع ہے۔ دونوں قدیم ہونے کے علاوہ تاریخی اہمیت کے بھی حامل ہیں۔ آج کل ضلع مہنگی کا پانڈوا، چھوٹا پانڈوا کہلاتا ہے اور ضلع مالہ کا پانڈوا،

مغربی بنگال کے ایک۔ قدیم تاریخی مقام پانڈوا میں ہر سال جو سیلا لکھتے آتے "پیر کا میلہ" یا "پیر میلہ" کہتے ہیں چونکہ یہاں ایک صوفی کا مزار ہے۔ اس میلے کی وجہ سے پانڈوا کا یہ محلہ "میلہ تالا" یعنی میلے کی جگہ کہلاتا ہے۔ بسنیکڑوں کی تعداد میں ہندو اور مسلمان اس میلے میں جاتے ہیں خرید و فروخت کرتے ہیں اور ساتھ ہی صوفی کے مزار پر عقیدت کے پھول پڑھاتے ہیں اور مرادیں مانگتے ہیں۔

بنگال کے چوتھے پیر سنیکڑوں صوفیوں اور پیروں کے مزار ہیں۔ یہاں چند غازیوں کے مزار بھی ہیں جہاں ہندو اور مسلمان دونوں جاتے ہیں۔ چند مقامات کے نام بھی ان غازیوں کے نام سے وابستہ ہیں۔ حالانکہ اب کئی نام اس طرح جگہ گئے ہیں کہ اس کا پتا لگانا مشکل ہے کہ موجودہ نام کیوں کر پڑا ہے مثلاً جیتی کلکتہ کے مقام گوڑیاں سے تقریباً تین میل کے فاصلے پر، وہ موڑ جہاں سے ایک سڑک سونا پور کی طرف چلی گئی ہے اکا موجودہ نام بنگالی تلفظ کے لحاظ سے "کل گچی" ہے۔ جزلہظ "کمال غازی" کی بجگہ ای موئی شکل ہے۔ کمال غازی کا یہاں مزار ہے اور اب مزار پر اب بھی علاقہ کے عقیدتمند ہندو مسلمان اپنی عقیدت کے پھول پھمکاتے ہیں۔

آج کل دہلی

بڑا پانڈوا، مشہوری بننے لکھوش نے بالکل سبھا لکھا ہے کہ "مغربی بنگال کے مسلمانوں کی تاریخ کی نشانیاں ضلع ہنگلی کے پانڈوا، تروپتی اور سپت گرام میں بہت سی ہیں اور سب ملا کر ضلع ہنگلی کا یہ پورا علاقہ بنگال کے مسلمانوں کا ایک میوزیم بنا ہوا ہے۔"

آپ پانڈوا کے کسی بوڑھے سے دریافت کیجئے۔ ہر بوڑھا بڑی عقیدت سے پیر شاہ صوفی کا ذکر کرے گا چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان وہ آپ سے پیر کی کرامات کی سینکڑوں باتیں نہایت دلچسپی اور عقیدت سے بیان کرے گا۔ ایسی باتیں جس پر آپ شکل سے یقین کریں گے۔ مثلاً مجھے ایک بوڑھے نے بتایا کہ شاہ صوفی کی درگاہ میں جو تالاب ہے، اُس میں پہلے بڑے بڑے مگر مجھ رہتے تھے۔ عورتیں جو شاہ صوفی کے مزار پر آکر گود بھرے کی منت مانگتی تھیں اور یہ دمہ کرتی تھیں کہ روکا ہوئے پر وہ اُس لڑکے کو شاہ صوفی کی نذر کر دیں گی، ان کی گود ضرور بھر دیتی تھی۔ ماں بننے کے بعد مائیں پہلے بچے کو لے کر یہاں آتیں اور نین یا شاہ صوفی کو یاد کر کے بچے کو تالاب کے پانی میں چھوڑ دیتیں۔ کچھ دیر بعد ایک مگر مجھ آتا اور وہ بچے کو لے جاتا۔ ماں تالاب کے گھاٹ پر بیٹھی شاہ صوفی کو یاد کرتی رہتی کوئی گھنٹہ بھر بعد پھر وہی مگر مجھ نظر آتا جو اس بچے کو واپس لے آتا اور بچے کے گلے میں پھولوں کا ہار ہوتا یعنی شاہ صوفی نے بچے کو دُعا دی ہے۔ لوگوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اس تالاب میں نہانے سے تمام امراض دور ہو جاتے ہیں، اور گناہ دھل جاتے ہیں۔ اس طرح کی سینکڑوں باتیں آپ پانڈوا کے بڑے بوڑھوں کی زبانی آج بھی سُن سکتے ہیں۔ لیکن بوڑھے آخر کار ایک ٹھنڈی سانس لے کر افسوس سے کہیں گے کہ صاحب لوگوں نے اس تالاب کو ناپاک کر دیا ہے۔ اب نہ تالاب کے پانی میں وہ خوبیاں ہیں اور نہ وہ مگر مجھ۔

پانڈوا — ہوڑہ (دھلکتہ) سے صرف ۴۲ میل کی دوری پر ہے اور لوکل ٹرین سے کوئی ۱۵ گھنٹے کا سفر ہے۔ پانڈوا میں اب دیکھنے کے لائق جو تاریخی عمارات ہیں اور جنہیں دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ آتے ہیں وہ ہیں پانڈو راجا کا راج محل، پانڈو اکا

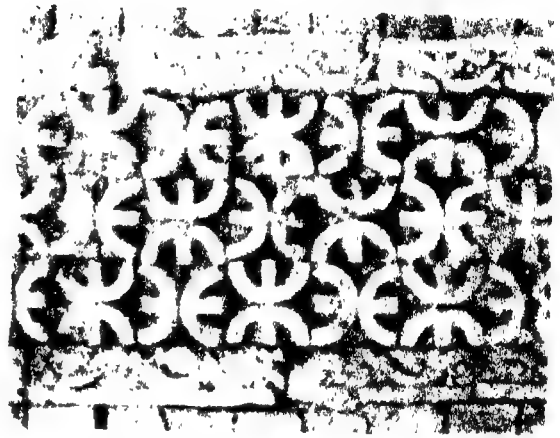
مینار، شاہ صوفی کا مزار اور وہاں کی مسجد۔ حکومت ہند نے تاریخی مقامات کے تحفظ کے تحت یہاں کی ذمہ داری قبول کی ہے اور اب یہاں حکومت کے انجمن مقرر ہیں۔ کون جانے کس پانڈو راجا نے یہ عالی شان راج محل بنوایا تھا جسے آج لوگ ۲۲ دروازے کا محل کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے دروازوں کی تعداد ۲۲ ہے۔ حالانکہ اب ایک دروازہ بھی مکمل طور پر صحیح سلامت نہیں ہے۔ لیکن اینٹوں اور پتھروں پر مشتمل یہ کھنڈر زبان حال ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی زمانے میں اُن کی کیا شان رہی ہوگی۔ کون



پانڈوا
کے
راج محل
کا
ایک حصہ

جانے وہ کون سا پانڈو راجا تھا جس کے شاہی تخت کا پتھر اب بھی عمارت کے درمیانی حصے میں موجود ہے۔ اس ۲۲ دروازہ محل کی دیواروں کی چوڑائی ۱۷ تا ۱۸، اینٹوں کی ہے اور صحن کے درمیانی حصے میں دو ستونوں کے قطار تھے جو اب سب کے سب ٹوٹے پڑے ہیں۔ کئی ستون جو کالے کالے پتھروں کے ہیں اب محل کے ایک کونے میں جاکر رکھ دیئے گئے ہیں۔ چند ایک اب بھی اپنی جگہ کھڑے ہیں کالے پتھروں کے ان ستونوں کو ایک دوسرے کو لوہے کے ذریعے جوڑا گیا تھا۔ لوہے کی کیل ستونوں کے درمیانی حصے میں ہیں۔ یہ بڑے بڑے کالے کالے بہترین پتھر

نہ معلوم کہاں سے لائے گئے تھے۔ ان ستونوں کے نقش و نگار، گل بوٹے اور مندر کی گھنٹیاں وغیرہ ہندو فن تعمیر اور تہذیب کی نشانی ہیں۔ عمارت کی تعمیر میں جن اینٹوں کا استعمال ہوا اور اس سے جو کاریگری کی گئی ہے وہ خالص بنگال کی کاریگری ہے۔ بنگال کا مشہور ٹراکوتا آرٹ کے جو نقش و نگار ان اینٹوں سے بنائے گئے ہیں وہ بنگال کے ان نامعلوم عظیم فن کاروں کی یاد کو تازہ کر دیتے ہیں اور دیکھنے



پانڈوا کی دیوار سے پرمشہور آرٹ ٹراکوتا کا کام

والا چند لمحوں کے لئے اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ فن تعمیر میں مکمل بوٹوں کا کام قدیم اور قبل تاریخ کے دور ہی سے مختلف ممالک میں ہوتا رہا ہے۔ کھول کے پھول تو مصر کی قدیم عمارت میں بھی پائے گئے ہیں اور زمانہ ماقبل تاریخ میں بھی ایسے گل بوٹوں کی کاریگری کو مصر، روم اور ہندوستان اہمیت حاصل رہی ہے۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں بنگال میں اینٹوں سے مندر اور محل بنائے گئے۔ ان لوگوں نے بھی اس روایت کو برقرار رکھا اور اس کے حسن میں اضافہ کیا ہے۔

شاہی محل سے چند قدم پر پانڈوا کا مشہور مینار ہے۔ اس مینار کو اب لوگ شاہ صوفی کا مینار سمجھتے ہیں لیکن گمان غالب ہے کہ یہ مینار شاہ صوفی کے دور سے بہت زیادہ قدیم ہے اور اس کی تعمیر بھی پانڈوا کے ہندو راجاؤں کیست اسی نے کی ہوگی۔ مینار کے دروازے

آج کل دہلی

پانڈوا
کا
مشہور
مینار
شاہ
صوفی
کا
مینار



پر بھی بالکل وہی ستون ہیں اور وہی نقش و نگار ہیں، جو اس سے قبل ہم شاہی محل میں دیکھ آئے ہیں۔ لیفٹیننٹ کرنل کو افرڈر قہطر ازہیں کر پانڈوا کا یہ مینار بنگال میں گچ کاری کا سب سے قدیم نمونہ ہے۔ تاریخ بنگال کے مطابق بنگال کے ہندو راجے طلوع آفتاب کو دیکھتے اور آفتاب کا آخر مقدم کرنے یا پوجا کرنے کے لئے ایسے اونچے اونچے مینار تعمیر کیا کرتے تھے۔ پانڈوا کے ہندو راجاؤں نے پانڈوا کے قریب ایک مندر کے اطراف کئی مینار تعمیر کئے تھے جن میں سے مسلم دور حکومت کے بعد صرف یہی ایک مینار رہ گیا ہے جسے آج شاہ صوفی کا مینار کہا جاتا ہے۔ لیکن ایٹ ایشیا سوسائٹی کے مسٹر بلانچ مین کی رائے ہے کہ یہ مینار ٹوڈن کے اذان دینے کے کام آتا رہا ہے۔ بہر حال اگر یہ مینار شاہ صوفی نے تعمیر کیا ہو تب بھی انہوں نے اس کی تعمیر میں راج محل کے ستونوں اور اینٹوں کو استعمال کیا ہے۔ پانڈوا کا یہ مینار جو دہلی کے قطب مینار سے مطابقت رکھتا ہے اب ۱۲۷ فٹ بلند ہے لیکن کہتے ہیں کہ اس کی اصل بلندی ۱۳۵ فٹ تھی اور ۶۸۸۵ کے زلزلے میں اس کا کچھ حصہ زمین میں دھنس گیا ہے۔ اس پانچ ستر لہ مینار پر چڑھنے کے لئے ۱۶۱ سیڑھیاں ہیں۔

اس کے بعد شاہ صوفی کا مقبرہ اور تالاب ہے جہاں آج

بھی سیکڑوں عقیدت مند زیارت کرنے جاتے ہیں اور جن کی وجہ سے پانڈوا مشہور ہے۔ مزار کا ذکر کرنے سے قبل یہ ضروری ہے کہ شاہ صوفی اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالی جائے۔ یہ شاہ صوفی کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ ان کی تاریخی اہمیت کیا ہے؟ — یہ تمام باتیں آج تک دھندلکے میں ہیں۔ لیکن مختلف حکایات اور روایتوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت پوشیدہ ہوگی، لہذا اس سلسلے میں مروجہ داستانوں اور روایتوں کو نقل کرتا ہوں۔

محمد انعام الحق مصنف بنگلہ تصنیف ”بنگال پر صوفی اثر“ رقمطراز ہیں: غالباً آٹنی بھاری تعداد میں بنگال کے اس حصے میں درویشوں کی آمد کی وجہ سے یہاں آج مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ بنگال کے سب سے قدیم درویش صوفی اس علاقے (بھگل) میں آتے رہے ہیں۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ گیارہویں اور بارہویں صدی میں بھی کئی صوفی درویش اس علاقے میں اسلام کا پرچار کرتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سینی کمار چٹرجی کا بھی یہی خیال ہے۔ ہاں چند واقعات ایسے بھی ہیں کہ صوفیوں کے بھیس میں مسلم بادشاہوں نے جاسوسوں کو بھیج دیا ہے۔ ڈاکٹر چٹرجی اور مشر ٹیلر جیسے عالم، محقق، اور تاریخ داں اس بات پر متفق ہیں کہ دہلی کے چند مسلم سلطان ایسے رہے ہیں جنہوں نے دہلی سے اپنے کسی جاسوس کو درویش یا صوفی کے بھیس میں بنگال کے کسی ہندو راجا یا بڑے زمیندار کے علاقے میں جاسوسی کرنے اور ہندو راجا کی طاقت کا سراغ لگانے کے لئے بھیجا یا بناؤں درویش جاسوسی کرتے اور ہندو راجا کے دربار نیز فوج کا حال معلوم کرتے پھر موقع کی تلاش میں رہتے کہ کس طرح ریاست میں کوئی جنگامہ برپا کیا جائے۔ پھر کوئی بہانہ گھڑ کے وہ شاہ دہلی کے دربار میں جاتے اور بادشاہ اس بہانے بھاری فوج روانہ کر کے اس چھوٹے راجا یا زمیندار پر حملہ کر دیتا اور جاسوس کی مدد سے جو پہلے ہی سے حال پھیلانے رکھتا تھا۔ شاہی فوج بڑی آسانی سے راجا کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاتی۔ اس طرح کئی چھوٹی چھوٹی ہندو ریاستوں کو دہلی کے بادشاہوں نے اپنے قبضے میں کر لیا۔“

مذکورہ حالات کی روشنی میں اب ان داستانوں پر غور کریں جو شاہ صوفی کے سلسلے میں مشہور ہیں۔ پہلی کہانی میں نے پانڈوا

کے کئی بوڑھوں نیز عالم صاحب جو وہاں سے میلے کے منتظم ہیں کی زبانی سنی ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں یہاں پانڈوں نامی ایک راجا تھا جس کے راج میں قربانی ممنوع تھی۔ ایک بار ایک شخص نے اپنے بیٹے کے ”آن پر اسن“ (وہ رسم جو بچے کو پسینا بارکھانا کے سلسلے میں ادا کی جاتی ہے) میں دوگوں کی دعوت کی اور ایک بکرے کی قربانی کی۔ اس بات کی خبر پا کر راجا غصہ سے لال پیلا ہو گیا اور اس نے اس شخص کو یہ سزا دی کہ اس کے سامنے اس کے ننھے بچے کو قتل کر دیا جائے۔ اس کے بعد وہ غریب باپ کسی طرح بھاگ کر دہلی آگیا اور شاہ دہلی کے دربار میں انصاف کے لئے فریاد کی۔ تب شاہ دہلی جس کا نام داستان کے مطابق فیروز شاہ ہے، نے اپنے بھائی کے بیٹے شاہ صوفی کو بہت بڑی فوج دے کر پانڈوا فتح کرنے کے لئے روانہ کر دیا، لیکن جنگ میں شاہ صوفی کے ہزاروں سپاہی مارے گئے اور ان کی جیت کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اس موقع پر جب شاہ صوفی شکست کے قریب تھے۔ ایک مقامی گوالا جس کا نام شری بننے گھوش مصنف بنگلہ تصنیف مغربی بنگال کا پلچر کے مطابق نگر گھوش ہے، شاہ صوفی کے پاس گیا اور اس نے بتایا کہ مہاند (یہ مقام پانڈوا سے ۵، ۶ میل کے فاصلے پر ہے اور اب بھی وہاں قدیم شیوجی کا مندر ہے جو اس مشہور تالاب کے کنارے ہے) کے راجا کا جو تالاب ہے اس تالاب میں دیوتا رہتے ہیں۔ اور اس کے پانی میں یہ خوبی ہے کہ مردے زندہ ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے راجا کی فوج کا کوئی سپاہی مرتا ہی نہیں ہے۔ کیونکہ راجا اس تالاب کے پانی کو استعمال میں لا رہا ہے، لہذا اگر شاہ صوفی فتح پانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے مہاند کے اس تالاب کے پانی کو ناپاک کرنا ہوگا۔ شاہ صوفی نے نگر گھوش کو مال مال کر دیا اور اس نے اسلام قبول کر لیا۔ پھر نگر گھوش بھیس بدل کر گیا اور اس تالاب پر نہاتے ہوئے ایک غوطہ لگایا اور کسی طرح تالاب کا پانی ناپاک کر دیا اور دیوتا تالاب سے رخصت ہو گئے۔ پانی کا اثر جاتا رہا۔ راجا کے سپاہیوں نے نگر گھوش کو گرفتار کر لیا جو ایک سادھو کے لباس میں تھا۔ کہتے ہیں کہ شاہ صوفی نے نگر گھوش کو چند کرامات

سکھائی تھیں لہذا جب ننگ گھوڑ کو گرفتار کر کے راجا کے دربار میں لایا گیا تو وہ ایک پرنسپل کر آگیا۔ راجا کے تیر اندازوں نے اسے تیر کا نشانہ بنا ڈالا اور ننگ گھوڑ مر گیا۔ ننگ گھوڑ توحان سے گیا لیکن چونکہ تالاب کا پانی ناپاک ہو چکا تھا لہذا شاہ صوفی کے لئے راستہ صاف ہو گیا اور وہ (راٹائی جیت گئے۔ اور پھر انہوں نے پانڈوا کا مشہور مینار تعمیر کیا۔ یہ پانڈو راجا کی وہ داستان ہے جو نہایت مشہور ہے اور جسے چند بنگالی مسلم شعرا نے بھی قلم بند کیا ہے مثلاً شانتی پور کے محی الدین آساکر کا۔ پانڈو اچھا یعنی پانڈو کا قصہ اس سے لے جلتے ایک دو واقعات اور مشہور ہیں۔

جناب محمد انعام الحق مصنف بنگلہ تھیٹریٹ بنگالی پرنسپل اثر کے مطابق شاہ صوفی کا نام شاہ صنی الدین شہید رہا ہے اور آپ "برخور دار نامی دہلی کے کسی امیر کے بیٹے تھے۔ نیز وہ جلال الدین فیروز شاہ (۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۰ء) کے بیٹے تھے۔ ضلع بنگالی کے گاؤں مہاندڑ یہ مقام پانڈو اسے تقریباً ۱۵ میل ہے) میں ایک راجا بنام پانڈو کی حکومت تھی۔ تب وہ وہاں مقیم تھے اور میں ان کے بیٹا پیدا ہوا۔ کسی بات سے راجا ناراض ہو گیا اور اس نے شاہ صوفی کے بیٹے کو قتل کر کے کا حکم دیا۔ اس کے بعد صوفی دہلی گئے اور قریب دہلی اور اپنے ماموں جلال الدین شاہ دہلی سے توجہ لے کر اپنے بیٹے کا بدلہ لینے کے لئے بروہ پانڈو روانہ ہوئے۔ صوفی خود بھی اس جنگ میں شہید ہو گئے لیکن مسلمانوں نے ظفر خاں کو سپہ سالار بنا کر جنگ جاری رکھی اور آخر کار پانڈو پر قبضہ کر لیا۔ انہیں شاہ صوفی کا مزار آج بھی پانڈو میں ہے۔

ان داستانوں میں کتنی حکایت ہے اور کتنی سہائی، کتنا محال ہے چونکہ شاہ صوفی کا ذکر کسی نامور مورخ نے نہیں کیا ہے اور تمام روایتیں محض داستانیں ہی ہیں۔ چونکہ ہر داستان میں شاہ صوفی کا شاہ دہلی سلطان فیروز شاہ سے کوئی نہ کوئی رشتہ بتایا گیا ہے لہذا یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ان میں کسی نہ کسی قسم کی کوئی قرابت مندی ہو۔

لیکن آج بھی پانڈو میں ہزاروں لوگ اس گمنام ہندو

آج کل دہلی

راجا کا ۲۲ دروازہ راج محل کا کھنڈر شاہ صوفی کا مینار، مزار تالاب اور پانڈو کی قدیم مسجد دیکھنے جاتے ہیں۔ عقیدت مند شاہ صوفی کے مزار پر پھول چڑھاتے اور مندرجہ مانگتے ہیں خوب دھوم دھام سے میلانگتا ہے اور ایک ماہ تک یہ میلانگتا رہتا ہے۔ مسلمان تالاب میں وضو کرنے کے بعد مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔ مزار نہایت ہی عالی شان ہے۔ گھاٹ کے کنارے ایک مسافر خانہ ہے۔ مزار کے پیچھے دو کالے پتھر ہیں جن پر عربی میں کچھ کندہ ہے (میں عربی سے ناواقف ہوں اور ان کتبوں کی تصاویر لینے کی مزار والوں نے اجازت نہیں دی) میرا خیال ہے کہ اگر راج محلوں کے اطراف کے قدیم تالابوں کو خشک کر کے کھدائی کی جائے تو اس زمین کی بہت سی ایسی چیزیں مل سکتی ہیں جس سے پانڈو کی قدیم تاریخ پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

شاہ صوفی کے مینار سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر یہاں سب سے قدیم مسجد ہے جسے پڑھے لکھے لوگ غازی مسجد کہتے ہیں۔ لیکن عام طور پر جسے جنات کی مسجد کہا جاتا ہے۔ اب یہ مسجد ویران



پانڈو کی قدیم مسجد یعنی غازی مسجد عرف جنات کی مسجد

اور شکستہ حالت میں ہے۔



ناظر انصاری جلاکازی



کاظم مظفر پوری

دیئے پھر آنسوؤں کے جل رہے ہیں طاق مڑگان
زمانہ دم بخود ہے پھر مرے جشن چراغاں
میں اپنی آستیں سے اپنے آنسو خشک تو کر لیا
مگر ڈر ہے کہ الزام آنے جاوے تیرے داماں
مرے پتو کی غطت سے دریا خوب واقف ہے
ملاپتوں کے نشاں ہیں آج بھی رخسار طوفاں
حقارت سے میں دیکھوں نہ ہرگز اسے چمن وا
ہمارا بھی نشیمن تھا کبھی شاخ گلستاں
عجب انداز سے پھر یاد تیری جاگ اٹھی۔
ہنسی بھی لب پہ ہے آنسو بھی داماں مڑگا
جسے چہ پڑھ کے کاظم ہر مضحکہ نقش حیرت ہے
لکھی ہے عشق نے تاریخ اک خاک بیاباں

معدن فکر و تدبیر کے گہر بھی دیکھو
عیب ہی دیکھتے رہتے ہو تہنر بھی دیکھو
حسن تو دیکھ چکے حسن نظر بھی دیکھو
اے مسیحا نفسو! زخم جگر بھی دیکھو
ایک ہی رنج پہ نظر اس کے نہ ڈالو ہرگز
زندگانی کو بعنوان دیگر بھی دیکھو
کیوں سراں ہو مرے ہم سفر و ظلمت سے
شب کی آغوش میں تویرِ سحر بھی دیکھو
تم تو امواجِ حوادث ہی سے ڈر جاتے ہو
ظلمتِ بحر میں تخلیقِ گہر بھی دیکھو
شومیِ سخت کے شاکی نہ رہو اے ناظر
دستِ محنت کا زمانے میں شمر بھی دیکھو

ہوشِ عظیم آبادی

اب تک تو اعتراضِ شکستِ نظر نہیں
کل کیا کریں گے آپ کے جلوے خیر نہیں
اے زندگیِ خموش! یہ قسمت کی بات ہے
میں گھر کا ہو رہا ہوں مگر میسر گھر نہیں
صیاد کے خلوص نے سب کچھ بھلا دیا
ہم ہیں وہی مگر وہ غمِ بال و پر نہیں
بے ساختہ کسی سے تصادمِ نگاہ کا
ہے غمِ غرقِ سی بات مگر غمِ غرق نہیں
رونا ہے تاہم عمر تو اشکوں کی قید کیا
اس پر نہ جانیو کہ مری چشمِ تر نہیں
تدت ہوئی کہ ہوشِ زمانہ بدل گیا
اب درخورِ نگاہ یہ جنسِ تہنر نہیں



اظہارِ رامپوری

ہوا سوزِ دروں سے جل کے دل خاک
جیواچھا ہوا جس کم جہاں پاک
وہی تھے مراد امن ہے کیوں چاک
بے اللہ دے توفیقِ ادراک
ذات و موت کا اب کیا ہیں باک
نبت نے یہ قصہ کر دیا پاک
بہوں ہے شوقِ تمسیرِ نشیمن
میں تقدیر میں محسوس ہے نہ خاشاک
تسا دل کو ہے اس شعلہ رو کی
بہاں جلوہ کہاں اک ذرہ خاک
نظر میں برہمی لب پر تبسم
سو کر دے رہے ہیں زہر و تریاک
شاؤ الا و فایں دل کو اظہار
جنوں میں لاکھ کا گھر کر لیا خاک



محسن کا کو روی

علامہ احمد فرقت

ہیں اور ان مقامات پر رہتے ہیں جہاں آبادی کم ہو اسی لئے ہندستان کے بہت سے قصبات فقر و ارباب اور علماء کی وجہ سے مشہور ہیں۔ مثلاً اتر پردیش میں کاکوری، آسمی، سندلیہ، ججنور، ردولی، جگور، نیراڈ پارہ، موہان، گوپائیٹو، بلگرام وغیرہ وغیرہ کچھ قصبات اپنے طبیعوں، درویشوں اور شاعروں کی وجہ سے مشہور ہیں اور کچھ اپنی بعض اشیاء یا اپنے باشندوں کے خصوصی کردار کے تحت زبان زد خاص و عام ہو گئے۔ مثلاً یلیح آباد اپنے آموں اور چٹانوں کے علاوہ حضرت فقیر محمد گویا، جوش یلیح آبادی اور عبدالرزاق یلیح آبادی کے سبب ایک خاص شہرت کا مالک ہے۔ دیو اشرف حضرت حاجی وارث علی شاہ اور بیدم شاہ وارثی کے علاوہ اپنے میلے کے لئے مشہور ہے۔ اسی طرح کاکوری حضرت تراب علی شاہ قلندر، حضرت محمد کاظم قلندر، حضرت نور قلندر، سعدی کاکوری، محسن کاکوری اور نادر کاکوری، کے علاوہ اپنے کباؤں اور سیسے کی ذہنی کے لئے مشہور ہے۔ یگن شروٹ سے آخر تک ان تمام مستیوں اور تصبات میں آپ کو ایک چیز ضرور مشترک ملے گی اور وہ ہیں وہاں کے ادیب اور درویش کاکوری کو ان تمام قصبات پر ان معنوں میں بھی ایک خاص فوقیت حاصل ہے کہ یہاں تکیہ شریف کے جو سجادہ نشین گذرے ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر بلند پایہ شاعر بھی ہیں مثلاً شاہ تراب علی قلندر جو تراب تھلہ کے

ایک ایسا شاعر جس نے زندگی بھر کسی عورت سے عشق کیا ہو، نہ کسی کی ہونٹوں کو نگاہ اٹھا کر دیکھا ہو مگر آپ مجھ جیسے رند مشرب انسان سے کہیں کہ اس پر ایک مضمون لکھ دو تو وہ مضمون بہ اعتبار جا ذہبت اور کیشش کسی کے شجرہ نسب سے زیادہ حیثیت نہ رکھے گا جسے پڑھنے کے لئے اگر آپ کسی کو پیسے بھی دیں تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ حضور! ہم زندگی سے لاکھ بزار سہی مگر اتنے بھی بیزار نہیں۔

فقر اور ادب کے بارے میں میں ایک عرصہ تک اس غلط فہمی میں رہا کہ یہ دو علاوہ علاوہ الفاظ ہیں مگر اردو ادب کی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے اپنی رائے بدلنی پڑی اور میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ دونوں الفاظ بڑی حد تک ہم معنی اور ایک ہی چیز کے دو نام ہیں چنانچہ ولی دکنی سے لے کر موجودہ دور تک اگر آپ نظر ڈالیں تو آپ کو یہ محسوس ہو گا کہ اردو میں جتنے بڑے بڑے ادیب گذرے ہیں ان میں سے چند کو چھوڑ کر سارے کے سارے فقیر اور مفطک احوال تھے۔ ان میں کچھ ایسے شعراء اور ادیب تھے جن کی بولیوں نے ان کی بیکاری سے تنگ آکر انہیں گھر سے نکال دیا تھا اور انہوں نے پیشہ حبیب اللہ سمجھ کر فقری اختیار کر لی اور کچھ جن کی فقری نہیں چلی پائی انہوں نے ادب اور شاعری میں آکر پناہ لی مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہندوستان کی بیشتر بستیاں ان ہی شعراء ادبا اور فقروں کے نام سے مشہور ہوئیں۔ چونکہ فقر اور درویش زیادہ تر گوشہ نشین ہوتے

تھے اور جن کے دوہے، گیت اور نظمیں زبان زد خاص و عام ہیں اس مرتبہ کی ستم نظریں ملاحظہ ہو کہ سیاسی ڈکیتی میں بھی جو لوگ شریک تھے ان میں اشفاق اللہ خاں شہید، رام پرشاد بسل، ہمنٹ ناتھ گپت، چندر ناتھ سانیال جیسے شاعر، ادیب اور صحافی شریک تھے جو ملکی سیاست میں ایک خاص شہرت کے مالک ہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ تمام قصبات اپنے اپنے شعراء بار اور علماء کی یادگار بنا کر اپنے علمی اور ادبی جواہر پاروں کو دنیا کے سامنے پیش کریں۔

اُردو کے لغت گو شعراء میں جو مقام علامہ حسن کا کوری کو حاصل ہے وہ کسی لغت گو کو نصیب نہ ہو سکا۔ اور بے جا نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ وہ اپنی باطنی لطافتوں اور خوبیوں میں میر درد و دہلوی مرحوم کے صحیح مستجادہ نشین تھے۔ باوجود ایک ممتاز وکیل ہونے کے انہوں نے کبھی کسی جھوٹے مقدمہ کی وکالت نہیں کی۔

میری نانی صاحبہ (جو ان کی حقیقی بھانجی تھیں) نے ان کے بارے میں ایک ایسی روایت بیان کی کہ ایک کمزوری جو ہر شادی شدہ مرد سے عبارت ہے وہ ان میں بھی بدرجہ اتم موجود تھی یعنی یہ کہ وہ دنیا میں اگر کسی سے ڈرتے تھے تو وہ ان کی زوجہ محترمہ تھیں مگر وہ اس معاملے میں قابل معافی تھے۔ کیونکہ کسی شوہر کو آج تک ایسی بیوی میسر نہیں ہوئی جو اپنے شوہر کی صلاحیت کا احترام کرتی چنانچہ بڑے بڑے شوہروں کو آج تک راقم الحروف نے اپنی بیوی کے سامنے سنا۔ جملہ کا نشان ہی بنا ہوا دیکھا۔

۱۹۵۷ء کی بغاوت میں جب ملک میں ایک زبردست انتشار پیدا ہوا اور بڑے بڑے شرفاء، ارباب اور ذی علم حضرات کو اپنی عزت و آبرو بچانے کی خاطر مع اہل و عیال ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا پڑا تو علامہ حسن کا کوری جو ان دنوں آگرہ میں پریکٹس کرتے تھے مجبور ہو گئے، اور اپنے اہل و عیال کو لے کر اپنے وطن مالوہ کا کوری کا رُخ کھانٹنے لگے جس چوک میں شریک غیر مغنا تھیں اور ذرائع آمد و رفت میں دو سہ سہ لپٹیں دھکیں جو آجکل لوگوں کو حاصل ہیں۔ اس علاقے کی گاڑیاں پر یہ اپنے اہل و عیال کو نیکر کا کوری رہا رہے۔ اس زمانہ میں ان کے رہاں ایک لاکھ پیدا ہوئی اور بیوی زچہ خانہ میں ہی تھیں کہ ان کو بے سہر

اختیار کرنا پڑا۔

میرے حقیقی ماموں جو علامہ حسن کے انتقال کے وقت کا کوری مل اسکول کی کسی ابتدائی جماعت میں پڑھتے تھے، ان کا بیان ہے کہ اچھے بابا مرحوم (علامہ حسن) کو پتنگ بازی سے بڑی دلچسپی تھی اور گرمیوں کی چھٹیوں میں جب کچھ بیاں بند ہو جاتیں تو وہ کس کس پانچ دن کے لئے کا کوری ضرور آتے تھے ان کی آمد کی خبر سن کر محلے کے بچے مارے خوشی کے بغلیں بجانے لگتے۔ کیونکہ وہ گھر اور محلے کے تمام بچوں کو دو دو آنے پرے ایک ایک ڈور کا گولا اور دو دو پتنگ دینے جب کوئی اعتراض کرتا تو فرماتے کہ پتنگ بازی سے آنکھ کی بینائی بڑھتی ہے۔ پتنگ لڑانے وقت بچوں سے کہتے کہ دور پر درود شریف پڑھ کر پتنگ اڑایا کرو جتنی بار درود شریف پڑھو گے اتنے ہی پیچ کاؤ گے۔ اگر کسی دسے کی پتنگ کٹ گئی تو کہتے کہ معلوم ہوتا ہے فوج مخالف نے کئے واسے سے زیادہ بار درود پڑھا تھا اس لئے پتنگ کٹ گئی یہ بھی عجیب بات ہے کہ اُردو ادب میں بعض مشاہیر سخن ایسے گنارے ہیں جن کو پتنگ بازی کا بے حد شوق تھا چنانچہ مولانا حسرت موہانی مرحوم جب بھی اپنے وطن موہان جاتے تو ٹیلے پر کھڑے ہو کر اپنے بچپن کی یادیں پتنگ ضرور اڑاتے اور یہی روایت علامہ یحیٰ و دہلوی کے بارے میں مشہور ہے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ فقرا و ارباب اور شعراء میں ہمیشہ سے نفسی و ناداری میں ایک جنس مشترک رہی ہے۔ چنانچہ حضرت حسن کا کوری نے وکالت کے پیشہ میں اگرچہ لاکھوں کمائے مگر غیر خیرات میں اسے صرف کر کے ایک روحانی کیف محسوس کرتے رہے اور شاہی بن فیزی کے مزے لوٹتے رہے مرنے سے بارہ چودہ سال قبل منظر ہوا کہ کسی موکل نے ان پر جادو کر دیا تھا جس سے ان کی حلق سے پوری آواز نکلا بند ہو گئی تھی چنانچہ ان کو وکالت کا پیشہ ترک کر دینا پڑا۔

پوری بستی میں وہ "اچھے بابا" کے نام سے مشہور تھے اور سیکڑوں بیواؤں بیٹوں اور مسکینوں میں انھی بھر بھر کر رو پٹے اور گھنٹیاں تقسیم کرتے رہے۔ ان کی بیوی صاحبہ سے اس وجہ ناجد تھیں کہ گنتی تک دجائی تھیں اس لئے وہ محتاجوں کو بھائے گن کر رو پٹے دینے کے مضامین بھر بھر کر رو پٹے تقسیم کرتی تھیں۔ حضرت حسن کی ساری زندگی دولت کو ہاتھ کا میل سیکھ گزری

چہ ہوا وہ اس ہور ڈنگ کے دور میں نہیں سہا ہوئے ورنہ ان کو سانس لینا دشوار ہو جاتا۔ ان کے یہاں (۱۱) کہیں بچے ہوئے تھیں۔ جل چار اولادیں زندہ رہیں۔ انہوں میں علامہ نور الحسن نیرلی اے ایل ایل بی اور مولوی انوار الحسن علوی بی اے ایل ایل بی اور دو لڑکیاں تھیں۔

جہاں تک ان کے کلام کا تعلق ہے وہ شروع سے آخر تک حمد و نعت میں رچا بسا ہے اور قصائد اور نثوی دونوں میں انداز بیان آسان و دلکش ہے کہ انہیں پڑھئے اور سرگدھیں۔ اور دو شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ رہی ہے کہ اس میں بڑے بڑے متقی اور صوفی شاعرانہ شیخ اور مستب کا مذاق آیا ہے جسے شکر سیر قد و جیسے صوفی اور خدا پرست شاعر تک کو بھی کہنا پڑا۔

تو دہی میں یہ شیخ ہمدانی نہ جانیو
دامن شکوہ دیں تو فرشتے دھوکریں
اور دشوار شیب و شباب لی یا: میں اب تک کبھی کبھی سنتی تھی
اور پچھلے ناسے اپنے اپنے کلام میں رشک کر چکے ہیں مگر اس میں علامہ حسن
کا گوروی کے اس نہ کیا اب تک جواب نہ ہو سکا۔

حالت نہ پوچھئے میرے شیب و شباب کی
دور کر میں سی عالم غفلت میں خواب کی
جناب خدائے عر جاوداں صلی اللہ علیہ وسلم اور شریعت کے کرام محبوب کو
یاد کرنے کی عرض سے عر جاوداں کے طلب رہے مگر علامہ حسن کا گوروی
نے عر جاوداں کی طلب کے ساتھ ایک ایسی شرط لگا دی کہ شب وراق
اور شام انتظار دونوں کے جائزے نکل گئے، فرماتے ہیں۔

شب و فراق نہ ہو تیرا انتظار نہ ہو
تو ہم بھی فکر کریں عر جاوداں کیلئے
علامہ حسن کا ایک مشہور قصیدہ نعت رسول میں ہے جس کا آغاز اس
مطلع سے ہوتا ہے۔

سمت کاشی سے چلا جانب سمترا بادل
برق کے کاندھے پہ ناا ہے صبا گنگا جل
اس کے بعد تشبیب میں سمترا، گوکل، کنفیا اور گوپیوں کا ذکر ہے

اور گریز تک اسی قسم کے اشارہ کا ایک سلسلہ چلا گیا ہے۔ اس کی تشبیب
کے کچھ اشارے آپ بھی سنئے چلئے۔

سمت کاشی سے چلا جانب سمترا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل
گھر میں اشنان کریں سرو قدان گوکل
جا کے جنا پہ نہانا بھی ہے ایک طول مل
خبر از لی ہوئی آتی ہے مہابن میں ابھی
کچلے آتے ہیں تیرستہ کو ہوا پر بادل

دبر کا ترسا بچہ ہے برق لے جل میں آگ
ایر چوٹی کا برہمن ہے لئے آگ میں جل

نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل

دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکو درشن
سینہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہے بیکل
راکھیاں لے کے سلوٹوں کی برہمن نکلیں
تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی مل
ایکھیلا تنگ ہنڈو لے کا بھی گرداب ہلا
نہ سچا کوئی مفاذ نہ کوئی رستہ نہ بہل
ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنا رسس والے
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل

نہ دبالا لکے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے
بیڑے بھادوں کے نکلے ہیں سہرے گنگا جل

شاہ کفر ہے کھڑے سے آسمانے گھونگٹ
چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل
جو گیا بھیس کے چرخ لگائے ہے بھجوت
یا کو بیراگی ہے پرست پہ سہماے نکل

قصیدے میں مذکورہ بالا تشبیب کے اشعار بڑھ کر کسی کو اس کا دم
دگمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ کسی فقیرے کے تشبیب کے اشعار ہو سکتے
ہیں کیونکہ اس میں متغیر، گول، گہنیا اور گوپوں اور ہندوؤں کے اُن میلے ٹھیلوں
کا ذکر ہے، جن کا براہ راست ہندو مذہب اور اس کے رسم و رواج سے ہے
اور اردو ادب میں شاید یہ پہلا اور آخری قصیدہ ہے جس میں بجائے محبوب
کے سراپے یا بہار کی آمد نظم کرنے کے حضرت محسن نے اپنی مذہبی رواداری
اور تمام مذاہب کے یکساں احترام کا ثبوت دیا ہے۔ اور سب سے زیادہ
محبوب چیز جو اس سے واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہند کے اُن میلے ٹھیلوں
و بہاروں کا انہوں نے ہنایت عین تشاہدہ کیا ہے۔ بڑھو مشکل اس
مسلک کو کہتے ہیں جس میں مہاجر جی کے سچاری اور عقیدت مند دور دور سے
مبارتے مہاجر جی کے مندروں میں جا کر اپنی دل عقیدت کا اظہار کرتے
ہیں۔ اس تشبیب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ پڑھنے والے کو اسلامی
سُوء اور ہندی تخیل کا ایک سنگم نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی
نے جتنی بات کہی ہے کہ

”جو لوگ سری کرشن کی داستانِ عشق اور اس رومانی فضا
سے آشنا ہیں جو اُن کے وجود سے برج کے علاقہ میں موجود
تھی، وہ اس کی تاثیر کو خوب محسوس کرتے ہوں گے۔ ہمارے
ناقدین نے ہماری عام شاعری پر یہ اعتراض کیا ہے کہ
ہندوستان میں رہ کر بھی ہمارے شاعروں کا تخیل عرب
کے بے برگ و گلیاہ صحراؤں اور ایران کے نغمہ زار

سبزہ زار و جُستار“ میں بھٹکتا پھرتا ہے۔ وہی تشبیہات
استعارات اور تلمیحات جو متقدمین شعرائے فارس کے
یہاں عام ہیں، وہی ان کا ورثہ ہیں۔ لیکن چونکہ ان کا
تعلق براہِ راست ایران کی سہِ زمینِ تاریخ یا خاص
ایرانی تہذیب و معاشرت سے ہے، اس لئے ہندوستانی
شاعری کو بے مزہ بنا دیتے ہیں۔ سری کرشن کی داستانِ
حیات رومان و محبت کی کہانی ہے لیکن اس میں ابتذال
رکاکت، اور سو قیانہ حالات و واقعات کا شائبہ نہیں بلکہ
ہر جگہ خلوص و عقیدت، مذہبیت اور احترام کی جھلک زیادہ

ہے، چونکہ ہندوستانی عام طور پر اس قصیدے سے واقف
ہیں، اور بعض رسمیں اور تہوار بھی تک اُن پرانے
واقعات کی یاد تازہ کرنے کے لئے منائے جاتے
ہیں، اس لئے تشبیب میں ان کے ذکر سے رومانی
فضا پیدا ہو گئی ہے جو اثر سے میرزے کے کسی اور
مضمون سے یہ کیفیت یا تشبیب میں یہ زور پیدا کرنا
مشکل ہے۔“

مضمون کے اعتبار سے اس قصیدے اور محسن کی شاعری کے
دوسرے کارناموں کو پرکھتے تو اُن میں سب سے ممتاز صفتِ حدت
کی نظر آئے گی۔ ہماری شاعری بالعموم تقلیدی ہے اور ہمارے
شاعر تقلیدی آرٹسٹ، غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ غرض ہر
صنف کے مخصوص مضامین پیدا ہو گئے تھے۔ بقول حالی یہ ہزار
بار کی چوڑی ہوئی ہڈیاں تھیں جو ہمارے شاعروں کے لئے سرمایہ
افتخار بنی ہوئی تھیں۔ محسن کے معاصرین بھی اس رسمی اور تقلیدی
شاعری کے چکر سے آزاد نہ ہوئے۔ اس لئے ان کے یہاں حورو
وصال کی داستانیں، مشکوے شکایتیں، خاص خاص حکایتیں، نخل
و بلبل کے مضامین، بے دینا کی گردش سے پرانے زمانے کی
یادگاروں کا ایک عجائب خانہ نظر آتا ہے جو رفتہ رفتہ اصیلت
سے دور اور ابتذال و رکاکت سے قریب تر آیا، لیکن محسن نے
اپنے دامن کو اپنے ہی پھولوں سے بھرا ہے۔ محسن نے اپنے عقیدے
میں جو نرالی تشبیب لکھی ہے آپ کو اردو کے کسی دوسرے شاعر
کے یہاں نہیں ملے گی۔ ذوق اور سدا قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ لیکن
اُن کی کسی تشبیب میں ایسی حدت اور زور نہیں، یہ مضامین تشبیہات
استعارات اور خیالات جو غالباً ہندوستانی فضا کی پیداوار ہیں،
محسن ہی کا حصہ ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محسن کی پاکیزہ طبیعت
عوام کی پامال شاہراہ سے بچ کر اپنا راستہ الگ بنانا چاہتی تھی۔
یہی وجہ ہے کہ انہوں نے سہِ زمینِ رفت میں اپنی حدت پسندی
سے رنگ رنگ کے پھول کا ایک گلزار کھلایا ہے۔

علامہ محسن نے کوئی دنیاوی عشق کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر ”غنانِ

محسن کے عنوان سے جو شہنوی ان کی کلیات میں ہے وہ اور اس پر جو ٹوٹ ہے وہ قابل غور ہے۔ وہ ٹوٹ حسب ذیل ہے۔

”یہ شہنوی سچی سچا اور پرانی محبت کا ٹوٹ ہے حضرت محسن کے ایک دوست پر سرکاری معاملے میں گرفت ہو گیا جس میں اندیشہ تھا کہ ان کی عزت و آبرو میں فرق آئے۔ حضرت محسن اپنے دوست کی پریشانی و اضطراب کا صدمہ نہ اٹھا سکے، بیمار ہو گئے، جب خدا کے فضل سے وہ معاف رفت و گزشت ہو گیا۔ حضرت محسن کو کبھی صحت ہو گئی بعد صحت یہ شہنوی لکھی تھی جو نظر ثانی سے محروم رہی۔“

مگر اس پوری شہنوی سے اگر آخری دو شعر نکال کر اسے کوئی ایسا شخص پڑھے جسے مذکورہ بالا واقعہ کا علم نہ ہو تو وہ کسی قیمت پر یہ باور کرے کہ تیار نہ ہو گا کہ حضرت محسن نے کسی دوسرے سے عشق کیا ہی نہیں۔

فغانِ محسن

یہ بیٹے بھائے مجھے کیا ہوا : تڑپنے لگا دل اچھلنے لگا
زمین تک مرے آنسو آنے لگے : فلک تک مرے نالے جانے لگے
جگر میں تیش لب پر شیوہ ہے کیوں : مجھے آپ ہی آپ اُٹھن ہے کیوں
مری جہنم ترکا یہ کیا حال ہے : کہ دامن سے تباہ آستین لال ہے
مرا رنگ فتی ہوتا جاتا ہے کیوں : بدن خود بخود سناتا ہے کیوں
سب کیا جو میں سر کو دھتے لگا : ہوا کیا کہ میں تنکے چھنے لگا
ہنسی میں مرے آنسو بہنے لگے : مجھے لوگ سودائی کہنے لگے
نیا رنگ لاتی مری بے کسی : چٹا دیس جھگے کی دھن ہو گئی
مرے منہ پر زردی سی کیوں چھائی : چمن میں مرے کیوں خزاں آگئی
پسینے بھی دیکھے نکلتے ہوئے : ہے گھراہٹ اتنی مجھے کس لئے
کراہی اپنے ہاتھوں اٹھائے چلا : کھلے بند میں قید خانے جیلا
چمن سے مجھے شوقِ صحرا ہوا : نئے رنگ کا مجھ کو سودا ہوا
خزاں آئے تو دل کو کھٹکا نہیں : بہار آئے تو مجھ کو پردا نہیں
طیب آئیں بالیں یہ تو دم گھٹیں : مری نبض دیکھیں تو نبض جھٹیں
کوئی قصد لے یاں اثر تک نہ ہو : کوئی پچھنے دے یاں خبر تک نہ ہو
محب طرح کا ہے یہ دیوانہ پن : نہ شوقِ خوشی نہ ذوقِ سخن

آج کل دہلی

اگر بے عمل گفتگو کی ٹھنی : بلا نطق کو خلعت سوسنی
خوشی ہوئی گر بجائے سخن : بلا نالہ کو سرمئی پیرہن
جو سوتے میں شب کو رہی بے کلی : تو خواب پریشاں سے نیند از گئی
جو دن کو بھی سوز باطن رہا : تو دن بھر مرا کیا برا دن رہا
خوش آتی نہیں اب مجھے کوئی شے : نہ دریا نہ گلشن نہ مینا نہ مئے
نہیں کوئی ساماں مجھے ساز دار : نہ ساقی نہ مطرب نہ فصل بہار
کبھی مری کیفیت ایسی نہ تھی : یہ شورش یہ سوزش یہ گرمی نہ تھی
نہ ایسی کبھی بے قراری ہوئی : نہ مجھ پر غشی ایسی طاری ہوئی
نہ آنکھوں کے پردے گلابی ہوئے : نہ تار آنسوؤں کے شہابی ہوئے
گھڑی بھر میں ہو گیا گرد برد : ستم ہے غضب ہے کلیجہ کا درد
نہ کیا کیا ہوس زندگانی کی تھی : مگر موت آئی جوانی ہی تھی
کوئی دم میں دم ہی نکلتا ہے آج : کلیجہ کوئی مسیرا ملت ہے آج
چلی آتی ہیں جھکیاں دم بدم : مجھے یاد کرتے ہیں اہلِ عدم
اندھرا مری آنکھوں میں چھا گیا : جس پر بھی دیکھو عرق آگیا
تڑپنے مجھے دو نہ ہو ذرا : مرے ہاتھ اور پاؤں کھو لو ذرا
نہ لبت مجھ کو سبھا لے کوئی : مرے منہ میں پانی نہ ڈالے کوئی
میرے فاسخ کو نہ آئے کوئی : جنازہ نہ میرا اٹھائے کوئی
میں کس واسطے خاطر آزار ہوں : کسی کے دل و دوش کا بار ہوں
ہو آنکھوں سے آبِ رواں موجزن : اسی میں نہاؤں وہی ہو کفن
دھوکے محسن نہ پھیریں مجھے : فرشتوں سے کہہ دو نہ گھیریں مجھے
سمجھتا نہیں میں حساب و کتاب : یہ لکھتا ہوں ایک مختصر سا جواب
نہ میں نے کیا کچھ نہ جانا کبھی : مگر سجدہ آستانِ نبی
خطابش بدیوانگہ کبیر یا : حبیبِ خدا اشرفِ انبیاء
ز اسماے آورد ز امیدویم : شفیق متاعِ نبی کریم



کشمیر میں فنون لطیفہ کا احیاء

سنگیت

علی محمد لون

موسیقی میں یہ انقلاب سکیوں آگیا؛ بات سیدھی سی ہے۔ آزادی کے بعد جہاں زندگی کے تقریباً سبھی شعبوں میں ایک خاموش انقلاب ظہور میں آ رہا ہے، وہاں بالکل اسی طرح ہماری تمدنی زندگی بھی اس خاموش انقلاب سے دوچار ہو رہی ہے۔ مادی اور معاشی ترقی تب تک آدھوری ہے اور انسانی ضروریات کے لئے نامکفی جب تک کہ اسی ترقی کے ساتھ ساتھ تمدن کے شعبوں میں بھی ترقی نہ ہو۔ اس شعور اور احساس کی بدولت جہاں معاشی اور مادی شعبوں میں ترقی کو نئے کی کوشش ہو رہی ہے، وہاں تمدنی ترقی پر بھی کما حقہ توجہ دی جا رہی ہے۔ مقامی ریڈیو اسٹیشن کا قیام اس سلسلے میں پہلا قدم تھا۔ ریڈیو کی نشریات میں موسیقی کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ مختلف اوقات میں، چھوٹے چھوٹے موزوں و قطعوں کے بعد موسیقی کی نشریات نے ہر ایک سننے والے کو یہ احساس بخانا ہے کہ ہماری موسیقی بھی پُر اثر ہے، پُر درد ہے پُر مسرت ہے اور اس سے ہمیں جسمانی اور روحانی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ لوک سنگیت اور کلاسیکی موسیقی کی باقاعدہ نشریات کے علاوہ ہلکی پھلکی موسیقی یعنی کشمیری غزل "وچن" و "نون" و "روف" وغیرہ میں جو نئے تجربے مقامی ریڈیو اسٹیشن نے کئے ہیں، ان کی وجہ سے اس موسیقی میں زندگی کی نئی روح آگئی ہے۔

مقامی ریڈیو کے قیام کے کوئی کچھ سال بعد ریاست میں فنونِ تمدن کے زبانوں سے متعلق اکادمی کا قیام دوسرا اہم قدم تھا۔ جس نے مقامی سنگیت کی آبپاری اور بہت افزائی کا فرض انجام دیا۔ اکادمی نہ صرف بڑے بڑے کسٹروٹس کا اہتمام کرتی ہے بلکہ بچوں اور نوجوانوں میں موسیقی کا

بات میرے دلپسند کی ہے سب سے پرانی بات۔ نمائش گاہ کے ہال میں زندہ ناچ گانے والی ایک ٹولی آئی تھی۔ اس میں شامل ایک کشمیری گانے والی نے ہجو کشمیری کی اس زمانے کی مشہور غزل گائی تھی۔

"باغِ نشاط کے ٹھکانا زکمران کران و دو"

سب تاشائیوں کو حیرت ہوئی تھی، بے حد خوش ہوئی تھی اور اس حیرت اور مسرت کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ زندہ ناچ گانے والی پارٹی نے بہت پیسے کمائے اور اب جب ہم اپنے ریڈیو اسٹیشن سے ملک کی مشہور گلوکاراں شامبھوسلے کی زبان سے رسول میر کی غزل "لاص وطن سے چھو سوال، سننے ہیں تو ہمیں مسرت تو ہوتی ہے تاہم اس میں حیرت کا کوئی شائبہ شامل نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ آج کان کشمیری غزل سے آشنا ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی بہت مقبول ہوئی ہے۔ فلمی سنگیت کی بے پناہ مقبولیت کے ساتھ ساتھ مقامی موسیقی بھی بہت مقبول ہو چکی ہے۔ اس کا اندازہ اس فرمائشی پروگرام سے ہوتا ہے، جو مقامی ریڈیو سے ہر روز صبح نشر کیا جاتا ہے اس میں کشمیری موسیقی کے شوقین بڑھ چڑھ کر دلچسپی لیتے ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی کے ساتھ ساتھ ریڈیو کی بدولت مقامی لوک سنگیت اور کلاسیکی موسیقی بھی اپنی محدود دنیا سے نکل کر قبولِ عام کی سند حاصل کر چکی ہے۔

لم از کم یہ بات لوک سنگیت کے بارے میں وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے بعض خاص تہواروں اور تقریبات کی یہ چیز اب ہم سب کی میراث بن چکی ہے۔ اس طرح صوفیانہ کلام بھی اپنی سابقہ محدود مغللوں سے نکل کر ہمارا مشترکہ تہذیبی سرمایہ بن چکا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے آج سے ۲۰-۲۲ سال اوجھر گوشہ گمنامی میں پڑی ہوئی مقامی

ج کل دہلی

نا پیدا کرنے کے لئے، انعامی مقابلوں کا اہتمام بھی کرتی ہے۔ اس کے
۵۔ ریاست میں جتنے بھی غیر سرکاری ادارے موسیقی کی تعلیم دیتے ہیں
کی مالی امداد بھی اکادمی نے اپنے فرائض میں شامل کر لیا ہے۔ اکادمی
سالانہ محفلوں کا انتظام کرتی ہے۔ ان میں لوگ سنگیت کے علاوہ ملکی
ملی موسیقی، ہندوستانی کلاسیکی سنگیت اور صوفیانہ کلام کے ماہر فنکار
پنا فن پیش کرنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں زیادہ اہم کام
ہے کہ لوگوں میں ہندوستانی کلاسیکی سنگیت کے تئیں دلچسپی پیدا کرنے
غرض سے بڑے استادوں کو اپنے فن کے مظاہرے کی دعوت دی
جاتی ہے۔ سرنگر کاٹیکور میوریل ہال ہویا سیاحوں کے مرکز کا ہال۔ ایسی
محفلوں میں لوگ بڑے شوق کے ساتھ شریک ہوتے ہیں اور استادوں کے
نہ سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اس طرح دھیرے دھیرے کلاسیکی موسیقی میں
بھی لوگوں کی دلچسپی بڑھنے لگی ہے۔

موسیقی کے سالانہ مقابلوں میں سینکڑوں بچے اور نوجوان
حصہ لیتے ہیں اور ہر سال ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔
مقابلوں میں امتیازی پوزیشن پانے والوں کو نقد انعاموں کے علاوہ انعام
بھی دی جاتی ہے۔ اور اس طرح اس شوق کی آبیاری کی جاتی ہے۔ اکادمی
نے حال ہی میں ایسے لائق اور مستحق امیدواروں کو وظیفہ دینے کا سلسلہ
بھی شروع کیا ہے، جو ریاست کے باہر تعین اعلیٰ تربیتی اداروں میں
ڈپلوما اور ڈگری کورس لینا چاہتے ہیں۔ چنانچہ رقص اور موسیقی کے
علاوہ سنگیت کے اداروں میں بھی ایسے امیدواروں کو ہر سال
تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ اکادمی کی طرف سے پچھلے
چار برسوں میں ایک انسٹی ٹیوٹ بھی کام کر رہا ہے جس میں مصوری اور
رقص کے علاوہ سنگیت کی تعلیم اور تربیت کا انتظام بھی موجود ہے اس
کام کو پورا کرنے کے لئے ماہرین فن کی خدمات حاصل کی جاتی ہے۔
موسیقی کے شعبے میں گانے کے علاوہ مختلف ساز بجانے کی تربیت بھی
دی جاتی ہے جن میں طبلہ، ہستار، سنتور وغیرہ شامل ہیں۔ اس میں
صوفیانہ موسیقی کی ایک شاخ بھی کام کر رہی ہے۔ لیکن تجربے سے ہمیں
معلوم ہوا ہے کہ لوگ ابھر کچھ زیادہ متوجہ نہیں ہوتے۔ کشمیر کی کلاسیکی
موسیقی کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ اب اس کی بقا کے کام کو بھی بڑی

سنجیدگی سے ہاتھ میں لینے کی ضرورت ہے۔ ہم عصر ماہرین فن کی رکاوٹ نگ محفوظ
کر لی گئی ہے۔ لیکن ان استادوں کے بعد اس میدان کے لئے مزید فن کاروں
کو پیدا کرنے کا کام ابھی کچھ ڈھنگ سے نہیں ہوا۔ ہماری بہت بڑی نقیسی
ہوگی اگر ہماری یہ شاندار تمدنی وراثت ہم سے چھن جائے۔ مقامی ریڈیو
اس سلسلے میں اپنے فرض ادا کر رہا ہے۔ لیکن ریاست کی اکادمی کو اس ضمن
میں ٹھوس اقدام کرنے چاہئیں۔ کو تو سرگرمی کے نام پر اکادمی نے صوفیانہ
موسیقی کی جو فوٹیشن شاخ کی ہے، وہ اپنی جگہ پر ٹھیک ہے لیکن اس سے
بھی کام بننا نہیں۔ نوجوان فن کاروں کو اس موسیقی کی طرف راغب کرنے
لے لے مناسب سہولتوں مثلاً موجودہ استادوں کی خدمات حاصل کرنے
کے علاوہ وظیفوں، مفت کتابوں اور سازوں کا انتظام کیا جانا چاہئے۔
یہ سہولتیں تو کوئی دہرہ نہیں کہ لوگ موسیقی کے دوسرے شعبوں کی طرف
اس شعبے میں بھی دلچسپی نہ لیں۔ ہمارے پچھلے ۲۲ سال کے تجربے نے ہمیں
دکھایا ہے کہ جہاں جہاں مناسب سہولیات ہیں، موزوں ماحول ہے
اور حوصلہ افزائی کی گئی ہے وہاں ترقی ہوتی ہے۔ آج یہ صورت ہے کہ
موسیقی کے اداروں میں اور طبائیات کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔
موسیقی کی محفلوں میں لوگ شوق سے شریک ہوتے ہیں۔ گھر گھر موسیقی کے
چرچے ہیں لوگ اپنی تمدنی وراثت پر نازاں ہیں اور اسے آگے بڑھاتے
اور اسے نئے آفاق سے روشناس کوانے کا جذبہ بھی۔ خدا کرے یہ
جذیبہ سلامت رہے اور وہ دن بھی آئے جب ملک کے دوسرے حصوں
کی طرح اس حصے میں بھی ایسے موسیقار پیدا ہوں جو اپنے فن سے ہمارے
ملک کی گنگا جمنی تہذیب کی ترجمانی کریں۔

بچوں کے لئے کتابیں

- ۱۔ ہندوستان کی تاریخ ۳/- ۳۱- سوامی دوکیاتند ۱۵۰/۱
- ۲۔ ہندوستان کی نامور بہتیاں (بچوں کے لئے) ۳/- ۳۱- ہندوستان کی نامور بہتیاں
- ۳۔ اچھا شہری ۱/- ۱/۱۰ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم
- ۴۔ لکھنؤ کی تاریخ ۱۵۰/۱۰ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم

لکھنؤ کی تاریخ ۱۵۰/۱۰ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم

بالآخر صبح

کامیاب ہوئے

فرحت قمر

پذیرہ ہوتے رہتے ہیں، اس طرح بالکل سمجھ میں آگیا اور ہم ملیں سے ہو گئے۔

لیکن یہ اطمینان صرف مردوں کی طرف سے ہوا۔ ادھر ادھر گھومی۔ عورتوں کے سرخ سرخ رخسار اور تروتازہ چہرے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ صحت ابھی اس صنف میں کافی موجود ہے۔ ان ہوسے واقعات کی بات سوچی تو کئی منظر ذہن میں ابھر آئے۔ بچوں کو اسکول اور شوہروں کو کام پر بھیج کر عورتیں مکان کے پچھلے حصوں میں بیٹھی کپ شپ کر رہی ہیں۔ گلی سے گزرنے والے سے گول گپے اور پھلوں کی چاٹ لے کر کھا رہی ہیں۔ عزیات کے کھنڈ کو آنسوؤں کے ذریعے نکال رہی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہم نے سمجھ لیا کہ مشاہدہ کے مطابق یہ تیجوری بنائی کہ عورتوں کی زندگی میں وہ ذہنی کشمکش، وہ اعصابی تناؤ بہت کم ہے۔ جو مردوں کی زندگی میں ہوتا ہے اور اسی نے ان کی صحت مردوں کے مقابلہ میں بہتر رہتی ہے۔ لیکن ایک دن ہماری ساری اسٹڈی پر پانی پھر گیا۔ ہواؤں کو ہمارے ایک دوست ہیں جن کے والد اجد کسی دوسرے ملک میں ملازمت کرتے ہیں۔ اور جن کی تعلیم سرگرمیوں کی خبر لینے، میسجس نہیں معلوم کرنے یا یہ پوچھنے کی کیا اس ماہ امتحان کے سلسلہ میں بچاس روپیہ واقعی لے سکا ہے، کبھی کبھی ان کی ماں کا بیچ آتی تھیں۔ اتفاق کی بات تھی کہ ہمارے یار ہم کو پہلو میں لے کر ہمیشہ وہاں ملے جہاں کالج کے پرانے بورڈوں کے سائیاں

ہماری صحت ماشاء اللہ اچھی خاصی تھی بچپن میں گھر کے دودھ پر پنے تھے اور کھن سبزی کی طرح کھایا تھا لیکن جب ہم جوان ہوئے اور کالج جانے لگے تو ہم نے دیکھا کہ اس پاس کے لوگوں کے، ساتھیوں کے چہرے اُداس اور بے رونق ہیں۔ فٹ بال کے میدان میں اکڑ کھلاڑیوں کی نشگی ٹانگیں یوں لگتی جیسے ہسٹل کے چوکیدار آغا کا افغانی ڈنڈا۔ سرکوں اور بازاروں میں بھی زندگی کو بغور دیکھا تو اُداسی کو زندگی کی ایک ٹھوس حقیقت پایا۔ ان لوگوں کے درمیان ہم اپنے کو ایسا سمجھتے تھے جیسے کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ شہر میں تو صحت کا اسٹینڈرڈ ہی یہ تھا کہ بدن و بلبا پتلا ہو۔ عادات ہم نے اس مسئلہ کے دوسرے رخ پر بھی غور کیا اور سمجھا کہ شہر میں رہنے کے لئے صحت مند ہونا ضروری بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ شہر کا دھول، دھوئیں اور شور سے بھرا ماحول صحت مند لوگوں کے مزاج کے مطابق ہے بھی نہیں اور پھر کوئی صحت مند آدمی دن بھر بیٹھ کر دفتری کام کر بھی کیسے سکتا ہے۔ صحت مند لوگ تو جسمانی طور پر مستعد ہوتے ہیں۔ ادھر ادھر گھومنا دوڑ دھوپ کرنا پسند کرتے ہیں۔ اگر دفاتروں میں اچھی صحت کے آدمی کام کریں تو سپرٹنڈنٹ صاحب کے دورے کے وقت اکثر اپنی کرسی سے غائب ہی دکھائی دیں۔ دفتری کام کے لئے مست ہونا ضروری سا ہے۔ عمرانیات میں پڑھا وہ مول کہ وقت کی ضرورتوں کے مطابق انسان زندگی کے مختلف پہلوؤں پر

جنگل دہلی

نئے ایک قریبی دیہات کا شخص ایک کالے ساس پان میں (جو کسی زمانے میں ایلومینیم کا رہا ہوگا) صبح سے شام تک بقول مولانا آزاد "سیال حلہ" بنا بنا کر طلباء کو بلایا کرتا تھا۔ اور جہاں پڑی ہوئی کرسیوں پر ہم بیٹھنے کم اور جھولنے زیادہ تھے اور جس کو ہم اپنی عزت اپنے آپ بنائے رکھنے کے لئے "کیٹین" کہا کرتے تھے۔ اکثر اس جگہ ہم نے اس ادھیڑ عمر کی سرج رو عورت کو بار بار دیکھا۔ ایک دن کسی ضرورت سے اب آپ سے کیا چھپائیں فیس کے پیسے پورے کرنے کے لئے ادھار مانگنے کے لئے ہم اپنے یار کے گھر علی الصباح پہنچے۔ ایک محدث دروازے سے باہر "کھانا بنانے کا کارخانہ" چالو کر رہی تھی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس عورت کی پشت ہماری طرف تھی اس لئے ہم جانا اس سے بولے اندر داخل ہوئے رنڈوں سے دیے بھی ہم کم بولتے ہیں کیونکہ ہمارے ایک کالے انگریز چچا نے ہمیں ہم کو ایسا نہ کرنے کی سخت ہدایت کی تھی (اندراپوٹھکرم نے اپنے یار سے عرض مدعا کی تو اس نے آواز دی "مئی" اور ہمارے تعجب کی ابتداء رہی جب اس کی مٹی آئیں۔ وہ تو وہی بڑھی سی عورت تھی جو باہر کھڑی تھی ہم نے سوچا صبح صبح آنکھیں نیند کی وجہ سے بوجھل ہونگی لیکن آنکھیں ملنے کے باوجود اس کی عمر اتنی ہی رہی اور وہ ہمارے یار کی وہ ماں نہ بن سکیں لیکن کوہم کالج میں دیکھا کرتے تھے۔ اس وقت تو ہم پیسے لے کر وہاں سے چلے آئے لیکن دعا کی بھن کو دور کرنے کے لئے زمین جمع کرتے ہی اپنے ساتھی سے اپنی بیلے حاضری بولنے کی ہدایت کر کے ہم سیدھے ان کی رہائش گاہ کی طرف ہوئے۔ اتفاق سے وہ گھر سے باہر نکل رہی تھیں اور نہ جانے کیسے ان کی عمر کوئی دس بارہ سال گھٹ چکی تھی۔ سوال اور بھی ٹیڑھا ہو گیا اور دماغ میں کنکھجورے کی لوح جم کر رہ گیا۔ ہم نے اس پر ریسرچ کرنے کی ٹھانی لیکن سوالیہ عورتوں کا تھا۔ لوگوں سے سنا تھا کہ عورتوں سے عمر کے بارے میں سوال نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن ایک دن یہ شکل حل ہو گئی۔ ہم ایک دوسرے دوست نے گھر سے گھر کی گھر میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا۔ ہم نے فرمائش کی یا آج تو گھر کی بنی ہوئی چیزیں کھانے کو طبیعت کر رہی ہے "اور تلاش شروع ہو گئی۔ ایک کمرے میں ایک شبیہ والی میز پر بہت سی شیشیاں ڈبے دیکھ کر ہم نے پوچھا "یار تیرے ڈیڑی کیا دواؤں کے ایجنٹ ہیں ؟"

"کیوں ؟"

"یہ سب ڈبے شیشیاں کیسی ہیں ؟"

وہ ہمارے گنوار پن پر ہنسا اور بولا۔ "ابے یہ تو می کے میک اپ کا سامان ہے۔" اس دن ہمیں پتہ چلا کہ عورتوں کے چہرے کی سرجی کاراز کیا ہے۔ دراصل ہم گاؤں سے آئے تھے اور ہم کو اپنے گھر میں اس قسم کے تجربات نہیں ملے تھے۔ بہر حال ایک بھر دم دور ہوا اور انسانی زندگی کی حقیقت ہمارے سامنے بالکل واضح ہو گئی کہ آج کے دور میں صحت مند کوئی نہیں۔

غیر و نکر کی تمبا میں غوطے کھا کر جب ہم نکلے تو ہم نے فیصلہ کر لیا کہ گھر کے دودھ اور سبزی کی طرح کھائے گئے کھن سے بنی صحت ایک خصوصی رعایت ہے ایک "SPECIAL PRIVILEGE" ہے جو ماحول کے مطابق نہیں۔ بس اسی دن سے ہم نے فیصلہ کر لیا کہ اب اپنی صحت کو خراب کر کے دوسروں کی طرح ہو جائیں گے لیکن غور طلب سوال یہ تھا کہ صحت خراب کیسے کی جائے ؟ کالج کے ڈاکٹر سے خدا کو حاضر ناظر جان کر پوری سنجیدگی سے یہ سنجیدہ بات پوچھی تو جواب دینے کی بجائے انہوں نے ایسی نظروں سے ہمیں دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں "دماغ تو نہیں جل گیا تمہارا" اور اس کے بعد کسی سے پوچھنے کی نہ ہمت ہوئی اور نہ ہم نے ضرورت سمجھی۔ ہم نے اپنی ہی ذہانت سے ایک حل نکالا۔ آج ہر وہ شخص جو کوئی سبھی طبی مشورہ دینے کے اہل یا نااہل تھا صحت بنانے کے سلسلے میں جو کچھ بھی کہتا آیا تھا ہم اس کے خلاف کرنا شروع کریں گے۔

پر دگر ام شروع ہو گیا۔

ہم نے صبح کی سیرینہ کرنی چاہی لیکن سویرے اٹھنے کی عادت اتنی سخت تھی کہ آٹھ ایک بار اپنے وقت پر کھل جاتی تو سہرہ نہ گنتی۔ بیٹنگ پر بیکار بھی نہ لیا جاتا تھا اور اگر سیر کو جاتے تو مقصد فوت ہونا تھا۔ ہم نے ایک سہموتہ کیا کہ سیر کو جائیں گے لیکن شہر کی گلیوں کی گلیوں میں صبح صبح سیکڑوں کھانا بنانے کے کارخانے "دھواں اگتے رہتے ہیں اور وہاں کی آب و ہوا میں آکسیجن سے زیادہ کاربن بھر جاتا ہے۔ اپنی صحت کو روکنے کے لئے ہم نے ہر صبح اس صورت حال سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ شام کو بھی کھینے کے سبات

بازاروں میں گھومنا شروع کر دیا کیونکہ بھڑکی دھڑ سے دہلی بھی کاربن کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد ٹہلنے کی بجائے فوراً سو جانا اور صبح ناشتے میں دودھ کی بجائے چائے پینا شروع کر دیا۔ پھل تو پہلے ہی اس لئے بند کر چکے تھے کہ ان سے خون تو کھلنے کے بعد بڑھتا ہے لیکن کھانے سے پہلے اس سے زیادہ خون دام چکاتے وقت خشک ہو جاتا ہے۔

ایک ماہ گزر گیا لیکن صحت کس سے کس نہیں ہوئی۔ ہم نے اور بیکس سوچیں۔ چائے کی مقدار بڑھا دی اور زیادہ سے زیادہ اسٹرائنگ پینے لگے۔ سگریٹ کی عادت بھی ڈالی۔ ان سب سے بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑا تو ہم نے سوچا کہ کوئی بیادھی ترکیب ڈھونڈنی چاہئے۔ بزرگوں سے سنا تھا کہ رات کو دیر تک جاگنا اور صبح کو دیر تک سونا صحت کے لئے مفید ہے۔ اس نسخہ کو آزما یا تو ایک ہفتہ میں ہی تسلی بخش تجربہ نکلا صبح کو اٹھنے کی عادت ختم ہو گئی، ماہ زیادہ نہ سہی تو صبح کو دو تین گھنٹوں تک تو چہرہ پھیکا رہنے ہی لگا۔ تین ماہ تک ہم نے اس تیرہ مدت نسخہ کو جاری رکھا اور خدا خدا کر کے چہرے کی سرچھی کم ہوئی۔ لیکن صحت کو اب بھی بہت اچھی تھی۔ مگر کم ہوا جان لگے۔ تھے چہرہ ابھرا اور جسم سٹول سا تھا۔ کچھ اور کیا جاسے؟ اور ہم کو وہ کہانی یاد آگئی جو مکتب میں سنی تھی کہ ایک حکیم عرب گیا تو اس کی دوکان پر کوئی مریض ہی نہ آیا۔ سال بھر اس طرح گزر گیا تو حکیم نے بور ہو کر پوریا بستر گول کیا اور اپنے وطن بغداد پہنچ گیا وہ کوئی دس سال پہلے جو پورچیا تو بنایا عرب والے جب بھوک لگتی ہے تب کھاتے ہیں اور ذرا سی بھوک رہ جاتی ہے تو کھانا بند کر دیتے ہیں، وہ مارا کہتے چوتھے ہم نے فی الفور اس پر عمل شروع کیا اور وقت بے وقت بغیر بھوک کے کھانے لگے۔ جو بھی ملتا جب بھی ملتا معدے کی لٹری پر وٹس مینی ڈکار کی پروا کے بنا ڈکار جاتے۔ ڈکار کو ہم ایسا سمجھتے تھے جیسے آئے دن کی ہڑتال کے نعرے لگا رہے ہوں اور جن کی طرفنا حیاں دینا بیکار سا ہو غرض کوہا سے بھی خالی نہ پینے اور ہوشل کے ان ساتھیوں کی وال پی جلتے وائٹے ماڈرن ہو چکے تھے کہ دال ہم نہیں کر سکتے۔

دو سال یو بھی گزر گئے۔ ساج چوٹا ملازمت لگی تب بھی ہم نے اپنا پروگرام جاری رکھا کیوں کہ دفتر میں ہم نے زندگی کی حقیقت کو اور

بھی بے نقاب دیکھا اور کام کرنے کے لئے رست و معبول ہونا ضروری سمجھا۔ ہم نے ایک ایسا ہوٹل ڈھونڈا جو روٹیاں گن کر دام نہیں لگاتا تھا بلکہ خوراک کے حساب پر پیٹ بھر کر کھلاتا تھا۔ ایک سال تک ہم نے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے سلسلے میں اس ہوٹل میں محنت کی تو ہم بھی اپنے کو دوسروں کی طرح پائے لگے اور پھر ظاہر ہے کہ اس ہوٹل میں کھانا کھانا بیکار تھا۔

اب ہم ایک ایسے ہوٹل میں کھاتے ہیں جو گن کر روٹیوں کے دام لگاتا ہے اور ہم دو روٹی سے زیادہ نہیں کھاتے۔ ایک اور فائدہ بھی اس ہوٹل میں ہے کہ ایک وقت کے نامہ کے بھی پیسے کاٹ دیتا ہے اور ہم چونکہ ہر دوسرے تیسرے دن بغیر کھانا کھاتے رہتے ہیں، بہتے کیا میں رہنا پڑتا ہے اس لئے مریض میں ہیں۔ تین سال کی مسلسل جدوجہد سے ہمارا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ وزن کافی گھٹ گیا ہے اور جسم ڈبلا ہوتے ہوئے موجودہ زمانے کی ذیوجان نسل کے "سینکلیا اسٹینڈرڈ" تک پہنچ چکا ہے۔ اب ہم اپنے کو سماج میں اجنبی نہیں پاتے۔ جیسے سب کا چہرہ اداس ہے ویسے ہی ہمارا ہے، پیسے بس پکڑنے کے سلسلے میں سب کا دم چھوٹا ہے۔ اس طرح ہمارا بھی حال ہے جس طرح سب صبح سے دوپہر تک معدے کی گیس کی زیادتی کی وجہ سے جس میں سستی اور آنکھوں میں بیماری پن کا احساس کرنے میں ہمس طرح ہم کو بھی محسوس ہوتا ہے اور جس طرح شام کی سیر کے نام پر لوگ اپنے آنکھ کے پھسات چکر لگاتے ہیں، اسی طرح ہم بھی اپنے جسم کو گھسیٹے پھرتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی صحت کا انفوس ہوتا ہے تو ہم اپنے کو نسل دے پاتے ہیں کہ اپنے علم و عزم حکم کے سہارے اپنی صحت گنوا کر ہم انسانی کردار کی اس بلندی تک جا پہنچے ہیں جہاں آج ہم اپنے کو دوسروں سے برتر نہیں سمجھتے بس سچے ہیں کہ اس سوار سے لڑکر اور اپنے گاؤں جا کر کیا کریں گے۔





بیکراں سکون

بس کے آڈے سے ڈیڑھ میل کی دوری پر ہنگوں کا گوردوارہ بنا ہوا تھا۔ گوردوارے کے قریب ہونچ کر لاہنگھ کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کیونکہ اُسے ایک بھولا ہوا واقعہ یاد آگیا۔ کئی برس پہلے کی بات تھی وہ اُردیاں اٹھویں جماعت کے طالب علم تھے۔ سکول سے واپس لوٹتے ہوئے کبھی کبھار گوردوارے میں سسلنے ٹھہر جاتے۔ شام کے وقت ہنگ بھنگ رگڑاتے۔ اس میں بادام، بھری الائچی، سوغند خد امانے اس میں کیا کیا چیزیں ملاتے تھے۔ سب اشتیاء یک جا کر کے اس میں کیوڑے کے عرق کی چند بوندیں ڈالتے۔ پھر نعرہ حق ناکار ٹھنڈائی سب ہنگوں میں بانٹتے۔ سونے میں جس سے وہ بھنگ رگڑتے تھے چھوٹے چھوٹے گھنگھرو بندھے ہوئے تھے۔ جب سونٹا کو نڈے میں زور سے چلتا تو گھنگھرو ایک دھن دھن کی طرح پیدا کرتے۔ جس کو سن کر بھنگ کے سب رسیا خوشی سے جھوم جاتے۔ ہنگوں کا جیسے ڈار بٹو ہا سنگھ ان دونوں بھائیوں کو بھی ٹھنڈائی کا ایک ایک گلاس دیتا اور ساتھ ہی ساتھ پیلے دانٹ نکال کر مخاطب ہو کر کہتا: اوے منڈیو۔ بابے کی ٹھنڈائی جنت کی سیر کرواتی ہے۔ بونم بھی ایک ایک گھونٹ چکھو۔ پھر دیکھنا آج کا پڑھا ہوا سبق کتنی جلدی یاد ہوتا ہے؟

لاہنگھ اور ہردیاں نے جب ہنگوں کو دنیا دما فیہا سے یوں بے فکر اور بے نیاز پایا تو ایک دن دونوں نے دیوی تالاب پر بیٹھ کر فیصلہ کیا کہ وہ بھی ہنگوں میں شامل ہو جائیں گے۔ پڑھال

لاہنگھ دو سال کے بعد اپنے گاؤں جبار ہاتھارات کا وقت نکھا۔ بارش ابھی تک پوری طرح بند نہیں ہوئی تھی شاہی مقبروں سے ہوئی ہوئی سڑک نکور سے نوں پنڈ غونکیاں کو جاتی تھی۔ تیرہ سال پہلے وہ اسی سڑک سے ہو کر آریہ ہائی اسکول نکور پھنسے جایا کرتا تھا۔ سڑک کسی جوان بیوہ کے جذبات کی مانند سنان اور آداس تھی۔ چلتے چلتے لاہنگھ رنگ گیا۔ اُس نے قمیص کے اندر ایک کرتی پہنی ہوئی تھی، اس کی جیب میں اس نے ڈیڑھ ہزار روپے کی رقم سی رکھی تھی۔ یہ رقم وہ اپنے نایا زاد بھائی ہرنلی کے لئے لایا تھا۔ ہردیاں گاؤں میں کیڑے کی دکان کرتا تھا۔ اس نے قمیص کے اندر ہاتھ ڈال کر کرتی کی جیب نکولی۔ روپے بدستور جیب میں موجود تھے۔ لاہنگھ اپنی اس بے وقوفی پر ہنسنا۔ پھر اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا۔ ساڑھے نو بج رہے تھے۔ موسم سرما کی راتوں کو نو دس بجے بھی آدمی رات معلوم ہوتے ہیں۔ چلتے چلتے وہ سوچے لگا کہ آخر ہردیاں کو کیا اشد ضرورت پڑی کہ اسے تار دیکر دہلی سے گاؤں آنے کو کہا اور ڈیڑھ ہزار روپے بھی طلب کئے۔ وہ یہ عقہہ نہ سنبھال سکا۔

ہردیاں اور وہ ہم عمر تھے۔ بچپن ہی سے دونوں میں بچے بھائیوں سے زیادہ پیار تھا۔ انہما درمے کی الفت تھی۔ ہردیاں چونکہ پڑھائی میں کمزور تھا۔ اس لئے اُس نے اٹھویں جماعت پاس کر کے سکول چھوڑ دیا۔ اپنے باپ کے ساتھ بڑا زسی کی دکان پر بیٹھ گیا۔ لاہنگھ نے تسلیم جاری رکھی۔ لی اسے پاس کرنے کے بعد کسی سرکاری دفتر میں ملازم ہو گیا۔ دونوں بھائیوں میں محبت قائم رہی۔ رشتہ داری سے دوستی بڑھ چڑھ کر تھی

میں سوائے مغز بچی کے اور کچھ نہ تھا۔ انہوں نے تحصیلدار تو بننا ہی نہ تھا۔ دوسرے دن سکول جانے کی بجائے وہ گور دوارے کی جانب چل پڑے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گور دوارے کے صحن میں ہنگوں کی دو ٹولیوں میں ڈٹ کر نو عمر بچہ جنگ ہو رہی ہے۔ دونوں اطراف سے نیزوں بکھڑیوں، اور بھٹیوں کا کھلا استعمال ہو رہا ہے۔ دنگ اعلیٰ کے باہر نظارہ دیکھ رہے ہیں۔ اعلیٰ کے اندر جا کر صلح کرانے کا حوصلہ کسی آدمی میں نہ تھا۔ ہنگوں کے بلند نعرے سن کر بڑے بڑے دل گڑبہ والوں کا دل دہل رہا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر دونوں بھائی اپنے گاؤں کو لوٹ گئے۔ اس کے بعد پھر انہوں نے گور دوارے کی مھنڈائی نہ کی۔

لاہجہ سنگھ نے سوچا کہ اگر اس دن ہنگوں میں (وائی نہ ہوتی تو خدا جانے ہنگ بننے کے بعد اس کا کیا حشر ہوتا۔ اس خیال کے آتے ہی لاہجہ سنگھ نے جسم میں جھرا جھری محسوس کی۔ گور دوارے کے دربار صاحب والے کمرے میں روشنی تھی۔ شاید وہاں کا گرنجی پاٹھ کر رہا تھا۔

ان کا گاؤں نواں پنڈ شوکیاں ایک ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہر دیال کا مکان اس ٹیلے کی چوٹی پر واقع تھا۔ دواڑوں سے لاہجہ سنگھ نے اس کی ٹینگ میں روشنی دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ روشنی کا مطلب یہ تھا کہ ہر دیال اتنی رات گئے بھی اس کا انتظار کر رہا ہے۔

ٹیلے کی ٹہنی میں لاہجہ سنگھ نے بہت سی نئی دکانیں دیکھیں۔ دکانوں میں ایک دوسرا بازار بس گیا تھا۔ چاند کی چاندنی میں اس نے دکانوں کے سائین بورڈ پڑھے۔ ایک دکان ڈرائی کلیننگ کی تھی، دوسری ریڈیو اور بجلی کے سامان کی۔ دو تین ہیر کٹنگ سیلون بنے ہوئے تھے۔ دو سال کے عرصے میں اپنے آبائی گاؤں میں اتنی تبدیلی دیکھ کر لاہجہ سنگھ کا سینہ مارے خوشی کے چڑا ہو گیا۔ بجلی کی دکان کے بازو میں ہٹل نوہار دیکھا۔ اس ہٹل کے سلسلے سے کئی سیڑھیاں ٹیلے کے اوپر کی طرف جاتی تھیں۔ سیڑھیاں دیکھ کر مذبحوں کے لئے لاہجہ سنگھ تھا کاٹ، سردی اور بے سفر کی بیزگی

کو سمجھ گیا۔ اس کے خواب و خیال میں کبھی نہ آیا تھا کہ نواں پنڈ شوکیاں تھوڑے عرصے میں اتنی ترقی کرے گا۔

ٹیلے کی سیڑھیاں سو کے قریب تھیں۔ سیڑھیاں چڑھنے پڑھنے لاہجہ سنگھ کا دم چھوٹنے لگا۔ سگر کاؤں آنے کی خوشی میں اس نے اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کیا۔ مکان پر پہنچ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مکان کی ڈیوڑھی میں آجا لا نمودار ہوا۔ پھر دروازہ کھلا۔ اس کو ہر دیال کی والدہ نظر آئی۔ لاہجہ سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر منسکار کیا۔ مائی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دراز کی عمر کی دعا دی۔ پھر دونوں دالان کی جانب چلے۔

ہر دیال بستر پر دراز تھا۔ سامنے میز پر لیمپ جل رہا تھا۔ کمرے کے سب دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ سوائے ایک کھڑکی کے جو دالان کی طرف کھلتی تھی۔ لاہجہ سنگھ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی منسکاکر ہر دیال کو نیستے کہا۔

ہر دیال کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کھانسی نے اس کے منہ کے الفاظ کو باہر نکلنے نہ دیا۔ دو منٹ کے وقفے کے بعد ہر دیال بھل کر بولا۔ "لاہجہ بھیا تم نے اچھا کیا کہ آگے۔ میں تمہارے انتظار میں بستر پر بیٹھا بیٹھا خدا جانے کیا سوچ رہا تھا۔"

"کیا معاملہ ہے کہ مجھے تار دے کر یہاں بلایا ہے۔ میں تو گھر گیا تھا اور ساتھ"

اس نے ابھی فقرہ پورا بھی نہیں کیا تھا۔ کہ ہر دیال نے اپنے سانس پر قابو پلے ہوئے کہا۔ "سب سے پہلے تم گرم پانی سے منہ دھو لو۔" کھانا تیار ہے، کھا لو۔ پھر آرام سے بیٹھ کر ہم باتیں کریں گے۔ تمام رات بھاری ہے۔ لاہجہ سنگھ کو ہر دیال سے پتہ چلا کہ اس کی بیوی بچے پہلو گوارہ گئے ہوئے تھے۔ گھر میں وہ اور اس کی بوڑھی والدہ کے سوا کوئی اور دوسرا نہ تھا۔

"مائی تعالیٰ میں کئی کی گرم گرم روٹیاں اور کٹورے میں سرسوں کا ساگ لائی۔ ساگ سے دھواں نکل رہا تھا۔ کئی کی روٹی اور سرسوں کا ساگ لاہجہ سنگھ کا من بھاتا تھا۔ کھانا کھاتے کھاتے لاہجہ سنگھ نے ہر دیال سے پوچھا "تم نے کب کھانا کھایا؟"

"میں رات کے وقت کھانا نہیں کھاتا۔ صرف ڈبل روٹی کے دو

لا بھ سنگھ بہ تن گوشت ہو کر ہر دیال کی بات سننے لگا

”کیوں“

کھانسی کو خلاصہ صاف کیا۔ کھانسی نے اس میں کُوب کی سی حالت پیدا کر رکھی تھی۔ لاجپت سنگھ کو مخاطب کر کے وہ بولا "ہاں میں کبڑا ہاتھ کا اب میری زندگی کی منزل قریب آگئی ہے۔ سفر ختم کرنے سے پہلے میں ایک مشکل کام کو پیشا ناچاہتا ہوں۔ تمہیں شاید اس بات کا پتہ نہیں کہ تمہاری سہاوی

نیرولا کی بدکلامی، شکی مزاج، کرجت پن اور بے پروائی نے ہم دونوں میں تیراڑوں سیلوں کا غاصب پیدا کر دیا ہے۔ میں نے انتہائی کوشش کی کہ وہ ضد محضارت اور زبان کے کڑوا پن کو تھپ کر کے میرے ساتھ

پیار اور عزت سے پیش آئے مگر اس کا ہر قدم میرے خلاف تھا۔
 ہے میں ابھی تک سمجھ نہیں سکا کہ وہ کس مٹی کی بنی ہوئی ہے۔ اور
 وہ مجھ سے کیا چاہتی ہے۔ اس نے میری محبت اور پیار کو جان بوجھ کر
 ہمیشہ ٹھکرایا ہے۔ میں منت سماجت کر کے اُسے سیدھے راستے پر
 لانے کی بہت کوشش کی مگر اس نے میری ایک نہ مانی۔ وہ میرے
 نزدیک آنے سے اس طرح بدگنتی ہے گویا میں کسی چھوٹ کی بیماری کا

مریض ہوں دوسرے نزدیک آنے سے وہ بھی کسی مرض میں مبتلا ہو جا
گی۔ میں نے جب بھی پیار بھری بات کہی اس نے فوراً ناک بھجوں
چرہ مٹا کر طعنہ دے دیا کہ دنیا میں جب اور بھی خوبصورت عورتیں
موجود ہیں تو مجھ نصیوں جل سے تم کیا حاصل کرنا چاہتے ہو میں نے
اُسے بہت سمجھایا کہ میری نظر میں سوائے اس کے اور کوئی عورت
نہیں ٹھہر سکتی لیکن وہ شکی مزاج عورت ہمیشہ اپنی ضد پر قائم رہی۔
لاہر نہ کچھ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم بھی ایک دوسرے سے

دور ہوتے گئے۔ اب حالات یہ ہیں کہ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہی پاگل بن کا بھوت سر پر سوار ہو جاتا ہے۔
 لاجپت سنگھ نے گردن اسٹیج کی چند لمحوں کے لئے ہردیاں کے چہرے پر فائزرانہ نگاہ ڈالی وہاں یاس اور حسرت کے سراپاؤں نے کچھ نہ دیکھا۔ اُسے ہردیاں کا چہرہ سوکھا اور اجڑا ہوا نصیت نظر آنے لگا۔
 ”ریاے متہارے تین بچے ہیں۔۔۔۔۔ لاجپت سنگھ آئندہ

آج کل دہلی

کھانا چنانچہ مشکل ہو گیا۔ میں تو ایک طرف رہا نہ ملا۔ اماں اور بھائیوں کے ساتھ برسوں کے ساتھ پیش آنے لگی۔ . . . کہتے کہتے ہر دیال پر کھانسی کا دودھ پڑا۔ دم کی وجہ سے اُس نے چار پائی بیکاروں کو اپنی دونوں پسلیوں کو دبایا۔ لا سمبہ سنگھ نے دو اکی شیشی اٹھا کر ہر دیال کو گولی دی۔ گولی کھاتے ہی ہر دیال کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔

”اگر یہ گولی نہ ہوتی۔ تو تم مجھے زندہ نہ دیکھتے۔ ایسی گولی کے سہارے
سائنس چل دی ہے۔ ہر دیال پھر خراب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد بولنے لگا۔
”الہیہ سنگھ بلاوجہ اس عورت نے میری زندگی اجیرن کر دی۔“
”کیا نقطہ فریڈ دیکھ کر بڑا پرہش طاری ہو گئی یا اور بھی واقعات
ہوئے؟“

”کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔ مگر شکی مزاج انسان پر کوئی پرندہ سمجھتا ہے اور رسی کو سانپ۔ اس نے میرے خلاف کتنے ہی من مخرت قیے کہانیاں بنا کر گاؤں والوں اور رشتہ داروں کے درمیان نشر کیں۔“

”سمجھ سگھ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ کپڑے کی دکان پر ہر کس و ناکس کپڑا خریدنے آتا ہے۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا دگدا داس پٹواری کی سیسے بڑی بیٹی پاروتی میری دکان پر دوپٹہ خریدنے آئی۔ کسی بات پر ہم دونوں ہنس پڑے تھے کہ نرلا وہاں سے گذری میری طرف اس نے میٹری میں نظر سے دیکھا اور بغیر کچھ کہے گھر کو واپس گئی۔ ات کو جب میں گھر گیا تو وہاں مکمل طور پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ میں نے اندھیرے کی وجہ سے بھی اس نے جواب دیئے بغیر چھوٹا جلانا شروع کیا۔ اپنے سر کے بال نوچ ڈالے۔

بیلن اٹھا کر میرے سر پر دے مارا میں شور مچانے بنا کر

ہجو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ خون سے میرا چہرہ اور کپڑے شرج ہو گئے۔ مگر میں نے زبان تک نہ ہائی۔ مجھے خاموش دیکھ کر اُس نے مجھے جوتیوں سے پینا شروع کیا۔ میں جوتیاں کھارہا تھا مگر صبر و تحمل کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ یوں معلوم پڑتا تھا جیسے میں زندہ انسان نہیں بلکہ بے زبان کئی کے بھٹے ہوں جو لاشیاں کھا کر بھی صدا اے احتجاج پیدا نہیں کرتے۔ میری خاموشی اُس کے غصے کو ہوا دے رہی تھی۔ محلے کے سب لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انہوں نے نرملاکو بہت سمجھایا مگر اُس پر رتی بھر اثر نہ ہوا۔

"تم نے اس بربادی کا ذکر مجھ سے کبھی نہیں کیا"

تم ٹھیک کہتے ہو۔ لہجہ ٹھیک۔ مگر بات نہ سمجھوں۔ سچے کنویں اور
 بڑوں کے بھی جوتے ہیں۔ کیا کبھی تم نے ان میں محبت کی پاسبانی دیکھی مگر
 سچے ہر موسم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔“

”نہیں۔“

”یہی حال میرا ہے۔ کئی سال اسی تنگ و دود میں اور ذہنی کوفت میں گزر گئے ہیں۔ ہر ممکن کوشش کی کہ کسی طرح نرم لاک روح کامیری اور کمال کے ساتھ ملا لی جاوے۔ وہ اپنی دگر چھوڑ کرنے اور خوشگوار ماحول واپس آئے مگر اس کوشش کے بعض اس نے جہز کیا، طعن اور گالیاں

”ان سب نفرت انگیز حرکتوں کا آغاز کیسے ہوا؟“ کا پھر سیکھنے دیا اور کہا
”سمجھنا یہی ہوئے کیا۔“

کافی عرصے کی بات ہے ایک دن میں کنڈن سے جس کامکان ہمارے
 کے ساتھ بکھرا ہوا ہے۔ پتہ نہ دو کاروانہ نہ رہی رستہ نہ پڑھے نہ لکھے لایا۔ سیری
 کے لئے کہلائے اس کے لئے کہلائے میں تھی عورتوں کے دو نوٹوں کے لئے
 وہ صوبہ وہ نوٹوں کے لئے بکھرا ہوا تھا تو نہیں کہہ سکتے ہیں وہ اسٹیج پر تھیں وہ
 کے لئے توڑا چھپا ہے عورتوں کے لئے اسٹیج پر تھیں عورتوں کے لئے اور اپنی
 کے لئے اسٹیج پر تھیں عورتوں کے لئے اسٹیج پر تھیں عورتوں کے لئے اسٹیج پر تھیں
 وہ اسٹیج پر تھیں عورتوں کے لئے اسٹیج پر تھیں عورتوں کے لئے اسٹیج پر تھیں

میرے دوستوں نے میری کوششوں کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کو دیکھا ہے۔
 میں نے ان کو دیکھا ہے۔
 میں نے ان کو دیکھا ہے۔
 میں نے ان کو دیکھا ہے۔
 میں نے ان کو دیکھا ہے۔

یہاں اس دوران میں تم کبھی نرملہ کے ساتھ سخت کلامی سے پیش آئے۔
 میرا سخت کلامی سے پیش آؤں۔ لاجھ رنگہ تم میری طبیعت سے
 مرعہ واقف ہوئے کبھی پیش نہیں آتا۔
 آگے جلو۔“

ہمارے درمیان نفرت کی خلیج حاصل ہو گئی۔ گھر میں دونوں وقت

”ذکر کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میاں بیوی کے درمیان جھگڑے خود بخود پرورش پاتے پہلے وقت گزرنے پر خود ہی کا فور ہو جاتے ہیں۔“
”سنگھ میں انسان ہوں کہاں تک روزانہ بے عزتی برداشت کرتا، میں ان حالات میں آوارہ ہو گیا۔ سکون کی تلاش میں میں مارا مارا پھرا۔ جن لوگوں کے سامنے سے میں بھی دور بھاگتا تھا اب ان کی قربت حاصل کرنے لگا۔“

”ناچاتی اور سدا کا بچوں پر بڑا اثر پڑا ہو گا۔“

لازمی پڑنا تھا۔ ان کی تعلیم ختم ہو گئی۔ بڑا لڑکا کیلاش بدیو کا پنجر نظر آتا ہے۔ وہ ٹوکی نظر کز در ہو گئی۔ چوٹی لڑکی تین سال کی ہے مگر اپنے پاؤں پر کھڑی نہیں ہو سکتی۔ بچوں کی پرورش کی ذمہ داری ماں پر ہوتی ہے، باپ پر نہیں۔ باپ روپے کا کر گھراتا ہے۔ ماں ان کا پالن پوسن کرتی ہے۔ جب ماں اپنے آپ کو ماں نہیں سمجھتی تو بچہ بچوں کا خدا حافظ۔ انہیں حالات میں میں نے درگا داس کے گھرانہ جانا شروع کر دیا۔ وہ ہمارے گھر طو حالات سے اچھی طرح واقف تھا اس کی بیوی نے کئی مرتبہ نرملہ کو سمجھایا کہ اگر اسی طرح طعن بازی رہی تو گرہنتی تباہ ہو جائے گی اس نے اپنی ہنٹ دھرم نہ چھوڑی بلکہ مجھ پر ان گنت تہمتیں لگائیں جن کا وجود تک نہ تھا جس جگہ انسان کو سکون شانتی ملتی ہے وہ وہیں کا ہو جاتا ہے۔ درگا داس کی ٹھیک میں جا کر مجھے چین اور آرام ملا تھا اب مجھے اپنے مکان پر گئے ہوئے دنوں بیت جاتے۔ کچے دکان پر یا درگا داس کی ٹھیک پر آکے بیٹھے ملتے۔ رو دھو کے چٹے جلتے ہیں ان کو گھر کے واسطے خاطر خواہ خرچ دیتا رہتا۔“

”نرملہ نے گھر سے غیر حاضر رہنے کے سلسلے میں نہیں کچھ نہیں کیا ہوں۔ اس پر جب غصے کا دورہ پڑتا تو دکان پر مجھے بے تحاشا گالیاں دیتی۔ پھر تمک ہار کر واپس لوٹ جاتی۔ بازار واسے لوگ چونکہ اس کی عادت سے واقف ہو چکے تھے لہذا اس کی گالیوں میں دخل انداز نہ ہوتے تھے۔“

اس جھگڑے کے سلسلے میں کیا تم سے نرملہ کے والدین کو کچھ لکھا تھا؟

میں نے سب پا پڑیل لے مگر فیصلہ کسی صورت میں نہ ہوا بلکہ

آج کل دہلی

”الٹا اثر ہونے لگا۔ نرملہ کو گھر سے میری غیر حاضری کی رتی برابر پروا نہ تھی۔ بلکہ بچوں کو پٹنی ہوتی چلا چلا کر کہتی۔ کٹنے کی اولاد کٹنا ہی ہوتی ہے۔ جہاں تہارا باپ بھاگ گیا وہاں تم بھی بھاگ جاؤ۔ میرا تو بھگوان مالک ہے۔ میں ان کی شرین مانگتی ہوں۔“
”یہ معاملہ سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔“ بھائی اس کا حل کیا ہے؟

”موت، یا میں مرجاؤں یا نرملہ مر جائے۔ لا بھ سنگھ جو لوگ گھر والے سے خواہ مخواہ جھگڑتے ہیں ان کے ساتھ بدتمیزی سے پیش آتے ہیں اور کسی دوسرے کی بات سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔“ الٹا اپنی سزا جانتی بات منوانے پر درپے رہتے ہیں، اپنے آپ کو معصوم اور درست گردانتے ہوئے بھگوان کی مدد اور سہارا چاہتے ہیں، ان کا ایسا سوچنا غلط ہوتا ہے وہ خود کو اندھیرے اور دھوکے میں رکھتے ہیں وہ لاکھ کوشش کریں وہ کسی طور پر چین حاصل نہیں کر سکتے۔ بلکہ دن بدن چورچرا پن ان کے سر پر سوار ہو جاتا ہے، ان کو ہر وقت بڑبڑانے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ بسا اوقات غصے کے مارے ان کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا۔“

ہر دیال کی باتیں سن کر لا بھ سنگھ سہم گیا۔

”چونکہ درگا داس کے گھر میرا آنا جانا میرے معمول میں داخل ہو گیا تھا لہذا پارولی اور میرے درمیان فاصلہ کم سے کم تر ہو گیا۔ اس کو دیکھنے سے میرے دل کو ٹھنڈک محسوس ہوتی تھی۔ میں ایک دو بار ندی کے کنارے جو مندر بنا ہوا ہے وہاں پوجا کرنے کے بہانے ہم ایک دوسرے کو ملا کرتے۔ اُدا اسی دور ہو جاتی۔“

”کیا درگا داس کو ان خفیہ ملاقاتوں کا علم تھا۔“

”شاید نہیں۔“

”کسی دوسرے شخص کو۔“

”میں کہہ نہیں سکتا۔“

”آگ راکھ کے اندر ہی اندر شعلتی رہی۔ کوئی چٹکاری ظاہر نہ ہوئی۔“

”یوں ہی سمجھ لو۔“

تمہیں اپنے بچوں کا خیال تو آنا چاہئے تھا کہ ان کے ہوتے
وئے تم کون سے راستے پر گامزن ہو۔

”بیوی کے فوت ہونے پر خاوند دوسری شادی کر لیتا ہے۔“
”معاف کرنا میں تمہاری اس منطق کو سمجھنے سے عاری ہوں۔“
”میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ مجھے بات ختم کرنے دو۔ پانچ
ہفتے ہونے لگاؤ اس کی ہفتے کی وجہ سے موت ہو گئی۔ اس کی آخری
سین ادا کرنے کا تمام خرچ میں نے اپنی گھر سے کیا۔ درگاہ اس منے
سے پہلے ہی پاروتی کی سگائی نہت پور والے آدھنی دھنی رام کے بیٹے
رج لال کے ساتھ کر گیا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد پاروتی نے
اپنی ماں کی منت سماجت کی، کہ اس کی سگائی منوج کر دی جائے
بہنہ وہ نہیں چاہتی کہ شادی کے بندھنوں میں پڑے۔ اس کی ماں
نے مجھے رو رو کر سب حالات بتائے۔ اگر پاروتی کی سگائی ٹوٹ گئی تو
مگڈوں اور رشتہ داروں میں ان کی بے حد بدنامی ہوگی۔ اس لئے میں
روٹی کو سمھاؤں کہ انکار سے باز آئے۔ سگائی کے ٹوٹنے سے بدنامی
نہیں جگ ہنسائی بھی ہوگی اور گناہ عظیم بھی ہوگا۔“
”تم نے پاروتی کو شادی کرنے پر آمادہ کر لیا۔“

”ہاں۔ بلکہ بہت غور کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ
ہری بیماری کی وجہ سے اس کی شادی ہونا ضروری ہے۔ مجھے کچھ
نہیں۔ میری صحت کب جواب دے جائے۔“

”تمہیں ایسا کرتے ہوئے پاروتی کے جذبات کا بھی خیال نہیں آیا
”بے حد خیال ہے بلکہ وہ میری رگ رگ میں بسی ہوئی ہے۔“
”پاروتی نے مجھ سے پوچھا کہ جب میں نے اس کے ساتھ دلوں کا سودا کیا
لیا اب میں اپنی آنکھوں سے اس کی بارات چڑھتی دیکھ سکوں گا۔“
”بڑا بے کی دھنیں سن کر میرے کان بہرے نہ ہونگے، تھوڑے سے
میں کے بعد میں نے اس کو جواب دیا کہ کیا اپنے ان عزیزوں اور رشتہ
روں اور دوستوں کو جن کے ساتھ ہم نے مزے سے دن بتائے
ہیں۔ ان کے مرجانے پر اپنے دل پر جبر کر کے انہیں سرواگ
میں کرتے۔ اپنی آنکھوں کے سامنے ان کو رکھ بننے نہیں دیکھتے۔ کیا

اپنے انہیں ہاتھوں سے جن سے ہم ان کی بلائیں لیتے ہیں، سپرد خاک نہیں
کر سکتے میری دلیل سن کر پاروتی چپ ہو گئی میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ
بیماری کی وجہ سے میری زندگی کا کوئی بھرپور نہیں۔ میں چراغِ سحر
ہوں۔ کچھ پتہ نہیں کب سمجھ جاؤں۔“
”پاروتی نے کچھ اور کہا ہوگا۔“

”ہاں کہا تھا کہ اگر میری تمنا اور خوشی یہی ہے کہ وہ شادی کر لے
تو وہ یہ قربانی دینے کے لئے تیار ہے لایہ سنگھ پاروتی کی شادی بڑے
اطمینان کے ساتھ ہوگی جتنے یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ مجھے اس کی شادی
میں پانچ ہزار روپے کی رقم خرچ کرنا ہے۔“

”یہ سنتے ہی لایہ سنگھ نے کرتی کے اندر ہاتھ ڈال کر روپوں کو
لگا لگا ان کو ہر دیال کو دیتے ہوئے بولا ”شاید یہ رقم بھی تم نے پاروتی
کے بیاہ کے لئے منگوائی ہوگی۔“

”روپوں کو دیکھ کر ہر دیال کی آنکھوں میں چمک اٹھی۔ اس کے
چہرے پر خوشی اور تازگی پھیل گئی۔“

”تم روپے لے آئے۔ شاباش میرے شیراز میری پاروتی کی
شادی سات روز کے بعد بڑی دھوم دھام سے ہوگی۔ جاندر سے
پولیس کا بنڈا کر برات کو خوش آمدید کہے گا۔ میری پاروتی ...
کہتے کہتے ہر دیال کی آنکھوں سے آنسوؤں کا آبشار بہنے لگا۔ ساتھ ہی کھانسی
نے زور پکڑا۔“

”اور تم“
”تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد ہر دیال نے جواب دیا۔ پاروتی
کی شادی کے بعد میں اپنے گھر کے سوگوار ماحول میں پھر سے داخل ہو جاؤں
گا۔ جب تک سانس چلے گی۔ نرملہ کی بے نقط گالیاں بھر کیلیں اور
ٹپنے سنوں گا۔“

”لایہ سنگھ نے ہر دیال کے چہرے پر جہاں بے رونقی اور
اُداسی رقص کر رہی تھی ایک بیکراں سکون دیکھا۔“



یہ اس دور کی تحریر ہے جب الہلال کا طرزِ تبحر پر ان پر حاوی تھا این عبارت عربی، فارسی الفاظ اور ترکیبوں سے بوجھل، بے بے فقرے حاشیہ دعا شیعہ تحریریں۔

ایسی کتاب کو مرتب کرنا آسان کام نہیں تھا۔ اس کے لئے نہ صرف عربی فارسی پر قدرت ضروری تھی بلکہ اسلامی علوم کی مختلف شاخوں کا وسیع علم بھی لازم تھا۔ ہمیں خوشی ہے کہ مالک رام ایسے سہرہمت ادیب اس سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔

انھوں نے متن کی تصحیح کی ہے جس میں ان کے سامنے مولانا آزاد کا ذاتی نسخہ رہا ہے۔ پوری کتاب میں موزوں اوقات لگا دیئے گئے ہیں جن سے عبارت کا سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔ کتاب میں عربی، فارسی اور اردو اشعار کثرت سے آئے ہیں اور یہ مولانا آزاد کے طرزِ نگارش کا طرہ استیاز تھا۔ ان کا حافظہ بہت قوی اور مطالعہ وسیع تھا۔ لکھتے ہوئے جب موقع کی مناسبت سے کوئی شعر انھیں یاد آتا تو وہ اُسے بلا تکلف اضافہ کر دیتے۔ مالک رام صاحب نے ان تمام اشعار اور عبارتوں کی تخریج کی ہے اور مکمل حوالے دے دئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر کس شاعر کا ہے جہاں کہیں اصل سے اختلاف ہے اس کی بھی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ کتاب میں جہاں کہیں قرآن کی آیتوں یا حدیثوں کا متن دیا ہے مرتب نے ان کا حوالہ اور اردو میں ترجمہ دے دیا ہے۔

چونکہ کتاب متنوع مضامین کا مجموعہ ہے اس لئے اس میں نیکو دل تاریخی اشخاص اور علمائے اسلام کے نام آئے ہیں ان سب کے سوانح یہ اختصار حاشی میں قلم بند کر دیئے ہیں۔ یہ سبجائے خود اتنا بڑا کام تھا کہ اس کے لئے وسیع مطالعہ اور محنت کی ضرورت تھی۔ مرتب کی کاوش اور محنت کا اندازہ اس سے لگا یا جاسکتا ہے کہ انہوں نے حواشی کی ترتیب کے لئے جن اردو فارسی اور عربی کتابوں سے مدد لی، ان کی فہرست چودہ صفحات میں آگئی ہے اور تعداد تین سو کے قریب ہے۔ ان معنوی خوبیوں کے علاوہ کتاب ظاہری حسن کے لحاظ سے بھی مثالی ہے۔ کتابت، طباعت، تہلیف، ہر ایک چیز اس پائے کی ہے کہ سہتیہ اکیڈمی اس پر بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔



تذکرہ ۱۰ مولانا ابوالکلام آزاد - مرتب: مالک رام
پبلشرز: سہتیہ اکیڈمی، رابندر سبھون نئی دہلی۔ قیمت: پندرہ روپے جلد
ضخامت: ۱۶ + ۲۲ صفحات - ۲۲/۱۸

تذکرہ مولانا آزاد کی مشہور تصنیف ہے۔ دراصل یہ کئی تصنیفات کا مجموعہ ہے۔ جب انھیں حکومت بنگال نے ۱۹۱۶ء میں حدود بنگال سے باہر چلے جانے کا حکم دیا اور راجنچی میں انھیں نظر بند کر دیا تو وہ یہاں ۱۹۳۰ء تک رہے۔

ان کے راجنچی کے قیام کے دوران ان کے ایک دوست فضل الدین احمد مرزا نے ان سے درخواست کی کہ وہ اپنی سوانح عمری قلم بند کریں۔ کافی لیت و لعل کے بعد انھوں نے یہ درخواست منظور کر لی اور اپنے ایک بزرگ شیخ جمال الدین (ہم عصر بادشاہ اکبر) کے حالات سے آغاز کیا تذکرہ دراصل انھیں شیخ جمال الدین کو محیط ہے۔ لیکن اس میں اکبری عہد کی تاریخ، سید محمد جوہر بدای کی تحریک، اسلامی فقہ، اسلام میں اصلاحی تحریکیں اور نفس مذہب سے متعلق اتنی تفصیلی بحث ہے کہ ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔

مولانا آزاد نے یہ کتاب جس پریشانی میں لکھی اس کا اندازہ اُس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے مستقر اور کتاب خانے سے دور جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جو کچھ لکھتے اسے ساتھ کے ساتھ فضل الدین احمد مرزا کو بھیج دیتے۔ پورا مسودہ کبھی ان کے سامنے نہیں رہا یہی سبب ہے کہ قاری کو بعض اوقات اچھن محسوس ہونے لگتی ہے مزید برآں

آج کل دہلی

عبار غالب : مرتبہ : مالک رام ۔ فائزہ : ملی مجلس دہلی ۔

قیمت : سات روپے ستر پیسے

یہ کتاب دراصل سماجی رسالہ "تحریر" کا غالب نمبر ہے ۔ جو کتابی صورت میں شائع ہوا ہے اور رسالے کی دو اشاعتوں کا حامل ہے ۔ اس میں بڑے قابل قدر مضامین شامل ہیں جن میں ڈاکٹر نرندر ناتھ دیک کا مضمون " غالب ایک نفسیاتی مطالعہ خاص طور پر قابل ذکر ہے ۔ اس مضمون کے مصنف نفسیاتی امراض کے معالج خصوصی ہیں ۔ انہوں نے غالب کے کلام سے اس کی شخصیت کے باب میں نتائج اخذ کئے ہیں ۔ اس رُوح سے یہ غالب کا پہلا مطالعہ ہے ۔

پروفیسر ضیا احمد بدایونی کا مضمون ، غالب کا لغتیہ کلام نعت گوئی کی ابتدائی تاریخ کو محیط ہے ۔ غالب کی ششوی معراج کا اس میں تفصیل جائزہ ہے اور آخر میں قدسی کی مشہور نعت پر غالب کی بے مثال تفسیر بھی درج ہے ۔

سید محمد حسین رضوی نے غالب کی تاریخ ولادت کے باب میں ایک بحث کا آغاز کیا ہے ۔ اور ۱۷۱۲ ہجری کے بجائے ۱۲۱۱ ہجری ثابت کی ہے ۔ لیکن یہ کلیات فارسی طبع دوم میں مندرج ذیل نکتے کی مدد سے ہیں ۔ حالانکہ خود غالب نے ایک جگہ نہیں کہی کہ اپنی تاریخ ولادت ۱۷۱۲ ہجری مطابق ۱۷۹۷ مسوی لکھی ہے جنہوں نے معلوماتی ہے اور قابل مطالعہ سید مسعود حسن رضوی خرق گورکھپوری ، ڈاکٹر عبد الجلیل اور دوسرے لکھنے والوں کے مضامین بھی معیار سی در دیکھ چکے ہیں ۔ یہ کتاب غالبیات میں بہت اچھا اضافہ ہے کتاب ۱۸۱۲ تقطیع کے ۲۷۲ مضمون پر مشتمل ہے اور محلد ہے ۔

(غرض طبعیاتی)

صبح و شام (افسانے) مصنف : ل۔ احمد بکرا بادسی

گو کتاب کے عنوان کے نیچے افسانے لکھا ہوا ہے لیکن ۲۲ اندراجات زیادہ سے زیادہ صرف دس ہی افسانے کہے جاسکتے ہیں ۔ آٹھ (۸) افسانہ نگاروں کی صفت میں شامل کیے جاسکتے ہیں اور باقی ماندہ چار (۴) محلو ماقسم کی تحریریں ہیں ۔ خود مصنف کے الفاظ میں یہ کتاب اُن عریوں پر مشتمل ہے جو سن ۲۲ دے بعد لکھی گئی تھیں ۔ سب مضامین

اور افسانے مختلف سماجی موضوعات پر ہیں ۔ ان میں ہندو مسلم مذاہب کا باہمی تعصب اور تنگ نظری ، کانگرس اور مسلم لیگ سیاسیات مسلمانوں کی سماجی اور اقتصادی پسماندگی ۔ مرد کے مقابلے میں عورت کی بے بسی اور اس کا ایثار وغیرہ اہم ہیں مصنف کا مطالعہ وسیع ہے اور وہ مغربی مدارس فکر سے بھی واقف ہیں ۔ ازدواج اور عشق کے موضوع پر مصنف کی حدت پسندی تیس برس گزرنے کے بعد بھی ٹھکڑے معلوم ہوتی ہے لیکن اس کے علاوہ باقی خیالات پر ایک خاص عہد سن ۲۵ اور ۴۰ کے درمیان کی مہر لگی ہوئی ہے ۔ پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس دور کی یہ کتاب لکھی گئی ہے ۔ وہ بہت پیچھے رہ چکا ہے ۔

تمام تحریروں پر مقصدیت حاوی ہے ۔ مصنف نے اپنے خیالات کی تبلیغ کے لئے پلاٹ کو " بنیاد کے طور پر استعمال کیا ہے کئی جگہ یہ بنیاد نہایت کمزور ثابت ہوتی ہے جگہ جگہ حالی اور اقبال کی لہجہ کی جھلک دکھائی پڑتی ہے ۔ کہیں کہیں قومیت کا دباؤ ہے ۔ بطور مجموعی افسانے دلچسپ ہیں ۔ خاص کر " کامیابی کی قیمت " " نزاع کفر و ایمان " " گلدھڑ " اور " ایثار " قابل ذکر ہیں ۔ طنزیہ مضامین میں " جنت کے اوقات " سب سے بہترین ہے " قربانی کا بکرا " بھی اچھا ہے ۔ باقی ضمیمہ ہیں ۔ " میں اور میرا خیمہ " " افسانہ ہے نہ انشائیہ " " ذہنی " کا طنز کچھ اثر انگیز نہیں ۔ کہیں کہیں مغربیت بار گزرتی ہے مثلاً زمین شہید " میں قاسم کا ذکر ہے ۔ وہاں ایک دن میں میری پچاس گنتی کے سرگرم خریدتا ہے ۔ گنتی کوئی گنتی نہیں صرف انگشتان میں ۱۷ شلنگ کو گنتی کہا جاتا ہے ۔ قاسم میں گنتی کہاں سے آئی ؟

مضامین اور افسانوں کی فہرست کے فوراً بعد مصنف نے پانچ صفحوں کی ۱۴۳ " اہم غلطیوں کی ایک فہرست مرتب کی ہے ان اہم غلطیوں کے علاوہ بھی بہت سی غلطیاں اس کتاب میں موجود ہیں جو کتابت ادکارچوں کی تصحیح کی طرف سے لاپرواہی برتنے کا نتیجہ ہیں ۔ کتاب کا گلیٹ اپ اچھا ہے ۔ ۳۷۷ صفحات کی اس کتاب کی قیمت پانچ روپے ہے ۔ ناشر انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کلکتہ (رمیزر ولوٹر)

یونٹوں میں سرمایہ لگانا آسان ہے



یونٹ ٹرسٹ آپ کی محنت کی کمائی کو آپ کے فائدے
کے لئے کام میں لاتا ہے۔

- 1 یونٹوں پر ٹیکس سے بڑی منافع ملتا ہے۔ (1000/- روپے تک)
- 2 ضرورت پڑنے پر آپ انہیں آسانی سے بیچ سکتے ہیں۔
- 3 یونٹ خرید کر آپ ملک کی خدمت کرتے اور معقول منافع حاصل کرتے ہیں۔
- 4 18000 ڈاک گھروں یا بڑے بڑے بنکوں کی 7000 شاخوں میں سے کسی بھی آپ
یونٹ بڑے آسانی کے ساتھ خرید سکتے ہیں۔ آپ ہیں براہ راست کمپنیاں یا مزید
جانکاری ہمارے ایجنٹوں یا منظور شدہ دلالوں سے حاصل کریں۔

یونٹوں میں لگائے سہ ماہی پر ہمیشہ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا

بھرتی . سکھتہ . دہلی . مدراس



dava 69/300



اد کوئی دہلی میں بچوں کے مین الاوائی سیلے کا انعقاد ہوا جس میں بہت سے غیر مالک نے حصہ لیا اس سیلے کا افتتاح وزیراعظم شری امرا گاندھی نے کیا

برکو وزیراعظم نے جرائز کا دیبہ منی کا سے اور امن دیوی کا دورہ کیا جہاں ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ کلینی جزیرے کے باشندے ان کا سواگت کر رہے ہیں





رومانیہ کے صدر نکولائی چوسیسکو اور وزیراعظم جارجی سورٹر ایک ہفتہ کے دورے پر ہندوستان تشریف لائے۔ پالم ہوا الڈے پر
صدر جمہوریہ ہند شری دی دی گری اور وزیراعظم شری اندرا گاندھی نے ان کا استقبال کیا۔
(بائیں سے دائیں) شری سوسولی بانی گری، شری دی دی گری، شری اور شری چوسیسکو۔

Vol. 28 No. 5

A J K A L (Monthly)

December 1969

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

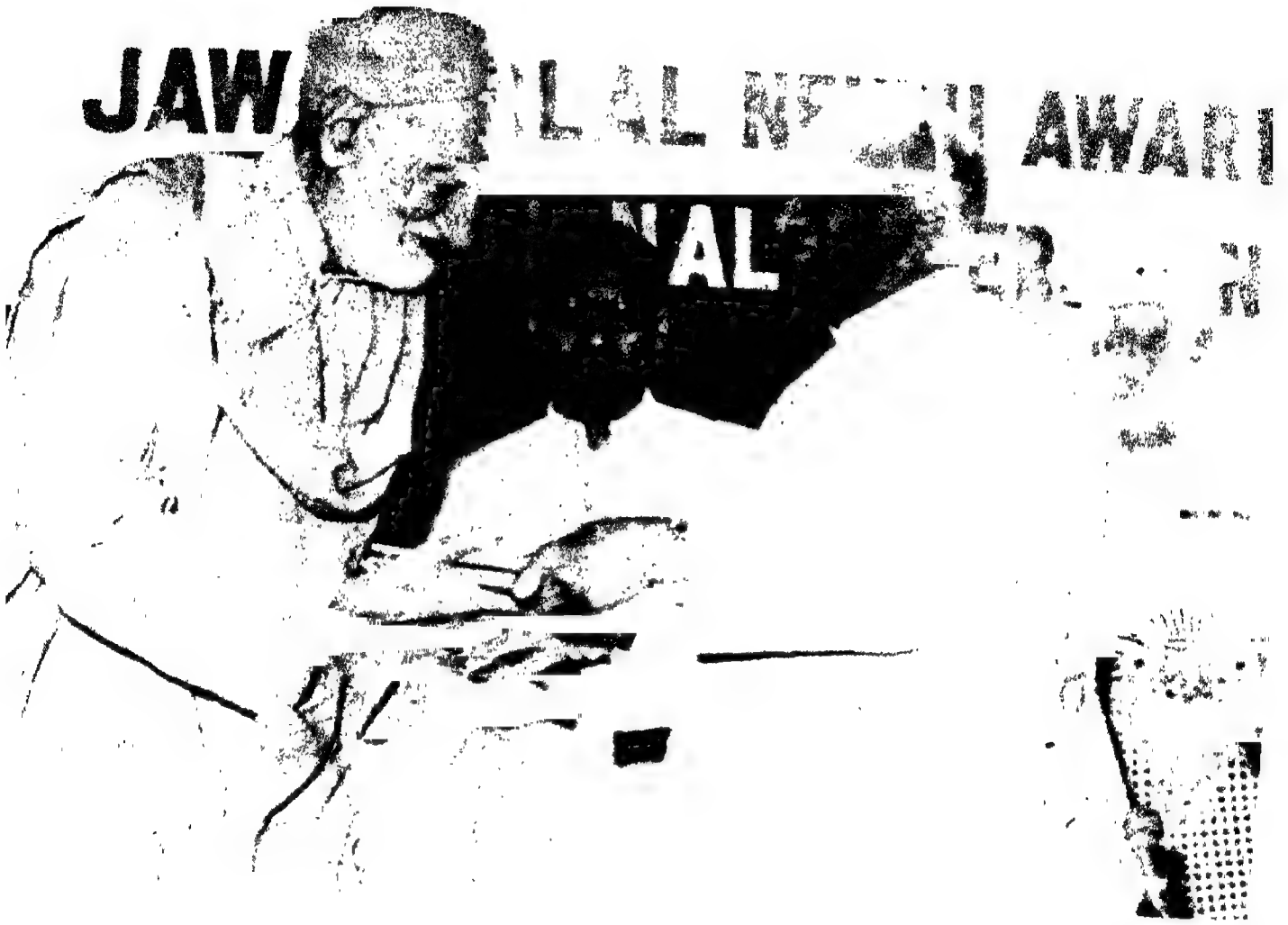
Regd. No D-509

آج

جنوری ۱۹۷۰ء

۴۰ پیسے





۱۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو صدر جمہوریہ ہند شری دی دی گری نے نہرو میوزیم نئی دہلی میں منعقدہ ایک شاندار تقریب میں خان عبدالغفار خاں کو بین الاقوامی مفاہمت کا جواہر لال نہرو ایوارڈ دیا۔ یہ ایوارڈ ایک لاکھ روپے کا ہے اس سے پہلے یہ ایوارڈ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل اوسٹائن اور امریکہ کے ممتاز نیگرو رہنما مارٹن کنگ لوتھر (مرحوم) کو دیا جا چکا ہے۔



اُردو کا مقبول عوامی دستور ماہنامہ

آج

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نذیر کشور و کریم



جلد ۲۸ ————— شماره ۶

جنوری ۱۹۷۰
پوس مارک ٹک ۱۸۹



مردوقی گورچن ارورہ
ہشت پر ایوم جمہوریہ کی برنیز



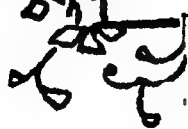
تختیب

۲	فضا بن فیضی	(نظم)	ملاحظات
۳	امین امیر سعید		نیاسال
۴	سلام چلی شہری		آزادی کیا ہے
۹	ساجدہ زیدی		گاندھی
۹	بلراج کول	(کہانی)	ایک نظم
۱۰	تنویر احمد علوی	(نظم)	سایہ
۱۳	رشید الدین		کھا جواہر
۱۴	نذیر رحمانی		شیر
۱۷	شہری کانت	(کہانی)	آرہند و محوش
۲۰	محمد احسن صدیقی		مور تیں
۲۴	دشواتا تھورو، راشد قریشی		جدید عربی شاعری
۳۰	میکس بلوینی، تمام شیر نقوی		غزلیں
۳۱	کاظم علی خاں		نسات اور اس میں حیات کے مکانات
۳۷	حیدر نایاب	(نظمیں)	مکس نگہی - بہتات
۳۸	فقی احمد ارشاد		نیدر آزادی حاجی احمد اللہ
۴۰	انور احمد کملی، حامدی کاشمیری		زلیں
۴۰	سیمان غمار، عبدالستار نیاز		شتو زبان ایک جائزہ
۴۱	منوہر سنگھ بٹرا		مکتا بس
۴۴			

مناجیہ اندر قسلیہ ذکا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آجکل (اردو) پتالہ ہاؤس نئی دہلی

موقوفہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈوٹیرن پتالہ ہاؤس نئی دہلی



کی حالیہ پالیسیوں نے امید و اعتماد کی ایک نئی فضا پیدا کی ہے اور عوام میں ایک نیا جذبہ پیدا کیا ہے جو ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے قابل نیک ہے۔

ہمارے رہنماؤں نے اپنی قربانیوں سے ملک کے سامنے ایک روشن مثال قائم کی۔ اب اس کو سمجھانے، سنوارنے اور آگے بڑھانے کی ذمہ داری ہماری ہے۔ یوم جمہوریہ کے دن، ہمیں اپنے دلوں کو ٹھونکنا چاہیے کہ اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے ہم کس حد تک آمادہ ہیں۔

ملاحظات

گزشتہ برس ہم نے تاج محل کے کئی خصوصی نمبر شائع کئے جنہیں عام طور پر پسند کیا گیا خصوصاً جدید ہندوستانی شاعری نمبر "کوہِ مرجع سرا" گیا اس سے ہماری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ ہر سال ہم اپنے طرہ پر کوئی موضوع طے کر کے اگست کا خصوصی نمبر شائع کرتے رہے ہیں اس بار آپ ہمیں لکھئے کہ ہم کس موضوع پر خصوصی نمبر شائع کریں۔

گزشتہ دنوں میں تاج محل کی بکری میں نمایاں اضافہ ہوا ہے اور ہندوستان کے متعدد شہروں میں ہماری ایجنسیاں قائم ہوئی ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سنجیدہ مسائل کے پڑھنے والوں کی کمی کا جو عام احساس پایا جاتا ہے وہ صحیح نہیں ہے مگر اس کے باوجود یہ بھی درست ہے کہ وطنی و ادبی رسائل پڑھنے والوں کی تعداد بھر بھی کم ہے۔

جب ہم اردو کے سلسلہ میں کوئی بات لکھتے ہیں تو وہ کہہ سے زائد وہ افراد ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں جن کی مادری زبان اردو کی ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے مطابق اردو ہے۔ اور عالم یہ ہے کہ اردو کی ادبی کتابیں پانچ سو کی تعداد میں چھٹی ہیں اور وہ بھی دو تین سو سے زائد نہیں بکتیں۔ اور یہ خریداری بھی زیادہ تر لائبریریاں کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں ہم نے اگست ۶۸ء کے اردو نمبر میں بڑی تفصیل سے لکھا تھا مگر ان جہاں تک وہ ہے۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اردو کی تعلیم اور کارکن ان تمام مسائل کا جائزہ لیں جو اردو کتابوں اور رسائل کی بکری کے راہ میں شگ بگراں بنی ہوئی ہیں۔

"یوم جمہوریہ" کا دن ہر سال ہیں یا دولت ہے کہ ہمارے ملک کو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہونے کا اختیار حاصل ہے۔ اس لحاظ سے ہم پر خصوصی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ہم اپنے افعال و اعمال کے ذریعے دنیا کے سامنے ایک ایسا نمونہ پیش کریں جس سے دنیا میں جمہوریت کا اعتبار بڑھے۔ ملک میں مختلف انتشار پسند جماعتوں اور گروہوں کی ریشہ دوانیوں کے باوجود ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں جمہوری نظام اور طریقہ زندگی کی جڑیں استوار ہو چکی ہیں۔ اس کی اُن گنت مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔

ہندوستان میں مختلف سانی اور نسلی گروہ کے لوگ آباد ہیں لہذا اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ ہو بھی نہیں سکتا کہ ملک کی بھلائی اور بہتری کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو فیصلے کئے جائیں وہ عوام کی مرضی سے کئے جائیں۔ اس میں کسی قسم کے جبر یا زبردستی کو دخل نہ ہونا چاہئے۔

ملک سیاسی غلامی سے آزاد ہو گیا ہے مگر ابھی تک عوام کی اکثریت معاشی بد حالی کا شکار ہے، آزادی کے بعد اناج کی زیادہ پیداوار، تعلیم، صحت، صنعتی ترقی اور روزگار جیسے قومی زندگی کے لئے اہمیت رکھنے والے تقریباً تمام مسائل پر توجہ کی گئی ہے اور کامیاب اور ناکامیوں کے باوجود گزشتہ ۲۰، ۲۲ برسوں میں صورت حال بہت بہتر ہوئی ہے لیکن ابھی وہ منزل بہت دور ہے جب آزادی کی برکتیں ملک کے ہر فرد و بشر کو حاصل ہوں، اس سلسلے میں حکومت



وقت کے اچلے دیرپوں پہ نئے سال کا پھول
نزدت و تازگی و حسن کا گہوارہ ہے
اپنے آذر کا گل اندام صنم پارہ ہے
شام پر جیسے ہنسے کوئی تروتازہ گلاب
طاق میں جیسے جلے کوئی سنہرا فانوس
جیسے صباؤں کے افق پر کوئی ستارا یہ جھکے
جس طرح چاند کوئی شام محل میں اترے
جس طرح آئینہ خانے میں سٹوائے خود کو
بونی بنتا ہوا پیکر، کوئی ذی روح صنم
اپنی تخلیق گرامی پہ ہو نازاں جیسے
سی شاعر کا جوان و طرب آہنگ قلم
جس طرح بزم سخن میں کوئی شاداب غزل
بنی عثمانی نو خیز کا اظہار کرے
جس طرح دست مصور کی بہاریں جنبش
لینوس کے ورق سادہ کو گل زار کرے

س کا ہر لمحہ سبک، پھول کی پتی کی طرح
س کا ہر جلوہ حسین، خندہ گل کی مانند
س کی ہر صبح میں رخسار کے سونے کی جھلک
س کی ہر چھاؤں میں غلطیہ جوں زلف کی چھاؤ

اس کی رفتار کے شرماٹے ہوئے کوچ میں گم
ابروئے ناز کا خم، نازنین پلکوں کا جھکاؤ
اُس کے پیکر کے مہکتے ہوئے آہنگ میں حیرت
شعر و صہبا کا فوں، جذبہ وستی کا چاؤ

یہ نیا سال — بہاروں کا یہ نو عمر رسول
عشرت تازہ کا پیغام لے آیا ہے
خوشبو و کیف کا انعام لے آیا ہے
تم نئے سال کے گلہ دستہ رعنائی کو
اپنے گلہ دانِ تمنا میں سجا کر رکھ لو
اپنی محفل میں یہ فانوس جلا کر رکھ لو
اور یہ گرے ہوئے سال کا سوکھا ہوا پھول
جس میں خوشبو ہے نہ رنگ نہ لطافت ہے نہ رس
ہے جو خود اپنی ہی خوں گشتہ امیدوں کا قفس
اب اسے پھینک دو تم کوچ کے گلہ دانوں سے
بھاڑ دو دامنِ لمحات پہ بھیجی ہوئی گرد
مانگ لو ایک نیا عیش طرب خانوں سے

میں نے مانا کہ نئے سال کی روشن راہیں
ہیں ابھی حسرت و اندیشہ کے ظلمات میں گم
یہ نئی صبح ہے راتوں کے حجابات میں گم
کتے ایسے ہیں جو دریا پہ رہیں گے پیاسے
کتے ایسے ہیں جو قطرہوں سے بچوڑیں گے فوات
کتے ایسے ہیں جو سائے میں جلیں گے بیٹھے
دھوپ کتنوں کے لئے چاندنی بن جائیگی

کتے ایسے ہیں تپائے گی جنہیں اوس کی آہ
کتے ایسے ہیں جو شعلوں کو بھی پی جایش گے
کتے ایسے ہیں سجا میں گے جو زخموں کی دکان

کتے ایسے ہیں جو اندوہ خزاں سے آزاد
کاروبارِ گل و لالہ میں رہیں گے مصروف
کتے ایسے ہیں جنہیں "نقرۂ وندیم" کا غرور
عرش وادنگ سے نیچے نہ اترنے دے گا
کتے ایسے ہیں کہ افلاس کا جن کے رنگار
ان کے پہلو کا کوئی زخم نہ بھرنے دے گا
کتے ایسے ہیں جو باوصف چمن پس رہیں
خود کعب دست پہ شعلوں کی خا باندھیں گے
کتے ایسے ہیں جو چھاؤں میں ارا مانوں کی
عمر خوش مایہ سے پیمان و فاباندھیں گے
لیکن اس صورتِ حالات کا شکوہ کیسا
زندگی تو انہیں حالات کا مجموعہ ہے
شہد و صبر و رسم و تریاق کا آمیزہ ہے
یہ دکھوں، حسرتوں، اندیشوں کی چھائی ہوئی کمر
حزن و مایوسی و محرومی کے پھیلے ہوئے دامن
جو صلع ہوں جو طرب خیز تو پھر کچھ بھی نہیں
نشہ شوق جو ہو تیز تو پھر کچھ تبھی نہیں

تم نئے سال کی لائی ہوئی سوغاتوں سے
منتخب اپنے لئے کر لو وہ سوغاتِ جلیل
کہ انہیں ایک قرینے سے جہاں بھی رکھ دو
وہ جگہ ایک حسی آئینہ خسانہ بن جائے
زندگی مرحلہ کیفِ شبانہ بن جائے
رنگ و بکھت کے جزیرہ نہیں کھلے رخت سفر
خیر مقدم کرے مستقبلِ زریں کی سحر
وقت کے اچلے دیرپوں پہ نئے سال کا پھول
نزدت و تازگی و حسن کا گہوارہ ہے
اپنے آذر کا گل اندام صنم پارہ ہے



آزادی کیا ہے

نظام کو درہم برہم اور پورے معاشرہ کے شیرازے کو ہی منتشر کر دے۔ اس طرح ہر فرد آزاد رہنے کے لئے ایک دوسرے سے نمبر در نما ہو گا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس ماحول کو نہ پاسکے گا جس میں وہ اپنی شخصیت کو اپنی فطری صلاحیتوں کے بموجب پروان چڑھ سکے کیوں کہ ان حالات میں آزادی کا کیا سوال کسی کی زندگی کی ہی کوئی ضمانت نہ ہوگی۔ ایسی لامحدود آزادی شاید اس وقت ممکن ہوتی اگر ہمارے مفاد میں کوئی تضاد نہ ہوتا اور آدمی میں خود غرضی کا عنصر نہ پایا جاتا۔ لیکن صورت یہ ہے کہ مختلف افراد کے مفاد مختلف ہیں اور ہر شخص یہی چاہتا ہے کہ وہ اپنے مقاصد کو زیادہ سے زیادہ پورا کر سکے اس لئے سماج کے وہ چند طاقتور افراد جنہیں بعض طاقت ور ہونے کی وجہ سے آزادی ملے گی ان میں بھی کشمکش کا ہونا لازمی ہے کیوں کہ ان میں بھی سب طاقت کے اعتبار سے بالکل برا بھروسے اور وہ بھی ایک دوسرے پر اپنے اقتدار کو قائم کرنے کی کوشش کریں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ سماج میدان جنگ بن کر رہ جائے گا جس میں آزادی کے لئے ایک طرف تو طاقت ور اور مرکزہ افراد کے درمیان اور دوسری طرف خود طاقت ور افراد کے بیچ ایک زخم ہونے والی جنگ پھڑپھڑائیگی جس کا خاتمہ شاید پورے معاشرے کی تباہی و بربادی کے بعد ہی ہو سکے گا۔ اس طرح نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ آزادی جسے ہم ہر دور میں انسان کا پیدائشی حق سمجھ کر حکومتوں سے مانگے رہے ہیں، اس آزادی سے مختلف ہے جس کے معنی جو چاہیں

آزادی کا مطلب عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق جو بھی چاہے کر سکتا ہے۔ ہر آدمی کو اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ اپنی فطری قوتوں کو جس طرح چاہے بروئے کار لائے اور ایسا کرنے میں کوئی مداخلت نہ کی جائے۔ اگر آزادی کے اس تصور کو صحیح مان لیا جائے تو آزادی اور طاقت دونوں مترادف ہو جائیں گے کیوں کہ اس طرح سے آزادی کی اساس سماجی انصاف پر نہ ہو کر طاقت پر ہوگی۔ سماج میں جو آدمی جتنا کمزور ہوگا اس کی آزادی اتنی ہی کمزور ہوگی۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ ہر فرد اپنی ذہنی اور جسمانی قوتوں کے اعتبار سے فطری طور پر یکساں نہیں ہوتا اس لئے جب آزادی کا تعین طاقت کی بنیاد پر ہوگا تو آزادی کے مختلف مدارج وجود میں آئیں گے، جو ہر فرد میں اس کی طاقت کی کمی یا زیادتی کے لحاظ سے مختلف ہوں گے اور آزادی ایک اضافی چیز ہو جائے گی۔ بیاں تک کہ سماج کے وہ انتہائی طاقتور افراد بھی جن کو تمام سہولتیں اور آزادیاں حاصل ہوں گی وہ بھی نراطمینان اور محفوظ زندگی نہ گزار سکیں گے کیوں کہ ان میں سے ہر ایک کو یہی فکر ہوگی کہ کہیں دوسرا طاقت ور شخص اسے اپنے ماتحت نہ کر لے۔ دوسری طرف سماج کا ایک بڑا حصہ چند طاقت ور افراد کی مرضی و خوشی کا تابع ہو کر رہ جائیگا اور ایسی آزادی انہیں چند طاقت ور افراد کا غلام بنادے گی۔ ایک ایسے معاشرہ میں جہاں آزادی کی بنیاد حق پر نہ ہو کر طاقت پر ہو، آزادی کا وجود ہی ختم ہو جائے گا۔ ایسی آزادی تو ہماری اجتماعی زندگی کے

کرہ۔ سمجھ جاتے ہیں۔

عصر حاضر کے مشہور مفکر ہارٹ لاسکی کا کہنا ہے کہ "آزادی سے مراد ایک ایسے اصول کو پیدا کرنا و برقرار رکھنا ہے جس میں انسان کو اپنی شخصیت کو پرورش دینے کا پورا موقع مل سکے۔" درحقیقت آزادی کا مقصد ایسی سہولتوں کو حاصل کرنا ہے جو ہمیں اپنی فطری صلاحیتوں کے بوجہ سے فی کس کو ایک خوشگوار زندگی کی تعمیر کرنے کے لئے عام طور پر ضروری سمجھی جاتی ہوں۔ اس لئے ہارٹ لاسکی کا کہنا ہے کہ میری نظر میں آزادی کا مطلب سماجی حالات پر سے ان پابندیوں کا ختم ہونا ہے جو موجودہ تہذیب میں انسان کی خوشحالی کے لئے ضروری تصور کی جاتی ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سچی آزادی پابندیوں میں پنہاں ہوتی ہے لہذا محدود طریقے پر اپنی قوتوں کو برسرِ کار لانے میں نہیں بہ توجہ ہے کہ ہمارا جسم ہمارا دل و دماغ اور ہماری قوتیں ہماری اپنی ملکیت ہیں لیکن ان کو استعمال کرنے کا غیر محدود حق ہمیں نہیں جوتا ہے۔ سماج کا ایک رکن ہونے کے ناتے ہمیں دوسروں کے مفاد کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے اور ہم سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ہم اپنی فطری قوتوں کو محض اس حد تک استعمال کریں گے جس سے دوسرے افراد کی آزادی میں خلل نہ پڑے اور نہ پھر تو یہ سماجی رشتے ہی ختم ہو جائیں گے، کیونکہ اپنے مفاد اور مفاد عامہ کے بیچ توازن برقرار رکھنا ہی سماج کی بنیاد ہے۔ ہماری ذہنی اور جسمانی قوتوں کے استعمال پر ایک پابندی ہے اور وہ ہے مفاد عامہ کی یعنی اگر ہم مفاد عامہ کو بالکل نظر انداز کر کے من مانے اذیت کے کام کرنے لگیں گے تو ایک طرح کا نرلج پیدا ہو جائے گا اور کوئی بھی شخص پرسکون زندگی نہ گزار سکے گا۔ ان حدود یا پابندیوں کو ہم مفاد عامہ کے پیش نظر اپنی فطری قوتوں کے استعمال پر مامور کرنا دل کرتے ہیں ورائٹن کہلاتے ہیں۔ اہل اگر سماج میں رہنے والے لڑ اپنے سماجی فرائض کو نظر انداز کر دیں گے تو وہ اپنے حقوق سے محروم ہو جائیں گے، کیونکہ حقوق و فرائض لازم و ملزوم ہوتے ہیں اس لئے ایک باوقار زندگی گزارنے کے لئے اور سماج کے ہر کو اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا موقع دینے کے لئے ضروری ہے کہ ہر فرد پر کچھ ایسی پابندیاں چوں جو انہیں محض

اس حد تک کام کرنے کی آزادی دیں جو یقیناً ان کی ترقی کے لئے ضروری ہوں، جو یہ طے کر سکیں کہ ہم کون سا کام کرنا چاہتے اور کون سا نہیں، جو یہ بتا سکیں کہ اگرچہ جسمانی قوت ہماری اپنی ملکیت ہے مگر اس کا استعمال دوسرے کی زندگی کا خاتمہ کرنے کے لئے نہ ہونا چاہئے جو یہ سمجھا سکیں کہ اگرچہ ہمیں اپنے ذہن و زبان پر قدرت حاصل ہے مگر ہمیں اپنی زبان کو بولنے کا حق صرف اس حد تک ہے جس سے دوسروں کی زبان پر پابندی نہ لگنے پائے جو یہ بتا سکیں کہ اگرچہ چلنے پھرنے کی طاقت ہم میں ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم جس کسی کے گھر میں چاہیں گھر جائیں۔ مختصر یہ کہ ایسی پابندیوں کا ہونا ضروری ہے جو ان حدود کو متعین کر سکیں جن کے خلاف عمل کرنا مفاد عامہ کے لئے مہلک اور سماج کے وجود کے لئے مضر ہو۔ اس لئے آزادی کے لئے ضروری ہے کہ ہم پر کچھ پابندیاں ہوں اور جیسا کہ ولون کا کہنا ہے کہ "آزادی کا وجود اسی وقت ممکن ہے جب کہ پابندیاں بھی ہوں۔" میریٹ سپیر کا بھی کہنا ہے کہ "ہر آدمی اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کے لئے آزاد ہے بشرطیکہ وہ کام دوسروں کی آزادی میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالے۔" اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آزادی کے لئے پابندیاں ضروری ہیں تو یہ پابندیاں ہم پر کون لگائے۔ یہ کون طے کرے گا کہ ہمیں کس حد تک کام کرنا چاہئے اور کہاں تک نہیں۔ یہ کون بتائے گا کہ ہم اپنی ذہنی و جسمانی قوت کا استعمال کہاں تک کریں کہ اس سے دوسرے افراد کی آزادی میں کوئی خلل نہ پڑے۔ خاص ہے کہ خود افراد کو اس بات کا حق دینا کہ وہ جہاں تک یہ محسوس کریں کہ ان کا کام کرنا مفاد عامہ کے خلاف نہیں ہے وہ کسی کام کو کر سکتے ہیں، ایک بے معنی بات ہوگی، کیونکہ آدمی میں بہر حال خود مرضی پائی جاتی ہے اس لئے وہ اپنے مفاد کے لئے اپنے کام کرنے یا اپنی آزادی کی حدود کو وسیع کرنا رہے گا اور سماج میں پھر ایک سنگم پیش پیدا ہو جائے گا کیونکہ ہر شخص جو چاہے کہے گا اہلہ کہے گا کہ اس کا وہ فعل مفاد عامہ کے خلاف نہیں ہے۔ اس طرح مفاد عامہ کی وضاحت کہ وہ کیا ہے ایک نرا ہی مسئلہ بن کر رہ جائے گا۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ پابندیاں کسی ایسی

طاقت کے ذریعہ لگائی جائیں جو غیر جانبدار ہو اور جس پر عوام کو اعتماد ہو
 ایسی طاقت ریاست ہی ہو سکتی ہے جس کا مقصد ہی عوام کے لئے ایک
 خوشگوار زندگی کی تعمیر کرنا ہے۔ ریاست اپنے مقاصد کی تکمیل قانون کے
 ذریعے کرتی ہے اس لئے قانون ہی وہ طاقت ہے جو ایک ریاست
 میں رہنے والے تمام افراد کے لئے ایسے ماحول کو پیدا کرتا ہے جو لوگوں
 کو خاطر خواہ ترقی کرنے کا موقع فراہم کر سکے اور جو کمزور پر سے طاقتور کے
 ناجائز اقتدار کو ختم کر کے برادری کو اپنی صلاحیتوں کے مطابق آزادانہ
 طور پر زندگی گزارنے کا موقع دیتا ہے جو ہماری فطری قوتوں پر کچھ
 پابندیاں عائد کر کے سماجی امن کو ممکن بناتا ہے اور جس کے تابع رہ
 کر ہی ہم اپنے سماجی رشتوں کو مستحکم بناتے ہیں۔ دراصل قانون ہی
 یہ پابندیاں لگا سکتا ہے کہ ہم کون سا کام کس حد تک کر سکتے ہیں اور
 ان پابندیوں میں ہی آزادی پوشیدہ ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ
 آزادی کے طبردار جان لاک نے کہا تھا "جہاں قانون نہیں ہے وہاں
 آزادی کا وجود ممکن نہیں ہے۔"

قانون اور آزادی کا باہمی رشتہ کیا ہے، اس پر مفکرین میں اختلاف
 ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ قانون سے ہماری آزادی محدود ہوتی ہے۔
 جبکہ دوسروں کا کہنا ہے کہ آزادی محض قانون کے ذریعے ہی پیدا ہوتی ہے۔
 یہ تو یقین ہے کہ ایک ایسے سماج میں جہاں لاقانونیت کا دور دورہ ہو
 آزادی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ وہاں برادری من مانے ڈھنگ
 سے کام کرے گا۔ قانون جو پابندیاں ہم پر عائد کرتا ہے اس کا مقصد
 دوسروں کو آزاد رہنے کا موقع دینا ہے۔ وہ قانون جو اس بات کا
 اعلان کرتا ہے کہ کسی آدمی کو قتل کرنا جرم ہے اور قاتل پھانسی کا مرتکب
 ہوتا ہے، بظاہر اپنی فطری آزادی پر پابندی عائد کرتا ہے اس کے
 بموجب ہم اپنے ہاتھ پیر کا استعمال ضرور اس حد تک ہی کر سکتے ہیں جس
 سے کسی کی جان و مال کو نقصان نہ پہنچے مگر یہ قانون جو ہم پر ایک پابندی
 لگا کر ہماری آزادی کو محدود بنا دیتا ہے نہ ہوتا تو پھر سماج میں رہنے والوں
 کی آزادی تو درکنار ان کی زندگی کا ہی کچھ یقین نہ ہوتا۔ اس لئے وہ
 قانون جو قتل کرنے کو جرم قرار دیتا ہے بظاہر چند افراد کی جسمانی قوت کے

استعمال پر پابندی لگا کر سیکڑوں افراد کو زندہ رہنے کا موقع دیتا ہے۔
 اس طرح یہ قانون کہ شرک پر ایک محدود رفتار میں موٹر چلائی جائے بظاہر
 موٹر چلانے والوں پر پابندی لگاتا ہے، مگر یہ اس پابندی ہی کا نتیجہ ہے
 کہ ہم سڑک اطمینان سے آجائے۔ ہیں حقیقت یہ ہے کہ قوانین عام طور
 سے آزادی کو جہم دیتے ہیں۔ اگر قانون ہمیں کسی کام کرنے کو منع کر دے تو
 ہم اس کام کو نہیں کر سکتے کیونکہ وہ ریاست میں رہنے والے تمام افراد
 کے اعمال کو کنٹرول کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر قانون تحریر و تقریر کی
 آزادی پر کچھ پابندیاں لگا دے تو ہماری آزادی یقیناً محدود ہو جائیگی
 نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہماری آزادی بہت کچھ اس بات پر منحصر ہے
 کہ قانون کس حد تک ویسا کرنا ہمارے لئے سودر مفاد عامہ کے لئے سودر
 اور ضروری سمجھتا ہے۔ اس طرح قانون دو طرح سے ہماری آزادی
 کو متاثر کرتا ہے۔ ایک طرف تو یہ ہم پر کچھ پابندیاں عائد کرتا ہے مثلاً
 ہم کسی کو قتل نہ کریں، کسی کی ملکیت پر ناجائز طعہ پر قبضہ نہ کریں، اسرار
 و امان میں مزاحمت نہ کریں وغیرہ ایسی پابندیاں ہیں جو میں کچھ کام
 کو کرنے سے روکتی ہیں لیکن انہی پابندیوں میں دوسروں کے لئے بھی
 آزادی پوشیدہ رہتا ہے۔ دوسری طرف تو انہی ایسی حالات و ماحول
 کو بھی پیدا کرتے ہیں جن میں ہم زیادہ سے زیادہ آزاد رہ سکیں یعنی
 فطری صلاحیتوں کو اجاگر کر سکیں۔ مثال کے طور پر حکومت کی طرف
 سے تعلیم سے متعلق دی جانے والی سہولتیں، طبی امداد، مزدوری کا
 کو مقر رکرنے والے قوانین کسی نہ کسی طرح سے ہماری آزادی کو متاثر
 کرتے ہیں اور ان کا مقصد بالآخر یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنی زندگی
 مختلف شعبوں میں ترقی کرنے کے لئے اپنا تمام سہولتوں کو حاصل کرے
 جو ضروری ہوں۔

آزادی اور قانون کے متعلق دوسرا نظریہ یہ ہے کہ قانون
 کے لئے مقرر ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ ہم پر پابندیاں عائد کرتے ہیں جن
 ہماری آزادی سلب ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اس نظریہ کو پوری طرح
 نہیں کیا جاسکتا پھر بھی اس میں صداقت کا کچھ عنصر ضرور ہے
 یہ ہے کہ نہ تو یہ قانون آزادی کا پیدا کرنے والا ہوتا ہے اور نہ

ہر قانون کو آزادی کا دشمن کہا جاسکتا ہے ایک قانون ہماری آزادی کے لئے مفروضہ ہے یا اس کے لئے مفروضہ خود اس قانون کی فطرت پر منحصر ہے اور قانون کی فطرت کا انحصار طرز حکومت پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک انانیت پسند حکومت کے قوانین عوام کے مفاد کے بجائے حکمران کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر بنائے جاتے ہیں، اور اسی کی مرضی پر مبنی کرتے ہیں جب کہ جمہوریت میں بننے والے قوانین کے پیچھے عوام کی حمایت شامل ہوتی ہے۔ اسی سبب سے جمہوریت ہی وہ طرز حکومت ہے جس میں عوام کی آزادی کو سب سے اہم تصور کیا جاتا ہے روسو کا کہنا کہ آزادی ایسے قوانین کی پابندی کا نام ہے جو ہم خود اپنے اوپر عائد کرتے ہیں، اسی طرح گرین کا یہ عقیدہ تھا کہ آدمی اس وقت آزاد ہوتا ہے جب وہ ایسے قوانین کا تابع ہوتا ہے جن میں وہ اپنی شخصیت کو مکمل بنانے کی غرض سے مانا ہوں اور جس میں خود اس کی مرضی شامل ہو۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ایسے قوانین جن کا مقصد محض حکومت کے مفاد کو پورا کرنا ہوتا ہے آزادی کے لئے بلاشبہ مضر ثابت ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے لاسکی کا کہنا ہے کہ جو پابندیاں قانون کی شکل میں ہم پر عائد کی جائیں وہ ایسی ہونا چاہئیں جن کی اہمیت و افادیت کو ہماری عقل تسلیم کرنے پر تیار ہو لیکن جہاں آدمی کو ایسے کاموں کو کرنے سے روکا جا رہا ہو جن میں کرنا وہ اپنی ترقی کے لئے مفروضہ سمجھتے ہوں وہاں یہ پابندیاں آزادی کو سلب کر لیتی ہیں۔ ایک حکومت ایسے قوانین کو وضع کر سکتی ہے جس کا مقصد عوام کی آزادی ہی کو ختم کر دینا ہو۔ مختلف ممالک میں ہونے والی بغاوتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ جب ان ملکوں کی حکومتوں نے ایسے قوانین وضع کرنا شروع کر دیے جن میں عوام اپنی آزادی کے لئے خطرناک محسوس کرنے لگے تو انہوں نے اس حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے اسی کا تختہ الٹ دیا جمہوریت میں بھی ایک ایسی منزل آسکتی ہے جہاں حکومت کے قوانین عوام کے مزاج کے خلاف ہوں یا جب حکومت عوام کے حقوق میں بے جا مداخلت کرنے لگے۔ حکومت کی بے جا مداخلت اور عوام کی آزادی کے تحفظ کے لئے یہی تقریباً سب ہی جمہوری ممالک کے

دستور میں عوام کو کچھ بنیادی حقوق دیئے گئے ہیں جو حکومت کے ذریعہ بنائے جانے والے قوانین سے بالاتر ہوتے ہیں۔ اس طرح قوانین نہ صرف ایک فرد کی آزادی کا تحفظ دوسروں کی بے جا مداخلت سے کرتے ہیں بلکہ وہ حکومت کی بے جا مداخلت سے بھی عوام کے حقوق کی محافظت کرتے ہیں اس لئے قانون آزادی کے لئے ایک بنیادی شرط ہے۔

آزادی اور قانون کے اس باہمی ربط کا لازمی نتیجہ سماجی مساوات کا قیام ہوتا ہے۔ تو ہم تسلیم کر چکے ہیں کہ بغیر پابندیوں کے آزادی ممکن نہیں اور یہ پابندیاں قانون کی شکل میں لگائی جانی ہیں ان پابندیوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ جسمانی اعتبار سے کمزور ہیں وہ طاقتور افراد کی نا انصافیوں سے محفوظ رہ سکیں اور اپنی فطری صلاحیتوں کے مطابق بغیر کسی دشواری کے اپنی شخصیت کو پورا کر سکیں۔ دوسرے الفاظ میں قانون کے ذریعہ لگائی جانے والی پابندیاں آزادی کو کسی ایک طبقے کی جاگیر نہ بنا کر اسے عام انسانوں کے ایک حق کی شکل میں ہر انسان کو دلانا چاہتی ہیں۔ اسی سے مساوات کا جنم ہوتا ہے کیونکہ ہماری فطری قوتوں پر لگائی جانے والی پابندیاں سماج کے ہر فرد کو اس بات کا موقع فراہم کرتی ہیں کہ وہ آزادانہ زندگی گزار سکے۔ اس طرح آزادی و مساوات لازم و ملزوم بن جاتی ہیں۔

اگر جمہوریت کی اساس ہی آزادی اور مساوات پر مبنی ہے پھر بھی کچھ مفکرین ایسے ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ سماج میں آزادی اور مساوات دونوں ساتھ ساتھ ممکن نہیں اور ایک کا وجود دوسرے کے خاتمے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ ایک انتہا پسندانہ نظریہ ہے جس کی بنیاد آزادی اور مساوات کی دی جانے والی غلط تعریفوں پر ہے۔ اگر آزادی اور مساوات کو ہم اس کے لغوی معنوں کے اعتبار سے مانتے ہیں تو یقیناً آزادی اور مساوات ایک دوسرے کے لئے خطرناک ہیں۔ اگر آزادی کا مطلب بلا کسی پابندی کے کسی بھی کام کو کرنے کے لئے سب کا اختیار ہونا اور آزاد ہونا ہے تو ایسی صورت میں سماج سے مساوات کا فائدہ ہونا لازمی ہو گا۔ کیونکہ پھر تو چند طاقتور افراد ہی آزاد رہ سکیں گے اور باقی لوگ ان کے غلام بن کر رہ جائیں گے۔ اسی طرح اگر مساوات کے معنی

لئے جائیں کہ ہر آدمی کو ہر معاملے میں بغیر اس کی صلاحیتوں کے دیکھے ہوئے برابر بنادیا جائے تو اس سے سماج سے آزادی مفقود ہو جائے گی مثال کے طور پر اگر برابری کا مطلب یہ لیا جائے کہ ہر آدمی کو کھانے پینے رہنے بہن زبان، مذہب، پیشے، مخفکریہ کہ زندگی کے ہر شعبے میں یکساں بنادیا جائے تو اول تو ایسا ممکن ہی نہ ہوگا کیونکہ فطری اعتبار سے ہر شخص ایک سا پیدا نہیں ہوتا دوسرے یہ کہ اگر قانون طاقت کے ذریعے ہر آدمی کو برابر بنانا بھی چاہے گا تو اس سے آزادی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اگر مساوات کو اس کے نقلی معنوں میں قائم کرنے کی کوشش کی جائے گی تو آزادی فنا ہو جائے گی لیکن آزادی کی طرح مساوات کے بھی کچھ مخصوص معنی ہوتے ہیں مساوات کا مطلب ہے برابر والوں میں برابری یعنی ایک ہی قسم کی صلاحیت رکھنے والے افراد میں مذہب ذات رنگ، دولت وغیرہ کی بنیاد پر کوئی امتیاز نہ کرتے ہوئے انھیں مساوی حقوق اور سہولتیں دی جائیں۔ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ قانون فرد اور فرد کے درمیان کوئی تفریق نہ کرتے ہوئے تمام سہولتیں ہر شخص کو مساویانہ طریقے پر دے اور ان معنوں میں مساوات آزادی کی بنیاد ہے مشہور منکر لاسکی نے آزادی کے لئے جو شرطیں بتائی ہیں ان میں پہلی شرط یہ ہے کہ سماج میں حقوق خصوصی کا فقدان ہو یعنی ریاست اور قانون کے ذریعے کسی خاص فرد یا طبقے کو مخصوص سہولتیں جانبدارانہ طور پر نہ دی جائیں ورنہ جنھیں زیادہ سہولتیں اور آزادی ہوگی وہ یقیناً برتری حاصل کر لیں گے اور نتیجتاً دوسرے نظر انداز کئے گئے افراد اس مخصوص طبقے کے ہاتھوں میں اپنی زندگی کو سپرد کرنے کے لئے مجبور ہوں گے۔ سماج کے تمام افراد آزاد رہ سکیں اس کے لئے ضرور دیکھئے کہ سماج میں سماجی اور سیاسی مساوات ہو، ورنہ ایسی آزادی جو چند افراد تک محدود ہو درحقیقت آزادی نہ ہوگی۔

ان تمام باتوں سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ آزادی اگرچہ ہمارا بنیادی حق ہے اور یہ ایک انسان ہونے کے ناتے ہیں ملنا چاہئے مگر اس آزادی کا مطلب من مائے دھنک سے کام کرنا نہیں ہے کیونکہ ایسی آزادی تو انسانیت کش اور سماج دشمن ہوگی۔ اسی لئے ہم کہتے ہیں کہ آزادی

کی اساس پابندیوں پر ہے ایسی پابندیاں جو دوسروں کو مساویانہ طور پر آزاد رہنے کا موقع دے سکیں اور جن پابندیوں کی بنیاد انصاف پر ہو ان پابندیوں کا نام قانون ہوتا ہے اس لئے آزاد رہنے اور دوسروں کو آزاد زندگی گزارنے کا موقع دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان قوانین کا احترام کریں جو حکومت مفاد عامہ کے پیش نظر بناتی ہے جب تک ہم اپنے فرائض کو پورا نہ کریں گے اس وقت تک حقیقی معنوں میں آزادی کا تصور ہی ممکن نہ ہوگا۔

ہمیں اس پر غور کرنا چاہئے کہ آزادی کی جو امانت ہمارے جنگ آزادی کے شہیدوں نے ہمارے سپرد کی ہے اس کی حفاظت کے لئے ہمیں کیا کرنا ہے اور آزادی کا وہ حق جو دستور نے بنیادی حقوق کی شکل میں دیلے انہیں پانے کے لئے ہمیں کن فرائض کی تکمیل کرنا ہے؟ ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ آزادی قانون شکنی کے ذریعہ ممکن نہیں۔ وہ قانون کا احترام کر کے ہی حاصل ہو سکتی ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ہر جائز و ناجائز قانون کو ماننے کے لئے مجبور ہیں۔ ہم یقیناً ایسے قوانین کی مخالفت کرنے کا حق حاصل ہے جو ہم مفاد عامہ کے لئے مضر سمجھتے ہوں۔ مگر ایک جمہوری حکومت میں حکومت کی مخالفت کرنے کے بھی کچھ دستوری طریقے ہوتے ہیں۔ ملک کی سالمیت اور امن و امان کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان دستوری حدود کو نظر انداز کر کے کوئی ایسا طریقہ نہ اپنائیں جس سے ہمارے ملک کے دقار کو کوئی ٹھیس پہنچے ہمارے دستور نے عوام کی برتری کو تسلیم کرتے ہوئے ہمیں حکومت کے بنانے اور بدلنے کا حق دیا ہے اور جب اتنا اہم ترین حق ہمارے پاس ہے تو پھر ہم قانون شکنی کے راستے کو کیوں اپنائیں کیونکہ ایسا کرنے سے ہم ایک آزاد معاشرت کی تشکیل کرنے اور ایک خوشگوار زندگی کے لئے خوشگوار ماحول پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔

سالانہ چندہ: ہندوستان میں، روپے: پاکستان میں: ۷ روپے (پاک)
دیگر ممالک سے: ۱۰ شٹلنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پوچہ: ہندوستان میں: ۶۰ پیسے، پاکستان میں: ۶۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک سے: ۱۰ شٹلنگ یا ۱۵ سینٹ



گاندھی

ماہی مینا تھے

”بھارت ماں کے“ سپنوں کا کول پرینک
ن کی بدولت جاگی۔ پہونچی، منزل تک اپنی تحریک
باندھی کیا تھے

بھوک، پیاسی دھرتی کے ذی ہوش فقیر
ن کی بدولت بے شک ٹوٹی اپنے پیروں کی زنجیر
باندھی کیا تھے

خواب دل بھور کا دمکش رد عمل
مادر ہند کے دیران چہرے پر اک نورانی آنچل

ندھی کیا ہیں

اک حقیقت۔ جس کو ہم سمجھے ہیں خواب
س کی تعبیر حسیں کی کھوج میں دنیا ہے بے تاب
ندھی کیا ہیں

اس سائنسی دور میں روحانی آواز
یعنی جب ہونے والا ہے ایک سحر کا پیر آغاز
ندھی کیا تھے

ایک حقیقت

مدھی کیا ہیں

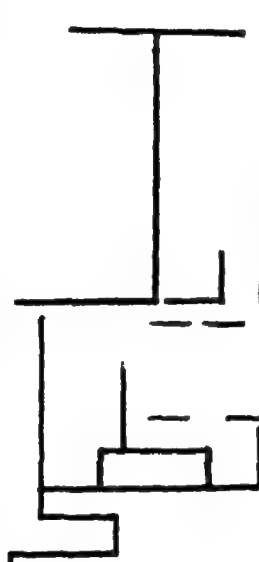
ایک خیال

ن ان کی یاد سے روشن مہر ماضی۔ یزہم حال۔ !!

اک دل



ساجدہ زیدی



کتنا بوجھل ہے یہ احساس کا سارا ماحول
آگہی کتنی گراں بار ہوئی جاتی ہے

پھر نہ آئے کوئی غم خانے کی دیواروں میں
پھر نہ دینا پڑے مجبور دفاؤں کا حساب
منتظر ہوں نہ نگاہیں، کہ کوئی شوح نظر
پھر ان آنکھوں میں جگا دے گا کوئی خواب میل
سانس روکے نہ تمنا، کہ کوئی نرم قدم

دھیرے دھیرے در احساس پہ دستک دے گا
وجہ آٹھے نہ یہ پہلو میں دھرتی ہوا دل

پھر کوئی سشلہ بدن روح کی آتش دہکا ہے
اپنے انجام کا ہی بار اٹھانا ہو گا

شب کے دامن میں نہ بھریں کبھی شبنم کے گہر
پھر نہ تھرائیں کبھی پلکوں کے اشکوں کے مجھوم

درد پروردہ نگاہوں میں کوئی خواب نہ ہو
غم سے بوجھل دل بیتاب بھی بیتاب نہ ہو

پھر نہ رشتہ کہیں کوٹے ہوئے دل کا جڑ جائے
گرتی دیواروں سے، پھرتی ہوئی آنکھوں سے

زرد رخساروں سے، مرجھاتی ہوئی کلیوں سے
روزن در میں جو پیوست ہیں ان نظروں سے

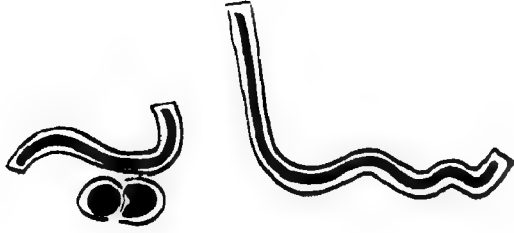
اپنی قبروں میں جو زندہ ہیں ان آوازوں سے
کوب ہی کوب یہ فکر و نظر کی دنیا

آگ ہی آگ ہے یہ مستی کردار کا دور
ذہن بیدار ہو کیوں، روح طلبگار ہو کیوں؟

پسوڑوں دیدہ بیدار، بے سجادوں سطحیں
زخم جس طرح سے ہونٹ بھی سی لول اسی طور

دور تک شہر جنوں میں کوئی آواز نہ ہو

آج احساس کا یہ بار گراں بھی پینک آؤں
زندگی یوں بھی سبک بار گزر جائے گی



— بلراج کومل



”دیکھ کپنا تم خواہ خواہ مجھ پر الزام لگا رہی ہو۔ زندگی گزارنے کا میرا اپنا ذمہ ہے میری مجبوری صرف یہ ہے کہ میں صاف سترے ماحول میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں۔ شا سے پہلے میں فورسٹ اور نیوی میں رہا کرتا تھا۔ شادی کے بعد مکان کا مسئلہ اس قدر بڑھا کہ محل ہونے میں آتا ہی نہیں“

کپنا کرے کا سامان ترتیب سے لگا رہی تھی نرمل کی تصویر سے گرد صاف کر ہوئے ہوئے۔

”لیکن کب تک مکان تبدیل کرتے رہیں گے آپ! خیر چھوڑ بیٹے فقہ، وہ بڑ کیا ہوا جس کا آپ کئی ہفتوں سے ذکر کر رہے ہیں؟“

”بولنس! تم نے بڑے مناسب وقت پر یاد دلایا۔ آج بولنس کا اعلان ہو رہا تھا اور امید ہے میں تین مہینے کی تنخواہ کے برابر بولنس مل جائے گا۔“ نرمل کی نرم دھمکی کی طرح بہہ رہی تھی۔

”سچ! اگر تین مہینے کی تنخواہ کے برابر بولنس مل جائے تو بڑا مزا آئے گا۔“ کو معلوم ہے میں کیا کروں گی ”کپنا نے اشتیاق سے پوچھا۔

”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں کیا کروں گا“ نرمل نے جواب دیا

”میں بھی جانتی ہوں کہ آپ کیا کریں گے۔ آپ نیا مکان تلاش کریں گے! سکا کر ایہ اس مکان سے بھی زیادہ ہوگا۔“

”جانتا چاہتی ہو، میں کیا کروں گا؟“

”نہیں! پہلے میں بتانا چاہتی ہوں کہ میں کیا کروں گی“

”پہلے میری بات سنو۔“

”گھر... گھر... سال بھر میں دس مکان بدل ڈالے لیکن اس گھر سے چھٹا رانا ملا۔ یہ وہیں کا وہیں رہا۔“ نرمل نے جھنجھلا کر کہا اور کھڑکی بند کر دی۔

مشکل یہ ہے کہ آپ کو گھر سے اس قدر مہمپی ہو گئی ہے کہ آپ اسے ہر جگہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے۔ اس غلاطت کے لئے میں ذمہ دار ہوں؟“

”ایک ڈھنگ سے شاید آپ ہی ہیں کیونکہ آپ کی نگاہ صرف غلاطت پر ہی پڑتی ہے۔ آپ دوسری باتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس مکان کو ہی لے لیجئے۔ اس میں کیا نقص ہے سمجھا! کھلا ہے، ہوا دار ہے، دھوپ اچھی طرح آتی ہے، حمام سہولتیں ہیں لیکن آپ ہیں کہ ہر روز کھڑکوں کھول دیتے ہیں اور ذرا سی غلاطت سے پریشان ہو کر گھر گھر چلنا شروع کر دیتے ہیں۔“ کپنا متوازن آواز میں بولتی چلی گئی۔

”میں غلاطت برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تصور ہی بہت تو آپ کو زندگی بھر برداشت کرنی پڑے گی کیونکہ یہ دنیا آپ کی بنائی ہوئی نہیں ہے اور اس میں میرے اور آپ کے علاوہ بھی بہت سے لوگ رہتے ہیں۔“ کپنا نے مسکرا کر کہا۔

”آخر انسان اور حیوان میں کچھ فرق ہے۔“

”آپ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ جہاں انسان رہتے ہیں وہاں غلاطت ضرور ہوگی۔ مجھے کئی بار محسوس ہوتا ہے کہ آپ غلاطت سے نفرت کرتے کرتے کئی بار انسانوں سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ میں دن بھر صفائی کرتی رہتی ہوں، لیکن آپ کی تسلی نہیں ہوتی۔ اس دن آپ نے بدوسی کسے کچے کو سپٹ دیا۔ اگر بات بڑھ جائے تو کیا ہوتا...“

” پہلے میں کہوں گا۔ تمہیں سننا ہی ہوگا۔“

”اگر تین بیسے کی تنخواہ کے برابر بولس مل گیا تو میں ایک بیسے کی بھٹی لوں گا اور بوا ایک مہینہ کسی پہاڑ پر گزرتا رہوں گا۔ میں اس شہر کی غلامت سے تنگ آچکا ہوں۔ میں کبھی اس غلامت سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ میں کچھ دن سکون سے گزارنا چاہتا ہوں۔“

میں دو تین نئی ساڑھیاں خریدوں گی۔ پہاڑ کے سفر کے لئے ایک نیا کوٹ
سلاؤں گی اور کپڑوں کے لئے نئی بایلیاں بنواؤں گی۔ اور — کپڑوں کے پاؤں
میں سے اکھر گئے۔

”کچھ بھی منظور ہے بالیوں تک اس سے آگے نہیں“

خاندان اور بیوی بننے لگے اور ایک دوسرے سے پٹ گئے۔

تین جہینے کے بونس کا اعلان ہو گیا۔ نرمل کو ایک جہینے کی جھٹی مل گئی۔ سکیم کا وہ حصہ جس کا تعلق کلینا کے ساتھ تھا پورا ہو گیا۔ اس کو اپنی پسند کی سب چیزیں مل گئیں۔ اس لئے خاوند اور بیوی اب اس بس میں سفر کر رہے تھے جو ان کی منزل بقصد دوسرے صرف دس میل دور تھی۔ سڑک کے ایک طرف بلند پہاڑ تھے اور دوسری طرف چیل کے جنگلوں کا دور تک پھیلا ہوا سلسلہ جنگلوں کے پار اونچے پہاڑوں کی برف سے مٹی ہوئی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ غروب کا وقت تھا اس لئے چوٹیوں پر سورج کا ہونا کچھ گھٹ گیا تھا۔ دونوں بہت مسرور تھے اور اپنی مسرت کا اظہار قہقہوں اور خوش نیا توں سے کر رہے تھے۔ اب بس پہاڑوں کے اس حصے سے گزر رہی تھی جہاں کچھ چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ شاہ کے وقت یہ گاؤں کھلوٹوں کی طرح نظر رہے تھے۔ مکاؤں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ کہیں کہیں کوئی مہمہ سی آواز قضا تیر جاتی جو پرسکون ماحول کو اور بھی پرسکون بنا دیتی۔ بس کا شور بھی کالوں میں خوشگوار لگتی کی طرح اتر رہا تھا۔

”ہر شے صاف ستھری ہے، دُھل ہوئی ہے، بکھری ہوئی ہے۔ میں تو شہر کی غلاظت سے تنگ آچکا تھا۔ سوچتا ہوں کہ دِن تو سکون سے گزریں گے۔“ — نرمل پولا۔

”ایک جبینے کی چمن گزار نے کے بعد جب میں واپس جاؤں گا تو مکان ایسا

”علاقتہ صفائی، مکان، اس وقت تو ان باتوں کا خیال چھوڑ دے۔“

”اگر اُن کا خیال نہیں چھوڑ سکے تو اُن سے بیچ کسے سکے میں آں“ —

جنوری ۱۹۷۰ء

14

”دیکھئے کتنی پیاری روکی ہے۔“

”میں پہاڑ پر پہنچ کر سب سے اچھے ہوٹل میں رہنا چاہتا ہوں۔“ نرمل بولا
”وہ سچہ دیکھئے۔ کیا سرخ و سپید اور گول مٹول ہے اور آنکھیں! دیکھئے بھی۔
آپ تو کچھ بھی نہیں دیکھتے۔“

بس چلتی رہی

بس فاصلے طے کر کے جب منزل مقصود پر پہنچی تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ نرمل نے
فلپوں سے اور ہوٹلوں کے ایجنٹوں سے ہوٹلوں کے بارے میں پوچھنا چھوڑ دیا۔ ایک
ہوٹل کا فیصلہ کرنے کے بعد نرمل اس کے ایجنٹ کے ساتھ ہوٹل کا معائنہ کرنے کے
لئے چل دیا۔ کلپنا نے یاد دلایا۔

”اچھی طرح اپنی تسلی کر لیجئے۔ آپ کو صفائی کا وہم رہتا ہے۔ آپ کو کوئی شکایت
نہیں ہوتی چاہئے۔ فلش لیٹرین آپ کے لئے خاص طور پر ضروری ہے اور آس پاس
کوئی گٹر نہیں ہونا چاہئے۔“

نرمل خنوزی دیو میں واپس آگیا۔ ہوٹل درمیانہ درجہ کا تھا لیکن نرمل کو پسند
آگیا تھا۔ صاف ستھری جگہ پر تھا۔ کمرے سے منسلک فلش لیٹرین تھی اور آس پاس کسی
گٹر کے ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ سامان اٹھوا کر میاں بوی ہوٹل کی طرف چل دیئے
جو کمرہ انہیں ملا، واقعی بڑا خوبصورت تھا۔ دوڑوں کو پسند آگیا۔ نرمل کو صفائی کی
وجہ سے اور کلپنا کو سلیپنگ کی وجہ سے۔ دوڑوں سامان کو ترتیب سے لگا کر جلدی جلدی
کپڑے بدل کر تیار ہو گئے اور ہوٹل کے مختصر سے لاؤج میں چائے پینے کے لئے آگئے۔
چائے پی کر وہ سڑک پر ٹہلنے کے لئے نکل آئے۔ کچھ دیر ٹہلنے کے بعد انہوں نے ایک
ریستوران میں کھانا کھا یا جب وہ اپنے کمرے میں پہنچے تو فٹے سے سرشار تھے۔ نرمل
پہاڑ کے بچھرنے سترے ماحول کے نشے سے اور کلپنا فرحت بخش ہوائی ساڑھی
نئے کوٹ، لوگوں کے خوبصورت چہروں اور پرنٹس ماحول کے نشے سے۔ دوڑوں
جو ان تھے اور خوش تھے۔ دوڑوں نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کئے اور اپنے
اپنے پلنگ پر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے۔

”میں نے آج تک ایسی خوبصورت شام نہیں گزاری۔“ کلپنا نے کہا

”میں آج بہت خوش ہوں۔“ نرمل بولا۔ اور کلپنا تم دنیا کی حسین ترین

عورت ہو۔“

کمرے میں خاموشی تھی۔ ماحول میں سکون تھا۔ دوڑوں کے دل دھڑک رہے
تھے۔ دوڑوں ایک ہی جذبے کے تحت پلنگ چھوڑ کر یکایک لپکے اور ایک دوسرے

سے دیوانہ وار لپٹ گئے۔

”ٹھیکے۔ یہ کیسی آواز ہے۔“ کلپنا بولی

”کسی پہاڑی بھرنے کی آواز ہے۔“

”لیکن یہ تو بڑے قریب سے آرہی ہے۔“

”ہاں! یہ تو ہوٹل کے چھوڑے سے آرہی ہے۔“

”اچھوٹل، پہاڑ، سسدرات، پہاڑی بھرنے کا نظارہ کرنا چاہتا ہوں بڑا خوبصورت
جگہ ہوں۔“

”میں کھڑکی کھول کر پہاڑی بھرنے کا نظارہ کرنا چاہتا ہوں بڑا خوبصورت
منظر ہوگا۔“

”نہیں اس وقت نہیں۔ باہر سردی ہے۔ پھر اس وقت تاریکی میں نظر بھی کر
آئے گا۔“

پہاڑی بھرنے کی آواز ان کے کانوں سے ہوتی ہوئی ان کے جسموں میں اتر گئی
اور بھرنے کی روح میں سرایت کر گئی۔ رات بھر وہ ایک دوسرے کی باہوں میں
اسوقت رہے۔ پہاڑی بھرنے ان کے جسموں، ان کے ذہنوں، ان کی رگوں میں بہت
مدھم اور ان کی زندگیوں کی کثافت کو دھوتا رہا۔ نرمل نیند میں پہاڑی بھرنے سے باتیں کر
رہا کاس میں ٹھنڈے پتھر پھینکا رہا۔ اس کے صاف شفاف پانی کے چھینٹے اڑا رہا
کلپنا ایک جلی پری کی طرح پہاڑی بھرنے کے پانی میں اتر گئی اور دوڑ تک تیرتی چلی گئی۔
جمع ہو گئی۔ کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ نرمل نے کلپنا کو جگایا۔ کپڑے فٹے
سٹاک کئے اور دروازہ کھولا۔ وینٹناشتہ لے کر آیا تھا۔ دوڑوں نے ناشتہ کیا نا
کوتے ہوئے بھی وہ پہاڑی بھرنے کی باتیں کرتے رہے۔

نرمل بولا ”ناشتہ کرنے کے بعد ہم سیر کے لئے چلیں گے اور پہاڑی بھرنے“
نظارہ کریں گے۔“

کلپنا بولی ”میں رات بھر خواب میں بھرنے کے صاف شفاف چاندی جیسے پانی
نہاتی رہی۔“

”میں رات بھر پہاڑی بھرنے کے کنارے بیٹھا ہوا اس میں ننھے ننھے پتھر پتھر
رہا۔“

”میں نے محسوس کیا کہ میں خود پہاڑی بھرنے میں آ گیا ہوں۔“

ناشتہ ختم کر کے دوڑوں باہر چلے کی تیاری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ نرمل پہلے
ہو گیا کلپنا کو تیار ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔

”بھی کھڑکیاں تو کھول دی ہوتیں۔ کوئی تازہ ہوا کا جھونکا آتا۔ کوئی خوبصورت
(بقیہ صفحہ ۴۳ پر)
منجوری۔“

کھاجو راہو



تو پر احمد علوی

جس سے آب رواں کا محرم ہے
پارہ پارہ یہاں بتاں کی طرح

تاک میں ہے جو بوند پانی کی
محم میں رہ کر شراب بنتی ہے
آکھڑ گل سے صورتِ شبنم
روکشِ آفتاب بنتی ہے

زندگی کو ہجومِ لالہ و گل
اک حیس کارواں بنانا ہے
فلک پر فلکس ہے پیشِ حال
فلک کو جادواں بنانا ہے

حن دنیائے رنگ و بو کے بیز
طبع بے ابھن ہے کیا کیجئے
"آب و گل کا یہ سحر یہ افسوں
مادرائے سخن ہے کیا کیجئے"

رؤح کنج کنج کے خود ہی آتی ہے
جسم کی سمٹ بار بار اے دوس
حن خود آئینہ پہ شیدا ہے
ہے وہی چمن بہار اے دوس
زندگی کا یہ بوسہ ستم دیدہ
سیح تو یہ ہے کہ غبرفانی ہے
اک نئی رؤح کا فشانہ ہے
اک نئے جسم کی کہانی ہے

اک حقیقت بھی ہے مجاز بھی ہے
رکھ ذات و صفات کہئے جے
راز بھی انکشاف راز بھی ہے

خلوت انس کا یہ لمس لطیف
جیسے شبنم میں پھول کھلتے ہیں
زلعت و رُوح کا یہ اختلاط حسین
جس طرح دو لڑوں وقت ملتے ہیں

دیوتاؤں نے جیسے چھڑے ہوں
بزمِ تخلیق کے مقدس ساز
یہ بدن یہ بدن ترنگ یہ ہے
جیسے ایک خوابِ مائل پرواز

آرزو کا یہ سحر و سرکش
جس سے فالوں جل کے رہ جاے
عشق وستی کی تیز و تند شراب
جس سے شیشہ پھل کے رہ جاے

جس طرح انگ انگ کلیوں کا
رنگ و بو کے فشار سے ٹوٹے
کچھ گل کے حیس و صندلے میں
جیسے رنگوں کی پہلجھڑی چھوٹے

حن کی چاندنی کا رقص جمیل
موج دریا سے بیکراں کی طرح

یہ حیس بت کدہ یہ نقش مجاز
اک حریم صفات کہئے جے
عبدِ حق و سجدہ گاہِ شباب
غلامِ جنس و حیات کہئے جے

یہ صنم خانہ سرور نشاط
وہ جے "جنتِ نگاہ" کہیں
عشق کا یہ خانہ آغوش
وہ جے ایک حیس گناہ کہیں

یہ معائنہ کا دل نواز طالع
جس کو یک سہم آرزو کہئے
ریت کے جلوہ ہائے صورت میں
سن معنی کی جستجو کہئے

زندگی کا یہ جلوہ صد رنگ
رہ جلوہ نہیں شباب بھی ہے
حقیقت ہے ماورائے مجاز
حقیقت خود ایک خواب بھی ہے

مہ رنگ و نور کا پسیر
دے ایک ابھن ہے کیا کیجئے
با و گل کا یہ سحر یہ افسوں
مادرائے سخن ہے کیا کیجئے

مرا پردہ نگاہِ حیات

دل دہا



رشید الدین

بھی زیادہ نہیں ہوتی البتہ قوتِ سماعت بھی سننے کی قوت بہت زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اور چتا کھڑا اور اڑھر شیر نے اپنے کان کھڑے کر لئے یہی وجہ ہے کہ اس کے شکام کے وقت حمان پر گھنٹوں دم سادے بیٹھا پڑتا ہے۔ ذرا سی کھڑکھڑ کی آواز کی کوئی محنت پر پانی پھیر دیتی ہے۔ عام طور پر شیر درخت پر نہیں چڑھتا۔ اس کی وجہ اس کا بھاری تن و توسل ہے۔ لیکن بقدر ضرورت وہ بائیس تا چوبیس فیت اونچے درخت پر چڑھ سکتا ہے یا دشمن اونچے درخت پر موجود ہو تو لمبی لمبی جھپٹ بھر کر اسے ہراساں کر سکتا ہے۔

شیر کی غذا گوشت اور صرف گوشت ہے۔ عام طور پر وہ پتیل، سانہرو نیل گائے، ستور اور بہن کا شکار کرتا ہے۔ ویسے شکار کے وقت دیگر جانور بھی جھپٹ میں آجائیں تو ان کا شکار کر لیتا ہے۔ بھوک کی حالت میں وہ بندر، مینڈک اور پرندوں کے انڈے بھی کھا لیتا ہے۔ مینڈک کا شکار وہ کم چھبرے پانی میں کرتا ہے شیر حسب ضرورت ہی شکار کرتا اور کھاتا ہے۔ پیٹ بھرے کے بعد وہ کسی جانور کی طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتا بلکہ کسی گھنے درخت کی چھاؤں میں پڑا سوتا رہتا ہے یا اپنی جائے رہائش پر آرام کرتا ہے۔ ایک جوان شیر کی دوزانہ اوسط خوراک بیس پونڈ ہوتی ہے۔

شیر کو اپنے شکار کے لئے کافی ہنگ و دوکڑی پڑتی ہے۔ جنگلی جانور آسانی سے اس کے ہاتھ نہیں آتے۔ شیر چھپ چھپا کر اور دب دبا کر اپنے شکار پر حملہ کرتا ہے ہر وقت اپنے شکار کی گردن اس کے پیش نظر رہتی ہے۔ وہ شکار پر چھپتے ہی اس کی گردن توڑ دیتا ہے اور پھر حلق میں دانستہ جا کر اس کا خون کی پیتا ہے۔ پھر وہ امینان سے اپنے گرد و پیس کا جائزہ لیتا ہے کہ کوئی خطرے کی بات تو نہیں۔ اس کے بعد شکار پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کی دم داغوں سے توڑ کر پھینک دیتا ہے۔ جسم کے اندر کی اٹالیں اسی طرح جھوڑ دیتا ہے اور شکار کو پھینکنا ان کی طرف

کیا آپ نے کبھی شیر دیکھا ہے ؟

نہا ہے اس کا جواب اثبات میں ہو گا مگر اس کے ساتھ ہی مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اس قسم کا جواب جینے والوں کی نوے بلکہ پچانوے فی صد تعدادیہ لوگوں کی ہوگی جنہوں نے کسی سرکس کے پنجرے یا چڑیا گھر کے احاطے میں شیر کو دیکھا ہو گا۔ اگر آپ ایسے لوگوں میں شامل ہیں تو پھر یقیناً آپ نے شیر کو نہیں دیکھا شیر کو دیکھنا ہے تو کسی جنگل میں دیکھنا چاہئے اور وہیں شیر کو آپ اس کے حقیقی روپ میں دیکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ نے کبھی جنگل میں شیر کو دیکھا ہو گا اور آپ پر کسی قسم کا خوف غالب نہ ہوا ہو نا تو یقیناً آپ اس کی خوبصورتی و مناسبت، سنجیدگی، بزدبازی اور وقار سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے ہوں گے۔

شیر بڑا خوبصورت، نڈر، پھرتیلا، چوکنا اور ساتھ ہی ساتھ سنجیدہ اور بزدباز جانور ہوتا ہے۔ عام طور پر اس کا رنگ زرد ہوتا ہے اور جسم پر کالے پٹے ہوتے ہیں بھریا اور سفید رنگ کے شیر بھی ہوتے ہیں اور یہ زیادہ تر افریقہ میں پائے جاتے ہیں شیر کا جسم چکنا اور ہلکا ہوتا ہے۔ گردن اور گردن ہوتی ہے کان کھڑے اور چوکنا اور دم لمبی اور شاندار ہوتی ہے جس کے آخری سرے پر بالوں کا ایک بڑا گچھا ہوتا ہے اس کی چال بڑی بزدباز اور آہستہ لئے ہوئے ہوتی ہے اس کے پنجہ بازی کی طرح ہوتے ہیں اس لئے پہلے وقت کسی قسم کی آواز نہیں ہوتی۔ جب وہ شکار کرتا ہے یا کسی خطرے سے دوچار ہوتا ہے تو اپنے ناخن جو لمبی کی طرح پنجوں کے اندر ہوتے ہیں باہر نکال لیتا ہے۔

شیر کی اوسط عمر تیس سال ہوتی ہے۔ ایک صحت مندا جانور شیر کا وزن چار سو پونڈ اور اوسط لمبائی نو فٹ ہوتی ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ چوبیس کی اونچائی تک چھلانگ لگا سکتا ہے اور اس کے پنجہ کی زو باں لیٹ تک ہو سکتی ہے۔ شیر کی نگاہ تیز اور دھڑکی نہیں ہوتی۔ اس کی قوتِ شفا بھی سو گتے کی قوت

آج کل دہلی

سے کھانا شروع کرتا ہے۔ سیر ہو کر کھانے کے بعد شکار تک جائے تو اسے قریب کی جھاڑوں میں چھپا دیتا ہے اور چھٹے کی طرف نکل جاتا ہے۔ پیٹ بھر کر پانی پینے کے بعد کسی درخت کی گھنی چھاڑوں میں یا اپنی جائے رہائش پر جا کر سو جاتا ہے۔

گوشت کے بعد اگر شیر کو کوئی چیز مرغوب ہے تو وہ بے پانی۔ وہ بالعموم دن میں دو مرتبہ ایک بار صبح اور ایک بار شام کو پانی پیتا ہے۔ غیر معمولی حالات میں وہ زیادہ سے زیادہ اڑتالیس گھنٹے پانی کے بغیر رہ سکتا ہے۔ اس کے بعد پانی پینے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ پانی پینے کے علاوہ پانی اسے ٹھنڈک کے لئے عزیز ہوتا ہے۔ شیر پانی میں نیر تا بھی ہے۔ مگر ماکے زلفے میں وہ اکثر کم گہرے پانی میں بیٹھا رہتا ہے۔

تیسرے عام طور پر رات میں شکار کرتا ہے۔ مغرب کے بعد شکار کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔ جی کی طرح اندیرے میں اسے صاف نظر آتا ہے۔ ہر رات وہ پندرہ تا بیس میل کا ماؤنٹین ہے اور شکار دیر سے فلدغ ہو کر اپنی جائے رہائش پر عام طور پر کسی غار یا گھوہ میں واقع ہوتی ہے، واپس آ جاتا ہے بعض وقت وہ دن کے وقت بھی شکار کرتا ہے مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ وہ عام طور پر صبح اور بعد مغرب کے غذا کھاتا ہے اور اس کے بعد پانی پیتا ہے۔ رات میں ایک شیر جتنا راؤنڈ لیتا ہے اتنے علاقے میں کوئی دوسرا شیر نہیں پایا جاتا۔ اس معاملے میں شیر بادشاہوں کی روایت پر عمل پر معلوم ہوتا ہے جس طرح ایک علاقے میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے۔ اس طرح ایک جنگل میں دو شیر بھی نہیں رہ سکتے اگر اتفاق سے کوئی شیر کسی دوسرے شیر کی سلطنت میں چلا جائے اور دونوں کی ٹڈ بھڑ ہو جائے تو لڑائی لازمی ہے اور لڑائی میں جس کی جیت ہو جائے وہی اس جنگل کا والی بن جاتا ہے۔ شیر عام طور پر شیرنی کے ساتھ یا پھر اکیلا ہی رہتا ہے جب شیر کے بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو وہ بھی کسی دوسرے جنگل کی ماہ لیتے ہیں۔

شیر نظر آتا تنہا ہی پسند اور خاموش رہنے والا جادو ہے۔ شور و شغب اور ہلکے و گڑبڑ سے وہ بہت گھبراتا ہے۔ شیر انسان سے بھی خائف رہتا ہے اور بلاوجہ کبھی کسی انسان پر حملہ نہیں کرتا۔ دیہاتوں میں عام طور پر انسانوں کو شیر سے واسطہ پڑتا رہتا ہے مگر وہ انسان کو دیکھ کر ہمیشہ ایک طرف کو نکل جاتا ہے اور انھیں راستہ دے دیتا ہے۔ لیکن جب بھی اسے انسان کی طرف سے خطرہ محسوس ہو تو وہ اس پر حملہ کر دیتا ہے۔ اس کے پاس شکاری اور غیر شکاری اور حملہ آور اور غیر حملہ آور کی کوئی قید نہیں ہوتی۔

شیر کسی انسانی حادثہ کی بناء پر آدم خورد بن جاتا ہے۔ لیکن جب ایک بار کوئی شیر آدم خورد بن جائے تو پھر اس کی یہ عادت اس کی موت کے ساتھ ہی چھوٹ سکتی ہے اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ انسان کا خون دیگر جانوروں کے مقابلے میں نیکین ہوتا ہے اور اس کا گوشت بھی مزے دار ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ آبادی کے قریب عورتوں، بچوں اور کمزور مردوں کا شکار یہ آسانی کو لیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر بوڑھے

شیر بھی جنھیں اچھلے پھانڈے جنگلی جانوروں کا شکار کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آدم خورد بن جاتے ہیں اور رات میں آبادی میں آکر گردن یا گھبوں میں سوتے ہوئے لوگوں کو اٹھالے جاتے ہیں۔ آدم خورد شیر کے شکار کا کوئی دست مقرر نہیں ہوتا۔ جب کبھی اسے اور جہاں کہیں انسان نظر آجائے وہ اسے اپنا لقمہ بھی بنالیتا ہے۔

شیر گو جنگل کا بادشاہ ہوتا ہے مگر اس کے باوجود وہ ہر وقت چوکنا، چوکس و ہوشیار رہتا ہے۔ اس کے کمرے ہوئے کان اور اٹلی ہوئی دم ہمیشہ خطرات کی متوقع رہتی ہے اور ذرا سا بھی خطرہ محسوس ہونے پر وہ دو تین جستوں میں کارڈور نکل جاتا ہے۔ پھر گھنی گھاس یا جھاڑیوں میں دھب جاتا ہے۔ شیر انسان کے علاوہ جنگلی ہاتھیوں، جنگلی بھینسوں، اور جنگلی کتوں کے غول سے بھی خائف رہتا ہے۔ جنگلی کتے تو اس کی جان کے دشمن ہوتے ہیں اور وہ بھی ان کی تباہی سنتے ہی اپنی ساری ہر دباری اور قارچوڑ کر دو دو گیارہ ہو جاتا ہے۔ جنگلی ہاتھیوں کی سونڈ اور جنگلی بھینسوں کے سیٹھوں سے وہ بہت ڈرتا ہے۔

شیر کے لئے افریقہ اور ایشیاء دو بڑے مظہر کافی شہرت رکھتے ہیں۔ ایشیا میں شیر شام، ترکستان، ایران، تبت، چین، کوریا، منچوریا، منگولیا، برما، نیپال اور ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ مقامی حالات اور آب و ہوا کے اثرات کی وجہ سے ان میں ایک فرق رہ جاتا ہے۔ نیپال دنیا کی بہترین شکار گاہوں میں سے ایک ہے۔ ہندوستان میں تو تقریباً ہر صوبے میں شیر پائے جاتے ہیں۔ مگر بنگال، بھارت، مدھیہ پردیش، آسام اور سیور پردھ میں شیر بجز تپاے پائے جاتے ہیں اور یہ علاقے شیر کے شکار کے لئے بہت خستہ ہیں۔ ہندوستان میں ہر سال تقریباً ۲۰ فیصد بوٹھی غیر کی غذا بنتے ہیں۔ کسی جنگل یا علاقے میں شیر کے مستقل طور پر موجود رہنے کے لئے تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) پانی کی کثرت (۲) سایہ دار اور گھنے درخت اور (۳) چرندوں کا وجود بھی وجہ ہے کہ پہاڑی علاقوں اور ریگستانوں میں شیر نہیں پائے جاتے اور میدانی علاقوں اور دریائی وادوں میں کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جن میدانی علاقوں میں آبادیوں قریب قریب واقع ہوتی ہیں یا جہاں شکاریوں کی کثرت ہوتی ہے یا جنگل کٹے موجود ہوتے ہیں وہاں بھی شیر نہیں پائے جاتے۔

شیر فی تین سال کے بعد بچے دیتی ہے۔ اس کی مدت عمل چار ماہ ہوتی ہے وہ عام طور پر فروری اور مارچ کے مہینوں میں بچے دیتی ہے۔ اس کے بچوں کی تعداد دو تا چھ ہوتی ہے۔ پیدائش کے وقت وہ بلی کے برابر ہوتے ہیں۔ پندرہ بیس دن میں ان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور وہ سمجھنے ڈھلنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ شیر کے بچے بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ تقریباً تین ماہ تک وہ ماں کے دودھ پر رہتے ہیں اس کے بعد ماں کے ساتھ نکل جاتے ہیں اور مارے ہوئے شکاریں اس کے حصہ دار بن

جانے ہیں جب وہ ددھسائی سال کے ہو جاتے ہیں تو خود بھی چھوٹے موٹے شکار کرنے لگتے ہیں۔ پانچ سال کے بعد وہ ایک مکمل شیر بن جاتے ہیں۔ چونکہ شیر بڑے ہونے کے بعد انہیں چھٹی نظروں سے نہیں دیکھتا اور ان کا شیرنی کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا اس لئے بڑے ہونے کے بعد شیرنی کا رویہ بھی ان کے ساتھ سخت ہو جاتا ہے اور وہ ماں باپ کو چھوڑ کر نکل جاتے ہیں اور اپنی کہیں الگ دنیا بساتے ہیں۔ اس زمانے میں انہیں اگر کوئی شیرنی مل جانے تو اس کے ساتھ یا پھر اکیلے ہی زندگی گزارنے لگتے ہیں۔ جب شیرنی کے بچے دینے کے دن قریب آتے ہیں تو شیرے الگ ہو جاتی ہے اور کسی محفوظ جگہ اپنا ٹھکانا بنالیتی ہے۔ یہ جگہ عام طور پر چٹانوں کی کھو یا غار یا گھنی بھاڑیاں ہوتی ہیں۔ شیرنی اپنے بچوں کو جبکہ وہ چھوٹے ہوتے ہیں بہت چاہتی ہے۔ اور جب بھی وہ ان کی سلامتی کے تعلق سے کوئی خطرہ محسوس کرے انہیں فوراً کسی دوسری جگہ منتقل کر دیتی ہے۔ وہ اپنے بچوں کو بلی کی طرح منہ میں پکڑ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتی ہے۔ بچے جب چھوٹے ہوتے ہیں تو انہیں شیرے بھی سچا نا ہوتا ہے کیونکہ بلی کی طرح شیر بھی اپنے چھوٹے بچے کھا لیتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بلیوں اور کتوں کی طرح شیرنی بھی زہنگی کے وقت اپنا پہلا بچہ خود کھا لیتی ہے مگر اس کے بعد وہ تن من سے ان کی حفاظت کے لئے کمر بستہ ہو جاتی ہے اور ایسے زمانے میں اگر غلطی سے کبھی کوئی انسان اُدھر چلا جائے تو پھر اس کی جان کی خیر نہیں ہوتی۔ شیرنی اپنے بچوں کی حفاظت کی خاطر فوراً اس سے پر حملہ کر دیتی ہے۔

ہندوستان میں شیر کے شکار کے تین طریقے رائج ہیں
(۱) چٹان پر بیٹھ کر (۲) ہانکا کر کے (۳) پیدل تلاش کر کے

ان میں پہلا طریقہ بہت زیادہ عام ہے کیونکہ یہ سب سے محفوظ طریقہ ہے۔ اس طریقہ شکار میں بہاں بھی شیر کے موجود ہونے کا امکان ہو وہاں کوئی جانور باندھ دیا جاتا ہے اور کسی اونچے درخت پر چٹان بنا کر رات میں اس پر سیر کیا جاتا ہے اور بندوق وغیرہ بھر کر نشانہ لے لیا جاتا ہے۔ جب شیر اس جانور سے گرا کر اٹھا جاتا ہے کے قریب آتا ہے یا اس پر حملہ آور ہو تو اسے گولی کا نشانہ بنا دیا جاتا ہے۔ شیر گارے کے قریب دو وجہ کی بنا پر آتا ہے۔ ایک تو اسے اس کی بو آتی ہے اور دوسرے گارے کا جانور پریشانی کے عالم میں زور زور سے چھٹا

آج کل دہلی

رہتا ہے۔ یہ طریقہ عام طور پر آدم خورشیر کو ہلاک کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہانچے میں مختلف لوگ شیر کو چاروں طرف سے ہانک کر ایک مقررہ جگہ لاتے ہیں جہاں شکاری موجود ہوتا ہے اور پھر اسے گولی کا نشانہ بنایا جاتا ہے اس طریقہ میں لطف بہت آتا ہے اور شکار کا پورا پورا مزہ لوٹا جاسکتا ہے مگر خطرہ بھی درپیش ہوتا ہے۔ شیر ہانکا کرتے والوں میں سے کسی پر اچانک حملہ کر سکتا ہے۔ شیر کے شکار کا تیسرا طریقہ سواری میں بیٹھ کر یا پیدل تلاش کر کے اس کا شکار کرنا ہے۔ یہ طریقہ بھی بے حد دلچسپ اور پر لطف ہوتا ہے مگر اس میں ہانکے سے زیادہ جو کھم ہے۔ اس صورت میں شکاری کو بے حد تجربہ کار، بہادر، باحوصلہ اور حاضر دماغ ہونا چاہئے۔ اس کا شیرے کسی بھی وقت سامنا ہو سکتا ہے اور آپ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ شیر اپنے شکاری کو فوراً پہچان لیتا ہے۔ آپ چاہے اسے تلاش کر لے ہوں یا بازو کے درخت پر حسین پرندوں کو چمپاتے ہوئے دیکھ رہے ہوں، وہ آپ پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔

دیگر جنگلی جانوروں کی طرح اب ہمارے ملک میں شیر کی نسل بھی محفوظ ہوتی جا رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر علاقوں میں حکمہ جنگلات نے اس کے شکار پر پابندی عائد کر دی ہے اور اسے ایک قومی دولت قرار دے دیا گیا ہے۔ مختلف ریاستی حکومتیں شیروں کی نگہداشت کے لئے وسیع پیمانے پر انتظامات کر رہی ہیں۔ شیر کی نسل کے کم ہونے کی بہت سی وجوہ ہیں جن میں جنگلات کا کم ہونا، آبادی کا بڑھنا، جدید ہتھیاروں کی ایجاد اور چراہوں کا شیر کے مارے ہوئے اور کل کے کھانے کے لئے چھوڑے ہوئے شکار میں ہلک زہر ملا دینا شامل ہے گو حکومت کی جانب سے ایسے شکار پر سخت پابندی عائد ہے مگر جنگل میں چراہوں کا راج ہوتا ہے۔ قانون کے محافظین کا نہیں۔ میں نے اپنے مضمون کے شروع میں کہا ہے کہ شیر کو اگر حقیقی معنوں میں دیکھنا ہے تو اسے قدرتی حالت میں جنگل میں دیکھنا چاہئے۔ اب ریاستی حکومتوں نے اس کا بھی بندوبست کر دیا ہے اور بعض مقامات پر بنادی گئی ہیں۔ جہاں آپ کسی محفوظ جگہ سے جنگل میں شیر کو آزادانہ گھومتے دیکھ سکتے ہیں۔

کیا آپ نے اس طرح شیر دیکھا ہے؟





آریندو گھوش

آریندو گھوش ۱۵ اگست ۱۸۷۶ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد شری کے ڈی گھوش ڈاکٹر تھے اور انگریزی تعلیم اور طرز معاشرت کے بے حد دلدادہ تھے۔ انہوں نے حصول تعلیم کے لئے دو بڑے بیٹوں کے ساتھ اوائل عمر میں آریندو گھوش کو انگلستان بھیج دیا تھا جہاں وہ ۱۸۹۵ء سے ۱۸۹۶ء تک رہے۔

لندن کے دوران قیام میں ہی انہیں ہندوستان کی آزادی کے مسئلے سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ کیمبرج میں ہندوستانی مجلس کے ممبر اور کچھ دنوں کے لئے سیکریٹری بھی رہے۔ یہیں انہوں نے ملک کی آزادی سے متعلق بڑی پرجوش تقریروں کی تھیں۔ اسی وجہ سے گھوڑسوار کا کے اسمان میں ناکامی کو بہانہ بنا کر انہیں انڈین سول سروس میں نہیں لیا گیا۔

ہندوستان آنے سے پہلے وہ UNCLE TOM'S CABIN نامی ایک خفیہ انجمن تھی جس کے ممبروں کو یہ طاعت اٹھانا پڑتا تھا کہ وہ ملک کی آزادی کے لئے کام کرینگے وہ فروری ۱۸۹۳ء میں ہندوستان واپس آئے اور آتے ہی انہوں نے "اندوپرکاش" نامی رسالے میں ہندوستان کی آزادی سے متعلق سات مضامین لکھے جس میں انڈین نیشنل کانگرس کو نئے طریقہ کار اور نئے نقطہ نظر کو اپنانے کا مشورہ دیا گیا تھا۔



انہیں لندن میں ہی سہارا دیا۔ برطانیہ نے ریاست کی اسٹیٹ سروس میں ملازمت دیدی تھی لہذا وہ بڑودہ چلے گئے۔
شری آر بندو گھوش ان عظیم المرتبت شخصیتوں میں سے تھے جنہوں نے ہندوستان کی عزت و سربلندی کی آبیاری اپنے خونِ حیات سے کی۔ انہوں نے آزادی کی جوت جلائی اور آزادی چاہنے والے میسوں پرانے ان کے گرد جمع ہو گئے۔ انہیں اپنے کردار و عمل سے ایک مثال قائم کی۔ بلاشبہ اسی ہی سہتیاں آنے والی نسلوں کے لئے منارہ نور ثابت ہوتی ہیں۔

انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستان کے سکیمزوں مجاہدوں سے کفن باندھے جان تھیلی پر رکھے مادرِ وطن کو غلامی سے آزاد کرانے میں لگے ہوئے تھے۔ آزادی کے ان ستاروں اور سر فرشتوں کے جوش و خروش سے انگریزوں کا سارا طمس ٹوٹ رہا تھا۔ آر بندو گھوش اس حقیقت کو سمجھ چکے تھے کہ محض باتوں سے کام نہیں چلے گا۔ ان کے دل و دماغ میں یقین تھا کہ اگر اس ہو گیا تھا کہ کاغذی قراردادوں سے مسلح نہ ہو سکے گا اور انگریز جیسے چالاک اور شاطر حکمران اس آسانی سے دیش کی سرزمین کو پاک نہ کریں گے۔ مقصد ہر صورت حصول آزادی تھا جس کے لئے آپ نے انقلابی غیہ انجمن کی بنیاد رکھ دی اور پھر سارے ہندوستان میں ایسی جماعتوں اور انجمنوں کا جال سا بچھ گیا۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں آپ ایک خطبہ انجمن کے قیام کے سلسلہ میں بنگال پہنچے اس وقت تک انہوں نے مدنا پور میں انقلابی مرکز میوں کا مرکز قائم کر لیا تھا۔ انہوں نے جانباز کارکنوں کا ایک جھنڈا اٹھا جس میں خود ان کے ایک بھائی بریندر کار گھوش شامل تھے پھر وہ بڑودہ چلے گئے۔ وہ اپنے کارکنوں کو کلکتہ چھوڑ گئے تھے تاکہ وہ آزادی کی مشعل کو بجھنے نہ دیں۔ آپ یہ قلعی اور آخری فیصلہ کر چکے تھے کہ انقلابی سرگرمیوں تنظیموں اور تحریکوں میں اپنے آپ کو پوری طرح جھونک دیں گے تاکہ ہندوستان جلد سے جلد آزاد ہو جائے۔ اگست ۱۹۰۵ء میں آپ نے اپنی شریک حیات کو جو خط لکھا تھا اس میں انہوں نے اپنی ذہنی انجمن اور آزادی کی لگن کا واضح طور پر ذکر کرتے ہوئے اپنے مقصد و مطمح نظر کی مکمل تصویر پیش کی تھی۔ مین کسی زمانے میں بنگال میں ایک ایسا واقعہ رونما ہو گیا جس نے آریندو جی کو واپس اپنے صوبہ میں سمجھو ادا اور انہیں اس طوفان میں ڈھکیل دیا جو

بعد میں شروع ہوا۔ سنہ ۱۹۰۶ء کی ۱۶ اکتوبر کو جب بنگال کو بنگالی عوام کی مرضی و مشارکت کے خلاف دو حصوں میں بانٹا گیا تھا۔ لارڈ کرزن اس وقت ہندوستان کے وائسرائے اور گورنر جنرل تھے اور یہ کام انہی کے فرمانِ واجبِ الادا کے سے عمل پذیر ہوا تھا۔ رائے عامہ مشتعل ہو گئی۔ اور دونوں بنگالوں کے درمیان اتحاد و یک جہتی کی فضا نے طوفان و بحران جیسی شکل اختیار کر لی۔ طالب علموں اور عام فوجیوں پر رازہ خیز مظالم ڈھائے گئے۔ انہیں مختلف سزائیں دی گئیں، طرح طرح کی صعوبتوں اور آزمائشوں میں مبتلا کیا گیا۔ لیکن آزادی کا جو جادو جاگ چکا تھا اس کا اثر زائل ہونے والا نہیں تھا۔ بلکہ اس ظلم و ستم، بربریت، فرعونیت کا نتیجہ غلامی کی زنجیروں کو اور زیادہ کمزور کرنے والا ثابت ہوا۔ سیاسی، صحافی، معاشی، اور تمدنی غرضیکہ ہر شعبہ زندگی میں شعل پھیل واقع ہو گئی۔ سوشلسٹ تحریک کا سیلاب پوری طاقت سے بہہ نکلا۔ دیش کے دوسرے لوگ بھی بنگالیوں کے حق و حمایت میں مارنے مرنے پر تیار ہو گئے۔ جگہ جگہ تشدد کے واقعات بھی ظہور پذیر ہوئے۔ آر بندو نے کلکتہ میں اپنے درگروں کو پیغام دیا کہ وہ اوالغزی اور جوانِ مردی سے قدم اگے بڑھاتے رہیں اور اس انقلاب کی چنگاری کو ہوا دیں تاکہ منزلِ آزادی قریب سے قریب تر ہو جائے۔

کلکتہ میں ۱۹۰۶ء میں نیشنل کالج قائم ہوا تو وہ اس کے پرنسپل بن کر کلکتہ چلے گئے اور یہاں بین جہادیوں کے ساتھ مل کر مشہور ہنگامہ اخبار "ہندو ترم" میں کام کرنے لگے۔ آر بندو گھوش کے مشورے سے یہ اخبار ایک جوائنٹ اسٹاک کمپنی کی صورت میں چلایا جانے لگا۔ اس کے اہل ایڈیٹر تو گھوش ہی تھے مگر ذمہ داری پورے بورڈ کی تھی اگر کبھی اسی کوئی تحریر شائع ہوتی جو حکومت کی نظروں میں قابلِ مواخذہ ہوتی تو بورڈ کا کوئی ایک ممبر اس کی ذمہ داری قبول کر لیتا اور جیل جمانے کے لئے تیار ہوتا لیکن ایسا کم ہی ہوتا تھا۔ اور صفا میں بڑی ہوشیاری سے رکھے جاتے تھے۔ تاکہ وہ قانونی گرفت میں نہ آسکیں۔ کلکتہ میں دسمبر ۱۹۰۶ء میں دادا بھائی نوروجی کی صدارت میں کل ہند کانگرس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ اس میں پہلی بار یہ تجویز پاس کی گئی کہ کانگرس کا منہائے مقصد ملک

کی آزادی ہے۔ اس قرارداد کو منظور کرانے میں آربند و گھوش نے زیادہ حد یا جولائی ۱۹۰۷ء میں حکومت نے "بندے ماترم" پر مقدمہ چلایا اور اس کے اوپر بوس کو تین جینے کی سزا ہو گئی۔ آربند و پر بھی مقدمہ چلا مگر وہ بری ہو گئے۔

۳۰ اپریل ۱۹۰۸ء کو مظفر پور کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پر قاتلانہ حملہ ہوا یہ حملہ ڈونڈر فوجیوں خودی رام پوس اور پرنل چکی نے کیا تھا۔ پرنل نے خود کشی کر لی اور پولیس کے ہاتھ نہیں آیا۔ خودی رام گرفتار ہوئے۔ اور ان پر مقدمہ چلایا گیا جس پر انہیں سزا دی گئی یا اس دوران میں ۱۹۰۸ء کی ایک صبح کو پولیس نے کلکتہ کے ارد گرد چھاپہ مارا۔ مانک ٹولہ باغ میں جہاں خفیہ انجمن قائم تھی اور انقلابی سرگرمیوں اور تجویزوں کی ایکسپلینڈ اور منصوبے تیار کئے جاتے تھے وہاں بھاری مقدار میں دھماکے کی ساخت کے بم، تلواریں، چھریاں اور پستولیں پولیس کو دستیاب ہوئیں ان سب کو سرکار نے اپنے قبضہ میں لے لیا۔ اسی پولیس نہیں کیا گیا بلکہ بہت سے پرجوش انقلابی فوجیوں بھی گرفتار کر لئے گئے۔ آربند و پر بھی اسی روز کلکتہ کے ایک دیہات سے گرفتار کر لئے گئے۔ شری آربند و اور دوسرے بیسیوں ساتھیوں کا مقدمہ علی پور کے سیشن جج کے سامنے پیش ہوا یہ سیشن جج اتفاق سے وہی صاحب تھے جو انڈین سول سروس کے امتحان میں آربند و کی ساتھی تھے اور فہرست میں آپ سے بہت نیچے تھے مقدمہ کی کارروائی اپنی نوعیت کی عجیب تھی حکومت نے آزادی کے ان پرستاروں کو سخت اور لمبی سزائیں دلوانے کے لئے اپنی ساری مشینری جھونک دی تھی اس مقدمہ کی روٹ اور وجہ اخبارات میں شائع ہوتی تھی تو سزاؤں افراد اسے بڑے اشتیاق و جوش و خروش سے پڑھتے تھے اس مقدمہ کا عجیب و غریب پہلو یہ ہے کہ وعدہ معاف گواہ کو زیر تفتیش ہی قیدیوں نے پستول سے مار ڈالا تھا اور دونوں قاتلوں کو موقع پر ہی گرفتار کر لیا گیا تھا اور پھر انہیں موت کی سزا بھی دیدی گئی۔ سب سے پہلے ان میں سے ایک کو پھانسی دی گئی۔ اور اس کی لاش کو اس کے رشتہ داروں کے حوالہ دیا گیا۔ جیلے جواؤں نے اس شہید آزادی کا جنازہ اس شان و کثرت سے اٹھایا کہ دشمنوں کے دل دھل گئے عام جنتا کا یہ جوش

و خروش دیکھ کر انگریز حکمران گھبرا گئے جس کے نتیجے میں دوسرے ساتھی کو جیل کے اندر پھانسی دے کر وہیں اس کا وہ سنگار کر دیا تاکہ عام جنتا میں بے چین اور ہرجاں نہ پھیلے۔ معاملہ میں آکر ختم نہیں ہو گیا۔ پبلک پراسیکیوٹر کو دن دھاڑے ہلاک کر دیا گیا۔ اسی طرح کلکتہ ہائی کورٹ کے حدود میں ایک پولیس انسپکٹر کو گولی سے آزاد کیا گیا۔ علی پور کورٹ میں اس مقدمہ کی کارروائی چلتی رہی۔ قانونی بحث و مباحثہ کے بعد جب عدالت کا وقت ختم ہو جاتا تھا تب قیدیوں کو پولیس گاڑی میں بھجوا دیا جاتا تھا۔ شری آربند و سب سے تمگے بٹھائے جاتے تھے۔ ایک ایک کر کے سب ہی قیدی گاڑی میں بیٹھ جایا کرتے تھے۔ وعدہ معاف گواہ کو گاڑی بان اور محافظ پولیس کے درمیان بٹھایا جاتا تھا۔ جیسے ہی گاڑی جیل خانے کی طرف روانہ ہوتی تھی سب قیدی ایک ساتھ مل کر کاتے تھے۔

جلدی جلدی ہو ہتھیار

آزادی کے لئے ہو تیار

۶ مئی ۱۹۱۹ء کو سیشن جج نے مقدمہ کا فیصلہ سنا دیا۔ سریندر کا گھوش اور شری بھاسکر کو سزائے موت دیدی گئی۔ دوسرے حریت پسندوں کو لمبی لمبی اور سخت سزائیں سنائی گئیں۔ شری آربند و اور ان کے کچھ ساتھی رہا کئے گئے۔

شری آربند و دیش کی ان جہان مہتوں میں سے تھے جنہوں نے آزادی کی خاطر اپنا بہت کچھ قربان کیا ہے اور اپنے بعد آنے والوں کے لئے ایسا پیغام دیا ہے جس سے ہمیشہ روشنی ملتی رہے گی۔

ڈاکٹر راہبندر ناتھ ٹیگور نے اپنی ایک نظم میں آپ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ آپ نے اپنے جیل کے قیام میں اور تیرہ سالہ زندگی میں اپنا بیشتر وقت گیتا اور اپنشدوں کے مطالعہ اور یوگ میں صرف کیا انھیں جیل کے گٹھا ٹوپ اندھیرے میں فور دکھائی دیا جس نے اس کی زندگی کی دھارا کو بحیرہ بدل کر رکھ دیا۔ آپ نے ایک اخبار "کرم یوگی" بھی جاری کیا تھا جس میں آپ نے ہندوستانی وطن پرستی کی اہمیت اور روحانی تجربوں کا اظہار کیا ہے لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صحن "کرم یوگی" کی زندگی ہی ان کی تسکین کا باعث بن سکتی۔ اور ان کی روح کسی قیمتی لمحہ کی تلاش کے لئے مضطرب اور

(بقیہ ۲۹ پر)

جنوری ۱۹۷۰ء



سوئیں

اور کنوئیں کے کنارے ایستادہ تھا وہ بت، جل پری جو
یہ تھوڑی گئی تھی۔

”بیجاری!“ شیلا کی نظریں اس بت پر گوی تھیں: ”آخر
اس میں اس کا تصور ہی کیا تھا؟“

شیلا کا سوال شاید پروفیسر شیر سنگھ کے کانوں تک نہ
پہنچ پایا، انہوں نے اپنی جرمی بیگ سے ایک جھوٹی سی تھوڑی نکال لی
اور جو تھی وہ بت کے انگ بجا بجا کر دیکھنے لگے شیلا کا چہرہ زرد پڑ
گیا دوسرے ہی لمحے وہ پروفیسر پر چھٹی، پلینز سر، ایسا نہ کیجئے۔
مجھے ۰۰۰۰ مجھے کچھ ہونے سا لگا ہے۔“ وہ بے قرار ہو اٹھی۔

پروفیسر کی تھوڑی لمحہ بھر کوڑکی اور جرمی بیگ میں بند ہو گئی۔ اُن
کے گارٹیکے منہ سے صرف ایک لفظ نکلا ”SE VTIME VTAL“

”اس من گھڑت کہانی پر تمہیں یقین آتا ہے؟“ میں نے پوچھا

”نہیں، مجھے اس عورت پر یقین آتا ہے“ شیلا نے کہا۔

سویرا ہوا۔ رات کے خوابوں کو جھٹکتا ہوا جو اٹھا تو سیدھے
شیلا کے پاس پہنچا۔ چلتے پی اور جما ہی لیتے ہوئے پوچھا ”میرے
ساتھ مندر چلو گی؟“

”رات بھر نیند نہیں آئی!“ وہ کہنے لگی۔ اس کا چہرہ سفید تھا اور
آنکھیں بھی بھی سی۔

”گیدڑ کی چیخوں سے تمہیں تکلیف نہیں ہوتی؟“ استفسار کرتے

باہر کے اندھیرے کو اندر آنے سے روکتی ہوئی ہر کین لائین، اس دم روشتی
میں بھی ابھر کر نظر آتے ہوئے شیلا کے دیکھن خطوط، کھڑکی سے جھانکتی ہوئی کالی
رات لگا ہے گاہے چمکتی بجلیاں، بادلوں کی دھیمی دھیمی گرج، اندھیرے کو
چھرتی ہوئی گیدڑ کی بکار، بئل والے کمرے سے ابھرتے ہوئے پروفیسر شیر سنگھ
کے خراشے۔ یہ سبھی ہماری ریسرچ کیپ کی ایک رات۔

شیلا کے قریب پہنچ کر میں نے پوچھا ”کیا تمہیں اندھیرے سے
پیارا ہے؟“

”بھئی، بھئی سی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے اس نے کہا،

”نہیں تو!۔۔۔ میں، اس بت کے بارے میں سوچ رہی تھی؟“

سویرے شجاری نے اس جگہ کی مہیا یوں سناٹی تھی:

ماضی میں اس جھل پر راجہ چولا کا قبضہ تھا۔ وہ جو دکھائی دے رہا

ہے، وہ شوال اور یہ کنواں اسی نے تعمیر کروائے تھے اور صبح پوجا کے لئے

اس مندر میں جانا اس کا معمول تھا۔ ایک دن، جب بادشاہ شیو پوجا کے لئے

مندرجا رہا تھا تو اس کی نظر ایک عریاں جل پری پر پڑی جو اس وقت اس کنوئیں

پر بنائے میں گمن تھی۔ راجہ اس بے نظیر حسن کی تاب نہ لاسکا، دل دے

بیٹھا اور بھکوان کو فراموش کر کے اس نے پوجا کے معمول و مندر اس

حسین بری پر چڑھا دیئے۔ بھکوان کا متاب شاپ بن کر ظاہر ہوئے اور

وہ پری پتھر کا بت بن گئی اور تب ہی سے عورتوں کا کنوئیں کے اس پار

جانا منع ہے۔ اگر گئیں تو وہ بھی اسی طرح بت بن جائیں گی۔

جسے وہ جاننے لگی تو رکھ دیا گئی، لگا کر گر پڑے گی۔

”سقام ہو، پلینز!“ اس نے التجائی

”ڈرتے ہو؟“ وہ مسکرائی، رشتہ اور مایوسی کی ایک انوکھی آمیزش

نہی اس مسکراہٹ میں اور سہارے کے بغیر ہی سنبھل کر آگے بڑھ گئی۔

مجھے اُس کے متناسب کوہے بہت پیارے لگے۔

در اصل رات کو مجھے بھی نیند نہیں آئی تھی۔ لمحات کا کپڑا بننا، بے طرح

ملتا تھا۔ جی چاہا تھا کہ گنگا تار چبھتے ہوئے اس گیند کو گولی مار دوں

در سسل خزانے بہرتے ہوئے اس پر و فیسر کی گردن مروڑ دوں۔

اور جب آنکھ لگی تھی تو خواب میں میں نے اس بت کو آغوش میں

لے لیا تھا۔ مگر اس سے پہلے، ایک بار سارے کپڑے اتار کر اس مدت کے

پاس دوڑا تھا۔

پروفیسر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنا سہاری ممبر کم ہاتھ شیطا

نے شانے پر رکھ دیا اور اپنی بلیوں سے توند ملاتے، نگار چباتے پوچھا،

Did you get nice sleep my child

جی چاہا کہ بڑے سا ممبر کس نکال دوں۔ شیطا کی ممر کی تو اس کی اپنی

بٹی ہوگی، مگر ابھی جوں نہیں اُترا۔

جب وہ وہاں سے ٹلا تو شیطا نے کہا، کتنے اچھے ہیں ہمارے

پروفیسر۔

”I hate him every

inch“ اور کہوں کہ ”رات کو اس کی گردن مروڑ دیتا!“ مگر

واضح میں گھٹ کر رہ گئی۔

جب میں اور پروفیسر مندر کا ایک چکر لگا آئے تو شیطا پری کے بت

کے پاس اکھڑی ہوئی تھی۔ صبح کی نرم دھوپ اس کے صالوں میں سمٹ

نہی نہ جانے اس نے اپنے پاؤں میں وہ کونسا جنگلی پھول ادس لیا

فانکس چکر لگایا۔

”آج ان سب کبتوں سے نیٹ میں جھے ہر۔“ اُس نے پروفیسر سے

باہر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”ابتدا اسی مجھ سے کریں گے۔“

مجھ سے؟ اس بے ڈھب سے بت کو مجھ سے کہنا مجھے ٹھیک نہ لگا۔

شال کال مانند بڑا سا سر، مہالقمہ کی حد تک ابھرا ہوا سینہ، پھیلے ہوئے

کوہے ہلا کی مگر وہی عورت رہی ہوگی وہ پری بھی۔ یہ خیال کیا آیا، میری

نظر میں شیطا کی طرف اٹھ گئیں اور نہ جانے اسے میری آنکھوں میں

کیا نظر آیا کہ فوراً اُس نے اپنا آنکھ لکھنچ لیا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

ایک بار پہلے بھی وہ یونہی خرمائی تھی، ہمارے گاؤں میں۔

چھٹیاں تھیں اور وہ سہیلیوں کے ساتھ ہمارے ہاں آئی ہوئی تھی۔

خوب سیر سو کر کھا یا تھا، مچی بھر کے کھیل تھی، تھک جی فو لیٹ

گئی، پھر اٹھ کر جنگلی پھول چنے تھے، پیڑوں پر چڑھی تھی۔ رنگینے سناپ

سے ڈر کر چلائی تھی۔ اور ندی کے ٹھنڈے پانی میں پیر نکائے اُس

نے کہا تھا۔

”اوہ، کتنا حسین ہے ان کا گاؤں! جنت ہے جنت!“

اب پھر کالج لوٹ کر وہاں کی ورسٹ کیسے سہیں؟

”کیوں رہی، یہیں پر مستقل رہنے کا انتظام کروادیں؟“ کسی شریہ

سہیلی نے چھڑا تھا، سب کی سب ہنس پڑی تھیں اور شیطا کے چہرے

پر سرخ رنگ اب کھل اٹھے تھے۔

جب ماں کو تنہا پارک میں نے پوچھا تھا، ”ماں! اس لڑکی کے

بارے میں متباں کیا خیال ہے؟“

”ذات اور سوئی تو کیا ہما، ماں؟“ میں نے ہر لفظ پر زور

ڈالتے ہوئے اونچی آواز میں کہا تھا۔

آخر تم سے یہ کس نے کہہ دیا کہ پڑھی لکھی سہیلی لڑکیاں بد اخلاق

ہوتی ہیں؟“

میں خفا ہوا، روتھا، میں نے دھکیاں دیں۔ بہت اچھلا کودا

بالا خرٹھنڈا پڑ گیا، خاموشی! اچھلا چھل کر رک گئے مچھنڈ کی طرح۔

ماں روتی ہے تو میں بھی روتا ہوں۔ ماں کی انگلی کے زخم کا

نشان میرے لے جا دو کا اثر رکھتا ہے۔ جب میں تین چار سال کا تھا

تو نہ جانے کس موڈ میں مرض میں مبتلا ہو گیا تھا کہ ہاتھ پیر سوکھ کر

کا نشان بن گئے تھے، اور موت سر پر منڈلانے لگی تھی۔ اس وقت ماں

نے نہ جانے اپنی انگلی سے صندل گھس کر وہ کونسا بہت لکھا تھا اور

مجھے بچا لیا تھا۔

— ماں اٹھ کر گھر میں بھاڑ دیتی ہے، زمین دھوتی ہے،

سے دوستی ہے، پھر میں گرم گرم دودھ پیئے کو دیتی ہے مگر نہادھو کر پوتا
ت کر لینے تک خود ایک بوند پانی تک نہیں پیتی۔ وہ سب سے پہلے جاگتی
ہے اور سب کے بعد سوتی ہے۔ گنگا (گائے) کا پھر اُجڑا جو سب سے سینگیں
جاتا ہے، ماں کو دیکھ کر خوشی سے چھدنے لگتا ہے۔
اں جب اس گھر میں آتی تھی تو گیارہ سال کی تھی، اب اُس
لا عمر پچاس کے قریب ہے۔

ماں نے سبھی مہمانوں کو برسات دیا تھا، اُن کے جوتوں میں
پھول لگائے تھے اور انہیں وہ لوگ گیت سکھائے تھے جو سہاگ رات
سے منعلق تھے۔

اس دن شیلا نے مجھے کہا تھا،

”خوش نصیب ہو تم، جو تمہیں دیوی دیتا جیسے ماں باپ ملے
ہیں۔ اُن کے خیالات اُن کا پڑاؤ، اُن کا حسن سلوک... ا وہ
اُن کی محبت تو پچھلے جنموں کے تپن کا پھل ہے!“

ا وہ میرا جی چاہا تھا کہ وہ دوں، شیلا، ”I love
you“ لکھ کر ماں کی اچھل ساٹھ لگئی اور کہنے لگا،

”تین... ۱۹... اب سبھی میٹھا جاتا ہوں تو لگتا ہے کہ ماں
بغل میں بیٹھی ہے۔ اتنا بڑا ہو گیا ہوں مگر ایک سگریٹ پیئے کی ہمت
نہیں ہوتی۔ ا وہ عورتیں... وہ تو بس ماں ہیں، اور...“
میری بات سن کر، شیلا، اہنس سے دوسری ہو گئی تھی۔ جی
چاہا تھا اس کے گہور سے لیتے لیٹے پیٹنے پر سر رکھ دوں، ہوا میں لہراتے
ہوئے اس کے آنکھوں میں منہ چپاؤں، اُس کی پیشانی پر چپٹے زلفوں
سے کھیلوں، مگر...۔

رات۔ چاندنی۔ جنگل۔ کنواں۔ کنوئیں پر نہاتی شیلا۔ ننگی!
میں نے دوڑ کر اسے اپنی باہوں میں بھر لیا۔ پھر اسے دیوانہ وار چومنے لگا،
جو مٹا ہی چلا گیا، بیان تک کہ وہ بہت بن گئی۔ میری آنکھ کھل گئی
مارچ جلا کر میں شیلا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بے تدبیر سوری
تھی۔ اس کا آنکھل ڈھلک گیا تھا۔ چند لمبے وہیں کھڑا رہا۔ آخر اس نے
کو چیرتی ہوتی گیدڑ کی پکار کو نظر انداز کرتے ہوئے، میں نے، اُسے
چادر ٹھیک سے اڑھا دی۔

صبح کو میں نے اس سے کہا، ”شیلا، تم مندر میں نہ جاؤ۔ میں تمہارے
ساتھ نہیں چلوں گا۔“

”کیوں؟ ڈر لگتا ہے؟ جناب، پھر تو عورت بنتی ہے، تم مرد
ہوتا، تمہیں کچھ نہیں ہوگا!“

”یہ بات نہیں، شیلا، تمہارا وہاں جانا مجھے پسند نہیں“
”مگر مجھے پسند ہے۔“

”مت جاؤ، شیلا، مت جاؤ!“

”میں سمجھتی تھی کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو۔ وہ دیر سے دیر سے
بولنے لگی۔ ہونہ:۔۔۔ اس دنیا میں تو لاکھوں عورتیں ہیں۔ اُن سب
کو چھوڑ کر تم مجھ سے پیار کرو، یوں کہنے کا مجھے حق ہی کیا ہے؟“
”اب رہنے دو، شیلا، کبھی اور سہی۔“

مگر نہیں، وہ تو اسی وقت سب کچھ کہہ دینے پر مصر تھی۔ ا وہ اس
کی حالت بھی کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ سانس اُچھنے لگی تھی، پیشانی
پر پسینے کی بوندیں چمکے، لگی تھیں اور آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔
میں سننے پر مجبور ہو گیا۔

اس نے بتایا کہ وہ جوہ ہے۔ اس کا شوہر۔۔۔ اس کے لفظوں
میں۔۔۔ شراب پی کر مرنا تھا، سگریٹ سہو تک سہو تک کرنا تھا۔
داو میٹھ دے دے کر مرنا تھا۔ ایک دن جب وہ حد سے زیادہ پی گیا
تھا، اس کی کار راستے سے ہٹ کر ایک کھد میں گر گئی اور چور چور ہو گئی۔
پھر شیلا نے ہمارے کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔

میں سب شکر خاموش رہا۔ ایک۔ دو۔ تین۔۔۔ پار
نہ جانے کتنے سنت خاموش رہا۔

شیلا کی بچک سے خاموشی کی برف میں دھماکا سا ہوا۔ وہ پھر
کہنے لگی۔ ”میں جاملتی تھی کہ تم میرے ساتھ کنواں پار نہیں کر پاؤ گے۔
پھر بھی میں نے قدم بڑھایا، یہ جان کر کہ تم مرد ہو۔ اور غمزدگی
تو مجھ پر پھر بنو گی تو میں! مرد چاہے جو بھی کرے، اس کے لئے کوئی
شاپ نہیں! کہیں بھی نہیں، کبھی بھی نہیں! اس ٹیٹ کی طرح بارش
طوفان اور ٹھنڈ میں ٹھٹھکے والی تو ہم ہیں لا“

شیلا کے سامنے، میں نے، دفعتاً جیب سے ایک سبکا رنگال

کر جلا لیا۔

وہ بولی: ”پروفیسر کے ڈبے سے سگار اڑانے کی بہت کڑاں
تم نے؟ شایاں!“

دھوئیں سے آنکھ اور ناک میں پانی آنے لگا۔ گلے میں خلش اوڑھ
جلن سی ہوئی تو کھاٹے لگا۔ اس نے منع نہیں کیا۔
اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے میں نے کہا، ”شیلا، میں تم سے
شادی کروں گا۔“

اس نے ایک ہلکا قہقہہ لگایا، پھر بولی، ”کیا تم اپنی ماں
کے آگے سگار پیٹے کی جرأت کر سکو گے؟“

”دیکھو، میری مادہ نہیں ڈالتے۔ یہ سب جسم کو نقصان پہنچاتی
ہیں۔“ اس نے بڑی نرمی سے کہا، ”جاؤ، سو جاؤ۔“

رات دیر تک گیدڑ پکارتا ہی رہا اور پروفیسر خراٹے بھرتا رہا۔
اور میں گیدڑ کو گولی نہ مار سکا۔ میں نے بندوق کو ہاتھ ہی کب لگا لیا ہے؟
میں نے پروفیسر کی گردن بھی نہیں مروڑی، اس خوف سے کہ وہ
میری تھیبس نہ ٹوٹا دے۔ میں بزدل ہوں، کائر ہوں! میں نے وہی
یہ ٹیکون پن رکھی ہے۔ مجھے تو چاہئے کہ سیدھے شیلا کے پاس چلوں
اور کہوں، شیلا مجھے اپنی ایک ساڑھی دے دو۔“

نہیں، میں ان حالات کا سامنا نہیں پاؤں گا۔ اپنے گرد بیٹے
ہوئے نکل کو توڑ کر باہر آنا میرے بس کی بات نہیں۔

باہر کھلی، ٹھنڈی ہوا میں آجانے پر کچھ سکون ملا
پچھلے چوڑیاں چٹکیں، مڑا تو شیلا نکلتی

”مجھے بھی نیند نہیں آئی“ وہ کہنے لگی: ”دماغ میں عجیب سے
خیالات منڈلا رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ میں ہی وہ جل پری ہوں اور فوراً
یہاں سے نہ چلی گئی تو خود ایک بُت بن جاؤں گی۔ جیسے یہ سب کافی ہیں
یہ گیدڑ الگ چلے جا رہا ہے۔“

ایک دن باقی رہ گیا ہے۔ کل کیپ ختم ہو جائے گا۔ کام تو
تقریباً سب ختم ہو چکا ہے۔ ہم نے کنوئیں کی اکبتوں کی، تلوں کی بلکہ اطراف
اکتاف کے ہر پتھر کی تصویر کھینچ لی ہے، ہر چیز کا ناپ نوٹ کر لیا ہے۔
وقت ہے، ہم جیتے ہیں۔ شیلا میرے سامنے ہے۔ اور ہمارے

درمیان ماں کی انگلی ہے، شیلا کا مرحوم شوہر ہے، پری کا بت ہے۔
شیلا کی آواز منہ کی منہ خاموشی کو توڑتی ہے۔

”رہسیرچ ختم کرنے کے بعد کیا ارادے ہیں؟“

”اور کیا؟ سیرنگھ کو ہاتھ جوڑیں گے اور کسی کالج میں نوکری
کر لیں گے!“

”پھر کیا کرو گے؟“

میں خاموش رہا۔ اسی نے بات آگے بڑھائی۔

”میری سنو، پوجا پاٹ میں ماں کا ساتھ دینے والی کسی اچھی سی
لڑکی سے شادی کر لو۔“

میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اس سے آنکھیں چار نہ کر سکا: بچپن
میں جب بھی ماں ’مڑی‘ سے ہوتی تو مجھے کپڑے اتار کر ہی اپنے پاس
جانے دیتی اور میں دوڑ کر اس کی باہوں میں سما جاتا۔ جی چاہا کہ پھر سے
ٹیکون اتار کر ماں کے پاس دوڑ جاؤں۔

کچھ دیر بعد پھر اسی نے سوال کیا، ”یہ نہیں پوچھو گے کہ میں کیا
کرنا چاہتی ہوں؟“

پھر وہ ہنسی، ایک مردہ ہنسی:

دوسرے دن وہ مندر چلنے کو تیار ہو گئی اس کی ضد کے آگے
میری اور پروفیسر کی ایک نہ چلی۔

”تن پاک و صاف ہو اور من میں خلوص اور بھگتی ہو تو شیخو کے
درشن کرنے میں حرج ہی کیا ہے؟“ گھبراتی اُس کی آواز! ”میں پتھر
نہیں بنوں گی، غیر ممکن!“

میں دوڑ کر اس سورت کے پاس پہنچا۔

”تھو!“ میں نے اس پر تھوکا، پھر پتھر برسائے۔ جی چاہا کہ وہ

پڑوں، رو دیا۔
(بقیہ صفحہ ۴۳ پر)

مے برہن غسل کے بعد پوجا پاٹ کرنے تک ’مڑی‘ سے ہوتے
ہیں۔ اس حالت میں انہیں چھو لینے کی کسی کو اجازت نہیں ہوتی، مگر
کم سین بچے انہیں چھو سکے ہیں۔ بشرطیکہ وہ نرینہ ہوں۔

عربی شاعری



جدید عربی شاعری کے ارتقائی مرحلوں کا جائزہ لیتے وقت ان تمام بنیادی تبدیلیوں کی طرف ذہن متوجہ ہونا ہے جو اٹھارہویں صدی میں واقع ہو رہی تھیں ان تبدیلیوں کو جانے بغیر عربی شاعری کے جدید میلانات کو سمجھنا اور اس سے لطف لینا مشکل ہوگا۔ اٹھارہویں صدی کے خاتمے پر ایک زبردست سیاسی حادثہ نے ان تبدیلیوں کے لئے راہ ہموار کیا اس سے میری مراد ۱۷۹۸ء کے دوران مصر پر نپولین کے قبضہ سے ہے چنانچہ یہ بات بڑی آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ نپولین کے قبضہ سے مشرق وسطیٰ کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔

نپولین نے مصر میں المجمع العلمی المصریٰ کے نام سے ایک اکیڈمی قائم کی اور اس کے کاموں کو ریاضیات، طبیعیات، سیاست اور ادب کی شاخوں میں تقسیم کر دیا۔ اس علمی انجمن کی صدارت ایک فرانسیسی عالم کے سپرد ہوئی۔ نپولین خود بھی اس کی نگرانی اور کاموں سے دلچسپی لیتا تھا اس کے علاوہ دوسرے بہت سے علماء فرانس سے مصر آئے اور انہوں نے مدارس قائم کئے۔ رسائل کا اجراء عمل میں آیا، مطابع قائم کئے۔ اور کیمیائی تجربہ گاہیں قائم کیں۔ یہ کام انہوں نے جدید خطوط پر شروع کیا اس جدید جذبہ کے نتیجے میں مغرب کی علمی اور تحقیقی روح کا پورا مصر میں پہلی بار لگا یا گیا۔ جدید علوم سے دلچسپی اور اس کی اشاعت کا موثر ذریعہ ایک اور شخص نے انجام دیا جس کو تاریخ محمد علی کے نام سے یاد کرتی ہے۔

محمد علی ترک روایات سے خاصی واقفیت رکھتا تھا کیونکہ محمود ثانی نے جو اصلاحی کوششیں ترکی میں کی تھیں، محمد علی کو جاننے اور سمجھنے کا پورا موقع ملا تھا جب وہ مصر پر فوری طرح قابض ہو گیا تو ان اصلاحی اسکیموں کو عملی شکل دینے کا شہرہ موقع ہاتھ آیا۔ اس نے اپنے

طویل دور حکومت میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کا شاندار کارنامہ انجام دیا۔ اس دشوار کام میں بہت سے فرانسیسی علماء اور ماہرین فن بطور مشاوریہ اس کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سینکڑوں نئے مدارس کھولے گئے جن کے اندر جدید علوم کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ پہلی بار محکمہ تعلیم آزدادار کے کی حیثیت سے وجود میں آیا۔ مصری طلباء کو وظائف و دیگر بڑی تعداد میں یورپ بھیجا گیا۔ علی و فرید کے تباد لے کی بہت افزائی کی گئی۔ طباعت کے لئے پتھاپہ خالوں کا قیام عمل میں آیا متعدد رسائل و اخبارات کا اجراء ہوا اور ٹیکنیکل کتابوں کا ترجمہ ہوا۔ اور فرانسیسی تعلیم کے لئے سہولتیں فراہم کی گئیں۔ اس مہمگیر علمی جدوجہد کو بعد میں آنے والے حکمرانوں نے بھی اپنی بساط کے مطابق وقت ہم پیش کیا اس کے بعد پہلی بار عالمگیر جنگ شروع ہوئی۔ اس لڑائی نے مشرق وسطیٰ کو سیاسی طور پر مغرب سے قریب کر دیا مغرب سے اس نئے تعلق کی بناء پر مغربی افکار و رجحانات اور سائنسک نتائج کو مشرق میں آنے کا براہ راست موقع ملا، اس سے تجدید کا کام تیز تر ہو گیا۔ مصر اور لبنان میں علمی و تعلیمی سرگرمیوں کو بڑھا دالا۔ لبنان کی عیسائی مشنریوں نے اپنے تعلیمی منصوبوں کو زیادہ سرگرمی سے عملی جامہ پہنایا۔

نپولین کا حملہ محمد علی کی اصلاحی سرگرمیوں اور لبنان کے عیسائی مشنریوں کی تعلیمی کوششوں اور پہلی عالمی جنگ کے نتائج نے مل جل کر اسلامی مشرق کو نشاۃ ثانیہ کی راہ پر لگایا۔ اس سے حیرت انگیز بیدار پیدا ہوئی۔ اس مہمگیر سیداری کا ایک اثر ہمیں جدید عربی شاعری کی صورت میں نظر آتا ہے۔ یہ اثر براہ راست بھی ہے اور بالواسطہ بھی براہ راست سے میرا مطلب یہ ہے کہ مغرب کے متغری نمونوں

فیصلہ میں مجھے کارجمان ابھی حال میں ابھرا ہے۔ اس سے پہلے عربی شاعری فنی طور پر اپنے قدیم طرز پر قائم رہی اور اس نے بیست تین سوئ تبدیلی عرصہ تک قبول نہیں کی۔ البتہ بالواسطہ مغربی ادب کا اثر اس معنی میں ضرور ملتا ہے کہ جدید تہذیبی افکار کے نتیجے میں جو تبدیلیاں مشرق وسطیٰ میں پیدا ہو رہی تھیں اس کو شعراء نے محسوس کیا اور انھیں افکار و احساسات کی ترجمانی کرنے لگے، اس سلسلہ میں محمود ساسی الباردی احمد یک شوقی، حافظ محمد ابراہیم اور جمیل الزہادی کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ بارودی کے اشعار میں ذاتی تجربات کو سمونے کا رجحان ملتا ہے۔ وہ معانی کی صداقت اور حریت فکر کو خاصی اہمیت دیتا ہے اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ شعر و ادب کی نئی فضا کو دیکھ رہا تھا۔ اس سلسلہ میں اسماعیل جبری کو بھی اوسنچا مقام حاصل ہے۔ اس نے فرانس میں اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کی تھی وہ نئے رجحانات کا واضح علم دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی غزلوں میں صداقت گرمی اور گہرے احساسات کی کارفرمائی ملتی ہے احمد یک شوقی شروعی ہی نے ذہن تھا۔ اعلیٰ تعلیم فرانس میں مکمل کرنے کے بعد دیوچر پورین ملکوں کا سفر کیا۔

شوقی عرصہ تک عوامی زندگی سے دور رہا۔ اس لئے اس کی شاعری جدید رجحانات سے خالی رہتی تھی، لیکن جب سیاسی تبدیلیوں نے اس کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تو پھر وہ جدید مسائل سے قریب ہو گیا اور اس کی شاعری معری زندگی کی ترجمانی کرنے لگی۔ مصر پر انگریزوں کے تسلط سے شوقی کی ذہنی زندگی میں حقیقت پسندی کا رجحان نظر آتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد وہ دربار سے دور ہو کر مصری عوام کی زندگی سے قریب ہو گیا۔ چنانچہ اسپن میں جلاوطنی کے دوران شوقی نے بعض بڑی عمدہ نظمیں لکھیں۔

شوقی کے فن پر جدید فنی تجربات کا اثر پڑا۔ اس کا تجربہ اس نے اپنے منظوم ڈراموں میں کیا ہے۔ ان پر مغربی ڈراموں کا اثر ہے بلکہ اسی لیے میں لکھے گئے ہیں ان ڈراموں کے ذریعے نئی صفت کا آغاز ہوا لیکن بد قسمتی سے شوقی کے بعد پھر عرصہ تک کوئی تخلیق اس طرح پیش نہیں ہوئی۔ حال میں ڈاکٹر ابوشادی نے چند ڈرامے لکھے تھے۔ لیکن اس کے بعد کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ غالباً عربی شاعری کا مزاج،

ڈراموں کے لئے سموزوں ہی نہیں ہے۔

شوقی کے بالمقابل ابراہیم حافظ جدید رجحانات کا ممتاز ہے۔ حافظ کوئی بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں تھا کیونکہ اسے کا سو قع ہی بلکہ مکالمہ اپنے طور پر اس نے جدید مغربی ادب سے کافی استفادہ ہے۔ مصر کی سیاسی تحریکات سے نہ صرف یہ کہ متاثر تھا بلکہ ملحد بھی لیتا رہا اور تحریک آزادی کے صف اول کے لیڈروں سے گہرے مراسم تھے۔ معنی محمد عبده کی شخصیت سے وہ خاص متاثر تھا۔ اثر کی بنا پر حافظ نے تحریک آزادی میں حصہ لیا اور شہر ریڈر مصطفیٰ کی قیادت میں بڑی قربانیاں دیں۔ اس اعتبار سے حافظ کو جدیدیہ کابیائی کہا جاسکتا ہے۔ اس نے قوم پرور اور وطن دوست خیالات و جذبات کو اپنے اشعار کے ذریعہ پیش کیا۔ زیارت نے بہت صحیح لکھا ہے۔ حافظ اپنے ہم عصر شعراء میں اس لئے ممتاز ہے کہ اس نے اپنے ذاتی غم کو سچائی سے بیان کیا ہے اور اپنے قوم کی تباہی اور آرزوؤں کو شعر کے قالب میں سمویا ہے۔ اس طرح حافظ جدید مصری زندگی کے ترجمان کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے۔

جدید شاعری کا مطالعہ کرتے وقت جمیل الزہادی کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہے۔ زہادی بچپن سے فلسفہ کی طرف مائل تھا۔ یہ دلچسپی ان مضامین کے ذریعہ پیدا ہوئی جو مغربی زبانوں سے عربی میں منتقل کئے گئے تھے۔ یہ فلسفیانہ رجحان ان کی شاعری کے اندر بھی ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے اس کی شاعری پر زبردست تنقیدیں کی ہیں۔ شوقی، حافظ اور زہادی جدید عربی شاعری کے اولین معیار قرار دیے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ان کے دور میں عرب سماج مجموعی طور پر پوری طرح صنعتی دور میں داخل نہیں ہوا تھا۔ جس کی بنا پر متوسط طبقے کا وجود بھی نہیں ہو پایا تھا۔ اسی لئے طبقاتی جہد کا باقاعدہ آغاز بھی نظر نہیں آتا تاہم امیر و غریب کے مابین فرق کا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ مغرب سے آئے ہوئے علوم نے عقل کی اہمیت، تحقیق و تنقید کا رجحان آزادی و حریت کا تصور، انسانیت اور رواداری کے خیالات کو عام کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ سیاسی بیداری کے نتیجے میں زبردست قوم پرستانہ تحریکیں ابھریں جنہوں نے سماج کے پچھلے طبقوں کو آزادی کی روح سے گر مایا۔ ان کے اندر سیاسی بیداری پیدا کی،

بالوطن، غلامی سے نفرت کا قومی جذبہ ابھارا اس طرح وہ
 سے بڑی قربانی دینے پر آمادہ ہوئے گئے۔ استعمار کی انتقامی
 یوں نے آزادی کے علمبرداروں کی ہمتوں کو اور بلند کیا اور
 نا پر صیونیت کے غلبے نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ اس سانحہ
 سی طور پر عربوں کو زیادہ ہوشیار اور چوکنا کر دیا۔ مذہبی میدان
 متعدد تحریکیں ابھریں۔ ان سب موثرات اور عوامل نے عوام و
 ن کو جھجھوڑ کر اور ان کے اندر اسلام کی سادہ تعلیمات سے ایک نئی نکتہ پید
 طرح دیکھتے دیکھتے مشرق وسطا مقل سرگرمیوں کا آماجگاہ بن گیا اس دور
 نامی دراصل اسی ہمہ گیر سماجی بیداری اور کشاکش میں پوری طرح تریب
 تی ہے۔ اس دوران کئی ادبی انجمنیں قائم ہوئیں جن کا مقصد عربی شاعری کو
 بیداری میں شریک کرنا اور اس کی رہنمائی کرنے کے لئے تیار کرنا تھا۔
 وہ ایک طرف تو زندگی سے بھرپور ہو اور دوسری طرف عالمی شعر و ادب
 نشانہ نشانہ چلنے کے قابل ہو سکے۔ "البلد الادب الحديث" "افق العربیة"
 راجح شباب المسلمین "نے اپنے اپنے دائروں میں اس عظیم الشان مقصد
 قابل قدر خدمت انجام دیا ہے۔ ان اداروں سے منسلک رہنے والے
 مراد دیا، جدید دور کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ذہین نوجوان تھے۔ انہوں
 مغربی شعر و ادب سے عام طور پر استفادہ کیا تھا بالخصوص "البلد الادب
 حدیث" سے متعلق رہنے والے شعراء بڑی تعداد میں عرب ملکوں میں پھیلے
 ہوئے تھے۔ اس گروہ کے روحانی پیشوا ڈاکٹر احمد زکی ابوشادی تھے اس
 روہ کے ممتاز ارکان میں ڈاکٹر ابراہیم ناجی، سحری، حیرتی، رفیع فطین،
 ابراہیم ہاشم الفلانی، عبدالباق، ذکریا الانصاری، عبد المنعم الحماجی، احمد
 الفاسی، طلیل جرجس، عبد الحمید ربیع، احمد الوائلی، احمد محمود عرفہ
 جیسے طلیل القدر شعراء تھے۔

ڈاکٹر ابوشادی ۱۹۵۵ء میں انتقال ہو گئے۔ ان کے اندر بلا کی ذہانت
 طباعی اور سچے بوجھ تھی اور مغربی تہذیب کا گہرا مطالعہ کر چکے تھے یہی وجہ
 ہے کہ ان کی شاعری میں متعدد رجحانات کے اثرات ملتے ہیں۔ بالخصوص
 رومانیت کا اثر زیادہ گہرا اور قوی ہے۔ اس لئے وہ روحانی شاعری
 کے اولین علمبردار کی حیثیت سے مصر میں معروف رہے ہیں۔ آزادی خواہ وہ
 کسی قسم کی ہوان کے خیالات کا بنیادی عنصر ہے اسی لئے جمہوریت پر
 یقین رکھتے تھے اور اس کے قیام کی جدوجہد میں نہیں بے جلا وطن ہونا
 پڑا۔ ان کی مشہور نظم "الامیو اطمین" مطلق العنانیت اور ہر طرح کی

آمرت کے خلاف سمیر برہنہ کی حیثیت حاصل کر چلی ہے۔ اس کا
 ایک شعر ڈاکٹر ابوشادی کے اس گہرے یقین کو ظاہر کرتا ہے جو انھیں
 جمہوری اداروں پر تھا مثلاً لکھتے ہیں۔

الشعب علی من ارادة حاکم - ولواذہ فی بزة نبویہ :-

ترجمہ۔ قوم کی خواہش ایک آمر کے ارادہ پر فوقیت رکھتی ہے۔ چاہے وہ
 حاکم نبی کی حیثیت میں ہو۔

ابوشادی کی شاعری رنگ برنگ کے جلوؤں سے آراستہ ہے۔

انھوں نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے غزل، قصیدہ اور مرثیہ

میں قابل قدر اضافے کئے ہیں اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ وہ

پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قسطنطین اشعار لکھے ہیں۔ ان کے عقائد میں معنوی

حدت، فکر کی ندرت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ زبان بھی بڑی آسان

مگر خوبصورت استعمال کرتے ہیں۔ جوانی کے کلام میں جذبات کی گرمی

سپردگی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ عمر کے تقاضے کے ساتھ ساتھ

صوفیانہ رجحانات، حکیمانہ خیالات مرکزی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔

اس طرز کی آواز محمد صدیقی ابجواہری کی سنائی دیتی ہے۔ یہ عربی

شاعروقت کے استحصالی قوتوں سے لڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ آزادی

و حریت کا ترانہ گاتا ہے عراقیوں کی افلاس و غربت، آنسو بہاتا

ہے۔ ان کے اندر معاشی بد حالی کی وجہ سے جو غلامانہ ذہنیت، خوف

اور مسکینی پیدا ہو گئی تھی اس کے خلاف وہ آواز اٹھاتا ہے۔ اس نے

قدیم فنی روایات کو ملحوظ رکھا ہے لیکن ساتھ ہی اپنے نفس کی گرمی سے

کلام میں سادگی، بے تکلفی اور جزالت کا جادو سمیٹ کر دیا ہے۔ اس

کے برخلاف مصطفیٰ ماضی کا اسلوب غنائی ہے۔ اس کی شاعری میں

پاک و لطیف روح جلوہ گر ہے۔ اسی لطافت جو اس کی شخصیت کو جانے

بغیر محسوس نہیں کی جاسکتی۔ اس کے اسلوب میں عجیب نفی ہے اس کی

موسیقی ایک ایسا سرچشمہ ہے جو ابن زیدون اور شوقی کے

اشعار سے پھوٹتا ہے۔ اس نے قدیم فنی خوبیوں کو بڑی مہارت سے

بیتا ہے۔ اس کی شاعری کے بنیادی عناصر حب الوطنی، اسلام دوستی

عربیت اور اسلام پسند رجحانات سے عبارت ہیں۔

ڈاکٹر ابراہیم ناجی جدید رجحانات کی نمایندگی میں قابل احترام خدمات

کر چکے ہیں۔ ان کی شاعری، ندرت خیال، جدت معانی کے اعتبار سے شہرت

حاصل کر چکی ہے۔ یہ بات اگر اصحیح ہے کہ شاعر کی آپ بیتی اس کی شاعری کا اہم جز ہوتی ہے تو ناجی کے بارے میں یہ قول زیادہ صحیح ہے وہ ایک محروم انسان کی زندگی رکھتے تھے جو خوشی و مسرت سے خالی اور رنج و محن سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا بہترین ثبوت ناجی کا وہ مشہور قصیدہ ہے جو "العودة" کے نام سے مشہور ہے۔ شاعر کا رزاق حیات میں ایک عرصہ تک مخالفانہ قوتوں سے لڑتا رہا۔ بالآخر تنہا کر اپنے وطن لوٹتا ہے وہ حقائق حیات سے فرار اختیار کر کے بچپن کی حسین اور معصوم زندگی کی آرزو کرتا ہے۔ وہ اُن فطری مناظر میں پناہ ڈھونڈتا ہے، جو وطن میں موجود ہیں وہ ایک چھوٹے سے درخت، مخاطب ہو کر بڑے والہانہ انداز میں نغمہ سنی ہوتا ہے۔

دجعت اہیک من بعد غرقتی ۴ وفي النفس آلام تفيض فوافی
غریب الوطنی کے بعد ترے پاس لوٹ کر آیا ہوں اس حال میں کہ میرے اندر آگام پوشش مار رہے ہیں۔

میسویں صدی میں عرب دنیا ایک نئے دور میں داخل ہوئی۔ اس دور میں آنے کے سیاسی حوادث سے قوم پرست اور وطن دوست خیالات کو بڑی تقویت ملی اور حرکت و زندگی کا دور دورہ ہوا۔ شعراء نے بھی ان تقاضوں کو محسوس کیا اور اپنی فطری صلاحیتوں کو حریت و استقلال پر درجہ بابت کی نشوونما کے لئے وقف کر دیا۔ عجمی ابراہیم، اسلم الغنالی، احمد الغاسی، عراقی، عبد الوہاب البیہاوی اور فلسطینی میں ابراہیم طوقان کے نام خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔ اسلم الغنالی نے فلسطین کی جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس نے ہر موضوع پر طبع آزمائی کی ہے اور عربوں کے ہر مسئلہ پر مدح و پوزنیں لکھی ہیں۔ عربیت، اسلام، استقلال سماجی مساوات کے قیام کے لئے فتویٰ حماد پر پھر پوچھنا ہے۔ اس نے اپنے اشعار میں ذاتی تجربات کو بھی بیان کیا ہے جو اپنی لطافت اور عمدگی کے لئے مشہور ہیں۔ وہ چھوٹی بحروں میں کثرت لکھتا ہے۔ احمد الغاسی نے بھی انہی موضوعات کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کیا ہے۔ اس کے اندر واقفیت اور رمزیت سے کام لیا ہے۔ عراق کے نامور شاعر ابیاتی انقلابی افکار کا حامل تھا۔ اس نے نوری السعید کی پالیسیوں سے

آئین دہلی

اختلاف کیا۔ جس کے پاداش میں جلا وطن ہونا پڑا۔ لیکن وہ ا خیالات و افکار سے باز نہیں آیا اور برابر اخبارات و رسا مدد سے اُن کی اشاعت کرتا رہا۔ اس سلسلے میں متعدد رسا بطور ادب کے کام بھی کیلا س کا پہلا دیوان "طائیک و شیطان" کے نام سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ دوسرے دیوان "ابا ریس ہنا" الحمد لطفال و انریون، ترتیب دار شائع ہوئے۔ اس کی زندگی حرکت بھری ہوئی تھی۔ اس نے شاعری میں جدوجہد کی تبلیغ ہے۔ وہ جمود و جہت کے خلاف لوگوں کے جذبات ابھارتا ہے۔ سیاسی اختلال علم پرزبردست چومیں کرتا ہے اور انسان کو امید و حرکت پر آمادہ ہے۔ یہی لے طوقان نے بھی چھیڑی ہے اس کے یہاں بھی خیالی جذبات کی گرمی پائی جاتی ہے۔ اس کے خیالات اور جذبات پر بالوہ سایہ بھی محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ فلسطین کی خلائی نے اس کو بے کر دیا تھا اور اسی غم میں یہ جواں سال شاعر اس دنیا سے رخصت ہوا اس کے قصائد "الغدا فی" "الی عروب اللہ" "الی الامرار" آج بھی پڑنے والے کو متاثر کرتے ہیں "معین الجبال" اس کی بہترین غزل ہے۔

جدید سوڈانی شعراء کی صف میں تجمانی نے ذکر کا محل ہے۔ اس نے یہاں کی شاعری میں فنی پننگل عطا کی اور اسے اپنی ذہانت سے نئے ترچھا مثلاً سماجی مسائل، قومی افکار اور قومی رنج و الم کا ذریعہ بنا کر اس کی اہمیت کو بلند کیا۔ اس طرح اس کی تاثیر کو وسیع عطا کی ہے۔ اس علاوہ اس نے فطری شاعری کے بعض عمدہ نمونے چھپائے ہیں "الخط بدینہ انشور الجبال"، "توتی فی الصباح" اور "فن الوار القلب" عربی کی نظمیں ہیں صنعت غزل میں اس نے بڑے خوبصورت اور اعلیٰ شاہکار تخلیق کئے ہیں۔ "بالنقص" "نفیم الحب" "انعام المسرور امدی الموحی" شہ ہارے ہیں۔ "الفرحین" جذبات کی پاکیزگی کا عمدہ نمونہ ہے۔

تجمانی کے یہاں صوفیانہ رجحانات بھی پائے جاتے ہیں اس نے اپنا خیالات "قلب اللیلوت" میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس نے یہ مصرعوں گان کے اتحاد کا خواب دیکھا ہے: "فی حراب الیل"، "الرداء الاخضر" میں انہیں خوابوں کو بیان کیا ہے، یہ عجیب بات ہے کہ تجمانی کا انتقال صرف ۲۵ سال میں ہو گیا مگر اس مختصر عرصے میں اس نے بڑے

ت چھوڑے اور نئے شعراء فیقوری، تاج السر، جلی، محی الدین
رس و عیو اسی کے خرم فکر کے خوشہ چین ہیں۔

حجازی شاعری میں رجحانات کی بات کرنے میں کسی سے پیچھے

ہیں۔ اس نے بھی نئے خیالات اور نئے فنی تجربوں کو اپنایا ہے اس
سلسلہ میں محمد سرور انصاری کی ذاتی کوششوں کا بڑا دخل ہے نان کا
شمار ان لوگوں میں ہے جو علم دوست اور شعراء کے مرے کچے جاتے ہیں
قربان خود بھی شاعری کہتے تھے اور وطن دوست خیالات کو انہوں نے
اپنی شاعری میں پیش کیا ہے نئی نسل کے شعراء میں محمد حسن عواد، حمزہ
شحماتہ، محمد سعید العاصمی، عبدالقدوس الانصاری، احمد ابراہیم
الفرادی، عبد الوہاب آشی، طاهر الزعتری، حسن عبدالقدوسی اور
محمد عامر ریمج وغیرہ ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ بالخصوص محمد حسن عواد،
حمزہ شحماتہ اور عامر ریمج کی تخلیقات اعلیٰ شعری خصوصیات کی
حامل ہیں۔

عربی شاعری کی روایت رہی ہے کہ اس میں عورتیں بھی قابل قدر حصہ
یتی رہی ہیں۔ اور انہوں نے قیمتی اضافے کئے ہیں۔ اس دور میں بعض شاعرا
نے بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ انہیں جلیلہ العلایلی، جلیلہ رضا، فدوی مقلان
ناؤک الملائکۃ اور صفیۃ ابوشادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جلیلہ کا تو
شمار اساتذہ میں ہوتا ہے انہوں نے ہفتہ وار ادبی مجلسوں کے ذریعے
جوان کے گھر پر منتقل ہوتی تھیں، شعراء کے لئے مناسب اور بہت افزا
موقع پیدا کیا تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ایسے ماحول میں کر سکیں
جہاں مستند نقاد موجود ہوتے تھے۔ یہ خود بھی شعراء و ادب کا بڑا سترا،
اعلیٰ اذوق رکھتی تھیں۔ ان کی تنقیدی صلاحیتوں کے بڑے بڑے نقاد معترف
تھے۔ اس صلاحیت سے انہوں نے اپنے شاگردوں کی رہنمائی کی جلیلہ کا
رجحان بچپن سے ادب کی طرف متوجہ رہا۔ انہیں "م" کے مقالات بڑے
شوق سے پڑھتی تھیں۔ یہ روحانی رابطہ آئندہ ذاتی تعلقات میں بدل
گیا۔ اور ان سے گہرے مراسم ہو گئے۔ عمر کی رفتار کے ساتھ وہ سنجیدہ
اور محسوس ادب کی طرف مائل ہوئیں۔ اور فلسفیانہ اعلیٰ پایے کے ادب سے۔
دبھی بڑھ گئی، اس دوران وہ عالمی شہرت رکھنے والے ادیبوں
آج کل دہلی

اور شعراء کے کا ناموں سے متعارف ہوئیں اور ان سے کسب فیض کیا وہ
کھنکھناتے ہیں نے ٹیگور، گاندھی، اقبال اور احمد حسن زیارت کا گہرا مطالعہ
کیا۔ ان کی تصنیفات بے حد پسند آئیں، رفتہ رفتہ انہیں برگزیدہ لوگوں کی
ذہنی دنیا میں رہنے لگی۔ "آگے مزید بکھلتی ہیں" میری زندگی کا بڑا حصہ ٹیگور اور
گاندھی کی شاگردی میں گزرا۔ ٹیگور کی فکری و فنی ورستی سے میں نے انسانیت
کے موضوع پر ڈاکٹر ڈیٹ کی ڈگری حاصل کی، ایسی انسانیت جس کی راہ میں
اپنی تخلیقی صلاحیتوں اور اپنے خون کو بھریا ہے۔ "جلیلہ شعر کے علاوہ نثر
میں بھی بکھرتی تھیں۔ "سعادة المرأة" ان کی پہلی کتاب ہے مقالات کا
مجموعہ "النساء" کے عنوان سے شائع ہوا۔ بچپن وہ تعلیم و تدریس کے
فرائض انجام دیتی رہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ بنیادی طور پر شاعرہ تھیں۔
منصورہ میں "اسرة الثقافة" کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی جس
میں ممتاز شعراء اور ادباء کو دعوت دے کر یکجہرہ و ادبیات تھیں۔ ڈاکٹر
ابوشادی کے دوادین "الینبوع" اور اطلالیات الریمج کی اکثر نظمیں اسی
انجمن میں پڑھنے کے لئے رکھی گئی تھیں اسی طرح ڈاکٹر ابراہیم ناجی کے
دیوان اسی انجمن میں پڑھے گئے یہ بعض قصائد پر مشتمل ہیں ڈاکٹر ذکی
مبارک کی کتاب "یعلیٰ المریعة" میں کئی مقالات ایسے ہیں جو جلیلہ کی
انجمن میں شائع ہوئے تھے۔ جلیلہ نے اپنا پہلا دیوان "صدی اطلالی"
ڈاکٹر ابوشادی کے مشورہ سے مرتب کیا وہ لکھتی ہیں "میری شاعرانہ
صلاحیت کو تخلیق کی طرف مائل کرنے میں ابوشادی کی حوصلہ افزائی
خیل مطران، ڈاکٹر ذکی مبارک اور ڈاکٹر ابراہیم ناجی کی قدر شناسی
کا بڑا اہم حصہ رہا ہے جلیلہ کے اشعار میں جذبات کی گرمی غلوں اور نرمی
پاکیزگی ملتی ہے وہ آپ جیتی کو کبھی آپ جیتی کی حیثیت سے نہیں پیش کرتیں
ان کی مشرقی نسوانیت فخر و حیا کے پردوں میں ہمیشہ چھپی رہتی ہے،
جلیلہ کے اشعار کا

مطالعہ کرنے کے بعد حجازی کے خیال کی توثیق کرنی پڑتی ہے عرب
عورتوں نے ثقافتی، ادبی، فنی میدان میں جس جبر و جہد کا آغاز کیا
ہے اور عائشہ، تیموریا، ملک حنفی، ناصفت اودی نے جو روشن
کارنامے انجام دیے وہ تاریخ ادب کا روشن صفحہ ہیں اور جبر
جنوری ۲۰۱۹ء

تاریخ مرتب کرنے والی شاعراۃ مثلاً جمیلۃ العلابل، منیبہ بشادی فدوی طوقان اور نازک الملائکہ کے نام یادگار بن جائیں گے۔ اور طلیۃ جدید عربی ادب کے آسمان پر بنبت اشاطی، مہیر القلادی، امینۃ السعید، سلوی، محومانی، ووداد اسکافی اور دہدایکالی جیسے ماہ پاروں کے ساتھ سارہ بن کر چمکے گی، فدوی طوقان کی تخلیقات کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ہیں۔ اس کا دیوان "وہدی مع الایام" عرب قوم کی ایک حسین دھڑکن بن کر رہ گیا ہے۔

فدوی طوقان فلسطین کی نامور شاعرہ ہے اس نے عربوں کی غریب الوطنی، بد نصیبی اور بے بسی کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس لئے اس کی شاعری اس عظیم انسانی المیہ کی چھاپ ہے، اس کے خوبصورت لغزوں سے فلسطینی عربوں کی چیخ و پکار سنائی دیتی ہے مگر طوقان نے اپنی امید پر در روح سے ان تخلیقات میں امید کی جان ڈال دی ہے وہ فلسطین کی آزادی کا خواب دیکھتی ہے اور پڑھنے والے کو بھی وہی خواب دیکھنے پر آمادہ کرتی ہے۔ سا کو اس خواب کی تعبیر کا یقین ہے۔ اس لئے وہ زندگی سے غیر معمولی پایہ تک پہنچتی ہے۔ ۲۰۱۰ء میں صنیہ ابو شادی کو بھی بڑا ملکہ حاصل ہوا وہ ایسے خاندان کی صاحبزادی ہیں جس کے یہاں شعر و ادب خانہ کی حیثیت رکھتے ہیں مشہور شاعر و نقاد ابو شادی کی صاحبزادی ہا اپنے باپ کے ساتھ امریکہ چلی آئی ہیں۔ یہ شعر کہتی ہیں مگر قافیہ بحر کی باندی سے آزاد شاعری کی قائل ہیں۔ "اُن کا دیوان" اغنیۃ

الغالدۃ کے نام سے طبع ہوا ہے، وہ فطری مناظر کی عکاسی بڑی قابلیت و گہر سے شاہدے سے کرتی ہیں۔ اپنے ذاتی تجربات کو بھی تعلیم بند کرتی ہیں۔ اس طرح لذت و الم، خوشی و غم کو شعری قالب عطا کرنے کا انھیں بڑا موثر انداز ملا ہے۔ انھیں کے نقش قدم پر نازک الملائکہ بھی گامزن ہیں۔ یہ بھی آزاد شاعری میں معروف ہیں اور اسی فن کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا ہے۔ اُن کے دودلیوان "عاشقۃ اللیل" اور شظایا داماد" محبوب کر منظر عام پر آچکے ہیں۔

اس مختصر گفتگو سے یہ بات آسانی سے واضح ہوتی ہے کہ عرب شعراء نے جدید تقاضوں کو سمجھا اس سے متاثر ہوئے اور اپنی ذہنی و کپوراکرنے کی سعی ملیح کی۔ وہ ذہنی کے ساتھ بدلتے ہوئے حالات میں سماج کی ترجمانی بلکہ رہنمائی کرتے تھے انھوں نے اچھے تجربات، قوی و ملکی مسائل سیاسی و تہذیبی تبدیلیوں کو محسوس کیا اور اپنے اشعار کے ذریعہ دوسروں تک پہنچایا۔ اس طرح وہ سماج سے قریب ہوئے اور دوسروں کے جذبات و احساسات سے اپنا رشتہ پیدا کیا۔ فنی طور پر انھوں نے پرانی روایتوں سے ہٹ کر بھی جدید روایتیں قائم کیں اور اُن کو مقبول بنانے کی کوشش کی۔ دوسرے ملکوں کے ادیب و شاعر جس ذہنی اور فنی تجربے سے گزر رہے تھے اس میں شریک ہو کر عربی شاعری کو عالمی شعر و ادب سے انکھیں ملانے کے قابل بنایا۔ اس طرح اس کو اتنا بلند اور وقیع بنا دیا کہ مغربی زبانوں میں ترجموں کی بھرمار ہو گئی۔ اس طرح عربی شاعری آج اپنے فکرو فن کے اعتبار سے کسی بھی زبان کی اچھی شاعری کی ہم پلہ ہو گئی ہے۔

بقیہ :۔ اثر بندو گھوسٹ

جس ملک کی آزادی کے لئے انہوں نے زبردست قربانیاں دی تھیں اور قید و بند کی سختیاں جھیلی تھیں۔ وہ اُن کی زندگی میں ہی آزاد ہو گیا اور آزادی کے بعد ملک کو جن اخلاقی اور روحانی قدروں کی ضرورت تھی اس کی ایک عملی درس گاہ قائم کرنے میں اپنی زندگی کے تقریباً ۴۰ سال گلائے۔

۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کو ہندوستان کا یہ نامور سپوت ابدی نیند سو گیا۔

جنوری ۲۰۱۹ء

یتان مئی۔ ۱۹۱۰ء میں وہ یکایک اور بالکل چپ چاپ کلکتہ سے چلے گئے۔ ۱۹۱۰ء میں چار پانچ سال تک اُن کی انقلابی اور سیاسی سرگرمیوں کا مرکز تھا چندر نگر میں ایک مختصر سے قیام کے بعد آپ پانڈیچری چلے گئے۔ اُن انہوں نے اپنی بقیہ زندگی انتہائی خاموشی اور صلیان میں گزاری۔ انہوں نے وہ مشہور و معروف آشرم قائم کیا جو دنیا والوں کو آج بھی انصاف و داد داری اور نیکی کا پیغام دے رہا ہے۔



میکش بدایونی

تری کافر نگاہی اور کیا ہے
دلوں کی ہے تباہی اور کیا ہے
کسی کی زلف کی آوارہ تنہا ہے
نسیم صبح گاہی اور کیا ہے
سر مژگناں ستارہ ایک لرزاں
کسی کی عذر خواہی اور کیا ہے
مرے عجز متنا کا تصدق !
غور کج کلاہی اور کیا ہے
سمیٹتا ہے ہر اک جلوہ کو پردہ
بشر کی کم نگاہی اور کیا ہے

قاسم شبیر نقوی

لوگ اس عالم اسباب سے کیا کیا نہ اٹھے
تیرا غم لے کے جواٹھے کبھی رسوا نہ اٹھے
ہم تری رہنمائی پر غم پہ ٹھہر جاتے ہیں
راہ ہستی میں جو بار غم دنیا نہ اٹھے
اصل میں بندگی شوق کی معراج یہ ہے
غم ہواک بار جہاں پھر سہر سجدہ نہ اٹھے
میں تو ناواقف تہذیب محبت سمجھوں
تیری مغل سے اگر کوئی رقیبا نہ اٹھے
ان کے ہاتھوں میں ہے تشکیل نشین قائم
بر محل ہاتھ سے جن کے کوئی تنکا نہ اٹھے

حکیر

راشد قریشی

وہی عالم ہے غم میں جو خوشی میں
عجب دور آگیا ہے زندگی میں
شعور حسن جذب عاشقی میں
ہے کتنا ہوش اس دیوانگی میں
عجب ہے وعدہ فردا کی تاثیر
بکل آئے ہیں آنسو تک خوشی میں
قدم اٹھیں تو اٹھنا بھی سکھائیں
کمال رہبری ہے رہروی میں
بھنور میں خود ہی کشتی غرق کردی
کے آواز دیتا ہے کسی میں
خودی میں صرف اپنی جستجو سستی
دو عالم ہاتھ آئے بے خودی میں
طلب رنگینوں کی کیا کروں خاک
بلا کی دل کشی ہے سادگی میں
سکون ہے موت کا پیغام راشد
سکون ملنا ہے مشکل زندگی میں



وشوانا تھ درد

بہت اکتا گیا ہوں اپنے جی سے
مراد دل بھر گیا ہے ہر کسی سے
نہ جانے کس نگاہ میں کھو گیا ہوں
میں کٹ کر آپ اپنی زندگی سے
مرامی مری یادیں کہاں ہیں
یہ پوچھوں اب تو کیا پوچھوں کسی سے
نہ جانے کتنے عنوان رشک کرتے
جو اپنی داستاں کہتے کسی سے
جو آنے جس کے جی میں درد کہہ لے
سنوں گا ہر کسی کی میں خوشی سے



کائنات

اور

اُسے جسے حیات کے امکانات

محدود شکل میں ضرور موجود ہیں۔ کائنات میں حیات کے امکانات کے کیا حدود ہیں؟ حقائق، نظریات اور قیاس کی بنیاد پر اس سوال کا دلچسپ جواب دیا جاسکتا ہے۔

زمین کے علاوہ دوسرے سیاروں پر کسی انسان جیسی با شعور یا ذہانت میں انسان سے بلند و برتر یا پست و کم تر مخلوق کی موجودگی کا امکان اور اس امکان کی حدود کو سمجھنے کے لئے، ہم دو ہم باتوں کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ اول تو یہ کہ اس وسیع کائنات میں پانی بجائے والی دنیاؤں کی تعداد و نوعیت کیا ہے اور دوسرے وہ کون سے امور یا شرائط ہیں جن کے بغیر حیات کا وجود ممکن نہیں۔ ہمارے موضوع کے لئے یہ دونوں اہم سوال ناگزیر ہیں اور ان کے جوابات ہمارے موضوع کی وضاحت کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس کائنات میں نہ تو کرہ ارض یا ہماری زمین اپنے نظام شمسی میں واحد اور تنہا ستارہ ہے اور نہ ہمارا نظام شمسی کوئی واحد و یکتا نظام ہے ہمارا شمسی نظام اجسام غلکی کا ایک ایسا خاندان ہے جس میں نو اہم سیاروں، اکیس ذیلی سیاروں یعنی چاندوں، لاتعداد چھوٹے چھوٹے سیاروں

اس وسیع کائنات میں پھیلے ہوئے بے شمار شمسی نظاموں کے تیار ہونا کیا صرف کرہ ارض (ہماری زمین) ہی واحد و یکتا ایسا سیارہ ہے جہاں زندگی موجود ہے؟ اس کائنات میں کرہ ارض کا انسان تنہا ہے یا دوسرے سیاروں پر بھی کچھ جاندار مخلوقات موجود ہیں؟ یہ ایک ایسا اہم سوال ہے جو عرصے سے انسانی ذہن کو پریشان کرتا رہا ہے اور انسان کے لئے دورِ حاضر میں بھی ایک دلچسپ موضوع کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب ہم اس سوال کا جواب انسانی علم کی مدد سے دریافت شدہ حقائق کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔

اس وسیع کائنات میں پانی جانے والی لاتعداد دنیاؤں میں کہیں تو مخلوق آباد ہے یا نہیں؟ ہم اس سوال کا جواب دورِ حاضر تک کے یافت شدہ حقائق کی روشنی میں واضح مختصر اور غیر مبہم طور پر یہ دے رہے ہیں کہ ابھی ہمیں کرہ ارض کے علاوہ اس کائنات کی کسی بھی دوسری نیا پر کسی مخلوق کے آباد یا موجود ہونے کی کوئی واضح اور یقینی شہادت تیار نہیں ہو سکی ہے۔ چاند سے انسان جو سنگ ریزے لایا ہے، پر بحیرات ہو رہے ہیں تا دمِ تحریر ان میں حیات کے وجود کی تصدیق میں ہو سکی ہے۔ دوسرے سیاروں پر زندگی کے موجود ہونے کی ہمارے پاس کوئی مضبوط شہادت تو نہیں لیکن کائنات میں حیات کے امکانات

یاسیارچوں (ASTEROIDS) اور متعدد مدار سیاروں (COMETS) کو سورج بحیثیت ایک حکمران نہ صرف روشنی اور حرارت بکشتا رہتا ہے بلکہ اپنی زبردست مقناطیسی کشش سے ان کی گردشوں کو بھی قابو میں رکھتا ہے۔ نظام شمسی کے سیارے اپنے محور پر گردش کرتے ہوئے اپنے اپنے مخصوص مداروں پر سورج کے گرد بھی گردش کرتے رہتے ہیں یہ سیارے اپنے محور پر ایک خاص زاویے میں جکے بھی رہتے ہیں ان سیاروں کی محوری گردش (۷) مداری گردش اور (۳) اپنے محور پر کسی زاویہ میں جکے رہنے سے یہ ترتیب تین اہم نتائج نکلتے ہیں (۱) محوری گردش کے باعث ان سیاروں پر دن اور رات ہوتے ہیں۔ مداری گردش ان کے سال کی گردشوں کا معین کرتی ہے اور محور پر جکاؤ سے ان سیاروں پر موسم بدلتے رہتے ہیں ہیں۔ اور زندگی کے لئے سیاروں پر یہ تمام باتیں جو ضروری ہیں اس کے علاوہ جس طرح یہ اصل سیارے سورج کے گرد گردش کرتے رہتے ہیں اسی طرح ہمارے نظام شمسی کے نو (۹) سیاروں میں سے چھ (۶) سیاروں کے پاس مجموعی طور پر اکتیس (۳۱) ماتحت یا ذیلی سیارے (چاند) ہیں جو اپنے اپنے مداروں میں اپنے اپنے سیاروں کے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں۔ ہماری زمین کے پاس صرف ایک ذیلی سیارہ (SUB PLANET) ہے جو ہمارا اور آپکا جانا پہچانا چاند ہے جب کہ کچھ دوسرے سیاروں کے پاس کئی کئی چاند ہیں۔ جس طرح کرہ ارض یا ہماری زمین اپنے نظام شمسی میں کوئی واحد دیکھتا سیارہ نہیں اسی طرح ہمارا نظام شمسی بھی کائنات (UNIVERSE) میں اکیلا اور تنہا نظام نہیں۔ اس وسیع کائنات میں ہمارے نظام شمسی کی طرح (اس سے بڑے اور چھوٹے) اور بھی بے شمار شمسی نظام ہیں رات کو آسمان پر نظر آنے والے تیارے (STARS) دراصل کائنات کے ان لاتعداد شمسی نظاموں کے سورج ہیں جو ہمارے شمسی نظاموں سے اس قدر زیادہ دور ہیں کہ ان کے فاصلے عام پیمائش (میل اور کلومیٹر) کے بجائے نوری سال (LIGHT YEAR) کے ذریعہ ناپے جاتے ہیں۔

نوری سال سے مراد وہ فاصلہ ہے جو شائع نوری روشنی کی کرن ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل یا تین لاکھ کلومیٹر فی سکنڈ کی زبردست رفتار سے ایک سال میں طے کرتی ہے اس حساب سے ہمارے نظام شمسی کا قریب ترین سورج چار نوری سال کے فاصلے پر اور دوسرے بعد شمسی نظام میں سے بے شمار نوری سال کے فاصلوں پر ہیں۔ اس امر سے کائنات کی بے کراں وسعتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جس طرح متعدد قریبی سیاروں سے بل کہ ایک نظام شمسی بنتا ہے اسی طرح بے شمار شمسی نظاموں کے کسی ایک مجموعہ کو کہکشاں (GALAXY) کہتے ہیں ہمارا نظام شمسی جس کہکشاں کا رکن ہے اس میں کم از کم ڈیڑھ لاکھ ملین (MILLION) ایک ملین (۱۰ لاکھ) سورج یا شمسی نظام ہیں جس طرح کسی شمسی نظام میں سیارے اپنے ایک مخصوص وسیع مرکز (سورج) کے گرد گردش کرتے رہتے ہیں اسی طرح کسی کہکشاں میں پائے جانے والے بے شمار شمسی نظام اپنے مخصوص مرکز (GALACTIC CENTRE) کے گرد گھومنا کرتے ہیں جس طرح کسی سیارے کی اپنے سورج کے گرد ایک مداری گردش کی مدت سے اس سیارے کے ایک سال کی مدت کا تعین ہوتا ہے اسی طرح کسی کہکشاں میں ایک نظام شمسی کا اپنے مرکز کہکشاں کے گرد ایک چکر ایک کائناتی سال (Galactic Year) کہلاتا ہے ہمارا سورج جو اپنے مرکز کہکشاں سے تیس (۳۰) ہزار نوری سال کے فاصلے پر ہے۔ اس مرکز کے گرد تقریباً ڈھائی سو ملین (MILLION) سال میں ایک چکر پورا کرتا ہے اس حساب سے ہماری چار ہزار ملین سال کی زمین کی عمر صرف ۵۰ یا ۶۰ کائناتی سال (COSMIC YEAR) ہے یاد دہرے الفاظ میں ہماری زمین کی مدت حیات کے دوران ہمارے شمسی نظام کے سورج نے کہکشاں میں اپنے مرکز کے گرد صرف پندرہ یا سولہ چکر لگائے ہیں۔ جس طرح ہماری کہکشاں میں ہمارا نظام شمسی کوئی اکیلا نظام نہیں اسی طرح اس وسیع وبے کراں کائنات میں ہماری کہکشاں

بھی کوئی تنہا کہکشاں نہیں۔ اس کائنات میں بے شمار کہکشاں (GALAXIES) ہیں جن میں لاتعداد شمسی نظام اپنے بے گنتی اور بے شمار سیاروں کے ساتھ حرکت و گردش میں مصروف ہیں اس طرح ہمارا زمین اس کائنات کی لاتعداد کہکشاؤں میں سے ایک کہکشاں اور اس ایک شمسی نظام میں بے حساب شمسی نظاموں کے ایک شمسی نظام اور اس ایک شمسی نظام کے متعدد سیاروں میں ایک عام سیارہ ہے لیکن اس کی سب سے اونچی اور حیرتناک شے اس پر پائی جانے والی زندگی ہے جس کی تلاش میں اب ہمیں اس وسیع کائنات کی لاتعداد دنیاؤں کا جائزہ لینا ہے۔

اس وسیع اور بے کراں کائنات میں انسان اور اس کے لم کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے؟ اس مسئلہ پر مشہور یونانی مفکر افلاطون (PLATO) نے بڑے پتہ کی بات کہی ہے۔ افلاطون نے اس بلکوں نات میں انسان اور اس کے علم کی حیثیت کا تعین ایک دلچسپ مثال ذریعہ کیا ہے۔ افلاطون کے خیال کے مطابق اس وسیع کائنات ہم (کہ ارض کے انسان کی حیثیت سے) کسی غار کے ایسے قیدی بنیت رکھتے ہیں جو اپنے غار (یعنی کہ ارض) کے باہر کی دنیا (مراد نات) کے بیرونی حقائق کو اپنے غار کی دیواروں پر پڑنے والے ان کے مدد سے سمجھنے کی کوشش کر رہے اصل بیرونی حقیقت تو شاید ہی ہماری رسائی ہو سکے لیکن اس امر کا امکان ضرور کہ ہم ایک دن اپنے قریب و جوار کے دوسرے غاروں کے یوں تک پہنچ جائیں جہاں شاید ہمیں اپنے غار سے مختلف کچھ نتائج کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل سکتا ہے۔

کائنات کی وسعت اس میں پائے جانے والے سیاروں کی تعداد سے اور اس بے کراں کائنات میں انسان اور اس کے علم کی حیثیت و کراب ان میں حیات کے امکانات کا جائزہ ہم انہیں خصوصیات کی بنیاد پر لے سکتے ہیں جو کہ ارض یا ہماری زمین پر ملنے والی سے بالکل مختلف ہو تو ظاہر ہے کہ ہم اس کے بارے میں کچھ نہ کہہ سکیں گے۔

اس کائنات میں حیات کے وجود و امکان کے لئے پہلی بات یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ زندگی کے وجود کا امکان کائنات کے سارے کے سارے سیاروں اور دوسرے نکل اجسام پر نہیں ہو سکتا کیونکہ زندگی کا نشوونما نہ تو ناقابلِ بیاں و زبردست صحت رکھنے والے ستاروں (سورجوں) پر شدت کی حدت اور صحت کی شدت سے کھولتے ہوئے اجرات کے بادلوں میں ممکن ہے اور نہ ایسے سیاروں پر ممکن ہے جو اپنے سورج سے اتنی دوری پر ہوں کہ جہاں زندگی کے چراغ کو ٹھنڈا کر دینے والی سردی پڑتی ہو۔ اس طرح کائنات میں پائے جانے والے سیارے ہی زندگی کا ممکن بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور ان سیاروں میں بھی صرف وہی سیارے زندگی کے لئے مناسب ہیں جن میں نہ بہت زیادہ گرمی ہو اور نہ بہت زیادہ سردی۔ زندگی کا امکان ستاروں (سورجوں) پر تو ممکن ہی نہیں ہے۔ کسی سیارے پر کسی جاندار مخلوق کی زندگی کے لئے پہلی بات تو یہ ضروری ہے کہ وہ سیارہ اپنے سورج سے ایک مخصوص مقدار میں یکساں اور متوازن طور پر مسلسل گرمی حاصل کرتا رہے۔ اس امر کے لئے ضروری ہے کہ اپنے سورج کے گرد گردش کرنے میں اس سیارے کا مدار گول یا تقریباً گول ہو اور اس کا سورج دوسرا یا تھرا (DOUBLE OR MULTIPLE) نہ ہو۔ (بہ قسمتی سے کائنات میں دوسرے اور تھرے سورجوں کی تعداد اتنی (۱۰۰) فی صد ہے اور اکثرے سورج صرف بیس (۲۰) صد ہیں کیونکہ دوسرے اور تھرے سورج کے گرد گردش کرنے والے سیاروں کے مدار میں یکسانیت اور گولائی نہ رہے گی جس کے بغیر زندگی کا امکان نہیں، ساتھ ہی ساتھ زندگی رکھنے والے سیارے کا اکثر سورج (SINGLE STAR) روشنی اور گرمی میں تبدیلی رکھنے والا سورج (VARIABLE STAR) بھی نہ ہو بلکہ روشنی اور حرارت میں توازن و یکسانیت رکھنے والا سورج (STABLE STAR) ہو۔ (بہ قسمتی سے اکثرے سورجوں میں کل دس فی صدی سورج (STABLE STAR) ہی حیات کے لئے سموزوں بتائی گئی قسم

کے ہیں جبکہ نوے (۹۰) فیصد کہہ سورتج (VARIABLE STARS) اور مہلک گیوں (GASES) کے درمیان زندگی کے پینے کا کوئی امکان نہیں اس کے برعکس بہت زیادہ کم جسامت کا سیارہ اپنی کمزور مقناطیسی کشش کی مدد سے اپنے کرہ پر ہوا کے اُن عناصر کو بھی نہ روک سکے گا جو زندگی کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اوسط درجے کی جسامت والا سیارہ زندگی کے لئے متذکرہ دونوں قسم کے ناموزوں حالات سے پاک ہوگا۔ اوسط جسامت کا ایسا ایک سیارہ ہماری زمین بھی ہے جو اپنی مناسب اور اوسط درجے کی مقناطیسی کشش کے ذریعے زندگی کے لئے ہوا کے ضروری اجزاء (آکسیجن وغیرہ) کو تو اپنے کرے میں روک رہتی ہے لیکن ہائیڈروجن اور یقیناً جیس ہلکے مگر ذہریلی گیس زمین کے اوسط درجے کی مقناطیسی کشش سے دائرے سے نکل کر (SPACE) میں غائب ہو جاتی ہیں اور زمین پر زندگی کے لئے سازگار حالات قائم رہتے ہیں۔ اس کے برخلاف ہمارے نظام شمسی کے بڑی جسامت والے سیارے مشتری

(JUPITER) زحل (SATU ~) اور یورینس Uranus وغیرہ اپنی زبردست مقناطیسی کشش کے باعث زندگی کے لئے مہلک امونیا اور یقیناً جیس گیوں (GASES) میں غرق رہ کر زندگی کے لئے ناموزوں ٹھہرتے ہیں۔ کم جسامت والے اجسام فلکی میں ہمارا چاند اور سیارہ عطارد (MERCURY) اپنی کمزور مقناطیسی کشش کی مدد سے زندگی کے لئے ضروری شے ہوا کو مرسے سے اپنے کرہ پر روک ہی نہیں پاتے۔ اسی لئے ہمارے چاند میں ہوا نہیں اور ہوا کے نہ ہونے سے وہاں پانی بھی نہ ہوگا۔ اسی حالت میں چاند جیسی بے باد و بے آب دنیا زندگی کے لئے بے کار دنیا ہوگا۔

زندگی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ کوئی سیارہ اور اس کا ٹونج اپنی عمر کی اُن ارتقائی وابتدائی منزلوں سے گزر چکا ہو جو زندگی کے لئے ناموزوں و مناسب نہیں ہوتیں۔ ہماری زمین اپنی چار ہزار ملین MILLION (ایک ملین دس لاکھ) سالہ عمر کے ابتدائی ایک ہزار ملین سال کے دوران آج کل کے مقابلے میں اپنی سطح اور

زندگی رکھنے والے سیارے کو سورج کے گرد اپنی گردش کے دائرے کا نصف قطر (RADIUS) بھی نہ تو بہت زیادہ طویل رکھنا چاہیے اور نہ بہت زیادہ قلیل۔ بلکہ اس نصف قطر کی لمبائی اوسط درجے کی ہی ہونا چاہئے۔ گویا کسی سیارے کو اپنے سورج سے نہ تو بہت زیادہ دور ہونا چاہئے اور نہ بہت زیادہ قریب۔ بلکہ مناسب اور ناموزوں فاصلے پر رہنا چاہئے۔ کیونکہ روشنی اور حرارت کی میوزوں و مناسب مقدار جو زندگی کے لئے اہم ترین شے ہے کسی سیارے کو اسی وقت ملے گی جب وہ سورج سے اوسط درجے کے مناسب فاصلہ پر ہو۔ ہمارے نظام شمسی کے نو (۹) عدد سیاروں میں سے صرف تین سیارے (۱) زہرہ (VENUS) (۲) زمین (EARTH) اور (۳) مریخ (MARS) ہی زندگی کے متعلق اس شرط کو کسی نہ کسی حد تک پورا کرنے والے بتائے جاتے ہیں اور اُن کے علاوہ ہمارے نظام شمسی کے بقیہ چھ (۶) سیارے اس لحاظ سے زندگی کا ممکن بننے کے اہل نہیں معلوم ہوتے (کائنات میں اس لحاظ سے زندگی کے لئے ناموزوں سیارے صرف دوں فیصدی ہیں جبکہ نوے ۹۰ فیصد ایسے سیارے ہیں جو اس لحاظ سے زندگی کے لئے ناموزوں ٹھہرتے ہیں)

کسی سیارے پر زندگی کے لئے یہ امر بھی ضروری ہے کہ اس سیارے کی جسامت یا مقدار (MASS) بھی نہ بہت زیادہ ہو اور نہ بہت کم ہو۔ بلکہ اس کی جسامت اوسط درجے کی ہو۔ بہت بڑی جسامت والا سیارہ اولیٰ تو سورج ہی کی طرح اپنی شدید حرارت کی باعث زندگی کا ممکن بن سکے کے لئے نا اہل ہوگا، دوسرے بڑی جسامت کے باعث یہ اپنی زیادہ اور زبردست مقناطیسی کشش کے سبب سے بائید رہے

امونیا اور یقیناً (HYDROGEN, AMMONIA & METHANE)

جیسی ہلکے مگر ذہریلی اور مہلک گیوں

کو بھی خلا میں خارج ہونے سے روکے رہے گا اور ظاہر ہے کہ ان ذہریلی

دوسرے حالات کے لحاظ سے بہت زیادہ مختلف نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر زندگی کے آثار و وجود سے محروم رہی ہے۔ اس طرح زندگی رکھنے والے سیارے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی عمر کے ارتقا کی ابن ابتدائی منزلوں سے گزر چکا ہو، جن کے دوران قدرت زندگی کے وجود و امکان کے لئے سمالات کو سازگار بناتی رہتی ہے۔ اس لئے کم عمر ستاروں (سورجوں) کے قریب واقع کم عمر ستاروں پر جو ابھی پیدا ہو رہے ہوں یا جن کو پیدا ہوئے دسیوں یا سیکڑوں لین سال بھی ہو چکے ہوں زندگی کے آثار و وجود کا امکان نہ ہوگا۔

زندگی کے وجود امکان کے لئے ابن تمام شرائط کو پورا کرنے والے سیاروں کی تعداد و نوعیت کا جائزہ لینا بھی مفید و مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسی جائزے کی مدد سے ہم کائنات میں حیات کے امکانات کے حدود کو سمجھ سکیں گے۔

کسی سیارے پر زندگی کے لئے پہلی ضروری بات یہ بتانی جا چکی ہے کہ اس سیارے کا اپنے سورج کے گرد مدار گول یا تقریباً گول ہو تاکہ اس سیارے کو سال کے دوران برابر یکساں اور متوازن طور پر مناسب حرارت اور روشنی ملتی رہے کیونکہ گرمی اور روشنی کی مناسب اور متوازن مقدار میں کوئی بھی قابل لحاظ تبدیلی اس سیارے پر زندگی کے امکانات کو تاریک کر سکتی ہے لہذا زندگی کے لئے کسی سیارے کے مدار کا گول یا تقریباً گول ہونا ضروری ہے لیکن کسی دوسرے اور تہرے سورج (DOUBLE OF MULTI-STAR) کے گرد گھومنے والے سیاروں کے مدار کا گول بننا چونکہ نامکنات کی حد تک مشکل ہے لہذا دوسرے اور تہرے سورجوں کے گرد گردش کرنے والے سیارے شاید زندگی کی نعمت سے محروم ہی رہیں گے اس لحاظ سے اب ہمارے سورج جیسے ہی اکہرے سورجوں (SINGLE STARS) سے قریب رکھنے والے سیاروں پر ہی کسی جاندار مخلوق کے لئے امکان باقی رہ جاتا ہے۔ لیکن ابن اکہرے سورجوں کے نزدیک لٹے والے سیاروں کے بھی مدار گول یا تقریباً گول شکل کے ہونا زندگی کے لئے اس بناء

پر ضروری ہیں کیونکہ کسی سیارے کے مدار کی گولائی میں ایک چوتھائی (1/4) فرق بھی ہو جانے پر اس سیارے کو اپنے سورج سے ملنے والی روشنی اور حرارت میں ایک ہی مداری گردش کے دوران تین گنی تبدیلی ہو جاتی ہے اب اس بات کا لحاظ رکھتے ہوئے جب ہم اس تلخ حقیقت سے دوچار ہوتے ہیں کہ اس کائنات کے اسی فی صدی سورج دوسرے یا تہرے سورج ہیں جن کے گرد گردش کر نیوالے سیاروں کا مدار گول نہیں رہ سکتا اور باقی بچے ہوئے صرف میں (۳۰) فیصد ہی اکہرے سورجوں کے بھی تمام سیاروں کے مدار کی شکل گول نہیں تو مجبوراً ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کائنات میں حیات کے امکانات کی حدیں کافی سمٹ کر صرف اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار رکھنے والے سیاروں تک محدود رہ جاتی ہیں جن کی تعداد یقیناً ایسے اجسام فلکی کے مقابلے میں بہت کم ہے لیکن میں حیات کے امکانات معدوم یا تاریک ہیں۔

لیکن ان سوس یہ ہے کہ زندگی کے شرائط کی تعداد و حدود ابھی اور بڑھ کر کائنات میں حیات کے امکانات کو اور بھی محدود کر دیتا ہے کیونکہ اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار میں گردش کرنے والے سارے کے سارے سیارے اول تو مناسب جسامت

(MASS) نہ رکھنے کے باعث یا تو زمینی گیوں (GASES) میں غرق رہتے ہیں یا زندگی کے لئے ہوا کے ضروری اجزاء بھی اپنے کرہ پر بے رکھنے میں ناکام رہتے ہیں جن پر دونوں ہی صورتوں میں زندگی ممکن نہیں۔ دوسرے ابن اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار والے سیاروں میں سے بہت سے سیارے ابھی اپنی عمر کے ابتدائی دور سے گذر کر اس منزل تک نہیں پہنچے ہوں گے جو زندگی کے لئے موزوں و مناسب ہو ا کرتی ہے۔

اس طرح کائنات میں حیات کے امکانات اب اور زیادہ محدود ہو کر صرف اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار میں گھومنے والے موزوں جسامت اور مناسب عمر رکھنے والے سیاروں میں ہی باقی رہ جاتے ہیں لیکن ابن اکہرے سورجوں میں بھی بہت سے (نوٹے فیصلہ)

رج ایسے ہیں جن کی حرارت اور روشنی میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے ایسے سورجوں کو VARIABLE STARS کی قوت کشش میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے لہذا روشنی، حرارت اور مقناطیسی کشش میں تبدیلی رکھنے والے سورجوں کی اکثرے سورجوں میں سے نوے (۹۰) فی صدی تعداد نکال کر باقی بچے ہوئے دس (۱۰) فی صدی اکثرے اور اپنی روشنی و حرارت میں توازن رکھنے والے سورجوں (STABLE STARS) کے گرد ہی گھومنے والے سیاروں میں زندگی کے امکانات باقی رہ جاتے ہیں۔ مگر یا حیات کی اس شرط نے کائنات کے سیاروں پر حیات کے امکانات کو اور بھی محدود کر دیا ہے۔

زندگی سے متعلق تذکرہ بالا تمام شرائط کو پورا کرنے والے سیاروں میں اب بھی ایک بڑی تعداد میں ایسے سیارے موجود ہیں جن میں زندگی کا امکان نہ ہوگا کیونکہ ان تمام سیاروں میں صرف دس (۱۰) فی صدی تیاروں کے سورج سے فاصلے حیات کے لئے موزوں اور مناسب ہوں گے۔ باقی نوے فی صدی سیارے یا تو اپنے سورج سے بہت قریب ہیں اور زندگی کے لئے ناقابل برداشت حرارت رکھتے ہیں یا سورج سے اتنی دور ہیں کہ ان میں حیات کے لئے موزوں و مناسب حرارت مفقود ہوتی ہے اور اس میں زندگی کے چراغ کو ٹھنڈا کر دینے والی سردی ہوتی ہے۔ لہذا زندگی کی اس شرط نے بھی کائنات میں مسکن حیات بن سکے والے سیاروں کی تعداد کو بہت زیادہ گھٹا دیا ہے۔ اس طرح زندگی کی ہر نئی شرط کے بڑھنے پر زندگی کا ممکن بن سکے کے قابل سیاروں کی تعداد گھٹتی جلی جاتی ہے۔ مگر یا حیات کی شرائط کائنات میں حیات کے امکانات کو کم کرتی جاتی ہیں اور اب زندگی اپنی تمام شرائط کے ساتھ صرف انہی سیاروں پر مل سکتی ہے جو کسی اکثرے اور اپنی روشنی اور حرارت میں مناسب توازن اور یکسانیت رکھنے والے سورج (SINGLE & STABLE STAR) کے گرد اپنی مناسب جہامت اور زندگی کے لئے موزوں عمر کے ساتھ سورج سے مناسب و موزوں فاصلے پر گول یا تقریباً گول شکل کے مدار میں گردش کر رہے ہیں۔ مگر یا زندگی اپنی پیدائش کے لئے کچھ شرطیں

تو ستاروں یا سورجوں سے منوانا چاہتی ہے اور کچھ سیاروں سے۔ ایک اندازے کے مطابق ہماری کہکشاں میں ہر دس لاکھ ستاروں یا سورجوں میں سے صرف ایک سورج کے پاس کسی ایک ایسے ستارے کے لئے کا امکان ہے جس پر زندگی اپنے ارتقار کی کسی نہ کسی منزل پر مل سکتی ہے جبکہ لاکھوں فلکی اجسام مسکن حیات بننے سے محروم ہیں اور ان میں سے بہت سے تو اس نعمت سے ہمیشہ محروم رہیں گے۔

اصلیت یہ ہے کہ اس وسیع و بے کراں کائنات میں بے شمار کہکشاں ہیں اور ہر کہکشاں میں بے حساب ستارے یا سورج ہیں۔ جن کی مدد سے لاکھوں شمسی نظام چل رہے ہیں جن میں ناقابل شمار سیارے موجود ہیں صرف اس کہکشاں میں جس کا ایک رکن ہمارا سورج بھی ہے تقریباً ڈیڑھ لاکھ ملین (MILLION) (ایک ملین : دس لاکھ) سورج ہیں جن سے متعلق سیکڑوں ہزاروں ایسے سیارے موجود ہیں جن پر زندگی کی پیدائش و نشوونما کے امکانات موجود ہوں جب ہماری کہکشاں میں مسکن حیات بننے کے لائق سیاروں کی تعداد اتنی بڑی ہے تو اس وسیع کائنات میں اس حساب سے بے شمار ایسے سیارے موجود ہوں گے جن پر زندگی اپنی تمام بیان کردہ شرائط کے ساتھ جنم لے سکتی ہے لیکن یہ قسمتی سے کہ زمین کے علاوہ اس کائنات کی کسی بھی دوسری دنیا پر کسی مخلوق کے آباد یا موجود ہونے کی کوئی واضح اور یقینی شہادت ابھی ہمارے پاس موجود نہیں مستقبل اپنے پردے میں اس سلسلے میں ہمارے لئے کن حیرتناک حقائق کو چھپائے ہوئے ہے۔ وہ ہمارے سامنے اسی وقت آسکیں گے جب وقت کے ہاتھ مستقبل کے دبیز پردوں کو موجودہ زمانے اور آنے والے دور کے درمیان سے اٹھا دیں۔

عروج آدم خاکی کے منتظر ہیں تمام !
یہ کہکشاں، یہ ستارے یہ نیلیوں افلاک (اقبال)

حیدر نایاب

بہشت

آتش و گل ، خاک و آب ،
ان کے عزم مشترک نے وسعتِ گلزار میں
اک نرالے نکل کی جب تخلیق کی
اُس کے پہلو سے ہوا اک اور نکل پھر جلوہ بار
جس نے مغلوبِ تمنا ہو کے پہلے سے کہا
دیکھ میں تم سے حسین ہوں

آ ! مجھے اپنا بنا
تیری آنکھیں پائش گی مجھ سے نظر کا دعا
اک سکون بیکراں دل کو ترے ہاتھ آئے تھا
ہر ادا میری ، تجھے بخنے گی پائندہ خوشی
بے خودی اک لذت تو سے کرے گی آشنا :

دو گلوں کے اس وصالِ اولیٰ میں تنہا چلا
رازی ہستی کا وجود ،
گل سے گل ، پھر گل سے گل ، پھر گل سے گل
کھل رہے ہیں سلسلہ در سلسلہ ،
ان گلوں کے بوجھ سے
تھر تھراتی ہے زمین
لڑکھاتی ہیں بہاریں
فطرتِ تخلیق کا ماسخا عرقِ آلود ہے ،
آتش و گل ، خاک و آب
کس قدر مایوس ہیں
دیکھ کراہ یہ بلکتی زندگی کا المیہ !



عکسِ آگاہی

مدتوں ، زماؤں سے
صبح و شام جاری ہے
اُس کے سانے ہر اک
آدمی ہی ہوتا ہے !
زندگی کے ساحل پر
موت کے سفینے میں
جب سوار ہوں گے ہم
آخرت کی منزل سے
ہم کسار ہوں گے ہم
تب ہمارے چوٹوں پر
ذکرِ ذات کا تو کیا
نام تک نہیں ہوگا !
اور زندگی کے اس
چند روزہ عرصے میں
ہم سے جو ہوا ہوگا
جو بُرا بھلا ہوگا
اک کتاب کی صورت
سب لکھا ہوا ہوگا !

اونچ نیچ کی تکرار !
ذاتِ پات کے جھگڑے
اس قدر ترقی کے
بعد بھی زمانے میں
دیکھنے کو ملتے ہیں
کاش ہم سمجھ سکتے
زندگی کی آرائش
آدمی کی پیدائش
اونچ نیچ سے اونچی
ذاتِ پات سے اعلیٰ
خوبیوں کی حامل ہے !
ایشور کہیں اُس کو
یا اُسے خدا سمجھیں
ہم کہیں اُسے فطرت
یا "کوئی نہیں" کہہ کر
دادِ خوش خیالی دیں
جس کے اک اشارے پر
زندگی کی آرائش !
آدمی کی پیدائش



شہید آزادی

حاجی احمد اللہ

قریب شام جب جلسہ درخواست ہونے لگا تو ان تینوں مولویوں نے گھر سے نکلنے کو کہا گیا کمشنر نے ان سے بیان کیا کہ جب تک یہ خلفشار دفع نہ ہو تب تک آپ لوگوں کا ہمارے پیش نظر رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے مولوی احمد اللہ صاحب نے سر جھکا کر طومار کرنا اس حکم کی تعمیل پر رضا مندی ظاہر کی۔

شعلہ بے نادت، بجھ گیا دار و رسن کا قہر تمام ہوا، مگر حاجی مرحوم پر بابی مصائب بعد واقعات ۱۸۵۷ء کھلا۔

صوبہ شمالی و مغربی سندھ (موجودہ مغربی پاکستان کا علاقہ) میں آزادی کی جدوجہد شروع ہوئی اور وہاں جاں بازوں نے سرتوں کی بازی لگادی۔ ۱۸۶۳ء میں ”سنتہ“ میں بغاوت ہوئی جس کا ذکر خود ولیم ٹیلر (کمشنر ٹپہ ۱۸۵۷ء) اپنی کتاب ”ہندوستان میں ۳۸ سال ۱۸۵۷ء میں“ میں بیان فرماتا ہے۔

”۱۸۶۳ء میں ایک غیر متوقع واقعہ کی وجہ سے صوبہ

سرخد جاتے ہوئے چند وہابی سنتہ کے مقام پر گرفتار کئے گئے۔“

یہ تو اس انگریز کا بیان ہے جس کا قلعی حکومت سے تھا۔ محمد جعفر

حاجی احمد اللہ مرحوم تاریخ کے صفحوں پر بھارت کی پہلی جنگ آزادی کے سلسلہ میں اُس کے معاصرین نے جو کچھ لکھا اس کا تعلق صرف ۱۸۵۷ء کے واقعات سے ہے۔ ۷ جون ۱۸۵۷ء کو ٹپہ کے کمشنر ولیم ٹیلر نے ان کو مع ان کے دو ساتھیوں شاہ احمد حسین اور مولوی واعظ الحق کو کانفرنس کے بہانے سے اپنی کوشلی پر طلب کیا اور اس بہانے سے گرفتار کر کے نظر بند کر دیا تھا۔

شاہ وعلیم آبادی تاریخ بہار مطبوعہ ۱۸۷۷ء ص ۱۳۷ میں تحریر کرتے ہیں۔

”کمشنر نے حکمت عملی سے بہت سے اہل شہر کو اپنی کوشلی پر طلب کیا۔ اس پر وہ میں گرفتاری مولوی احمد اللہ صاحب خلیفہ مولوی انیسٹش و مولوی واعظ الحق صاحب و شاہ احمد حسین صاحب کی منظور تھی۔ ان لوگوں سے اندیشہ یہ تھا کہ وہابی ہیں اور اپنے پیروں کو جہاد کی طرف مائل کرنے ہیں۔

پہلے تو کمشنر نے در باب سد خلفشار بہت دیر تک تقریر کی۔

لہ ہندوستان میں ۳۸ سال“ مصنفہ ولیم ٹیلر صفحہ ۳۷

تھانیر سی جہنوں نے خود اس بغاوت میں حصہ لیا تھا اپنی "آپ بیتی" مطبوعہ نقوش جلد اول ۱۹۴۲ء ص ۱۷۱ میں تحریر کرتے ہیں۔

"آخر ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۰ھ سرحد مغربی پر ملک یاغستان میں خود سرکار انگریزی کی زبردستی سے ایک جنگ عظیم شروع ہو گئی۔"

"ستمبر ۱۸۶۳ء مطابق ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ ایک سوار پولس متینہ جو کہ پانی پت ضلع کوٹا لال مسی غزن خان نام ایک ولایتی افغان ہے کسی ذریعہ سے میرے حال سے واقف ہو کر ایک لمبی چوڑی جھوٹی کیفیت خیر خاں کے ساتھ سمجھوتہ صاحب ڈپٹی کمشنر کوٹا لال کے حاضر ہو کر یہ خبری کی کہ یہ جنگ جو ہندوستانی مجاہدوں کے ساتھ سرحد پر ہو رہی ہے ان لوگوں کو محمد جعفر نیر تھانیر سے بچنے اور آدمیوں سے مدد دینا ہے۔"

انفرض محمد جعفر کے لکھی تلاشی ہوئی۔ اس مقام پر سمجھتے ہیں۔ "جنگ میں تلاشی ہونے لگی اور وہی خط جس کا ذکر متعاقب سے پہلے پولیس کے ہاتھ آیا۔"

حکومت نے اس مقدمہ کی تحقیق کیپٹن پارسن کے حوالے کی۔ اس نے دو قیدیوں محمد رفیع اور محمد تقی کو ملا یا۔ اور ان کی خبری اور شہادت پر پارسن ان کے ساتھ پٹنہ آیا اور مولوی یحییٰ علی بادر حاجی احمد اللہ، مولوی عبدالرحیم الہی بخش اور میاں عبدالغفار کو گرفتار کر کے انبالہ بھیج دیا۔ یہ چاروں حملہ صا دق پور عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ اس طرح حاجی احمد اللہ مرحوم بار دوم قید فرنگ میں پہنچے اور ان کے مصائب شدید کا آغاز ہوا۔ اس مقام پر ان کے بدترین دشمن ولیم شیلر سابق کمشنر پٹنہ جس نے ملازمت سے سبک دوش ہو کر کدات شروع کر دی تھی۔ کہتا ہے۔

"پٹنہ واپسی کے فوراً بعد ایک دلچسپ اور اہم واقعہ رونما ہوا۔ وہاں لیڈر مولوی احمد اللہ جھنیں میں نے ۱۸۵۷ء میں احتیاطی طور پر گرفتار کر لیا تھا اور جھنیں بد میں لیفٹننٹ گورنر کی منظوری سے سز سیمول ایک بے گناہ اور بے ضرر انسان قرار دے چکے تھے۔ اور جھنیں والے اس کے سامنے پیش کیا گیا ان پر پٹنہ کے جج مسٹر

آج کل دہلی

این سنے کی عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔"

اس مقدمہ میں حاجی احمد اللہ مرحوم کے حق میں پھانسی کی سزا تجویز ہوئی۔ مقدمہ کے زمانہ کا ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک دن جب جج مسٹر سنے بیٹھی کارڈھی پر سوار ہو کر کچری سے واپس جا رہے تھے کہ ایک شخص نے ان پر قاتلانہ حملہ کر دیا، وار بجائے جج گھوڑے پر بڑا اور وہ شخص گرفتار کیا گیا۔

اس نے بجائے تخفیف جرم پھانسی کی سزا کے ساتھ ساتھ مہینہ مکان اور اطلاق کا بھی حکم صادر ہوا۔ اس لوٹ میں "ہشتی علی شاہ" کیپٹن پارسن لئی رولن شاہ چارلس ہوورڈ۔ لوٹ کے مال میں سے چارلس ہوورڈ نے فخریہ طور سے حاجی احمد اللہ مرحوم کا ایک چشمہ جس کا شیشہ سبز رنگ کا تھا بطور تحفہ ولیم شیلر کو دیا۔ ولیم شیلر خود اپنی کتاب "ہندوستان میں ۳۸ سال ۱۸۵۷ء میں مائل و معزف ہے۔"

"ہوورڈ نے ازراہ تکلف مجھے ایک چھوٹا سا تحفہ دیا جو احمد اللہ کا سبز رنگ کا چشمہ تھا۔ ان کی تمام جائیداد نیلام کر دی گئی تھی۔"

جس وقت پھانسی کی سزا تجویز کی گئی حاجی احمد اللہ مرحوم ضعیف ہو چکے تھے اس لئے حکومت وقت نے پھانسی کی سزا کو دائم الحبس عبور دریائے ستور میں تبدیل کر دیا۔ یعنی حاجی احمد اللہ مرحوم جزیرہ انڈمان بھیج دیے گئے۔ اس مقام پر محمد جعفر تھانیر سے کہتے ہیں۔ "محمد شفیع اور عبدالاکرم وغیرہ سرکاری گواہ ہو گئے اور ان کی شہادت پر مولوی احمد اللہ صاحب بہ ماہ مئی ۱۸۶۵ء دائم الحبس عبور دریائے ستور میں ضلعی جائیداد کے سزایاب ہو کر ہم سے پہلے جون کے مہینے میں داخل انڈمان ہو گئے۔"

۱۵ جون ۱۸۶۵ء سے نفاذ ستول سال تک حاجی احمد اللہ قید فرنگ میں جزیرہ انڈمان میں رہے اور ۲۱ نومبر ۱۸۸۱ء مطابق ۲۸ محرم ۱۲۹۸ھ شب دو شنبہ کو ایک بجے رات کو ان کی روح فردوس بریں کو پرواز کر گئی۔

جنوری ۱۹۷۰ء

سلیمان خمار

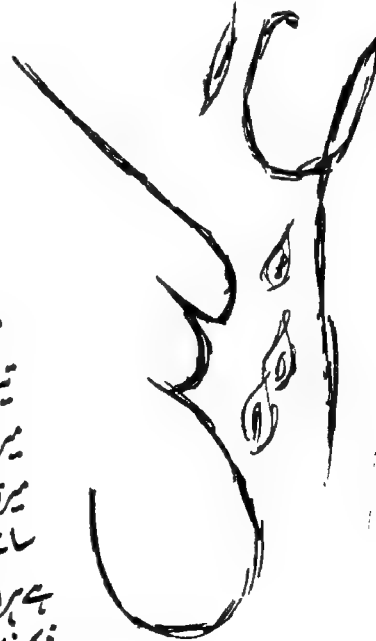
قدم قدم پھولوں کا غبار جیسا ہے
 تمہارا شہر تو اک مہکنا جیسا ہے
 ہر اک مکان پہ دشت برس رہی ہیں
 ہر اک مکان ٹکٹے مزار جیسا ہے
 تمہاری یاد کو دل میں بسا کے دیکھ لیا
 تمہاری یاد کا سایا بھی خار جیسا ہے
 اک ایک لمحے کی آنکھوں سے خون ٹپکا
 اک ایک لمحہ طبیعت پہ بار جیسا ہے
 میں انتظار تو کرنا نہیں مگر سچر بھی
 ہر ایک بل کو تیرا انتظار جیسا ہے
 غما رسلہ درد بھی طوالت میں
 دلاز سلسلہ زلف بار جیسا ہے

ہم نے جب تک آگہی کی روشنی پائی نہ تھی
 زندگی سے اس قدر گہری شناسائی نہ تھی
 جسم کے اندر بھی جھانکیں گل نہ تھا اتنا شعور
 دور کے نظارے دیکھیں اتنی بینائی نہ تھی
 میں کہ بے چہرہ نہ تھا چہرے کے ہوتے دوستو
 فلسفوں کی دھند جب تک ذہن پر چھائی نہ تھی
 شہر سے تیرے چلا ہوں یکے یہ سوغات نو
 میں جب آیا تھا مرے ہمراہ تنہائی نہ تھی
 وقت نے کچھ سوچ کر رنگ فزاں بکھرا دیا
 موسم گل کی تمنا بس یہ بھی آئی نہ تھی
 میرے زخموں کی طرف پھر تم نے دیکھا کس نے
 اے میساؤ! اگر تاب میسائی نہ تھی
 خواہشوں نے اپنے پیراں بدل ڈالے نیاز
 در نہ کل تک زندگی میں ایسی رحمانی نہ تھی

حامدی کاشمیری

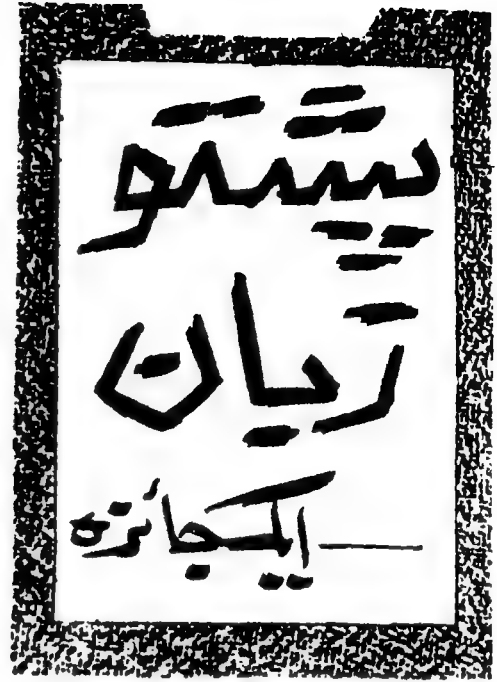
دہرا حیرت گہ سکوت راز
 تو کہاں ہے کہیں سے جسے آواز
 آسمان گونگے آ رہا سہر پر
 جیل کے کھولوں کہاں پر پرواز
 چپ کی دیوار میں ہوا نہ شکاف
 سر ٹپکتی رہی مری آواز
 جیتی راہوں میں کوئی سایہ نہیں
 ہے مرے ساتھ اک بہارِ ناز
 تھادہ طوفانِ سموم و صحر کا
 میں نے کیوں کر لئے دریچے باز
 آتشِ لمس کو ترستا ہے
 حشرِ خوابیدہ، تیرے جسم کا ساز
 ایک کوندا فضا میں یکے ہے
 میرا انجام کیا ہے، کیا آغاز
 تیرے خوں میں شرفِ فناں ہی ہو
 میرا سوزِ نفس ہے سنگ گداز
 میری جانب سیاہ ہاتھ بڑھے
 سامنے پتوں کے ہوئے تھے دراز
 ہے ہر اک نقش، نقشِ فریادی
 فکرِ غالب کا دیکھئے اعجاز

انظر احمد کالی





منوہر سنگھ تبرا



سوات باجوڑ سے سوی اور بھکرتک اور شرقاً غزنا من ابدال سے کابل تک۔ اس میں قندھار بھی شامل کیا ہے۔

یہ بات نہیں ہے کہ اس پر سے ملنے میں صرف پشتو ہی بولی جاتی ہے۔ پشتو کے ساتھ ساتھ بعض دوسری زبانیں بھی رائج ہیں۔ خود

پشتو میں لفظ اور بے کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ ریورٹی (Reverty)

انہیں مشرقی پشتو اور مغربی پشتو قرار دیتا ہے۔ شمال مشرقی علاقے کی پشتو غزلیوں اور آفریدیوں کی زبان ہے اور جنوب مغربی علاقے کی پشتو وزیریوں کی۔

چونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ افغان، افغانا (اسرائیل کے پہلے بادشاہ سال کا پوتا) کی اولاد ہیں اس لئے کچھ دنوں کے لئے لوگوں کو یہ یقین رہا کہ پشتو عبرانی زبان سے نکلی ہے۔ لیکن اب یہ امر طے شدہ ہے کہ اس زبان کا تعلق آریائی خاندان سے ہے۔ کچھ دنوں یہ بات موضوع بحث بنی رہی کہ آریائی خاندان میں اس کا تعلق ہند آریائی زبان سے ہے یا ایرانی زبان سے لیکن بعد میں سانی ماہروں کی تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ اس کا تعلق ایرانی خاندان سے ہے۔ ایرانی زبان کو دو گروپوں، مشرقی اور مغربی میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مغربی گروہ کی ممتاز زبان آج کی جدید ایرانی ہے۔ مشرقی گروپ کی سب سے قدیم زبان ژندہ ہے۔ اسی سے علمبرج زبانیں نکلی ہیں۔ جو پامیر کے علاقے میں بولی جاتی ہیں۔ بلوچی کا تعلق بھی اس گروپ سے ہے۔ پروفیسر فادرمل نے ۱۸۸۲ء میں پہلی بار یہ دعویٰ کیا کہ پشتو کا

پشتو افغانوں کی زبان ہے۔ افغان ایرانیوں کا دیا ہوا نام ہے۔ افغان اپنے آپ کو پشتون یا پختون بھی کہتے ہیں اور اپنی زبان کو پشتو، شمال مغرب کی بولی میں اس زبان کو پختو بھی کہا جاتا ہے۔ رنگ وید میں اس علاقہ کے لوگوں کے لئے پختہ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

افغان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ایرانی لفظ ہے اور افغانا سے مشتق ہے۔ کہا جاتا ہے کہ افغانا اسرائیل کے بادشاہ سال کا پوتا تھا اور سانی کے باشندے اسی کی نسل سے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ افغان "اسواکاس" سے نکلا ہے جس کا ذکر پوراٹوں میں کیا گیا ہے۔

ہندوستانی ماہر نجوم ورہ متر (دھپٹی مدی میسوی) کی تصانیف میں "آدکشا" کا لفظ ملتا ہے۔ بعض عالم کہتے ہیں کہ افغان کا ماخذ یہی ہے پشتو افغان (اور صوبہ سرحد شمول پاکستان) کے بڑے حصے کی زبان ہے۔ پشتو کا علاقہ یاغستان یا رُوح بھی ہے۔ فرشتہ نے رُوح کے علاقے کا تعین اس طرح کیا تھا۔ شمال اور جنوب میں

تعلق بھی اسی مشرقی گروپ سے ہے۔ ڈاکٹر ٹرپ نے اپنی کتاب پشتو تو امد (سن تصنیف ۱۸۷۳ء) میں یہ خیال پیش کیا کہ اس زبان کا تعلق ایرانی زبان سے نہیں ہے بلکہ یہ ہند آریائی خاندان سے ہے اور بڑی حد تک سندھی زبان کے قریب ہے۔ بعد کے عالموں پروفیسر ڈان اسپگل اور ڈاکٹر مورن نے اس خیال کی تائید کی۔ لیکن ۱۸۹۰ء میں ڈاکٹر ڈورس میٹر نے اپنی فاضلانہ تصنیف میں بالکل واضح طور پر ثابت کر دیا کہ پشتو کا تعلق ایرانی زبان کے مشرقی گروپ سے ہے اور یہ زند یا اس سے بڑی حد تک مشابہ کسی بولی سے نکلی ہے۔ اس زبان نے شمالی اور مغربی ہندوستان کی بولیوں سے بہ کثرت الفاظ لئے ہیں مگر بنیادی طور پر یہ ایرانی خاندان کی زبان ہے۔

اس زبان میں ادب کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس زبان کی پہلی تصنیف وہ ہے جس میں یوسف زئیوں کے سوات فتح کر کے کاحال قلم بند کیا گیا تھا۔ مگر اس کتاب کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہے۔ ابتدائی زمانہ تصنیف کی جو حد کتاب میں ملتی ہیں ان میں خیر البیان بھی ہے جو چار زبانوں عربی، فارسی، ہندی، اور پشتو میں لکھی گئی ہے۔ ابتدائی تصانیف میں پیر روشن بایزید انصاری (سن وفات ۱۵۸۵ء) کی تصانیف بھی شامل ہیں۔ پیر روشن کی تعلیمات کے جواب میں آخون درویش نے اپنی مشہور و معروف کتاب مخزن الاسلام لکھی ہے۔ انہوں نے سچاس سے زائد کتابیں لکھی ہیں جن میں مثنوی افغانی کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ اس میں زمانہ قدیم سے افغانوں کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

اولین شاعروں میں مرزا انصاری کا نام لیا جاتا ہے۔ ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پشتو کی سب سے پہلی نظم امیر کروڑ نے لکھی تھی جن کا عنوان ”ویاژنہ“ ہے اس نظم میں امیر نے اپنی جہانی طاقت اور شجاعت کا ذکر کیا ہے۔

افغانوں نے شروع ہی سے اپنی زبان کی آبیاری کی طرف خصوصی توجہ کی۔ حالانکہ اس وقت فارسی ایران و افغانستان کے علاوہ برصغیر ہند کی علمی و ادبی و سرکاری زبان تھی ہندھی زبان

ہونے کی وجہ سے عربی کا بھی دور دورہ تھا۔ مگر افغانوں نے پشتو کو ہی اپنا یا جو غائبانہ کی قومی حیثیت کا تقاضہ بھی تھا جن لوگوں نے ابتدا میں پشتو کو اپنا یا وہ ایسے نہ تھے جو فارسی یا عربی سے ناواقف ہوں یا اس زبان میں اپنے خیالات کا اظہار نہ کر سکے۔ ہوں۔

پشتو کی ابتدائی تصانیف خصوصاً شعری کارناموں میں عشق و محبت کے جذبات کے ساتھ ساتھ جرات و بے باکی اور بہادری کے ولولہ انگیز واقعات پیش کئے گئے ہیں۔ پختون شروع سے آزادی پسند تھے اور مغلوں کی برائے نام اطاعت بھی ان کے لئے گراں بار تھی۔ سرحدوں میں مدی میں فتح خاں (یوسف زئی) اور خوش حال خاں (خٹک) کے قوی نئے پختونوں کے جذبہ حریت کو اٹھارہ رہے تھے۔

خوش حال خٹک کو ایک عظیم قومی شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ خوش حال خاں ۱۶۱۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام شہباز خاں تھا۔ والد کی موت کے بعد شاہ جہاں نے انہیں خٹک قبیلے کا سردار تسلیم کر لیا۔ لیکن اورنگ زیب کے عہد میں خوش حال خاں نے مغلوں کے خلاف تلوار اٹھائی۔ انہیں کچھ دنوں تک مغلوں کی قید میں رہنا پڑا مگر وہ جلد ہی رہا ہو گئے اور اپنی پرجوش قومی نظموں سے اپنے اہل وطن کے دلوں کو کوکرتے رہے۔ آپ نے ۷۸ سال کی عمر پائی۔

علامہ عبدالرحمان کی تصانیف مذہبی اور صوفیانہ جذبات کی حامل ہیں۔ اور رحمان بابا کو پشتو ادب میں نہایت ممتاز مقام حاصل ہے۔ عبدالرحمان نے شاہ تیمور ساد وزئی کے زمانہ حکومت میں کیف آور اشعار کہے ہیں۔ بعض لوگ انہیں افغانستان کا شیخ سعدی کہتے ہیں۔

ابو محمد ہاشم بن زید اسروانی البستی ”دساو وژی“ کتاب کے مولف ہیں۔ وہ اور اسعد سوری دو نوز سوری بادشاہوں کے دربار کے شاعر تھے۔

غزلیوں کے دیار سے خکار ہندوی، تائینی، ملکیار اور دیگر خواہ تو سب تھے۔ لیکن نانو، سیدال خاں نامر، مولاپیر محمد، اور میاں بی مشہور شاعر گذرے ہیں۔ ان کے علاوہ بابو جان بابی۔ ملا نور محمد حاجی، ملا یار محمد، ملا محمد یونس، محمد هوتک جس نے کر۔ پیر خزانہ ”کتاب تالیف

کی، ملازفغان ترکی اور بہا دغاں وغیرہ نے بھی شہرت پائی ہے۔
امیر دوست محمد خاں کے زمانے سے امیر امان اللہ خاں کے
دور تک پشتو نے وسعت اور بلند لوں کی طرف قدم بڑھایا۔

اعلیٰ حضرت نادر شاہ اور اُن کے حاشین اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ
شاہ افغانستان کے دور حکومت میں پشتو کو خاص اہمیت دی جانے لگی اس
عصر میں تین سو سے زیادہ پشتو کتابیں شائع ہوئیں۔ افغانستان کے
سب اسکولوں کا محو میں پشتو پڑھائی جاتی ہے۔ پشتو افغانستان کی
ذمی زبان بنادی گئی ہے۔ سرکاری کام کاج پشتو اور دری دونوں ہی
زبانوں میں ہوتا ہے لیکن ہر سرکاری ملازم کے لئے پشتو سیکھنا لازمی ہے
اور اس کے لئے خاص کورسوں کا بندوبست کیا گیا ہے۔

افغانستان میں کچھ اخباریں اور رسالے صرف پشتو میں شائع
ہوتے ہیں اور باقی کے اخباروں اور رسالوں وغیرہ کے لئے ضروری ہے
کہ وہ ایک مخصوص حد تک پشتو خبریں اور مضامین شامل کریں۔

افغانستان کے نئے آئین کی رو سے حکومت کے لئے ضروری
ہے کہ وہ پشتو کی ترقی کے لئے قدم اٹھائے۔

موجودہ شاعروں میں جناب گل پاچا، الفت، عبدالرؤف، منو
صلیق، اتر رشتین، شمس الدین جروج، قیام الدین خادم، عبدالرحمن
ژدوک، محمد ارسلان سلیبی، سعد الدین شیون، عبداللہ بختللی، سلیمان لائق
محمد دین ژدوک، اور محمد گلاب ننگ ہارمی بہت مشہور ہیں۔ اُن کے علاوہ
جناب عبدالحی جیبی نے جو کہ افغانستان کے نامور مصنف اور مورخ ہیں
پشتو ادب کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

منقریہ کہ دیگر زبانوں کی طرح پشتو زبان و ادب نے بھی ترقی کے
نازل و مدار طے کئے ہیں اور آج پشتو زبان دنیا کی کسی بھی ترقی یافتہ
زبان کے مقابلے میں کم مایہ نہیں ہے اور اس کی ترقی کے امکانات بہت
روشن ہیں۔

سالیہ

بقیہ
دکھائی دیتا۔

نزل خود ہی کہہ دیاں کھولنے لگا۔

پہلی کھڑکی اس سڑک پر کھلتی تھی جو ہٹل کے بالکل سامنے سے
گزرتی تھی۔ اس وقت سڑک پر سکول کے بچے جا رہے تھے۔ کچھ لوگ
کھانے پینے کی چیزیں خریدنے کے لئے رینگے ہوئے تھے۔ دوسری کھڑکی
بغل کے ایک اور ہٹل کی سمت کھلتی تھی۔ وہاں اس وقت ایک لڑکی
کھڑکی سے نیلگوں آسمان کو گھور رہی تھی۔ اب صرف ایک کھڑکی باقی تھی
یہ ہٹل کے پچھواڑے میں کھلتی تھی۔ نرل کو یقین تھا کہ پہاڑی بھرنا اور
اس کے گرد و نواح کا منظر نہایت حسین ہو گا اور اس کے دل و دماغ کو
تروتازہ کر دے گا۔

نرل نے کھڑکی کھول دی۔

کلنا سٹار میں مصروف تھی۔ بچانک اس کو ایک عجیب و غریب لیکن
حالی بچائی سی آواز سنائی دی۔

”عشر... جگ... ٹ... ر...“

اور اس کے بعد کسی کے فرش پر گرے کی آواز آئی۔ نرل بیوٹ
ہو کر گر پڑا تھا کلنا دوڑ کر کھڑکی کے پاس پہنچی۔ ہٹل کے عقب میں ٹھہرے
فاصلے پر فلیٹ پائی کا ایک نالا بہہ رہا تھا اور اس کا بھیا نک شور مچا رہا
تھا۔

کلنا کے ہونٹوں پر ایک حسین، پر اسرار اور شرارت آمیز
سکراہٹ ابھری اور سہراس کے پورے چہرے پر پھیل گئی۔ شوہر کو
اٹھا کر اس نے پلنگ پر شادیا اور اس پر لمحات ڈال دیا اور خود اپنے
سنگار میں مصروف ہو گئی۔

بقیہ مورتیں

بھی ایک کتابوں سے گذرا۔ اس نے مانگ اٹھا کہ بت پریشاں کرنا
اب شیا طائے کی۔ کنویں پر نہاٹے گی اور گیلے کپڑوں میں لپیٹ منہ
کی طرف جانے لگی۔ میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگوں گا اور وہ بت بنی
مجھ دیکھتی رہ جائے گی۔

دیکھو، شیا طاء دھیرے دھیرے چلی آرہی ہے۔ سامنے وہ ہے،
بچے پری کابت ہے اور درمیان میں میں بت بنا کھڑا ہوں۔

(مترجم: محمد شریف الدین)

نئی کتابیں

فارسی ادب بعہد اورنگ زیب

از ڈاکٹر ذوالحسن انصاری، استاد زبان و ادبیات فارسی
دہلی یونیورسٹی۔

نامشور: انڈیا پبلیکیشن سوسائٹی دہلی، صفحات ۶۲۰

قیمت: سولہ روپے

ہندوستان کے فارسی ادب کو ایرانیوں نے ہمیشہ درجہ دوم کی چیز سمجھا ہے حالانکہ اگر مقامی اور لسانی مصیبت سے بلند ہو کر فارسی ادب کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ فارسی کا بہترین ادب موجودہ ایران کی محدود سرزمین کے باوجود میں آیا۔ رودکی نے سرقند و سجھارا میں اپنے نئے پیردے، شامہ نامہ کی تکمیل غزنی (افغانستان) میں ہوئی۔ مولانا روم نے قونہ (ترکی) میں مثنوی معنوی لکھی اور خسرو، بیدل، غالب اور اقبال نے ہندوستان کی سرزمین پر فارسی کی آبیاری کی۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ میں یہ نکتہ بھی اہم ہے کہ محمود غزنوی کے بعد میں پانچویں صدی ہجری کی ابتدا ہی میں لاہور فارسی ادب کا مرکز بن گیا تھا اور اس طرح آج سے نو سو سال پہلے ہندوستان کی سرزمین میں فارسی ادب کی جڑیں

پہنچے ہو چکی تھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ کشمیر سے اس کا رسی ان ملک سے تنگ تک سارا ہندوستان فارسی نغموں سے گونجنے لگا۔ مغل دور میں یہاں کے حکمرانوں نے اس فیاضی سے فارسی شعرا کی سرپرستی فرمائی کہ پورے ایران میں ایک عرصہ تک اول درجہ کا شاعر نہ رہا۔

لیکن جب اورنگ زیب تخت طاؤس پر جلوہ افروز ہوا تو ملکی اور سیاسی حالات بدل چکے تھے۔ اورنگ زیب نے ملک الشعراء کا مہمہ ختم کر دیا اور شعراء کو بے پناہ داد و بخش کا سلسلہ بھی منقطع کر دیا۔ ہجرت کا سلسلہ اب بھی جاری تھا اس مہمہ ہند میں فارسی کی اتنی عظیم روایتیں قائم ہو چکی تھیں کہ فارسی کا ایک عظیم ترین شاعر مرزا عبد القادر بیدل اسی مہمہ کی تخلیق ہے۔ الغرض ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ اتنی جاندار اور پائدار ہے کہ اس کا مطالعہ نہ صرف زبان و ادب کی حیثیت سے ضروری ہے بلکہ ہندوستان کی نو سو سالہ تاریخ کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے، بھی اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی مکمل تاریخ ابھی تک تشذیب تکمیل ہے علامہ شبلی نے شاہجہاں کے دور تک کے شعراء پر بحث کی۔ شمس العلماء عبد الغنی نے غزنوی دور سے اکبر تک کے فارسی ادب پر انگریزی میں دو کتابیں لکھیں۔ اب ڈاکٹر ذوالحسن انصاری استاد فارسی، دہلی یونیورسٹی نے پہلی بار اورنگ زیب کے فارسی ادب کی مکمل تاریخ مرتب کی ہے۔ انہوں نے اس تحقیقی مقالہ پر دہلی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ انصاری صاحب نے بڑی تحقیق اور تفصیل سے اس دور کے تمام شاعر، انشا پرداز، داستان نویس مترجم، مؤرخ اور دیگر علوم و فنون کے ماہروں کا جائزہ لیا ہے اور سینکڑوں غلطیوں کی چھان بین کر کے اس مہمہ کے شعری اور فنی ادب کو انتہائی دلچسپ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے اورنگ زیب اور اس کے مہمہ کی جو تصویر ابھر رہی ہے وہ عام مورخین کی بتائی ہوئی تصویر سے مختلف

بھی ہے اور دلچسپ بھی مثلاً اورنگ زیب نے ملک الشعراء کا عہدہ ختم کر دیا مگر اس کے عہد کے تمام مشہور ادیب اور شاعر سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ شہزادی زیب النساء اور شہزادہ اعظم کی طرف سے بہت سے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کی جاتی تھی اورنگ زیب نے اپنے دربار میں موسیقی بند کر دی تھی مگر موسیقی کی نایاب کتاب راگ درپن اسی کے ایک امیر کی تالیف ہے اس عہد کے تمام ہندو مصنفین نے اورنگ زیب کی انصاف پسندی اور مذہبی رواداری کو خاص طور پر سراہا ہے۔ بہر حال اس کتاب کے مطالعے سے عہد اورنگ زیب کی صحیح اور سچی تصویر ہمارے سامنے آتی ہے اور اس اعتبار سے یہ کتاب تاریخ اور ادب دونوں کے طالب علم کے لئے بہت اہم ہے۔ (محمد یوسف)

بنت لمحات

ناشر: رخشندہ کتاب گھر بمبئی ۵۰

ملے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمینڈ، ابراہیم رحمت اللہ روڈ بمبئی ۳
قیمت: پانچ روپے

بنت لمحات، اختر الایمان کی نظموں کا نیا مجموعہ ہے۔ ابتداء میں نصف کے پیش لفظ سے زاویہ نگاہ اور نقطہ نظر کو سمجھنے میں سانی ہوتی ہے۔ یادیں کے دیباچے کے ساتھ اس پیش لفظ کا مطالعہ یا جائے تو اس ذہن کے پس منظر اور محرکات کی تصویریں بن جائے، جو ان نظموں کے پیچھے موجود ہے۔

اختر الایمان نے لکھا ہے: ”یہ کھروری، شبہات سے پر،

شار آمیز شاعری، اس خلوص اور جذبہ محبت کے تحت وجود میں آئی ہے جو مجھے انسان سے ہے۔“

’بنت لمحات‘ میں چالیس منتخب نظمیں ہیں جو ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۸ء تک لکھی گئی ہیں۔ بے تعلقی، ”بنت لمحات“، ازیت پرست، ”ماؤں دن کے بعد“، سبزہ بیگانہ، ”درد کی حد سے پرے“ اور شیشہ

کا آدمی، جیسی خوبصورت نظمیں مجموعے میں شامل ہیں، ان نظموں سے یہ مجموعہ نئی تخلیقی فکر کا ایک سنگ میل بن جاتا ہے۔

ماضی پسندی — (یادوں کی روشن اور نیم تاریک دنیا) گزرتے ہوئے لمحے — انسان کا خارجی اور داخلی سفر
'۵' سے شروع ہو کر '۵۸' پر ختم — اور اس ایک دائرے سے بہت سے دائروں کا وجود —

وقت کا تصور — وقت شاعر کی ذات کا حصہ

تنہائی احساس — گھٹن، الجھن، اضطراب، کرب

طریقہ نگارش — المیہ تجربے

اور طنز — ’بنت لمحات‘ کے آئینے پر ’دژن‘ کے یہ حیاتی شعری تجربے غور و فکر کا حصہ ہیں، یہ تجربے شدت سے متاثر بھی کرتے ہیں اور قاری کے حسی تجربوں کے نقش بھی ابھارتے ہیں، ان کی تکمیل بھی کرتے ہیں۔

اختر الایمان کی فکر، جذبہ اور حقیقت کی کشاکش میں شدت پیدا کرتی ہے، لمحوں کی روشنی، تاریکی، خوشبو اور لمحوں کے آہنگ کو ابھارتی ہے۔ جذباتی ایجر کی تخلیق کرتی ہے، تنہائی کے احساس کو شدید تر بناتی ہے۔ اصل حقیقت کے تاثرات کو داخل بیانات سے جذب کر کے تخلیق کے عمل میں شدت پیدا کرتی ہے۔ یادوں کے آئینوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے، تلخ اور شیریں یادوں میں سانس لیتے ہوئے، عصری ہیجانات میں گزرتے ہوئے لمحوں سے گہری دلچسپی لیتے ہوئے اور تنہائی کے زہر کو پیتے ہوئے، اختر الایمان جدید اردو شاعری کے ایک مستقل عنوان بن گئے ہیں۔

حسن پسندی اور جمالیاتی شعور، حیاتی اور نفسیاتی کیفیتیں، نرگسیت اور اعلیٰ تہذیبی اور اخلاقی قدروں کو آگے بڑھتے دیکھنے کی تمنا اور شکست دیرخت کے عہد کا شعور مضطرب شخصیت میں المیہ قدروں کا شدید احساس، اعتدیت اور محبت کے جذبوں کے ساتھ خوف، وحشت، سرسبکی اور حیرت کے طے جے جذبات — ترکیبی کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے گہرا طنز — آہنگ — بنت لمحات

کی نظموں میں یہ حقائق متاثر کرتے ہیں۔

آخر الایمان نے وقت کے خارجی تجربوں کو فنکارانہ طور پر جس طرح داخل اور حیاتی تجربہ بنا دیا ہے یہی ایک حقیقت انہیں اس عہد کی شاعری کی تاریخ میں زندہ رکھنے کو کافی ہے۔

یادوں کی علامتوں اور آرچ ٹائپس (ARCHETYPES) کے تحت الشعوری اور لاشعوری دباؤ سے آخر الایمان کی شاعری نئی وژن کے ایک اہم ترین رجحان کو پیش کرتی ہے۔ آخر الایمان کی اکثر مختصر نظموں کا داخلی کینوا اس بھی ہے جو یک بیک پڑھتا ہے جس سے ہوتا ہے اور ایک ساتھ روشنی اور تاریکی کا احساس مختلف انداز سے دلاتا ہے۔

آخر الایمان کی طنزیہ نظموں میں سچائیوں اور شاعر کی ذہنی اور جذباتی کیفیتوں کا اثر ایک ساتھ ہوتا ہے۔ ایسی نظموں سے ایک نئے رجحان یا تحریک کے پیدا ہونے کی خبر مل رہی ہے۔ جذباتی ارتعاش (EMOTIONAL VIBRATION) میں فطری توازن ہے۔ نلیخوں کے شدید احساس کا یہ منفرد رجحان بھی توصیف جاتا ہے۔ قبر کے آخری ایک مصرعے میں کہانی مکمل ہو جاتی ہے، فقط عروج کے فوراً بعد اختتام کی منزل ہے۔ قبر، اور سبزہ بگنا، اور چند اور نظموں میں (THE VICTIM BLEEDS) کے مناظر ذہن پر نقش ہو جاتے ہیں۔

کتابت اور طباعت عمدہ ہے گیٹ اپ خوبصورت ہے۔ بلاشبہ بہت لمحات، نئے ادب میں ایک مستقل اضافہ ہے۔ (شکیل الرحمن)

غزال (شعری مجموعہ) شاعر۔ کرشن موہن

ناشر: انڈین اکیڈمی۔ ۲۹ نریندر پلس۔ نئی دہلی
قیمت: ۱۱ سات روپے

کرشن موہن کا پہلا مجموعہ ”شبنم شبنم“ ۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے کی خوبصورت کتابت، طباعت اور دیدہ زیب گٹ اپ نے اردو ادب میں کتابوں کی پیش کش کی ایک نئی اور حسین روایت

کا آغاز کیا تھا۔ دو سال کے مختصر عرصے میں کرشن موہن نے اپنا دوسرا مجموعہ ”کلام“ دل ناداں“ پیش کیا۔ یہ معانی اور چکر معانی کی رنگارنگی کا دوسرا نقش تھا۔ اس کے بعد شاعر کے چار اور مجموعے شائع ہوئے تماشائی، نگاہ ناز، روپ رس (ہندی رسم خط میں) اور آہنگ وطن ان تمام حسن آفرینیوں پر مستزاد سا تو ان مجموعہ ”غزال“ کے نام سے ۶۸ء کے اوائل میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوا۔

کرشن موہن کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک آواز کی یکسانیت نہیں بلکہ ان کی شاعری آوازوں کا آرکسٹر ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے، جسے محمود ہاشمی نے ”غزال“ کے دیباچے میں ”اسالیب کی شاعری“ کہا ہے۔ ہر شاعر یا ادیب کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی کمزور، بے رنگ اور بے جان ہو یا کتنا ہی توانا، رنگین اور جاندار ہو۔ کرشن موہن کی شاعری کو ایک اسلوب کا پابند نہیں بنایا جاسکتا۔ ان کے یہاں رنگوں و آوازوں کا وہ ہجوم وہ ریل پیل اور وہ کثرت ہے کہ وحدت میں نگاہیں اور ہجے کی یک رنگی تلاش کرنے والا سامع مبہوت رہ جاتا ہے۔ اگر کرشن موہن کے یہاں یہ رنگارنگی نہ ہوتی تو وہ یکساں طور پر منور کھنٹوی ایسے روایت غزل کے پاسدار اور محمود ہاشمی ایسے جدیدیت کے طرفدار سے داد سخن پاتے۔ میں کامیاب نہ ہوتے۔ ممکن ہے کچھ ناقدین شعر اس تنوع کو اسلوب کی عدم موجودگی کا نتیجہ اور شاعر کے اپنے پیچھے کی تلاش کا المیہ کہیں، لیکن میرے خیال میں یہی کرشن موہن کی کامیابی کا راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کرشن موہن انیس کے اس شعر کو اپنی شعر گوئی کا اصول متعارف مان کر چلے ہیں۔

رکاؤ خوب نہیں، طبع کی روانی میں
کہ بؤفساد کی آتی ہے بند پانی میں
اس لئے وہ یہ کہہ کر اپنا سا تو ان مجموعہ پیش کر رہے ہیں کہ
اشعار کی کیفیت خیر و دل افزا کی منتظر
تحسین و آفرین ہے غزل ابتدا کرو

اور اس مجموعے کو پڑھ کر کہیں کہیں مان لینا پڑتا ہے، مگر

محدود اسبے نہیں ہے غزل ابتدا کرو

کرشن موہن کی شاعری ترسیل کی ناکامی کا المیہ نہیں، بلکہ ترسیل کی کامیابی کا طریقہ ہے۔ کرشن موہن کے یہاں غزل کی دو اتنی زبان اور بحیثیت کی لے بھی اتنی ہی نمایاں ہے جتنی کلاسیکی غزل یا کلاسیکیت زدہ غزل میں مل سکتی ہے۔ کرشن موہن کے رنگا رنگ کلام سے مختلف آوازوں، لہجوں، اسالیب اور رنگوں کے شعر پیش کرنا اس تبصرے میں ممکن نہیں لیکن ان تمام رنگوں کے مطالعے اور ان کے تجزیے سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں اس کا ذکر فروری ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر کرشن موہن ٹھیکٹ اردو اور مباحثا کی آمیزش کے امکانات ہی کو زیادہ کھنگالیں تو انہیں کے الفاظ میں "پھلیاں ڈھونڈتے، موتی بھی میسر ہوں گے" ان کے جال میں سات دریاؤں کا مال جمع ہے۔ اگر وہ اس ایک اسلوب پر ہی زیادہ توجہ کریں تو شاید وہ زیادہ سے زیادہ موتی فراہم کر کے اردو شاعری کو دے سکیں۔ (وحید اختر)

Muslim Political Thought And Activity in India - During The First Half of the Nineteenth Century By Taufiq Ahmed Nizami.

سیاست کو سائنس کہا جاتا ہے مگر یہ کوئی ایسی سائنس نہیں ہے جس کے اصول وقاعدے مضبوط اور طے شدہ ہوں۔ اس کا تعلق انسان کے ذہن و شعور سے ہے جن میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور ہر طبقے اور ہر فرقے کا رویہ الگ الگ ہوتا ہے اس لیے کسی فرقے یا طبقے یا قوم کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کے سیاسی اطوار کا گہرا مطالعہ کیا جائے۔ صرف چند موضوعات یا پیش یا افتادہ اصول پر ان کا جائزہ لینا درست نہیں۔

ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی افکار و خیالات اور سیاسی سرگرمیاں کے بارے میں بہت کم لکھا گیا ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں ان امور کا

غیر جانبدارانہ اور صحیح مطالعہ نہیں کے برابر ہے۔ آزادی سے قبل مسلمانوں کے مسائل سے متعلق کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں لیکن ان میں سے بیشتر کے مصنف انگریز تھے اور ان کا اپنا سوچے کا ڈھنگ تھا کیونکہ انہیں تقاضا تھا۔ جہان بینی کو بھی پیش نظر رکھنا۔ ہوتا تھا۔ کچھ اچھی کتابیں اردو میں بھی لکھی گئی ہیں لیکن زبان کی وجہ سے ان کا حلقہ محدود رہا۔

ملک میں مسلمانوں کے سیاسی کردار کے بارے میں اکثریت کے ذہنوں میں جو غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے سیاسی کردار کے روشن پہلو بہت کم منظر عام پر آتے ہیں مسلمانوں نے کس طرح روزِ بادل ہی سے انگریزی حکومت سے لوہا لیا اور ملک کی آزادی کے لیے کیا کیا قربانیاں کی ہیں، ضرورت اس بات کی ہے کہ ان امور کو خصوصاً انگریزی زبان میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں پیش کیا جائے اس لحاظ سے جناب توفیق احمد نظامی کی زیر نظر کتاب ہندی مسلمانوں کے سیاسی افکار و اطوار کے علم میں ایک اہم اضافہ ہے

مصنف نے اپنا جائزہ صرف انیسویں صدی کے پہلے پچاس برسوں تک محدود رکھا ہے جو مسلم سیاست کے نقطہ نظر سے ایک اہم دور تھا۔ ان کا جائزہ شاہ ولی اللہ کی تصنیف حجتہ البلاء سے شروع ہوتا ہے۔ پھر ان کے فرزند شاہ عبدالعزیز کے کارنامے اور ان کی مختلف تصانیف پر روشنی ڈالی گئی ہے اس کے بعد ہندی مسلمانوں کے سیاسی کردار پر ایک خصوصی رنگ چڑھنے لگا جس میں بغاوت، مکر کشی، مذہبیت الگ الگ زمانے میں نمایاں ہوئیں۔ ولہابی تحریک، سید احمد شہید کا جہاد، شاہ محمد اسماعیل شہید کے کارنامے وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ کتاب محض ایک تاریخی دستاویز نہیں ہے بلکہ جہاد اور ہجرت اور انگریزی حکومت کے معاشی حالات پر بھی مختلف پیرائے میں بحث کی گئی ہے۔ اندازِ تحریر سبب گفتہ ہے بحیثیت مجموعی یہ ایک کارآمد کتاب ہے جس کا مطالعہ ہندوستان مسلمانوں کے مسائل سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کو کرنا چاہیے۔

کتاب کی قیمت دس روپے ہے، ادھر میوزیم پبلیکیشنز علی گڑھ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ (سید آفتاب احمد)

30 لاکھ عورتیں غلط منہیں ہو سکتیں

پچھلے چار برسوں میں 30 لاکھ عورتوں نے اپنی مرضی سے ٹوپ لگوائے۔
انہیں معلوم ہے کہ ٹوپ ٹھوڑی ہے۔ یہ حمل روکنے کا سب سے زیادہ
قابل اعتبار طریقہ ہے۔

یہ سادہ ہے۔ لیڈی ڈاکٹر اسے چند ہی منٹوں میں لگا دیتی ہے۔
یہ نکلوا یا جا سکتا ہے۔ جب آپ چاہیں کہ آپ کے دوسرے بچہ تو آپ
ٹوپ نکلوا سکتی ہیں۔ اگر ٹوپ آپ کو اس ہے، تو آپ کو کسی اور طریقہ کی ضرورت
نہیں۔ ٹوپ آپ کی جنسی سسرٹ میں دخل انداز نہیں ہوتا۔
یہ بے ضرر ہے۔ اس سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہر کبھی جائے،
تو آسانی سے دھو کر لیا جا سکتا ہے۔

مطابق مطالعہ اور مشاہدے کے بعد ڈاکٹروں نے رائے دی ہے کہ ٹوپ
عورتوں کے لئے موافق ہے جن عورتوں کو ٹوپ راس نہیں وہ دوسرے

طریقوں سے اپنے بچوں کی پیدائش
میں وقفہ رکھ سکتی ہیں۔ وہ بچوں کی
لحاظ رکھی اپنے اختیار میں رکھ سکتی ہیں
زید جانکاری کے قریب ترین نسلی ڈانگ
نیشن سے حاصل کریں۔
نسل ڈانگ سے متعلق مشورہ اور
مشاورت مفت ہے۔
افواہ کا اعتبار
نہ کریں

لیڈی ڈاکٹر کا
اعتبار کریں





ایک کی پانچ سوئیں سالگرہ کی تقریبات کے موقع پر امرتسر میں گردونانگ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ صدر جمہوریہ ہند نے نومبر ۱۹۶۹ء کو اس یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا۔
 یمن (دائیں سے بائیں) سری اہل سنگھ گورنر تامل ناڈو، سسرری جی ایس نملون اسپیکر لوک سبھا، سری ڈی سی پاؤٹے گورنر پنجاب، سری گری ن فنج سنگھ، سری گورنام سنگھ وزیر اعلیٰ پنجاب۔
 ایک کی پانچ سوئیں سالگرہ کے موقع پر ۲۲ نومبر کو دہلی میں ایک بڑی رنگارنگ اور شاندار جلوس نکالا گیا جس میں لاکھوں افراد نے شرکت کی۔





Vol. 28 No. 6

AJ KAL (Monthly)

January 1970

Edited and published by

آہنگل

۴۰ پیسے
فروری ۱۹۶۰ء





۱۹۶۸ء کا بھارتیہ کیان پیٹر انعام ہندی کے عظیم شاعر سمراندن پنت کو دیا گیا۔ انہیں یہ انعام ان کی نظموں کے مجموعے "چندرا" کے لئے دیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں پنت جی کی ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء کے درمیان لکھی گئی نظموں کا انتخاب شامل ہے۔ ملک کا یہ سب سے بڑا ادبی انعام ۱۹ دسمبر کو ایک شاندار تقریب میں ونگیان بھون (نئی دہلی) میں صدر جمہوریہ ہند شری دی وی گری نے دیا۔ وسط میں سری بی گوپال ریڈی گورنر یوپی کھڑے ہیں۔

"چندرا" کو ۱۹۴۵ء سے ۱۹۶۱ء کے درمیان ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں کی تحقیقات میں اعلیٰ ترین تخلیقی اور ادبی شاہکار قرار دیا گیا اور اس کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں داگ دیوی کانسٹی کا ایک مجسمہ اور ایک لاکھ روپے کا چیک پیش کیا گیا۔

۶۹ سالہ سمراندن پنت ۴۰ کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ۳۳ شری مجموعے ہیں۔



اددو کا قبول عوام مصوہ

آج کل

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نزد کشور وکرم

جلد ۲۸ ————— شماره ۷
فروری ۱۹۷۰
ماگہ پچاگن شک سنہ ۱۸۹۱

سرودت، گرجن اروڑہ

تہتیب

۲	علامہ خطا
۳	غالب کا آنا
۷	غزلیں
۸	کثیر شاعری پر غالب کا اثر
۱۲	نظمیں
۱۳	مکالمہ غالب (ڈرامہ)
۲۱	بنگہ شاعری پر غالب کا اثر
۲۲	غزل
۲۳	شیش محل (کہانی)
۲۹	اردو کے چند سچی شعراء
۲۵	غزل
۲۵	قہر صدیقی
۳۶	سندروں کی افادیت
۳۰	بچہ
۳۳	غزلیں
۳۳	عبد اژدہ شاعری - میری نظر میں
۳۶	نئی کتابیں



خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر، جگہ ملیکیشیز ڈویژن پیالہ ہاؤس نئی دہلی

سالانہ چندہ ہندوستان میں سات روپے : پاکستان میں سات روپے (پاک)
دیگر ممالک میں : ۱۰ اشنگ یا ۷ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پرچہ ہندوستان میں : ۶۰ پیسے : پاکستان میں : ۶۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک سے : اشنگ یا ۱۵ سینٹ

مہرتیب و مشائع کردہ

نیشنل پبلیکیشن ہاؤس سی آر ٹی



اشخاص اور متعدد اداروں کو مختلف قسم کی اخراجات کے لئے
انعامات اور اعزازات دیئے۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو جناب ندرت کانپوری کا لاہور میں انتقال ہو گیا وہ



ایک قادر الکلام، کامل فن اور
خوش فکر شاعر تھے۔ انہیں
حسرت موہانی کے معاصر جناب
سنا شاہ جہاں پوری
سے شرف تلمذ حاصل تھا لیکن
وہ اپنے میلان طبع کے باعث
حسرت اور مومن کے رنگ میں
لکھے رہے۔ ان کا دیوان
"موج رنگ" کے نام سے طبع ہو چکا
ہے۔ اور ان کی موت پر اپنے
دلی رنج کا اظہار کرتا ہے۔

علمی اور ادبی حلقوں میں یہ بات نہایت افسوس کے ساتھ
سنی جائے گی کہ ۱۵ اور ۱۶ دسمبر کی بھائی شب کو دہلی میں جناب واقف
مراد آبادی کا انتقال ہو گیا۔



سید یعقوب المحسن
واقف ۲۴ اکتوبر
۱۹۶۹ء کو بھائی شب
مراد آباد میں پیدا
ہوئے۔

مروم اپنے
مزاحیہ کلام خصوصاً
اپنے مزاحیہ قطعات کی
وجہ سے مشاعروں میں

بے حد مقبول تھے۔ اپنے اس خصوص رنگ سے قلع نظر نہیں رہتے گئی
قصیدہ گوئی اور لغت و منقبت سے خاص شغف تھا اور انہوں نے ہر صنف سخن
میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی موت یقیناً ایک سانحہ ہے اور ادارہ آس
نہم میں ان کے پس ماندگان کا شریک ہے۔

●●

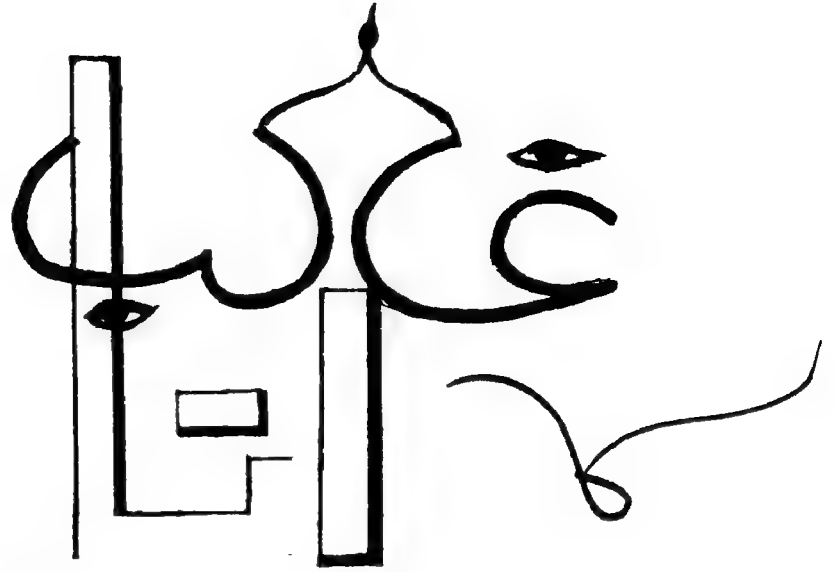
نئی دہلی میں سماجی ترقی کی کونسل کی طرف سے منعقدہ ایک سیمینار
میں تقریر کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند شری وی وی گری نے فرمایا ہے کہ
ہندوستان کے دستور میں ہر شہری کو کام کرنے کا حق اور زندہ رہنے
کا حق دیا گیا ہے۔ لیکن ہم آبادی سے متعلق ایک مناسب اور نوزوں
پالیسی پر عمل کئے بغیر ہر شخص کی بنیادی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکے۔
آپ نے کہا کہ اس مسئلے کو دو طرح سے حل کیا جانا چاہئے۔
مائع عمل طریقوں سے متعلق ہوش کوک واندینے خصوصی طور سے دیہی آبادی میں
پائے جاتے ہیں، انہیں دُور کیا جائے اور نئے شادی شدہ جوڑوں
کو خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت اور افادیت سے باخبر کیا جائے
اور شادی کی عمر بڑھادی جائے۔

عالمی ادارہ خوراک کے سابق ڈائریکٹر جنرل سری بی آرین
نے کہا کہ ادارہ مذکور کے ایک جائزے کے مطابق ۱۹۸۵ء تک
دُنیا کی آبادی میں ایک بلین (۱۰۰ کروڑ) کا اضافہ ہو جائے گا جس
میں سے ہندوستان کی آبادی میں ۳۰ بلین (۳۰ کروڑ) کا اضافہ
ہو جائے گا۔

ملک کی موجودہ صورت حال اس بات کی متاعنی ہے کہ ملک
کامیاب خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت کو سمجھے اور ملک کے مسائل
کو حل کرنے میں ہاتھ بٹائے۔

کسی ملک کی تعمیر و ترقی میں آس ملے کے باشندوں کی اجتماعی
صلاحیتیں بے حد اہمیت رکھتی ہیں۔ آزادی کے بعد ملک کی دانش کا ہونہ
علمی اداروں اور کارخانوں میں تلاش و تحقیق کا عمل جاری ہے اور ان
کے نتیجے میں بہت سی ایسی شینیں یا طریقہ کار دریافت کئے گئے ہیں
جن پر عمل کرنے سے وقت اور پیسے کی بچت خصوصاً غیر ملکی زرباد کی
بچت ہو سکتی ہے۔ حکومت نے ایک ایسا ادارہ قائم کر رکھا ہے جس
طرح کی تمام اخراجات کی چھان بین کرتا ہے اور جن افراد اور اداروں
نے قابلِ توجہ کام کیا ہے انہیں نقد انعامات، اعزاز اور سرٹیفکیٹ
یہی دیتا ہے۔

۱۷ دسمبر کو ایسی ہی ایک تقریب میں صدر جمہوریہ ہند نے ۳۶



عش ملیانی

نکست کا اعتراف کیا۔ ع
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
لکھنؤ والوں نے جب اُن کے منصب کو نہ پہچانا تو وہ کہہ گئے اے
مزارِ یاس پہ کرتے ہیں شکر کے سجدے : دُعا ئے خیر تو کیا اہل لکھنؤ کرتے
اردو اور فارسی شعرا میں تعلق اور تفاخر کا رواج عام رہا ہے۔ کچھ لطف سخن
کی خاطر، کچھ سخن گسترانہ طور پر اور کچھ معاصرانہ چشمک کی وجہ سے یہ دونوں
یہتے پہے ہیں۔

غالب اور ذوق کے سپہروں کے مقطعے تعلق کی نمایاں مثال ہیں۔
غالب نے کہا۔
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار ہیں : دیکھیں اس ہجرے سے کہ نے کوئی بہتر
کس نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے تعریف کیا ہے
ہم طرف دار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں : دیکھیں اس ہجرے سے کہ نے کوئی بہتر
تعلق کی چند اور مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

سودا - سودا کی جو باتیں یہ چمکا شور قیامت
خُدامِ ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
میو - طرف ہونا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں
یونہی سودا بھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

انسان کی انتہائے خودی سے پرورش پاتا ہے نفسیاتی طور پر یہ
کہنا غلط نہیں کہ ہر شخص میں ٹھوڑا بہت انا ضرور ہوتا ہے، لیکن کہیں بیدار اور
کہیں خفتہ۔ افسوس، غیر معمولی ذہانت یا پیچیدہ ورنہ کمال اس کے
موجب ہوتے ہیں پہلے یہ قہقی یا تفاخر کی صورت اختیار کرتا ہے۔ ان حدوں
سے گزرتا ہے تو گردِ پیش کے عالم کو بیچ قرار دیتا ہے کسی
کی دل شکنی ہو تو اس کی پروا نہیں کرتا بلکہ شیخ علی حزیں کے قول کے
مطابق دل شکنی کو ایک فریضہ قرار دیتا ہے ع

مگر دل ایں مخزن کین است کہ مردم دارند
ہر کہ یک دل شکند کعبہ آباد کند
اذا حب جال خوراک بل جائے تو اس کا زور کم ہو جاتا ہے البتہ اگر مایوسی اور
نامرادی شامل حال رہے تو اس کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہمارے اردو
شعرا میں غالب اور یگانہ ایسے شاعر ہوئے ہیں جو نامرادی کا شکار
ہوئے اور اُن کے اُناتے شدت کی صورت اختیار کی۔

یگانہ کا طبع نظریہ تھا۔

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے
یاں کس دن کے لئے نا حق پرستی کیجئے

لیکن اپنی تمام تعلیموں، تفاخر اور انا پسندی کے باوجود انہوں نے

انہیں - خیر کرو مرے خرم کے خوشہ چینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
جوش ملیح آبادی کہاں تصور پستی بلند بینوں کو
ہم آسمان سے لاتے نہیں زمینوں کو
دبیر - مشتاق سخن خلق چلی آتی ہے
لو مرثیہ پڑھنے کو دبیر آتا ہے
انشاء اک فضل دبستان ہے فلاطوں کے آگے
کیا منہ ہے ارسطو کا کرے چوں مرے آگے
مصطفیٰ - مجنوں منہ چرا دگرے رنج می برد
در حصہ من آمدہ سبلائے شاعری

ناصر علی مرہند - یہ ایں شوقی غزل گفتن علی از کس نمی آید
بہ ایراں می فرستم تا کہ بنویسد جوایش را
عرفی شیرازی کی انانیت تو ضرب المثل ہے حکیم ابو الفتح کی خدمت میں
رہا۔ اس کی موت کے بعد خان خاناں سے وابستہ ہو گیا۔ اس نے عرفی
تخلص اس لئے اختیار کیا کہ وہ معزز خاندان سے تھا اور ایران کے اکثر
شعراء معمولی خاندانوں سے تھے۔ خاقانی جیسی تھا۔ فردوسی باغبانی کرنا
تھا اور باقر کاشانی خود فروشی تھا۔ اسانذہ سلف کا نام بڑی
تخیر سے لیتا تھا۔

الغاف بہہ بالفرج والوری امروز بہ بہرہ قیمت نشاوند صم را
روح اندہ ز اعجاز نفس و شمشاد بلوہ تا من قلم اندازم و دیگرند قلم را

ناز شمس دی ہشت خاک شیراز چو بود بہ گرنی دانست باشد مولد و ما دے من
دم عینی متنا داشت خاقانی کہ بر خیزد بہ امداد صبا اینک فرستادم سبرائش
اس لئے بیک وقت دو ممدوح نہیں بنائے۔ چنانچہ فخریہ کہتا ہے
یک منم و یک نعمت و یک منت و یک شکر

مدر شکر کہ تقدیر چنین را ند قسم را
اُردو میں نسیم دہلوی اور دائع اپنی زبان پر ناز کرتے رہے اور علی
آمیز شعر کہتے رہے۔ اب آئیے غالب اور اس کے انا کا جائزہ لیں۔
غالب نے "سو پست سے ہے پیشہ آباسہ گری" کی بات کہی۔ ایک

قطبہ میں اپنے آبا و اجداد پر فخر کیا۔

غالب از خاک پاک تو را نیم بہ لاجرم در نسب فرہ مندیم
ترک زادیم و در نژاد ہے بہ بستر گان قوم پیو ندیم
ایکیم از جہاں تراک بہ در تہاے زماہ دہ چندیم
فن آباے ما کشا و رزیت بہ مرزباں زادہ سسر قدیم
ور ز معنی گزار دہ بہ خود چہ گویم تا چہ دچند ہم
ہم بہ تابش برق ہنغیم بہ ہم بہ بخشش بہ ابر ما ندیم
بتلا شیکہ بہت نسیر و زیم بہ بتلا شیکہ نیت خرسندیم
ہم بہ خوشیشتن جہی مگر نیم بہ ہم بہ روزگار می خندیم
یہ قطع غالب کے نبی انا کی بہت ہی بدیہی مثال ہے۔ اسی غزل
نسب نے غالب کو عمر بھر چین نہ بیٹھے دیا۔ وہ انا کی ان منزلوں پر اڑا دیا
کے پیش روؤں میں عرفی کے سوا کوئی مثال نہیں ملتی اس کے ہم عصروں
میں تو کہاں ملے گی۔ اپنی بے کسی اور محرومی کا جواز بھی غالب نے
شرافتِ نسبی کو قرار دیا۔

ہر آنکہ در نجوی جز بہ جنس مائل نیست
عیار بے کسی من شرافتِ نسبی است
غالب نے ساتی سے خطاب کیا ہے تو بھی اپنی عالی نسب کا ذکر کر کے
کہا ہے کہ شہاب مرے حوالے کر۔

ساتی چو من پشتکے وافر سیاہیم بہ دانی کو اصل گوہرم از دودہ جہ است
میراثِ جم کے بود اینک من سپارہ زیں پس رسد بہشت کو میراثِ آدم است
غالب کہتے تھے "پیش میں اضافہ چاہتے تھے وہ نہ ہوتا تھا نہ ہوا۔
غالب کا انا اور تیز ہوا قہقہے کے شاگردوں اور مداحوں سے جھگڑا مول
لے لیا۔ جب دیکھا کہ یوں کام نہیں چلے گا تو شوقی بادی مخالفت لکھی جو بظاہر
معذرت مگر دراصل ایک بھرپور طنز ہے سخنورانِ کلمتہ کی تعریف کا
ہے۔ اپنا انکار ظاہر کیا ہے۔ اس کے بعد بلا تکلف کہہ گئے۔

دامن از کفتم کم چگونہ بلکہ طالب و عرفی و نظری را
خاصہ رُوح و روانِ معنی را بہ آن ظہوری جہان معنی را
آنکہ از سہ فرازی قلمش بہ آسماں ساست پرچم علمش
فترہ گفتگو سے ایسا نام بہ مست لائی سبوتے ایسا نام

آنکے لئے کردہ اس واقعہ را

چرشناسد قاتل و واقف را

ہندوستان کے فارسی لکھے والوں میں، امیر خسرو، ابوالفضل فیضی مرزا عبدالقادر بیدل، ناصر علی سرہندی علی، یصفت اول کے لوگ ہیں۔

ان کے بعد دوسری صف میں ہیں، مولوی عیث الدین عزت رام پوری، مرزا محمد حسن قاتل و طوی، احسن اللہ ممتاز، عبدالواسع ہاشمی، ملا محمد اکرام

فیت کتھا ہوی، نورالعین واقف بٹالوی (متم لاہوری) ان میں سے غالب تر امیر خسرو دہلوی کو ماننے تھے۔ قاتل و واقف کی شان میں تو آپ ملاحظہ

فرما لیں کہ کس بے تکلفی، جرجلی اور بے باکی کے ساتھ انہوں نے کہہ دیا۔

آنکے لئے کردہ اس واقعہ را

چرشناسد قاتل و واقف را

غالب کے ہم معروں میں ان کے پاسے کا کوئی شاعر اور ادیب

نہ تھا وہ بقول خود مبار فیاض سے اپنی صلاحیتیں لے کر پیدا ہوئے تھے۔ فارسی نظم ہر صنف سخن میں، فارسی نثر، اردو نظم، اردو نثر سب میں

امیر، الفرض وہ چار پہلوں کا رستے، نئی طرز فکر، نئی طرز نگارش اور نئی ہندو نہایت لے کر آئے۔ وہ چھٹ پیمینوں کو کس طرح خاطر میں لائے

ان کا کسی طرح بھی پرورد غلط نہیں تھا وہ نئی نسل کے لئے مرقی اور تیز روی کے پیغام بھی تھے۔

با من سیا ویز اسے پدر فرزند آذر را نگر

ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نہ کرد

تیمے بغیر مر نہ سکا کو بہن اسد

مرگشتہ عمار رسوم و قیود سقا

قرین طبع تھے کبھی لڑائی کے معمول کھلاتے تو یہی ایسی بات کہہ جاتے، جس سے ان کی افضلیت ظاہر ہو۔ میر مہدی جو روح نے خط میں پوچھا کہ دلی

میں دبا کا کیا حال ہے۔ تو جواب میں بھتے ہیں کہ دیا سنی، مر تو جاتا لیکن دبا جے نام میں مرنا گوارا نہیں۔ اندر سے شان بیدار کہ مرنا بھی اس وقت چاہتے

ہیں جب عام لوگ نہ مر رہے ہوں۔

زمانے نے ان کو کم پہچانا اور وہ

مشہرت شعر یہ گیتی بعد من خواہم شدن،
الایہ تر گئے، بادشاہ کے دربار میں بھی رسائی کم تھی۔ ذوق بادشاہ
کے استاد تھے۔ یوں تو ذوق کے ایک شعر پر اپنا پورا دیوان دینے کو آمادہ
تھے، وہ شعر یہ تھا۔

اب تو گھرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

لیکن مولوی ذکا اللہ نے لکھا ہے کہ جب ذوق کا انتقال ہوا تو غالب نے کہا جھٹیا روں کی زبان بولنے والا مر گیا۔ ایک فارسی قطع میں ذوق

کو مخاطب کر کے کچھ سطر کہے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا انا نہیں آسودہ ذہن نہیں رہنے دیتا تھا۔ وہ احساس برتری کا شکار ہو گئے تھے

تھے بغیرت گزری کہ وہ احساس برتری بہت متک حقیقت پر مبنی تھا۔ ذوق کی طرف روئے سخن ہے۔

(۱) فارسی میں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از مجوہ اژدہ کو بے رنگ من است

(۲) کے درخشند جو ہر آئینہ تا باقیست رنگ

صیقل آئینہ ام اس جو ہر آن رنگ من است

(۳) راست می گویم من و از راست سز تو اس کشید

ہر چه در گفتار گفت است آن رنگ من است

سہروں کے حادثے کے بعد جو معدت، مکمل اس میں بھی جگہ جگہ ذوق پر چوٹی ہیں۔ مفتی محمد الدین آزرہ ان کی فارسی دانی کے قائل نہ تھے۔

ایک دن ایک غزل ان کو سنائی اور کہہ دیا کسی ایرانی کی غزل ہے وہ داد دیئے لگے پھر کیا تھا انہیں مخاطب ہو کر یہ مقطع پڑھا۔

تو اسے کہ محو سخن گستران پیشین

مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست

مردہ پرست دنیا کے لئے یہ شعر تا زیادہ جرت ہے۔ غالب کی نظر میں وسعت حق، وہ ایجاد پسند تھے اور تقلید کے قائل نہ تھے جب

انہیں پتہ چلا کہ کوئی اس شخص اسد مخلص کرتا ہے تو انہوں نے اپنا مخلص اسد سے غالب کر لیا۔

قانع بہان ۱۸۶۲ء میں بھی تو ایک ہنگامہ بپا ہو گیا اس

بسیا ورید گر اس جا بود زباں دانے
غریب شہر سخن بائے گفتنی دارد

کس زبانہ مرا نمی فہمید: یہ عزیزاں چہ المتاسس کم
یہ تو کچھ بھی نہیں: ڈاکٹر مجذوری نے اپنے ممدوح کے دیوان کو
ابہامی کتاب قرار دیا ہے۔ لیکن خود ممدوح اپنے باب میں کیا کہتا ہے؟
گر شعر د سخن بدہر آئیں بودے
دیوان مرا شہرت پردی بودے
غالب اگر اس فن سخن دیں بودے
آں دیں را ایزدی کتاب اس بودے

اس میں مجذوری کا کیا قصور کہ وہ دیوان غالب اور وہ مقدس کو مندرجہ
کی دو ابہامی کتابیں کہہ گئے خود غالب اپنے دیوان کو ایزدی کتاب کہتے
ہیں۔ بشرطیکہ شعر و سخن کو دین قرار دیا جائے۔
آنا کی اس سے بڑی مثال اور کیا ملے گی کہ جہاں کہیں غالب کو
اپنے زمانے سے پہلے کے شعراء سے توارد ہوا ہے تو اس نے اسے
بھی اپنی ہی ملکیت ٹھہرایا ہے اور پیشینیوں کو 'دزد' کہا ہے۔ بس
معرکے کے ذوق شہر ہے، بالخصوص دوسرا شعر

ز رنگاں یہ بیکے گر تو اردم روداد
مداں کو خوبی آرائش غزل بردست
میر گمان توارد یقین شناس کہ دزد
شاعر من ز نہا سخاۃ ازل بردست

'نہاں سخاۃ ازل کا یہ واحد مالک ان شعراء کو چور کہتا ہے جن کا مضمون
اس نے خود اڑا لیا۔ یہ اناسندی یہ پندار شعر غالب ہی کا حصہ ہے۔
اچھا ہوا کہ وہ ایسے زمانے میں پیدا ہوا کہ جب سب شرافت کی قدر
کم ہوتی تھی، جب تلمیذ الرحمن، سے زیادہ سلی شعراء کا بول بالا تھا۔
جب غالب کو نہ عوام نے پہچانا نہ خواص نے: جب وہ پیشن کے
لئے مارا مارا سہرا اور کسی کے کان پر جوں نہ رہیگی، جب وہ جویم
مشکل و گز نہ جویم مشکل" کا رونا موتا رہا اور کہتا رہا
میں غنایب گلشن نا آفریدہ ہوں (باقی ذرا)

فروری ۱۹۷۰ء

کے خلاف بہت سے رسالے لکھے گئے۔ مولوی احمد علی نے 'عرق قاطع' کے
نام سے ایک رسالہ لکھا۔ اس کے جواب میں تیغ تیز کے نام سے مرزا نے کتاب
لکھی۔ دیباچے میں اپنی انانیت کا اظہار یوں کرتے ہیں: ایک مرد بے مغز
مفلوج الذہن، نہ فارسی داں، نہ عربی خواں نے میری نگارش کی تردید
چھپوائی۔ ایک صاحب میاں امین الدین مدرس پٹیالہ نے قاطع القاطع
کے نام سے ایک رسالہ لکھا۔ اس کے باب میں لکھتے ہیں: "یارب میاں
امین الدین کسی بڑی قوم اور کس پاجی گروہ کے ہیں کہ مولوی کہلائے۔
اور اپنے باب میں لکھتے ہیں۔

"غالب اگر عالم و شاعر نہیں، آخر شرافت اور امارت میں ایک پایہ
رکھتا ہے۔ صاحب عز و شان ہے، مال خاندان ہے۔ رئیس زادگانِ کلر
انگریزی میں گننا جاتا ہے۔ بادشاہ کی سرکار سے خیم الدولہ خطاب ہے۔"
اپنی شخصیت پر ناز کرنے یا نسب اور دنیاوی حیثیت پر پھرنے میں تو غالب
یکتا تھے ہی۔ دوسروں کو پاجی تک کہہ گئے، لیکن علوِ عقل، پندار مزاج اور
آزاد روی میں بھی وہ بے مثال تھے

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں ہیں کہ ہم
اُلے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا
ایسا آزادہ رو اور آزاد خیال شاعر و فریب کار مذہبی دیوالوں کو کب
خاطر میں لاسکتا تھا اور فنون لطیفہ سے کب نفرت کر سکتا تھا۔ بے ساختہ
کہہ گیا۔

فرست اگر دست وہ مستنم انکار
ساقی و مفتی و شرابی و سرودی
ز بہار ازاں قوم نباشی کہ فریبند
حق را بسجودی و بنی را بدودی
غالب کو اپنے اشعار کی معنویت پر ناز تھا۔ اسے اپنے ایک ایک نفل کی
ماہیت کا احساس تھا۔
گنجینہ و معنی کا طلسم اس کو سمجھے: جو نفل کہ غالب مرے اشعار میں آئے
فارسی میں کیا کچھ نہیں کہا۔ ہر وقت احساس برتری کا اظہار
در فن سخن دم. مزین از عرفی و طالب
اس آئینہ خاص است کہ بر من مشدہ نازل



غمیلیں



غم تھا حیاتِ عشق کا حاصل نہیں رہا
کیا رہ گیا ہے اب جو غمِ دل نہیں رہا
وہ دھول اڑ رہی ہے کہ یار و نگاہ میں
محل تو دور، سایہ محمل نہیں رہا
کس کو بتائیں کیفِ شہادت ہو کس نام
بہات کوئی شہر میں قاتل نہیں رہا
نے معرکے کا لطف، نہ رن کا کوئی مزہ
میدان میں کوئی دل کے مقابل نہیں رہا
وہ بزمِ حس میں جھڑتے تھے پھول ہرزبان
اب اس میں کوئی بات کے قابل نہیں رہا
قلب جنوں سے مستی آوارگی گئی
پائے جنوں میں ذوقِ سلاسل نہیں رہا
تب ڈوبنے لگے ہیں کناروں آگے لوگ
طوفانِ بد دوش جب کوئی ساحل نہیں رہا
یوں لوگ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں راہ میں
جیسے کوئی تصویرِ منسل نہیں رہا
سینے ہیں ایک شخص کٹول نام کا بھی تھا
کوئی پتہ بتائے ہمیں بل نہیں رہا

کنول پر شاد کنول

(۲)
غم ہائے روزگار سے دل شاد کیجئے
بیٹے ہوئے دنوں کو نہ اب یاد کیجئے
انجمِ عرضِ شوق کا معلوم ہے مگر
چلئے کچھ اور کوششِ برباد کیجئے
دل لذتِ فریب سے محروم ہو گیا
کچھ ہو سکے تو آپ ہی ابداد کیجئے
مانا کہ عشق و رُخِ بیداد بھی نہیں
کچھ تو خیالِ خاطرِ ناشاد کیجئے
دل میں کھلے گلاب، مژہ پر چلے چراغ
اب کیا بیانِ درد کی رُوداد کیجئے
اس بزم میں شراب بھی ہے تشنگی بھی ہے
کیا مقصدِ حیات ہے ارشاد کیجئے
تا باںِ بلائی خاک میں کیوں غم کی آبرو
کس نے کہا تھا نالہ و فریاد کیجئے

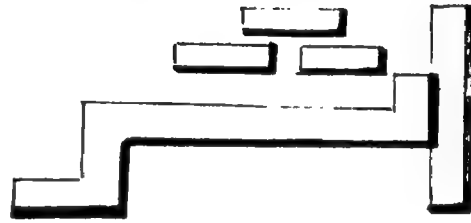
(۱)
اب کچھ ادا میوں نے کھلیں گے چمن کہاں
وہ کوئی انجمن ہو تری انجمن کہاں
ہر منظرِ جیل سے آئے شمیمِ دوست
دلوانگی ہے معجزہ پیرہن کہاں
کیا کیا نہ تھی فریبِ تمنا میں لذتیں
کم بخت کھو گیا ہے مرا حسنِ ظن کہاں
یادوں میں اک حسین سی تصویر رکھی
کچھ اور یادِ گارِ گل و نسترن کہاں
یک گو نہ حادثوں کو علاقہ ہے طرف سے
اک ننگِ کارواں کے لئے راسخن کہاں
تا باںِ خلوصِ شوق کو ارزاں نہ کیجئے
اس دورِ مصاحت میں وفا کا چلن کہاں

غلام ربانی تاباں



شعری پر

غالب کا



ہر کہ از بزم تو برخاست پریشاں برخاست
تو وہ کہتا ہے ۔

بٹے گل نالہ دل دود چراغ محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

اسی شعر کو اثر پذیر ہی کی حدود سے نکال کر قرار دے ہی نہیں بلکہ سرزد نہ
کہا جاسکتا ہے۔

ایک شاعر سے دوسرے کا اثر لینا ہی اس تاثر کی قوت اور افاد
کو ثابت نہیں کرتا بلکہ باتینے کے مطابق جب یہ اثر دوبارہ کسی دہائی
میں ظاہر ہو جائے تو اس کے وجود کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ آج اگر کشمیر
شاعری میں چند ایسے اشعار بھی نظر آ رہے ہیں جن پر غالب کے انداز یا
یا تخیل کا گماں ہوتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ یہ شاعری غالب
سے متاثر ہوئی ہے۔ پڑھنے کو یوں تو غالب تقریباً سبھی کشمیری شاعروں
پر چھا ہو گا اور دیوان غالب کے صفحات اٹھنے کے بعد بار بار کہا ہو گا۔

ہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لیکن آج تک ہمارا ایسا کوئی سخن ورنہیں گزرا ہے جس کا سحر پور مطالعہ
کرنے کے بعد ہم اس اثر کے موجود ہونے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔

غالب کا ذکر ہی کیا آج تک کشمیر کا کوئی شاعر برصغیر کے کسی
شاعر سے پوری طرح متاثر نہیں ہو پایا ہے۔ جہاں تک اقبال کا تعلق
ہے وہ تو یوں سمجھئے کہ ہندوستانی محاط سے ہمارے چند سخن وروں
اس کی تقلید کی ہے۔ اس لائق کی کئی وجہیں ہیں جن میں کشمیر کی جڑ

سب سے پہلے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کا کسی دوسرے
قلم کار یا ادیب پر اثر کیا معنی رکھتا ہے اور اس کی حقیقت کس طرح نمایاں کی
جاسکتی ہے۔ باتینے نے ایک بار کہا تھا کہ یہ اثر رفتہ رفتہ دل میں اترتا جاتا ہے
اور بعد میں یا تو دیر تک یا شاعر کے کسی خاص دور میں اس کے اپنے اسلوب
اور ہیئت کا جامہ اوڑھ کر ظاہر ہو جاتا ہے۔

گوئیٹے نے جب حافظ کو چرچا تو بلبل کشمیر کی نغمہ باریاں اس کے
دل و دماغ پر اس دلبہا نہ انداز سے چھا گئیں کہ اثر پذیر ہی کے اس خوش گواراحول
میں دیوان مغربی کی تخلیق ہوئی اور یہی دیوان مغربی بعد میں اقبال کے پیام
مشرق جیسے مشہور آفاق مجموعہ کا باعث بن گیا۔ اثر قبول کرنے کا عمل بعض
اوقات اس انداز سے بھی ظہور میں آ جاتا ہے۔ کہ خود غالب جب کسی فارسی شاعر
کا یہ شعر پڑھتا ہے ۔

بوٹے گل نالہ دل دود چراغ محفل

ہندی کو بھی دخل ہے اس سلسلے میں اگر تاریخی، لسانی اور ہندی پس منظر زیر بحث لایا جائے تو وہ بجائے خود ایک طویل مقالہ کی شکل اختیار کر سکتا ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

میرے خیال میں ہمارے شاعروں کے غالب سے متاثر نہ ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب کو ایک محبوب شاعر اور شاق استاد کی حیثیت سے پڑھنے اور سمجھنے میں جس دلچسپی اور انہماک کی ضرورت ہے وہ اس شاعر کی پیش ہی نہیں آتی اور غالب کے گہرے اور سرور بخش مطالعے سے کسی حد تک وہ محروم ہی رہے۔ نتیجہ کے طور پر جب آج کشمیری شاعری غالب کے اثر پر ظلم اٹھایا جاتا ہے تو یہ اثر مجھے معشوق کی کرکری طرح دکھائی دیتا ہے۔ اور میں خود اسے سوال کرتا ہوں۔

۱۔ کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے؟

سر زندہ کولیوں تو بہت بے باکی کے ساتھ کہتے ہیں یہ

یہ تھوڑا کرہ خاکین اکھ شارتیہ سپدیا اثر

واعظ نے کرہ تیر واعظ کو میرس پیٹھ غائے

راگ واعظ خبر پر اپنے واعظ کے بھی تیر غالی کر دے پھر بھی سامعین پر اتنا

نہیں ہر سکتا جتنا غالب کا ایک شعر کر سکتا ہے۔

۲۔ بہر حال ذرا غور سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت بھی صاف نظر

آتی ہے کہ کشمیری زبان کے باوجود شاعرانہ ذہنی دیکھ بھال میں سے

وہ روشنی ضرور گزری ہے جو غالب کا آفتاب شاعری ساہا سال سے

نیا کے بے شمار سخن فہموں اور سخن سنجوں کے فکر اور تخیل پر برسا

آ ہے۔

کشمیر میں فارسی تدوین تک سلاطین اور حکام کی مادری زبان نہی ہے۔

طویل عرصہ پہلے ہوئے اس دور میں فارسی زبان کشمیر کی علمی اور ثقافتی

منازل پر اس حد تک حاوی رہی کہ ہر شاعر نے فردوسی، نظامی اور سعدی

ماضی کو دل و جان سے پڑھا اور ان سے خوشہ چینی کر کے کشمیری شاعری کے

من کو ملا لیا کیا یہ وہ زمانہ ہے جب ہماری شاعری میں مثنوی داخل ہوئی

اور فارسی زبان کی رزمیہ اور بزمیہ مثنویوں کے تراجم یکے بعد دیگرے کشمیری

شاعری کے سرمایہ میں اضافہ کرتے رہے کلاسیکی فارسی ادب سے خود درجہ

ناثر ہونے کی وجہ سے کشمیری شاعری نے اردو کی طرح بھور و اوزان

بھی فارسی ہی سے لے کر ہماری شاعری میں مثنوی کے ساتھ ساتھ غزل اور نظم جیسی اصناف لے کر بھی جگہ پائی۔ ممکن ہے کہ محمود گامی اور رسول میر کی نظموں سے غالب کی چند غزلیں گزری ہوں لیکن غالب کی بدستمی یہ تھی کہ وہ خود زندگی میں کبھی مقبول شاعر نہیں بنا اور زمانے کی بے اعتنائی کے لشکار اس شاعر کو محمود اور رسول میر نے بھی حسب توقع نظر انداز ہی کیا ہوگا۔

غالب کی شاعری کی صدائے بازگشت کشمیر میں سب سے پہلے

اس وقت سنائی دیتی ہے جب ہم ہجور کا یہ شعر پڑھتے ہیں۔

چاند کچھ ہجور چادان عارفن آب حیات

مانہ ہنقد درویش کامل آسہ کچھ نے حلقہ دار

(ہجور اتھاری باتیں عارفوں کے لئے آب حیات ہیں، اگر تو پوٹاری نہ

ہوتا تو ہم تجھے درویش کامل مانتے۔)

اور ہر ایک کو غالب کا یہ مقطع یاد آ جاتا ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تیسے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہجور کا ہی ایک اور مشہور شعر ہے۔

چھ کر نازنین کانسہ سیود روئے ہادان

تو کہ آب منزہ زدن ڈلان ٹانٹھ یارد

(نازنین کسی کو اچھی طرح سے چہرہ نہیں دکھاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ

بانی میں عکس ماہ ہمیشہ تھر تھرتا رہتا ہے)

اس شعر کا شمار ہجور کے حسین ترین ابیات میں ہوتا ہے۔ غالب

کا بھی ایک مصرع ہے۔

کہ عکس ماہ در آب رواں بوجہ باند

اور صاف نظر آتا ہے کہ ہجور نے اپنے شعر کا حسن غالب ہی سے مستعار

لیا ہے۔

ہجور نے یہ مصرع کہہ کے بھی ۛ

دائے عشقہ دینہ موجب حسد کس ماس زکواۃ

(عشق کے مذہب کے مطابق حسن کے مال پر زکواۃ عائد ہوتی ہے۔)

غالب کے اس شعر سے استفادہ کیا ہے۔

زکوۃ حسن دے اے جلوۂ بنیش کو مہر آسا
چراغِ خانہ درویش ہو کاسہ گداں کا
اور غالب کا شعر پڑھ کر حافظ شیرازی کا یہ شعر یاد آجاتا ہے۔
تو صاحبِ نعمتی من مستحق
زکوۃ حسن وہ حق دارم امشب

عبدالاحد آزاد کے سوانح حیات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں
نے اپنے مطالعہ میں دیوانِ غالب پر کلامِ اقبال کو ترجیح دی ہے۔ ایک غریب
کشوری گھرنے میں پیدا ہونے کے نلتے اور حد درجہ حساس ہوتے ہوئے
ان کے ذہن کی نشوونما طبقاتی امتیاز سے بھرے ہوئے ماحول میں ہوئی۔
آزاد اتنے پڑھے لکھے نہیں تھے کہ وہ غالب کی تراکمتوں میں ڈوبنے کی
فکرت کرے اور اقبال کی ان ہنگامہ خیز اور جذبات انگیز نظموں سے نطف
نہیں لیتے جو انہیں اپنے محسوسات کی ترجمان معلوم ہوتی ہیں۔ پھر بھی کبھی کبھی
ایسا گمان ہوتا ہے کہ آزاد غالب سے غافل نہیں رہے بلکہ انہوں نے
بھی دانستہ یا نادانستہ طور پر غالب کو اپنے ذہن سے خارج کرنے کی
جرات نہیں کی ہے۔ ان کے ایک گیت کے دو شعر ہیں۔

بالرستہ ہے چھ بے وفا میون امارتس کیاہ کرے
سورہ ولس جبتس زور تہ زار کیاہ کرے
نیرہ برتسینہ دارو دارو زندہ یہ پان مارو مارو
تیر کمان چارو چارو میر شکار کیاہ کرے

(اے سہیلی وہ بے وفا ہے میری محبت اُس پر کوئی اثر نہیں کرتی ہے۔
اس کا پیار تو اب غم ہو رہا ہے اور میری آہ و زاری سے کیا فائدہ ہو سکتا
ہے۔ میں اپنا سینہ تان کر اور جان بکھت ہو کے نکلوں گا۔ مجھے یہ دیکھنا
ہے کہ وہ شکاری تیر و کمان لے کر کے میرے ساتھ کیا سلوک کرنے
والا ہے۔)

اب غالب کو بھی ملاحظہ کیجئے۔ وہ کہتا ہے۔

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر بہر باں کیوں ہو

اور

آج دال تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

آزاد کے یہاں سے چند مثالیں دینے کے بعد غالب کو اگر کشمیر
کی جدید شاعری میں ڈھونڈنے کی کوشش کی جائے تو اسے ایک ایسی
مہم اور موموم شکل ہی میں تلاش کیا جاسکتا ہے جس سے خط و خال کبھی
صاف صاف ہو سکے۔ سانسے آجاتے ہیں اور بسا اوقات ان میں
تفصیلات کو دیکھنے اور جانچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔
راہی کے اس شعر پر۔

ہاؤسن ہندی خدمتہ ڈھا نجا لے بارہا
زانہ تہ زانہ وائی ایم افسانہ تے

(میں نے بار بار اپنی تنہاؤں کی حدیں تلاش کیں لیکن یہ افسانے
کبھی تکمیل کو نہیں پہنچے)

غالب کے اس شعر کی چھاپ اور گہرا تاثر نمایاں طور پر نظر
آتا ہے جس میں اُس نے ہر شے کو پانے کے بعد بھی ہر شے کو پانے کی
تمنا کرتے ہوئے کہا ہے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

البتہ ہماری شاعری میں ایسے بھی متفرقات اور مفردات ملیں گے جن
کو چڑھ کے گمان ہوتا ہے کہ شاعر نے غالب کو ضرور پڑھا اور سمجھا ہے
اس کے فکر و خیال کی داد دی ہے لیکن اپنے خیال پر اس کے تصورات
کو عادی نہیں ہونے دیا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا شعر ہے۔

عشرتِ پارہ دل زخمِ تمنا کھانا
لذتِ ریش جگر غرقِ نمک دال ہونا

اور کشمیری میں اس شعر کی دھیمی دھیمی صدائے بازگشت اس شعر میں
سنائی دیتی ہے۔

شوقِ لاگان چھ خونِ دل داؤس

زانہ تہ عاشق کھیا کلکِ خیرات

دشوق اپنے خونِ دل کو داؤ پر لگا دیتا ہے اور عشاق سر کی خیرات

دل نہیں کرتے۔

کشمیر شاعری پر غالب کے ہم گیر اثر کو ثابت کرنے کے لئے ممکن ہے بعض متوقع قسم کی شعری یا اصطلاحی یا تصویری مماثلت کا سہارا لیا جائے بن اس قسم کے ڈاور ۱۰ تو ہر زمانے میں اور ہر شاعری میں پائے جاتے ہیں خواجہ اکرم درویش کشمیری زبان کا ایک ناخواندہ شاعر گزرا ہے جس کی ملکی استعداد کم یا نام حق کے صفات تک ہی محدود تھی اس کا ایک مصرع ہے

چھ تقدیر شیشہ تہ تدبیر سنگ
(تقدیر شیشہ ہے اور تدبیر سنگ)

ایسے کہا جاسکتا ہے کہ درویش نے یہ مصرع جاسر کو پڑھ کر موزوں اپنے جس نے کہا تھا

اپنے مٹی کے برتن کو قصا کی آہنی دیوار کے ساتھ ٹکراؤ
الب کا ایک مشہور شعر ہے

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا سود تھا

ارے ایک ہم عصر شاعر عارض نے بھی جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے شعری طور پر اور یقیناً غالب سے اثر لے بغیر دیکھئے اسی خیال کا کتنا پیارا شعر کہا ہے

خابہ منتر کو سووم رہ درف ترا دجھ نرہ شانہ تھا دجھ گوم
خاب اوس خابی چشمہ نرہ ترا دجھ سوژد ترا دجھ دجھ گوم

ماتے خواب میں اپنے محبوب کو اپنی بانہوں میں سلایا لیکن خواب تو بھٹکا اور جب میں جاگا تو وہ دزد دل دل لے کر کے بھاگ چکا تھا

غالب اور کشمیری شاعری کے تعلق کے پیش نظر میں سمجھتا ہوں کہ یہ مول تشہہ تکمیل ہی رہے گا جب تک کہ ان شاعروں کا بھی تھوڑا اندر کرہ سامنے نہ آجائے جو کشمیری الاصل تھے اور جنہیں غالب کی گردی کی سعادت حاصل ہوئی۔

سیر زمین کشمیر سے جتنے بھی سخن ور غالب کے شاگرد ہو گزرے ہستی سے ان کے حالات زندگی اور کلام کے بارے میں مکمل تفصیلات دستیاب نہیں لہذا یہاں پر ایسے صرف تین شاعروں کا ذکر کیا جائیگا۔

کشمیر میں رہنے والے خواجوں کا ایک خاندان جب سلسلہ تجارت ڈھاکہ چلا گیا تو اس خاندان میں عبدالغفار اختر صبا چشمہ و چراغ پیدا ہوا۔ آخر کو فارسی اور اردو پر مکمل دسترس حاصل تھی اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں دفا، ریختہ میں نزاکت اور اردو میں اختر تخلص تھا۔ اختر نے صرف فارسی کلام پر غالب سے اصلاح لی ہے ان کے کچھ اشعار یہ ہیں

گر خضر نے عمر جاودانی پائی
یا آب حیات کی نشانی پائی
کیا ناز کرے اس پہ کہ جب اختر
مرنے کے لئے یہ زندگانی پائی

پندت بھی نراین مفتوں کے آیا و اجداد کشمیر میں اونچے عہدوں پر فائز تھے۔ اپنے وطن پر نامساعد حالات کی ستم ظریفی سے عاجز آکر مفتوں فرخ آباد میں جا کر بس گئے جہاں وہ ترقی کرنے کو تھے شہر کے میونسپل کمشنر بن گئے اور اعزازی مجسٹریٹ کا رتبہ پایا۔ فارسی شاعری میں مہارت کے علاوہ نستعلیق خط میں بھی جانکاری حاصل کی۔ نمونے کے چند شعر یوں ہیں

عمر گزری کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں
پر ابھی شوق یہ کہتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں
کیونکہ بیت الصنم عشق سے اٹھیں مفتوں
اب تو اللہ کی ہم کہا کے قسم بیٹھے ہیں

غالب سید محمد ذکریا خاں ذکی کشمیر سے جا کر دکن میں آباد ہوئے۔ ۱۸۵۹ء کے پُر آشوب زمانے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتے رہے اور سلسلہ میں بدالیوں میں وفات پائی۔ دیوان ذکی ان کی زندگی ہی میں شائع ہوا جس پر غالب کی کبھی ہوئی چند سطور بھی رقم تھیں ذکی کا نمونہ کلام یہ ہے

تمکین وضع طرز تبسم میں دیکھے
انداز اس کی شوخی طبع سلیم کا

حیف صد حیف ذکی زندگی تلخ تیری
بے کسی کا اگر انجام یہ ہو مر جانا

●●

فروری ۱۹۶۰ء

سوچ

سوچ سے ہوں اس لئے ہیں پاؤں بھاری
ہر قدم سکوچ جیسے
سوچ میرے پاؤں کی ہوموچ جیسے
سوچ میری انگلیوں میں سوچ میرے بازوؤں میں
سوچ میرے پاؤں میں ہے
سوچ بیداری کی دھوپ اور نیند کی بھی چھاؤں میں ہے
سوچ ہے آنکھوں میں ساری
سوچ ہے پلکوں پہ طاری
سوچ میری پٹھیں، کانوں میں سوزاں
سوچ شائوں میں فروزاں
سوچ ہر اک رنگ میں ہے
ذہن و دل ہی میں نہیں یہ جسم کے ہر انگ میں ہے
سوچ میرا جسم جیسے
خود سے بھی انجان سا، ہلکان سا ہوں
نوجی ہے سوچ لیے

سوچ تیرا زور اتنا شور آتا
چھوڑ بھی دے سوچ آخر موت سے بڑھ کر نہیں تو
زیست سے باہر نہیں تو

خود فراموشی کہاں ہے تو کہاں ہے
تیری فراموشی کہاں ہے
تیری فراموشی کہاں ہے
اس فراموشی، وفا کوئی، ہم آغوش تری ہے آرزو اب
دل کو تیری جستجو اب
آبھی جا اب، چھا بھی جا تو،
سوچ کرا ب کھا بھی جا تو

سوچ میری

صادق

ساکر



پھاڑوں کی تنہائیاں
خود غذائی کے احساس کا کوئی اظہار
زخموں کی تسلیق سے اس طرح نہ کریں
کہ مسائل کے چہرے بگڑتے بگڑتے
بگڑتے چلے جائیں، لیکن

پھر سے سکڑتے چلے جا رہے ہیں
اور ہزاروں برس قبل کے لوگ
ہاتھوں میں پتھر کے ہتھیار لے کر
کسی غار سے

جوق در جوق نکلے چلے آ رہے ہیں
تمہیں یاد ہے
اُن سے پہنے میں اک دیوتا نے کہا تھا
کہ تم

ایک بے لفظ تاریخ میں کچھ اضافی تصور بھا کر
کسی بھی طرح

اپنے بے آر بٹ ذہن کو
ساری انسانیت کی بقا کے لئے
ایک زنجی مقدر بنا کر
ادھر سے بٹلا لیکھ کی شکل دینا
کہ گزرتے زمانوں میں جب کچھ محقق
انہیں ڈھونڈ لیں بھی تو پڑھے کی کوشش میں
سمندر، سمندر، سمندر پکاریں
اور دیکھیں کہ سارے سمندر وہیں
اُن کے پیروں تلے
ریت میں ...

چٹاؤں کے اسرار
عظمت کے کھسکے ہوئے زادیوں کے لئے
پتھری راستوں کے تراشوں پہ چوکور
بدقسمتی لب پ کر
اپنے گھوڑوں پہ تہذیب کی ہڈیاں لا دوں

... اور سارے محقق وہیں
ایک ماقبل تاریخ یگ کا ادھورا شلا لیکھ
پڑھنے کی کوشش میں یوں ہی
سمندر، سمندر، سمندر پکاریں
اور دیکھیں کہ سارے سمندر وہیں
اُن کے پیروں تلے ریت میں
ڈوبتے ڈوبتے
ڈوبتے جا رہے ہیں ہنگر

چند تبدیلیاں
جھاگ کے روپ میں
یوں اچھنی چلی جا رہی ہیں
کہ سوچوں کے پھیلاؤ



افراد

غالب : اسد اللہ خاں غالب

مہر : مرزا حاتم علی مہر

کلو : ملازم غالب

مقام : دہلی

غالب ایک چارپائی پر صنعت بیٹے بیٹے کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف دکھائی دیتے ہوں قریب ہی تپائی پر ڈوگلاس اور دو بوتل رکھی دکھائی دے دیوار پر کیلنڈر آویزاں ہو۔ چارپائی کے پاس ایک مونڈھ صاحب پر خوش نماگہ اور جھال دار غلام چڑھا ہوا ہو، رکھا ہو۔ فرش سجھا ہو۔ ایک کونے میں گھاؤ تکیہ اور چھوٹا سا قالین سجھا ہوا دکھائی دے۔ مرزا کی چارپائی کے دوسرے رخ ایک اسٹول پر قلم دوات رکھی دکھائی دے کچھ سادہ کاغذ بھی)

کلو : (سامنے حاضر ہو کر) مہر صاحب آئے ہیں
غالب : (چونک کر) ارے کلو تمہاری عمر ساٹھ سے زائد ہونے کو آئی مگر
کلام کا طریقہ نہیں آیا۔

کلو : (حیران ہو کر) آخر کیا بات ہو گئی
غالب : لوہا پارس ہو جائے گا۔ سونا کندن ہو جائے گا۔ مگر تم کو تیز نہ
آئے گی۔

کلو : کہاں سے آئے۔ لڑکے والے۔ بیگم، پوتا، پوتی سب بھرے ہیں
مگر آپ نہ شراب سے پیستے ہیں۔ نہ انپ شاپ سے
غالب (خفا ہوتے ہوئے) یہ انپ شاپ کیا ہوتی ہے۔
کلو : میں کیا جانوں۔ مگر شاہی بڑھاپے میں زہر ہے۔ باہر میاں
مہر کھڑے ہیں۔

غالب : کیا مصرع کہا ہے میں تو بھول ہی گیا۔ جاؤ پیشوائی کرو، اور ہمارے
صاحب کو لے آؤ

کلو : (جاتے ہوئے) الفاظ بھی بھرے والوں کے استعمال کریں گے
غالب : کیا کہا (کچھ سمجھ کر) بھرے والے ؟

(کلو باہر دروازے کے چلا جاتا ہے، مہر کو بلانے کے لئے)

مرزا بولے رہتے ہیں)

ارے بڑھے کون اس بدعت کا ہے۔ تو، تیرا باپ یا تیرا دادا؟
دیکھو بستو

مہر : (کمرے میں داخل ہوتے ہوئے) تسلیم ! (مگر مرزا اپنا کلام جاری
رکھتے ہیں۔) دیکھو مرزا مہر۔ تم گواہ ہو کہ سو پشت سے ہے پیشہ
آبا سپہ گری۔ یہ تو وقت کے کھیل ہیں جنھوں نے مجھے سان
پر رکھ کر اور بھی رنگ آلود کر دیا ہے۔ ایک طرف دنیا کا غم،
دوسری جانب امر او بیگم کا ستم۔ نہ اندر چین، نہ باہر سکون۔
اسی غم سے نجات کی خاطر کہیں بھی "سادہ پانی" یا غرق بادہ" لے
لیتا ہوں ہی پہلا لیتا ہوں۔

مہر : حضرت تسلیم۔ آپ اس وقت سوا نیزہ کا آفتاب کیوں بنے
ہوئے ہیں۔

غالب : بھئی کیا کروں۔ یہ منہ چڑھے لوگ۔ غالب کے منہ آتے ہیں اور

بے جا کلام کرتے ہیں۔ کبھی مجھے مالا کہتے ہیں۔ کبھی پانی والا۔

کلو : (مونڈھا ہمارے قریب کرتے ہوئے) اے میاں کیوں گنہگار ہوتے ہیں۔ میں نے یہ بات نہ سوچی۔ نہ کبھی۔ میں تابعدار۔ سدا کا غلام۔ جیتے جی مر رہا ہوں۔ نمک کھایا ہے۔ جو ایسی بات خیال میں بھی آئی ہو۔ غالب : تم پھر کلام کرنے لگے۔ بات کو طول دینے لگے۔ حالاں کہ تم۔ اور تم بھی (مہر کی طرف) گواہ ہو کہ شراب کو حرام اور ساقی کو کٹر پر ایمان رکھتا ہوں۔

مہر : ہاں ابھی کچھ دن ہوئے اس سلسلہ پر آپ نے جو خط مجھے لکھا تھا۔ اس میں اپنے مسلک کا یہ شعر لکھا تھا۔

غالب شعر نہ کہو۔ حقیقت کہو۔ ہاں۔ کیا تھا۔

مہر : بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

غالب : ہاں ! ملاقات محبت ازلی کو برحق مان کر اور پیوند غلامی جناب معنی ملی کو سپج مان کر ایک بات کہتا ہوں کہ بنیائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شوالی سبھی تو آخر ایک چیز ہے۔

مہر : بیشک۔ مگر اس بات کا یہ عمل کیا ہے ؟

غالب : لو۔ تم بھی میرے کلو کے ہم نشین، حاشیہ نشین ہو گئے، کیا ؟

مہر : اب آپ جو بھی خیال کریں

غالب : خیال کیا۔ یہ مردود ازلی۔ نامراد۔ ناگفتار میرے کلو ناہنجار میرے باب میں اول فول بختار ہوتا ہے۔ ہر آئے گئے کے سامنے ذیل و خوار کرتا ہے۔ خیر۔ ہم تم دوست دیرینہ ہیں۔ تم نے سلام کا جواب نہ پا کر بھی شکوہ نہ کیا۔ . . .

مہر : بخدا۔ میرے تو حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہ رہی تھی۔

غالب : اب تو آگئی۔ سبحان اللہ۔ چشم بد دور۔ کیوں نہ ہو۔ اُردو کی راہ کے تو سالک ہو۔ گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں۔ مشق شرط ہے۔ اگر کبے جاؤ گے نطف پاؤ گے۔

مہر : غنایت ہے کم ہے۔

غالب : خیر۔ اپنا حال سناؤ۔ میں نے سنا تھا کہ تم کہیں کے صدر امین ہو گئے ہو۔ اگر ایسا ہے تو پھر کیوں اکبر آباد میں خانہ نشین ہو۔ اس

ہنگامے میں تہاری صحبت حکام سے کیسی ہے ؟

مہر : شکر ہے غنیت ہے۔

غالب : ہاں یہ تو بتاؤ کہ راجہ بلوان سنگھ کو جو دو ہزار مہینا سرکار انگریزی سے مقرر ہوا تھا۔ اب بھی ملتا ہے یا نہیں ؟

مہر : خدا عظیم ہے۔ ہندو مسلمان، اہل صنعت و حرفت سب تباہ حال ہیں۔ شرفار کی سٹی بلید۔ غریب بہ مرگ قریب۔ دلی انہر گئی۔ لکھنؤ ویران ہو گیا۔ . . .

غالب : ہائے تم نے کیا بات یاد دلادی۔ لکھنؤ کچھ نہیں کھل کر اس بہارِ بہار پر کیا گزری ؟ سوال کیا ہوئے ؟ اشخاص کہاں گئے ؟ خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا ؟ قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگذشت کیا ہے ؟ گمان کرتا ہوں کہ یہ نسبت میرے تم کو زیادہ آگئی ہو۔

مہر : لکھنؤ کی بہار پر خزان نے ڈیرا ڈال دیا ہے۔ نواب اور ان کے محل، بے عمل ہو گئے۔ ڈیرہ دارنیاں ادھر ادھر اور متوسلین در بدر پھرتے ہیں۔ مجتہد العصر سے آپ کی مراد کس سے ہے۔ ان کا یہ بتائیے۔ تو کچھ عرض کر دوں۔

غالب : پتا سنیں مبارک کا "کشمیری بازار" سے زیادہ نہیں معلوم ظاہر اس قدر کافی ہو گا۔

مہر : کوشش کروں گا۔ لیکن عرصہ دراز سے نہ آپ نے مجھے دعا دی۔ نہ خیریت منگائی۔ یہ شکوہ نہیں زمانے کا اقتضا ہے۔

غالب : بندہ پرور آج ۵ مارچ ۱۸۵۸ء ہے۔ یاد کرو، لکھنؤ، فیض شکوے سے پرانہیں مانتا۔ مگر شکوے کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوے کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منہ نہ موڑے اور دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوٹے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو تہا را فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا۔ اس واسطے خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں کئی خط سمجھائے اور وہ اگلے پھر آئے۔

مہر : کہہ دیجئے۔ سنا تو رہے ہیں۔

غالب : ارے تم شکوہ کا ہے کا کرو۔ اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے

ہو۔ نہ جاتے وقت نکھا کہ کہاں جاتے ہو، نہ وہاں جا کر نکھا کہ کہاں رہتا ہوں؟ آج تم آئے ہو تو دید و ادید ہو رہی ہے۔ کہو: اپنے دھڑے پر صادق ہوں یا نہیں۔ مسرہ: آپ کی صداقت تو ہر حال میں رہے گی۔

غالب: لغو بات۔ میں درد مندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں مجھے معلوم ہے کہ مرزا آقہ سے تم فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہو میں بھی نہیں جانتا وہ ان دنوں کہاں ہیں۔ آج تو کھلت علی اللہ سکند آباد خط بھیجتا ہوں۔ دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

مسرہ: آپ کا فرمانا سچا۔ مگر آپ ہی بتائیے جب راہ و رسم کا یہی ایک پہلو نہ رہ گیا ہو تو پیر اور کیا کیا جائے۔ نہ مجروح کا علم، نہ مرزا آقہ کی خبر، نہ شیونرائی کیفیت، نہ آپ کا حال معلوم؟ غالب: میری کیا خیریت و حال، جیسا ہوں تمہارے سلسلے ہوں (آواز دے کر) کلو۔ اے کلو۔

کلو: (سلسلے حاضر ہو کر) جی حضور

غالب: ذرا بھائی طاقت و توانائی کی دوائے آؤ۔ تھک گیا ہوں۔ قوی جواب دے رہے ہیں۔

کلو: (جاتے ہوئے پھر بتائی پرے گلاس لے کر) دوا حاضر ہے آپ کی۔ غالب: (ٹیکے نظر سے) یہ آپ کی تخصیص کیا ضروری تھی؟ یہاں میرے سوا اور کوئی بیضا ہے ناشدنی؟

کلو: (سر جھکا کر) حضور مرزا مہر بھی تو حاضر ہیں۔

غالب: انہیں مہر نہ کہو صدر امین کہو، عہدہ وکالت کی مبارکباد دو اور کہو کہ موکلوں سے کام لیا کیجئے۔ جھوٹ بولنا میرا شعار نہیں۔ کیا خوب بول چال ہے۔ انداز اچھا۔ روزمرہ مصافحہ جھٹنوں کا استثناء کیا کہوں کیا مراد سے رہا ہے۔ ہاں مرزا مہر تو تم شاکی ہو کہ مرزا علانی خلل کو میں نے جو خط لکھا تھا، اس کی تفصیل سے تم کو بے بہرہ رکھا۔

مسرہ: شکوہ کیسا اور کیا کیسا؟ حق بات تھی۔ عرض کی گئی۔

غالب: میں نے غالباً . . . ایک اور خط بھی علانی خان کو لکھا تھا جس کا خلاصہ یہ تھا۔

" . . . میری بی بی اور بچوں کو، کہ یہ تمہاری قوم کے ہیں

مجھے سے لو کہیں اب اس بوجھ کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے بھی پریشان لوگوں کے دلہارو جانے کے۔ اس خواہش کو قبول کیا، میل و قصد سیاحت کا ہے۔ پیش اگر کھل جائے گا تو وہ اپنے صفت میں لایا کر دن جہاں جی لگا، وہاں رہ گیا، جہاں سے دل انکرا چل دیا۔"

مسرہ: (قطع کلام کرتے ہوئے) آپ کو ایسا نہیں لکھنا چاہئے تھا۔ غالب: کیوں بھئی کیوں۔ سولہ برس کی عمر سے بڑی بڑی ہے۔ سنتر برس کی عمر ہونے کو آئی۔ آخر کب تک مجھے لکھنا پڑے گا۔ صدمہ بھی ہے، نہ یارہ نہ مددگار، آمدنی مفقود، وسائل معدوم کیا مسدود، اس پر بوجھ تصور کا بوجھ، کہاں تک اٹھاؤں۔ تم کیا جانو۔ افتاد کیسی ہے، زمانہ کا کیا اقتضا ہو گیا ہے؟

مسرہ: کوئی خاص بات؟

غالب: مرزا یوسف علی خاں سے تو تم واقف ہو گئے؟ وہ آٹھ دس ماہ سے اس شہر میں مقیم ہیں۔

مسرہ: (حیرت سے) اچھا

غالب: ہاں ایک ہندو امیر کے گھر کتب کا سا طور کر لیا ہے۔ میرے ہی مکان کے پاس ایک مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ اس میں رہتے ہیں۔

مسرہ: میں ان سے ملوں گا۔

غالب: اکثر تمہارا ذکر خیر ہوتا ہے۔ دو روز سے "شعاع مہر" کو دیکھ رہے تھے وہ اب ہر وقت میں تشریف رکھتے ہیں۔ رات کو تو پھر چھ گھنٹہ کی نشست روز رہتی ہے۔ ابھی میں سے آٹھ کر مکتب کو گئے ہیں۔ مسرہ: افسوس بھی ہوا، خوشی بھی، افسوس ان کی مجبوری کا، خوشی آپ کے قرب کی۔

غالب: خیر اس میں خوشی کی کیا بات ہے۔ تم کو سلام کہا کرتے ہیں۔ اور "شعاع مہر" کے مداح و "بیان بخشائش" کے مشتاق ہیں ان کو خط بھیجنا ہو تو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا۔ یہ بھی تم کو معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامے پر مجھے کا نام لکھنا ضروری نہیں، مشہر کا نام اور میرا نام۔ فقہ تمام۔ ہاں۔ یار عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتہ ضرور رہے۔

(کچھ یاد رکھنے ہوئے) اسے یار مہر۔ یہاں دو غیر مشہور ہیں۔ ان کے باب میں تمہاری تصدیق چاہتا ہوں۔

مہر : وہ کون سی ؟

غالب : ایک تو یہ کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ آگرے میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور دُھند اور اپٹ گیا ہے کہ کپڑے کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا ہے اور بادشاہی محل ہندوستان میں ہو گیا ۔۔۔

مہر : اور دوسری ۔

غالب : دوسری یہ کہ جناب ایڈمنسٹرن صاحب بہادر، گورنمنٹ کلکٹر کے چیف سکرٹری ۔ اکبر آباد کے لیفٹنٹ گورنر ہو گئے۔ خبریں دونوں اچھی ہیں خدا کرے سچ ہوں۔ اور سچ ہونا ان کا تمہارے کہنے پر منحصر ہے۔ مہر : یہ حقیقت ہے۔ لیکن ایڈمنسٹرن صاحب سے آپ سے کیا تعلق ؟ دشمن قوم کا فرد۔ دشمن !۔

غالب : سب درست مگر ایڈمنسٹرن صاحب بہادر قدر شناس اور قدر افزا شخص ہیں۔ ان کو اپنا دشمن اور مرنی جانتا ہوں۔ کافر نہیں جو احسان نہ مانوں ؟۔

مہر : میں نے یہ کب کہا ؟

غالب : اچھا۔ یہ قریناؤ۔ کہ دستبنو کا چھاپا تمام ہوا۔ اور قصیدہ چھاپا کر ابتدا میں لگا دیا گیا ؟۔

مہر : دستبنو زیر طبع ہے۔ قصیدہ کا مسودہ منشی مشیونر زین کے پاس پہنچ گیا ہے اور انہوں نے اس کا چھاپنا شاید قبول کر لیا ہے۔

غالب : پھر یہ بتاؤ۔ مدت انتظار کب انجام پائے گی ؟ کتابوں کی روانگی کی خبر کب تک آئے گی ؟ تمہاری فرط توجہ کا سب طرح یقین ہے مگر سیاہ قلم کی پانچوں وعیں بھی بن گئی ؟۔ جلدوں کا بنانا تو چھاپے کے اختتام پر موقوف ہے ؟

مہر : امید ہے کہ اکتوبر (۱۸۵۸ء) تک یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلدوں کا پشتا را آپ کے پاس آجائے۔

غالب : خوب ہو۔ خدا کرے نہ کہ تحریر انجام پاگئی ہو۔ قصیدے سے چھپنے کی ذمت بھی آگئی ہو اور قصیدے کا نثر سے لگانا ازراہ اکرام و اعزاز ہے ورنہ تم واقف ہو کہ نثر میں اور صنعت۔ نظم کا

اور انداز ہوتا ہے۔ لہذا یاد رکھنا۔ قصیدے اور دستبنو کے بیچ میں ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے گا۔

مہر : ایسا ہی ہوگا۔

غالب : ایک کام اور ہے۔

مہر : وہ کیا ؟

غالب : رائے امیر سنگھ کو اندور خط لکھو کہ اب وہ کتابیں تمہارے ہونے کو آئی ہیں۔ آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں ؟ کیا پتہ لکھا جائے۔

یہ خط جواب طلب ہو جائے گا۔ اور ان کو جواب لکھنا پڑے گا۔

مہر : تعمیل ارشاد ہوگی اور جیسے ہی جلدیں تیار ہوں پانچ سات ارسال کرادی جائیں گی۔

غالب : نہیں۔ توجہ کی ضرورت ہوگی۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ کارخروں کے دیر لگانے سے تم بھی عبور ہو گے مگر ایسا کچھ کرنا ہے کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے ایسا ہو اور منشی شیونر زین کی تسلی و تحریر کے مطابق ۳۲ جلدیں اور تمہارے قول کے مطابق سات جلدیں یعنی بھی جلد آجائیں۔ تاکہ خاص و عام کو جابجا جاسکیں۔

مہر : مناسب ہے مگر اب کچھ ارشاد اس کے سوا بھی تو ہو۔

غالب : وہ کیا سمجھتی ؟

مہر : کچھ واردات تلبی ! کچھ کلام تازہ !!

غالب : میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا۔ نواب ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ انہوں نے لکھ دیا۔

مہر : ان کا تو گھری لٹ گیا نا ؟۔

غالب : گھر ٹا ہزاروں روپے کا کتاب خانہ برباد ہوا۔ اب میں اپنے کلام کو دیکھنے کو ترستا ہوں ۔

مہر : پھر بھی کچھ تو حافظہ میں ہوگا۔

غالب : نہیں سمجھتی۔ کئی دن ہوئے ایک فقیر کو وہ خوش آواز بھی ہے اور نذر پر داز بھی ہے۔ ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا۔ اس نے وہ کاغذ مجھ کو دکھایا، یقین سمجھنا کہ مجھ کو رکھنا آیا۔

مہر : غزل کون سی تھی۔

غالب: کیا کرو گے؟ سن لو۔ مرثیہ ہے مرثیہ۔

مہر: پھر عطا ہو۔

غالب: تو تو رسنو۔ مگر شرط یہ ہے کہ رونا نہیں، مگر یہ نہ کرنا۔ عتاب نہ نازل کرنا۔ صبر و شکر سے سننا۔ اور مرضی مولا کا اقرار کرنا۔

غزل یہ ہے۔

درد منت کش دوا نہ ہوا : میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو : اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے : لے کے دل دلتاں نہ ہوا
ہے خبر گرم آن کے آنے کی : آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
زخم گردب گیا لہو نہ سمٹا : کام گزر گیا روا نہ ہوا
کنے شیریں میں تیرے لب کے قریب : گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
کیا وہ نرود کی خدائی تھی : بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی : حق تو یہ ہے کہ حق دانا ہوا
کچھ تو پڑے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

مہر: سبحان اللہ کیا مرصع غزل ہے۔ لیکن مجھ پر عمدہ طنز ہے۔ کیا اور بھی کلام یاد تھا اُسے؟

غالب: یہ دو شعر خصوصیت سے سائے تھے۔

کسی کو دے کے دل کوئی فواسخ فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

مہر: اور دوسرا؟

غالب: (پڑھتے ہیں) ۵

دلا، یہ درد و الم ہے تو منتقم ہے کہ آخر

نہ گریہ سحری ہے، نہ آہ نیم شبی ہے

مہر: خوب، خوب۔ مرزا صاحب: "سحر ہوگی"، "خبر ہوگی" کی زمین کا کوئی شعر حافظے میں ہے؟

غالب: (یاد کرتے ہوئے) ایک شعر سن لو۔

۵ متبارے واسطے دل سے مکان کوئی نہیں بہتر
جو آنکھوں میں نہیں رکھوں، تو قدتا ہوں نظر ہوگی

مہر: واہ خوب، خوب اُردو کا کیا اچھا اسلوب ہے۔ اور کچھ؟

غالب: ہاں یاد آیا۔ "کیا کہئے" بھلا کہئے "کی زمین میں یہاں

ایک بار طرح ہوئی تھی مگر بحر اور ہی تھی۔ کچھ شعر سن لو۔

یہی یاد ہیں۔

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہئے : نہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے

ہے نہ جان تو قاتل کوخوں بہا دیگے : کچھ زبان تو خنجر کو مرجبا کہئے

سفینہ جب کے کنا سے : آگ کا غالب : خدا سے کیا بہتر جو رنما خدا کہئے

مہر: سبحان اللہ۔ خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ

باتا ہوں۔

غالب: یہ تم نے کیا کہا؟ میرا مگواہ، خدا گواہ، دنیا والوں میں

یہ میرا گواہ ہیں کہ تم برابر یاد آتے ہو اور شاید یہ شعر

خاص متبارے واسطے ہوا ہے۔

لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ

جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہتا ہوں۔

موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے

آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

تم نے اس وقت میرا دل دکھایا۔ سننا تھا کہ بلکہ یقین تھا کہ مرزا

حاکم علی مہر طرح دار آدمی ہیں۔ اور تمہاری طرح داری کا ذکر

"مغل جان" سے بھی سنا تھا۔

مہر: وہ کب؟

غالب: جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکر تھیں اور

اُن میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔

مہر: آپ بھی تو اُن کے شدیداً تھے؟

غالب: (قطع کلام کر کے) ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ ربط تھا، اور اکثر "مغل"

سے پیروں اختلاف ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تہا سے شعر اپنی تعریف کے

بھی مجھ کو دکھائے تھے۔

مہر: (شرطاً تھے ہوئے) شاعری اور حقیقت میں تباہ ہے۔

غالب: اب شرعاً تو نہیں۔ بہر حال، متبار علیہ دیکھ کر متبارے کشیدہ

قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا تھا ؟

مہر : وہ کیوں ؟

غالب : کس واسطے کہ میرا قدمی درازی میں انگشت نکا ہے ۔

مہر : کبھی تو رشک آیا ہی ہوگا ؟

غالب : ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ دارمی خوب گھٹی ہوئی ہے ۔ وہ مزے یاد آگئے ۔ کیا کہوں گی پر کیا گزری ۔۔۔

مہر : تو اب بھی کیا گیا ہے ؟

غالب : اب ؟ ارے جب دارمی اونچے میں سفید بال آگئے ، تیسرے دن بیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے ، اس سے بڑھ کر یہ ہوا کو آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ۔ ناچار مہی بھی چھوڑ دی اور دارمی بھی ۔

مہر : نہ چھوڑتے ، کس نے فرمائش کی تھی ؟

غالب : فرمائش کون کرتا ۔ کہتا کون ؟ مگر یہ یاد رکھنا کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی عام ہے ۔ ملا ۔ حافظ ۔ بساطی ۔ نیچے سینڈ ۔ دھوبی ۔ سقا ۔ بھٹیارا ، جولاہا ، کچھڑا منہ پر دارمی ، سر پر بال ۔ فیرنے جس دن دارمی رکھی ، اس دن سر منڈوایا ، لاول ولاقوہ ، کیا لیک رہا ہوں ۔

مہر : یہ خوب کہی ۔ اور کچھ ۔۔۔

غالب : ہاں اور اسی طرح کھانے میں اناج کھاتا ہی نہیں ہوں ۔ آدھ سیر گوشت دن کو اور پاؤ بھر شراب رات کو مل جاتی ہے ۔ شکر کرتا ہوں اور بس ۔

مہر : وضع قطع کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر اناج نہ کھانا تو لاغری ، کمزوری کو دعوت دینا ہے ۔

غالب : ارے میاں ۔ اب عمر رواں ہے ، سیل رواں ہے ۔ جو کچھ ہے بہت ہے ۔ نہ مال ، نہ دولت ، نہ در ، نہ گھر ، یہ دنیا سرا ہے اور وہاں کا سفر پیش راہ ہے ۔

مہر : آپ نے ان باتوں میں اپنی اور منہ جان کی رام کہانی اڑادی ۔ غالب : میں نے گنوا دی یا تم اور کچھ سننے کے خواہاں ہو ؟

مہر : کچھ اور سے کیا مطلب ؟ میرا ان کا کوئی خاص واسطہ نہیں تھا ۔ جس دور کی ملاقات تھی ، مدارات نہ تھی ۔

غالب : ہم سے نہ کہو نہ نہ کھلاؤ ۔ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ بھی تھا کہ "نمل" نے تمہارا ذکر مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اس کے حسن و وصف میں لکھے تھے ۔ تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے ، مجھ کو دکھائے تھے ۔

مہر : ارے یہاں تک رازدروں بستہ کا انکشاف آپ پر ہو چکا ہے ۔ میں نہ سمجھتا تھا کہ مغل جان ۔ کو واقعی مجھ سے اتنی نفرت اور آپ سے الفت ہو جائے گی کہ وہ میرا نوشتہ بھی آپ کو دکھا دیں گی ۔

غالب : ہوش کے ناخن لو ۔ اس میں شرم کیسی ۔ حجاب کیسا ؟ مہر : حجاب کی بات تو ہے ۔

غالب : خیر انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آیا ہے گا کہ ہم تم باہم نہیں گئے اور باتیں کر سگے ۔ قلم بے کار ہو چکا ہوگا ۔ ہاتھ بھی قلم ہو چکا ہوگا ۔ بس زبان پر سر جھٹکا آئے گی ۔

مہر : مرزا صاحب ۔ اب یہ سب نہ ہوگا ۔ آپ ہی نے تو کہا تھا ۔

گھر میں تھا کیا جو ترانہ اُسے ۔ غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تیر سو ہے

اب یہاں کیا دھرا ہے جو کوئی لوٹے گا ۔ یہ فکر غلط ہے ۔ اگرچہ کچھ

ہے تو بدیں منط ہے ۔ بس یہی میرا جواب ہے ۔

غالب : ایں کیا ناراض ہو گئے ؟ بھیجی میں تو تمہارے استاد اور اپنے دوست صادق اور اناسخ مرحوم کا ہم خیال ہوں اور اس شعر کا مبلغ ۔

خدا سے میں بھی چاہوں از رہ مہر

فروغ میرزا حاتم علی مہر

مہر : وہ بہار اب خزاں رسیدہ ہو گئی ، نہ عشق رہا ، نہ محبوب ۔ اب تو مرث غم عشق باقی رہ گیا ہے ۔

غالب : (حیران ہو کر) تم کیا کہنا چاہتے ہو ؟ سو حسن نہ کرو ۔

مہر : حیرت ہے بی یوسف می خاں عزیز سے نامہ غم افزا آپ کو

۱ فروری ۱۹۰۰ء

غالب : چالیس بیالیس برس پہلے کا یہ واقعہ ہے۔ باآن کہ یہ کوچہ چوٹ
گیلاس فن سے میں بے گانہ صحن ہو گیا۔ لیکن اب سبھی کبھی وہ
ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔

مہر : میرا بھی یہ عقیدہ ہے۔
غالب : جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ
عشق مجازی چھوڑو۔ سعدی کا شعر ہے۔
سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی
عشق محمد البس است و آل محمد

الندیس ماسوی ہو کس
مہر : آپ کا فرمانا سچا، درست۔ مگر حضرت آپ ہی لے تو ہما سنا کہ۔
ہر چند بیک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور
غالب : لیکن اب یہ شعر پڑھا کرو

یارِ وہ نہ سبھیں گے نہ سبھیں ہیں میری بات
مے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
مہر : لیکن میں اب سو اس کے کیا کہوں ؟ کہ
مرتا ہوں اس آواز پر، ہر چند سر اڑ جائے
جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور

غالب : ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پینٹھ برس کی عمر ہے۔ سچاس برس عالم رنگ
بوکی سیر کی۔ ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی تھی کہ
ہم کو زہد و رعب منظور نہیں۔ ہم مانع فحش و فجور نہیں۔ پٹو، کھاؤ۔ مزے
اڑاؤ۔ مگر یاد رہے کہ مصری کی مکھی جو ششہد کی مکھی نہ ہو۔
مہر : کس میں یا رہے جو آپ کا تتبع کرے۔

غالب : بھی میرا تو اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے، جو
آپ نہ کرے۔ کیسی اشک فشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکر
بجلاؤ، غم نہ کھاؤ، اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو
تو چتا جان نہ سہی، متاجان سہی۔

مہر : یہ تو بوالہوسوں کا شعار ہوا۔
غالب : بھائی سنجوب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر

فروری ۱۹۷۰ء

روانہ کراچکا ہوں۔ پھر یہ بے تعلقی؟
لب : کیسا نامہ غم افزا بھائی؟ میں قطعی لاعلم ہوں۔
مہر : منل جان سے گفتگو اور باہم اختلاف کا وقت ختم ہو چکا۔ وہ اس
دنیا میں نہ رہی۔

لب : ہائے یہ کب؟ سانحہ۔ شہر آشوب۔ حادثہ۔ واقعہ ناجد۔
مہر : اس لئے تو میں نے حسرتِ تعمیر کا شعر پڑھا تھا۔ منل جان مری
اور میرے گھر مری۔

لب : واللہ۔ اس سانحہ سے میں لاعلم تبدیلی سے علی خاں نے میرے
سلنے اس کا اور تمہارا معاملہ بیان ضرور کیا تھا مگر وہ اس کی
اطاعت اور تمہاری اس سے محبت کی داستان تھی۔ سخت اور
رنج کمال ہوا۔

مہر : صرف رنج ہی نہیں۔ دل کی دنیا کی دنیا ہی بھی کہئے۔
لب : (سمجھانے کے انداز میں) خیر۔ سنو صاحب۔ شعرا میں فردوسی
فقرامی حسن بصری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی تین فن میں
سرد فر اور پیشوا ہیں۔ شلو کا کمال یہ ہے فردوسی ہو جائے وہ
فیض کی انتہا یہ ہے حسن بصری ہو جائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ
مجنوں کی ہم طری نصیب ہوئے۔

مہر : مرزا صاحب میں نہ فردوسی ہوں۔ نہ حسن بصری۔ مجنوں تو بے ریا
تھا۔

غالب : یہ تمہاری نادانی ہے۔ میلی اس کے سامنے مری تھی۔ تمہاری محبوبہ
تمہارے سامنے مری۔ بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ میلی اپنے
گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری۔

مہر : اب جو چاہے کہئے۔
لب : تم بھی جو چاہو کہو۔ میں یہی کہوں گا کہ منل بچے بھی غضب کے ہوتے
ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی منل بچہ ہوں۔ مگر
بھروسے ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا تھا۔
خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی۔ کہ زخمِ مرگ دوست
کھائے ہوئے ہیں۔ مغفرت کرے۔
مہر : (نظر ملاتے ہوئے) یہ کب کا قصہ ہے۔

بقیہ غالب کا انا

غالب ایک زندہ اور پابندہ شاعر ہے۔ اس کی محرمیوں نے اس کے
آنا میں شدت اور کرب کا اضافہ کر دیا اور کبھی کبھی شاعری کو ابہام کے
درجے تک پہنچا دیا۔ اور وہ بے اختیار کہنے لگا۔

بیا کہ قاعدہ آسماں بگڑا نیم
اُس کی نظروں میں معمولی شاعر یا کم ظرف افراد تو ایک طرف یہ کائنات
کی کائنات ہیج سچی جیجی تو اُس نے سستی میں جھوم کر یہ غزل کہی ہوگی جس
کا مطلع ہے ۔

باز سچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
شہرہم میں سعدی کے باب میں ایک حکایت درج ہے۔
"ایک دفعہ لوگوں کی محبت سے تنگ آکر بیت المقدس
کے صحرائیں بادیہ نوردی شروع کی اتفاق سے عیسائیوں
نے بچہ دیا اور طرابلس میں خندق کھودنے کے کام پر
لگا دیا۔ بہت پریشان ہوئے مگر مجبور تھے۔ اتفاق سے
ایک قدیم دوست ادھر سے گزرا۔ پوچھا خیر ہے۔ فرمایا۔
ہے مگر ختم از مردماں بہ کوہ و بہ دشت
کہ از خدائے نمودم بہ دیگرے پرداخت
قیاس کن کہ چہ حالت بود دریں ساعت
کہ باطلیہ نامردم بباید ساخت

یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا جب جانوروں میں پھنس جائے
تو اُس کی کیا حالت ہوگی۔"

یہی حال غالب کا تھا، وہ بھی جانوروں میں پھنس گیا تھا اگر ارد
گرد آدمی تھے تو کثرت سے مردم آزار۔ اس لئے اس کی انانیت اس
سے یہ لافانی شعر کہلوا گئی، جو اُس دور کی نہیں ہر دور کی تصویر ہے
اور اُن کی غیر مبہم مثال۔

پانی سے سنگ گزیدہ دُورے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

فروری ۱۹۰۰ء

مغرب ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت عاودانی ہے
اور اسی ایک نیک سخت کے ساتھ زندگانی ہے۔ اس قصور سے جی گھبراتا
ہے بلیو مذکور آتا ہے۔ ہے ہے، وہ حور اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت
کیوں نہ گھبرائے گی، وہی زمردین کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ
چشم بد و درہی ایک حور۔ بھائی ہوش میں آؤ، کہیں اور دل
لگاؤ۔

مہر: یہ خیالات آپ کو مبارک۔ آپ کا کیا۔ آپ کبھی غالب ہیں
کبھی مغلوب۔

غالب: چہ معنی دارو:

مہر: اور کیا۔ آپ نے علانی خاں کو نہیں لکھا تھا کہ "اپنا نام بدل کر
مغلوب رکھ لیا ہے۔"

غالب: (ہنس کر) بھائی۔ تم تو ہندی کی چندی نکالے ہو۔ غالب کہو،
مغلوب کہو، میں نے جو سوچنا کہا۔ جو خیال میں آیا، سننا دیا۔
میں نے تو یہ بھی کہا تھا۔

ان پری زادوں سے میں غے غلم میں ہم انتقام

قدرت حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں

مہر: اخیر حضرت۔ میرا مدعا یہ نہ تھا۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ افس پر دہن ہوئے
آیا تھا۔ پاؤں میں دو پہر ڈھل گئی اب اجازت مرحمت فرمائیے۔

غالب: اچھا۔ جاؤ۔ رخصت۔ نواب محمد علی خاں، عبدالوہاب، مرزا
تقے، منشی عبداللطیف اور منشی رفیع نورین جو جو بے سب کو صوبہ
ما دجب کرتا۔ دعا دینا، دعا کہنا اور دعا کی فرمائش کرنا۔ ●●

جواب طلبہ امور کے ہے
مناسب سائنز کا نفاذ اور
ڈاکے ٹکٹے ضرور بھیجیے۔

بنگلہ شاعری پر



کالی

انل برن گنگولی

مرزا غالب ۱۸۲۷ء میں کلکتہ روانہ ہوئے۔ یہ سفر پیش کے مقصد سے
کے سلسلے میں تھا۔ اس سفر کی تفصیلات بیان کرنے کی ضرورت
نہیں ہے۔

غالب غالباً اردو کے پہلے شاعر ہیں جس نے اس زمانے میں اتنا
دور دراز سفر کیا جب سفر کرنا واقعی ایک بے حد مشکل کام تھا۔ اس امر
سے بھی اُن کی سیم جوئی اور انداز طبیعت کا پتہ چلتا تھا۔ پٹنہ سے انہوں
نے کشتیوں کے ذریعے سفر کیا تھا اور پہلے مرشد آباد پہنچے۔
۲ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ میں وارد ہوئے۔

کلکتہ اس زمانے میں کوئی بہت بڑا شہر نہیں تھا۔ شمالی اور
مرکزی علاقے میں نئے نئے مکانات بن گئے تھے اور لوگ آکر بس
رہے تھے۔ غالب نے شملہ بازار کے علاقے میں دس روپے کرائے پر
ایک مکان لیا اور علیحدگی یہاں کے بعض اکابرین سے اُن کے تعلقات
استوار ہو گئے۔

عید راولپنڈی سلطان کے خاندان کے لوگ مالی تنگ کے علاقے میں
رہتے تھے اور اُن کے اہل گرد اردو اور فارسی سے دلچسپی رکھنے والے
کا ہنگامہ رہتا تھا۔ اس طرح راجہ رام موہن رائے اور اُن کے دوستوں
کا بھی ایک حلقہ تھا جو اردو اور فارسی کا اچھا مذاق رکھتا تھا۔ شمالی

کلکتہ کے سودا باز اس کے علاقے میں راجہ رادھو کا نندو بھی اپنے علمی
مذاق کے لئے معروف تھے۔ جو راسخو کا ٹیگور خاندان بھی اردو اور
فارسی کا شغف رکھتا تھا۔ اور مہا کوئی رابندر ناتھ ٹیگور کے دادا دھارم ناتھ
ٹیگور اردو اور فارسی کے بڑے اچھے عالم تھے اور انہوں نے اردو
میں شعر بھی کہے ہیں۔ قرنیہ اغلب ہے کہ دوار کا ناتھ ٹیگور اور راجہ رلم
موہن رائے کی غالب سے ملاقاتیں ہوئی ہوں گی۔ ان لوگوں کے علاوہ
راجہ کالی کرشن ٹیگور، جگن ناتھ پرست دھک، ہری ہر دت،

راجہ رام بوس، دوندز ناتھ ٹیگور، اور پیارے چند مرزا بھی تھے۔
جو فارسی اور اردو میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے اور باذوق لوگوں
میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ کلکتہ میں غالب کو ایسے دوست
اور قدردان بھی ملے جن سے ساری زندگی کے لئے تعلقات قائم
ہو گئے۔ ان لوگوں میں گہر مل طباطبائی، مولوی سراج الدین احمد
بشیر الدین، خواجہ فخر الدین اور عبد الغفور خاں مسیح قابل ذکر ہیں۔

یہیں غالب نے چکن ڈلی برا پن ۱۳ شکر کا مشہور قلعہ کہا تھا جو
”مرقعہ نکش“ میں بھی شائع ہوا تھا۔ جس کے موقوف مشہور مستقر راجندر
لال مرزا تھے۔

۱۸۳۷ء سے پہلے فارسی تقریباً سارے ہندوستان کی سرکاری

نیز تہذیبی زبان سنی۔ فارسی کے واسطے سے اردو تک رسائی آسان تھی اس لئے بنگال کے ایسے بڑے بکے خاندان جن کی مادری زبان بنگلہ سنی مگر جو فارسی سے واقف تھے مرزا غالب کے فارسی اور اردو کلام سے غفلت نہ ہو سکتے تھے۔ ہذا مرزا غالب کے افکار و خیالات نے بنگلہ زبان کے بعض شاعروں کو متاثر کیا۔ ایسے شعراء میں انیسویں صدی کے دو شاعر سب سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک ایشور چندر گپتا اور دوسرے کرشن چندر مہمدار ہیں۔

ایشور چندر گپتا اپنی نوجوانی کے زمانے میں مرزا غالب سے بھی مل چکے تھے اور ان کی شعر و سخن کی مخلوق میں شریک بھی ہوتے رہتے تھے۔ بنگلہ ادب میں انہیں "گپتا کافی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ انہوں نے خصوصی طور پر غالب سے طنز اظہار کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی ایک مشہور نظم جس کا پہلا مصرع ہے۔ "بییاں پھولی (چل) جان، لب جان کری" ان کا یہ تجربہ بنگلہ ادب میں کافی مشہور ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک بنگلہ شاعری روایات کے بندھنوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ایشور گپتا پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ان روایات کو توڑا اور بنگلہ شاعری کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا۔ انہوں نے ایسے ان گنت اشعار اور بہت سی ایسی نظمیں لکھی ہیں جن میں غالب کی شوخی اور ظرافت ہے اس کے علاوہ انہوں نے غالب کے بہت سے اشعار کا بنگلہ میں ترجمہ کیا ہے۔ کرشن چندر مہمدار نے زیادہ تر غالب کی فارسی شاعری سے استفادہ کیا ہے۔ مہمدار کا ایک شعری مجموعہ ہے جس کا نام "سدا بجا باسٹک" ہے۔ اس مجموعے میں جو کلام شامل ہے اس پر غالب کی فارسی شاعری کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ انہوں نے غالب کے بہت سے فارسی اشعار کا ترجمہ کیا ہے۔

غالب تمباکو کی دہندہ زنا تھ میگور کے محبوب شاعر تھے۔ ان کے والد اور دادا غالب سے بل چکے تھے میگور کی ایک نظم کا عنوان "ہوری کھیلا ہے"۔ اس نظم پر غالب کے اسٹائل کا پرتو صاف نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ میگور نے ایسے بہت سے شعر لکھے ہیں جن میں غالب کی شوخی اور ظرافت ہے۔ اس طرح کے اشعار ان کے

مجموعہ مہمدار "کتیکا" میں شامل ہیں۔

زندہ شاعروں میں قاضی نذیر السلام کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اردو اور فارسی شاعری کے بہت سے علام اور استعارے کو بنگلہ شاعری میں متعارف کیا ہے اور انہوں نے پہلی بار اردو فارسی کی ہیئت کو بنگلہ میں روشناس کرایا ہے۔ نذیر کی شاعری میں جابجا غالب کا تفکر، گہرائی اور وسیع مشاہدہ نظر آتا ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ غالب کا منتخب کلام بنگلہ میں شائع کیا جائے ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو یہ کام حسن و خوبی سے انجام دے سکیں۔ صحیح معنوں میں غالب کی قدر یہی ہوگی کہ انہیں زیادہ سے زیادہ بڑے حلقے میں روشناس کرایا جائے۔ ●●

غالب (نذیر غالب)

خود ہی عنوان و نام ہیں خود ہی اک فسانہ ہمہ واچا ہیں بھی تو کس سے اے دل دیوانہ ہم
قید سستی سے نہیں رکھتے کبھی یارانہ ہم بزم امکاں میں ہیں مثل شعلہ کا شعلہ ہم
کیا کریں اے دوستو ذکر بے دینانہ ہم بھرے ہیں خون دل سے عمر کا پیمانہ ہم
دور کی منزل سے گھبراتے نہیں اہل جنوں پہ آبلوں کو جاننے ہیں راہ کا نذرانہ ہم
تیرگی اک رنگزار منزل انوار سے ہند رات سے رکھتے نہیں اسکے سویا رانہ ہم
آسمان کیا ہے بجز اک پردہ ذرات ارتبابہ اوج پر ہیں صورت خاک پر پروانہ ہم
ساکنان دہر کی جاتی نہیں تیغ قاتل سے کبھی اچھے نہ بیابانہ ہم
درجہ تہائی کا شکوہ کیا کریں اپنوں میں بچا بیکٹائی کے باعث ہو گئے بیگانہ ہم
قرض پر دار و مدار زندگی ٹھہرا نہیں
اس فقیروں میں کریں کیا عزا کشابانہ ہم

شیش محل

بیع الزماں

پر بھی نہیں ہوتی۔ ہاں ہاؤس کا اسٹیشن دلی سے بھی بڑا ہو گا۔ بلرام کو برسوں پرانی بات یاد آگئی۔ تب اہل کتنا چھوٹا تھا۔ اس کا پیٹ خراب رہتا تھا۔ کبھی سرائے سے بے کربنہ تک کے ڈاکٹروں کو دکھا چکا تھا۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں ہو رہا تھا۔ لوگوں نے صلاح دی کہ کلکتے لے جاؤ۔ وہاں بڑے بڑے ڈاکٹر ہیں۔ اس طرح اہل کو لے کر وہ کلکتے پہنچا تھا۔ وہاں کے ڈاکٹر کی دوا سے اہل بالکل ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اہل کی کتنی ہی تصویریں دلی پڑی تھیں۔ کلکتے کا خیال آتے ہی ایک جانی پہچانی تصویر ابھر کر سامنے آگئی۔

اس کی بیوی ایک ہاتھ میں گھڑی اور دوسرے ہاتھ میں گھی کا ٹوٹا لے آئیں اس کا منہ تک رہی تھی۔

”اہل کے گھر کیسے چلیں گے“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”چلو چلتے ہیں“ بلرام جیسے چونک کر پولا

اس نے بستر اور مین کا بکس دونوں ہاتھوں میں سنبھالا اور آگے چلنے لگا۔

اسٹیشن سے یا ہرنکل کر بلرام نے ایک قلی سے پوچھا۔ ”سبھاؤ دے تھو جانے کے لئے اس وقت کون بس چلے گی؟“ قلی نے اسے غور سے دیکھ کر جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے پہلی بار یہاں آئے ہو۔ جو رہن بس کہاں ملتی ہے۔ ٹیکسی کرو یا اسکوٹر۔ اسکوٹر میں پیسے کم لگیں گے۔“ قلی یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

ٹرین کے رکنے پر بلرام نے ایک ہاتھ میں رسی سے بندھا ہوا بستر سنبھالا اور دوسرے ہاتھ میں مین کا بکس۔ بستر کی رسی سے مین کا ایک اور ڈیہ لٹک رہا تھا۔ اس کی بیوی کے دونوں ہاتھ بھی پھینے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں گھی کا ٹوٹا تھا جو ایک ہونے کیڑے میں بندھا ہوا تھا دوسرے ہاتھ میں چھوٹی سی گھڑی تھی جس میں باندھ کر وہ اپنے کیڑے لئے لائی تھی۔ ڈیہ میں اٹھل پھل چھٹی ہوئی تھی۔ ہر آدمی سب سے پہلے اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دھکم دھکا میں بلرام کی بیوی کے ہاتھ سے گھی کا ٹوٹا چھوٹ کر گر پڑا۔

بلرام نے پڑی شکل سے بستر کی رسی کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں پھنسا۔ بڑے گھٹکی کا ٹوٹا اٹھایا۔ ٹوٹا بیوی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا۔ ”کہہ بیٹے تھے آنا سامان ساتھ نہ لو۔ بیٹے کے گھر ہی تو جا رہے ہیں۔ کوئی سمدھیانے تو جا نہیں رہے ہیں۔“

”ہو کیا کہتی۔ گھر سے آئے اور پوتوں کے لئے کچھ بھی نہیں لائے۔“ بلرام کی بیوی نے جیسے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”وہ تو جاڑے کی وجہ سے گھی جم گیا تھا۔ ورنہ ابھی سارا گھی گوبر ہو گیا ہوتا۔“

بلرام بولا۔

پلیٹ فارم سے اتر کر بلرام نے اپنا بستر اور مین کا بکس زمین پر رکھ دیا اس نے آنکھیں پھاڑ کر اسٹیشن کا ایک جائزہ لیا۔ ہر طرف لوگوں کی ریل پیل دکھائی دے رہی تھی۔ سبیل کی روشنی میں اسٹیشن قیسی گھنٹوں کی طرح جگمگا رہا تھا سچ سچ دلی کا اسٹیشن بہت بڑا ہے۔ اتنی بھیڑ تو کیوں جنکشن

برام سوچنے لگا۔ اچھا ہوتا اہل کو پہلے سے خبر کر دیتے۔ وہ اسٹیشن آجاتا تو کوئی دقت نہیں ہوتی۔ لیکن دلی آنے کا فیصلہ بھی تو کیا کیا تھا اس نے۔ اہل کو دہلی میں رہتے ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے۔ وہ بار بار دلی آنے کو لھتا بھی تھا لیکن کہاں تک ہی سرائے اور کہاں دلی۔ یہ بھی سوچا تھا کہ اچانک اہل کے گھر پہنچے گا تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہو جائے گا۔ دلی آنے کا خیال اچانک ہی دلی میں آیا۔ ڈاک گھر کے بڑے بابو کا سال پچھلے سال ۲۶ جنوری کے موقع پر دلی گیا تھا۔ اس نے ۲۶ جنوری کی دھوم دھام اور ترک بھرنے کی بہت تعریف کی تھی۔

اس روز وہ جلا تو کہنے لگا۔ "برام بابو، اس بار ۲۶ جنوری جا کر ضرور دیکھئے۔ آپ کا لڑکا تو دہلی میں رہتا ہے۔ آپ کو کس بات کی تکلیف ہوگی؟" اہل نے بھی چھبیس جنوری کے بارے میں بہت سی باتیں بتائی تھیں اس طرح راسٹر تپتی فوج کی سلامی لیتے ہیں۔ ہوائی جہاز بالکل سر کے پاس سے اُڑتے ہوئے گزرتے ہیں۔ کس طرح ہوائی جہاز اپنے رنگین دھوئیں سے ترنگے بھڑکے بناتے ہوئے گزرتے ہیں۔ اس روز دلی دہلی کی طرح سبھی ہے۔ لوگ دُور دُور سے چھبیس جنوری دیکھنے کو نکلتے ہیں۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ چھبیس جنوری دیکھنے ضرور جائے گا۔ اہل کو دیکھ بھی لے گا۔ اس سے ملے ہوئے تو دو پیرس ہو چکے تھے۔ دوسرے روز وہ اپنی بیوی کے ساتھ دلی کی گاڑی میں سوار ہو گیا۔

سڑک کے اس پار نیکیاں اور اسکوٹر رکھے کھڑے تھے۔ ایک اسکوٹر رکھے والے کے پاس پہنچ کر اس نے پوچھا۔ "وہ بٹے نکالو گے؟" چوں گا کیوں نہیں۔ پانچ روپے نہیں گئے۔

پانچ روپے کی بات سن کر برام کچھ چونکا۔ اہل نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ دہلی میں ٹیکسی اور اسکوٹر رکھے کا کارایہ میز کے حساب سے دیا جاتا ہے۔

"تمہارے اسکوٹر میں میٹر نہیں ہے۔ لیا ۱۰ اس نے پوچھا۔" میٹر خراب ہو گیا ہے۔ میٹر میں بھی اس سے کم نہیں بنتے۔" برام نے سوچا کہ اب بحث کرنا بے کار ہے لیکن اسے یقین تھا کہ پانچ روپے بہت زیادہ ہیں۔ اتنے روپے میں تو ستراسی میل کا سفر کیا جاسکتا ہے۔

برام اور اس کی بیوی اسکوٹر رکھے میں بیٹھ گئے۔

جب وہ اہل کے گھر پہنچے تو ابھی پوری طرح سویرا نہیں ہوا تھا۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی ایک طرح کے کارٹروں کی قطاریں دھندلے سے آہستہ آہستہ ابھر رہی تھیں۔

اہل اور اس کے بچے ابھی سو رہے تھے۔ دستک کی آواز سے اہل کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اُٹھ کر دروازہ کھولا تو دیکھ کر چونک اٹھا۔ "ارے بابو جی آپ! کوئی جتنی بھی نہیں لکھی" اس نے برام اور پھر اہل کے پیرھچوتے ہوئے کہا۔

"جتنی لکھنے کا وقت ہی کہاں تھا۔؟ یکا لیک ہی سوچا کہ دلی چلنا ہے۔"

اہل نے اپنے پتا کو غور سے دیکھا۔ ان کا لباس اور پہنا ویا بالکل ویسا ہی تو تھا جیسا وہ ہمیشہ دیکھتا آیا تھا۔ دھوئی اور قمیص اور اس کے اوپر کمر تک کا کھلے کار کا کوٹ۔ اہل کی نگاہیں ماضی کے بچے دُور تک پھیلے ہوئے راستے پر پھیلی ہوئی چلی گئیں۔ برام اسے ہر جگہ اسی لباس میں کھڑا دکھائی دیا۔ پھر بھی اہل کو عجیب سا لگا جو بات برام کے لے کر اس قدر فطری تھی۔ وہی بات اسے کچھ غیر فطری اور بے موقع سی دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس نے کچھ کہا نہیں سکرے کا دروازہ کھول کر وہ باہر میں گیا۔ نیچے جھانک کر دیکھا تھا تو ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ دھندلے کے ایک پرت ابھی کارٹروں پر چڑھی ہوئی تھی۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ اور دن کی کہا جی ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس نے المیہ ان کی سانس لی اور کمرے کے اندر آ گیا۔

برام اور اس کی بیوی اب تک کھڑے تھے۔ دونوں کمرے کی ہر چیز کو حیرت سے اور خوش ہو کر دیکھ رہے تھے۔ سرسئی رنگ کا صوفہ سیٹ اور اسی رنگ کی درسی فرش پر کبھی ہوئی تھی۔ بیچ میں چمکتی ہوئی ٹیشے کی میز۔ کمرے کے دو کونوں میں لال رنگ کے گدے منڈھے ہوئے موڑھے دیوار پر خوبصورت سی گھڑی لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف دیوار سے لگی ہوئی کھانے کی لمبی میز تھی جس پر سفید پلاٹک کا کور پڑا تھا۔ میز کے تینوں طرف چھوٹی چھوٹی بغیر بازو والی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایسا سجا ہوا کمرہ نکھی سلئے میں شاید ہی کسی کے یہاں ہو۔ برام کے دل میں غور کا ایک ترنگ اٹھ

زندگی بھر وہ جو سینا دیکھتا آیا تھا۔ وہ ایسی ہی زندگی کا سینا تو تھا۔ اس کا اہل سچ بچہ بڑی شاندار زندگی گزار رہا ہے۔

”باپو جی بیٹھے نا“ آپ لوگ کھڑے کیوں ہیں؟“ اہل نے کہا
 ہرام سونے پر بٹھ گیا۔ اس کے پاس ہی اس کی بیوی بھی بیٹھ گئی۔ ماں کے ہاتھ میں لٹکا دیکھ کر اہل نے پوچھا۔

”اس میں کیا ہے ماں؟“ لائیے میں اسے رکھ دوں۔“

”تھوڑا سا خالص گھی لائی ہوں تم لوگوں کے لئے۔ رام پیاری گوان توجھے یاد ہوگی نا۔ وہی جو روز دودھ لے کر آتی ہے۔ اسی سے منگو یا تھا تجھے بہت یاد کرتی ہے۔ ہمیشہ پوچھتی ہے تیرے بارے میں۔“

”اور اس میں تھوڑے سے پیٹھے ہیں بچوں کے لئے“ ہرام کی بیوی نے بستر کی رسی میں بندھے ہوئے ذبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا! اچھا!“ اہل نے مسکراتے ہوئے اور بستر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ پھر لولا۔ یا پوجی سفر کے لئے ایک ہوٹل ڈال رکھنا اچھا رہتا ہے۔ بستر گندا نہیں ہوتا۔“

”ہاں بیٹا تو ٹھیک کہتا ہے۔ پھر ہوٹل خریدنے کا وقت ہی نہیں ملا“ گھر کا سب حال تو ٹھیک ہے نا“ اہل نے پوچھا۔

”ہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ کبھی سرائے میں وگ تجھے بہت یاد کرتے ہیں۔ اپنے بڑے باپو ہیں نا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کا ایک بیٹیجانی لے پاس ہے۔ اس کی نوکری کے لئے کہا ہے۔“

”جو ہو سکے گا کروں گا۔ پر نوکری کا معاملہ آج کل بہت پیڑھا ہے اور دل میں ڈیڑھ دو سو روپے کی نوکری سے کام بھی کیا بنے گا؟“ اہل نے معمولی ڈپٹی دکھاتے ہوئے کہا۔

”لائیے میں بستر اور بکس برآمدے میں رکھ دوں۔ ڈرائینگ روم میں یہ چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔“ یہ کہتے ہوئے اہل بستر اور بکس اٹھا کر کمرے کے باہر چلا گیا۔

ہرام سوچے لگا۔ اہل ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ اس کا سیلا کچلا بستر اور مین کا پرانا بکس اس کمرے میں ویسا ہی لگتا ہے۔ جیسے مغل بیناٹ کا پوینڈ۔ اہل ماں کے ہاتھ سے گھی کا ڈٹا لے جانا بھول گیا تھا۔ وہ اب

سبک وٹے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھی تھی۔

”اسے بھی برآمدے میں لے جا کر رکھ دو نا۔“ ہرام نے کہا۔

”ہو آئے گی تو لے جائے گی“ وہ بولی۔

ہرام چپ ہو گیا۔

اہل ابھی لٹکا نہیں تھا۔ شاید وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔

اُس کی بیوی شاید جاگ گئی تھی کیونکہ دوسرے کمرے سے کھسک پھر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

ہرام کو اب کمرے کے مائل میں نئے پن کے ساتھ ساتھ اپنی

پن کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں کو

دیکھنے لگا۔ سامنے دو تصویریں لگی ہوئی تھیں ایک میں اہل اپنی بیوی

اور دو بچوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ چھوٹا بچہ اہل کی گود میں تھا اس کی

شکل اہل سے بہت ملتی تھی۔ ہرام کو لگا جیسے وہ خود اہل کو گود میں لے

کھڑا ہے۔ نھا اہل اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ اس نے تصویر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا۔

”دیکھو اہل کی ماں۔ بچپن میں اہل ایسا ہی لگتا تھا نا۔“

”ایک دم اہل لگتا ہے“ اس کی بیوی نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دوسری تصویر میں اہل کے ساتھ بہت سے لوگ تھے۔ یہ

شاندار دفتر کا گروپ فوٹو تھا۔ بائیں طرف دیوار پر اہل کے سر

کی تصویر لگی تھی۔ داہنی طرف کی دیوار میں سچ میں ایک اور تصویر تھی

جس میں طوفان زدہ سمندر کا منظر دکھایا گیا تھا اور پس منظر میں ہارڈ

کا ایک سلسلہ چلا گیا تھا سب تصویریں دیکھ لینے کے بعد ہرام کو ایک

کمی کا احساس ہوا۔ اس کی یا اس کی پتی کی وہاں کوئی تصویر نہیں تھی۔

اس احساس نے کمرے کے اجنبی پن کو اور بڑھا دیا۔ اہل کا اب تک

پتہ نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر بائیں کا دروازہ کھولا اور وہاں کھڑا

ہو کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ سامنے کوڑا ٹروں میں پھیل شر دے ہوئی

تھی۔ سڑک پر بچے کتابوں کا تھیلہ گلے میں لٹکائے اسکول جا رہے

تھے۔ ہرام کے من میں پھر اسکول جانا ہوا بالک اہل سر اٹھانے

ان کی تعلیم کے لئے اس نے کتنی مصیبتیں برداشت کی ہیں۔ زندگی کا سارا
کچھ بچا کر کے ہی وہ ان کو اس قابل بنا سکا ہے۔ اسے گجادر باجو
بات یاد آگئی۔ انہوں نے نڈل کا امتحان پاس کیا تھا۔ گجادر باجو اس
نٹ پوسٹ ماسٹر تھے اور اسے بہت عزیز رکھتے تھے ایک گجادر باجو
باجو بھی پوسٹ ماسٹر آتا اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ گجادر باجو نے
ساتھ۔ ”انہوں نے نڈل پاس کر دیا ہے۔ اسے پوسٹ مین بنوائے دیتا
وں“ بلرام کو گجادر باجو کی یہ بات بہت تیری لگی تھی۔ وہ تو ان کو
دستی سے اونچی تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔ خواہ اس میں اسے کتنی ہی مصیبتوں
اساننا کرنا پڑے اس نے گجادر باجو کو جواب دیا تھا۔ ”بڑے
باجو میں ان کو اونچی تعلیم دلوانا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ بھی میری
لرح چشیاں بانٹ کر گزارہ کرے۔“

”تمہارا دو ماغ خراب ہے میں تو تمہارے ہی بھلے کے لئے
بہتا تھا۔“ گجادر باجو مہنس کر بولے تھے۔

یاد میں کھڑے کھڑے اسے کتنی پرانی بات یاد آئی تھی۔
وقت کا پیسہ کتنی تیزی سے آگے بڑھ چکا تھا۔ پیچھے چھوٹا ہوا راستہ
جس کے ایک سرے پر اس کا دو کوٹھروں والا کھیرلی مکان تھا۔ ملتان
کی ٹھٹھائی مثالی روٹن تھی۔ اور اس روٹن میں کتابوں سے بھرا ہوا
اس کا انہل تھا۔ اور دوسرے سرے پر ان کا شاندار علیٹ تھا۔ جہاں
وہ خود اپنے گوشت پوسٹ کے ساتھ کھڑا تھا۔ اگر اس دن اس نے
گجادر باجو کی بات مان لی ہوتی تو کیا آج انہل اتنا بڑا خوشن سکتا
تھا۔ اب جو لوگ اس کی اتنی عزت کرتے ہیں کیا یہ عزت اسے تب
حاصل ہو سکتی تھی۔ گجادر باجو نے خود کتنی بڑی بھول کی۔ ان کے لئے
نے جب میٹرک پاس کیا تو آگے بڑھانے کے بجائے اسے پوسٹ
آفس میں کلرک رکھوا دیا۔ باپ بیٹے دونوں کبھی سرائے میں فرد
رہتے ہیں۔ انہل اس سے سمجھ سار گیا ہے لیکن یہ سمجھ گیا کہ اسے
کا بیٹا ایک بڑا افسر ہے۔

”باجو آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟ اندر بیٹھئے نا۔ یاد میں
میں اس طرح کھڑا ہونا اچھا نہیں لگتا۔“ انہل یاد میں آکر کہہ رہا تھا۔

بلرام نے پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ اس کا بائیں
میں کھڑا ہونا کس طرح ٹھیک نہیں تھا۔ لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا۔
وہ اندر آ گیا۔ انہوں نے جھٹ سے یاد میں کا دروازہ بند کر دیا۔
اور کہنے لگا۔

”باجو آپ تھک گئے ہوں گے۔ نہ بلیجئے۔ ایک بات یہ ہے
باجو کی کہ آپ کا یہ کوٹ یہاں اچھا نہیں لگتا۔ آپ کوٹ کی جگہ
اونی چادر اوڑھ لیں تو زیادہ اچھا ہو۔ میں اپنی اونی چادر دے دیتا
ہوں۔“

بلرام کو دھکا سا لگا۔ وہ جس لباس کو پچھلے چالیس سال سے
پہنتا آیا ہے، وہ کبھی اعتراض کا سبب بھی بن سکتا ہے، یہ خیال اس
کے دل میں کبھی نہیں آیا تھا۔ اسے زیادہ دکھ اس بات پر ہو رہا تھا
کہ خود اس کا بیٹا اس کے لباس پر اعتراض کر رہا تھا اسے یکا یک
محسوس ہوا کہ وہ اپنے بیٹے کے گھر نہیں آیا ہے بلکہ کسی ایسی جگہ پہنچ
گیا ہے جہاں کی ہر چیز اس کے لئے نئی اور اجنبی ہے۔ لیکن اس نے
اس احساس کو اپنے اوپر حاوی ہونے نہیں دیا۔ انہل شاید ٹھیک ہی
کہتا ہو۔ جیسا دیس ویسا بھیس۔ گھر بیٹے کا ہی سہی لیکن اس کے
طور طریقوں کا لحاظ تو کرنا ہی پڑے گا۔

اس عرصہ میں انہل نے ایک اونی چادر لاکر اس کے پاس رکھ
دی تھی۔ انہل کی بیوی بھی اب کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے ساس
شسر کے پاؤں چھو کر پرنام کیا اور دروازے سے لگ کر
کھڑی ہو گئی۔

بلرام یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کی بہو میں بھی اب
تبدیلی آچکی ہے۔ پہلے جب کبھی اس کے پاس آتی تو گھونٹ ضرور
نکالتی تھی لیکن اس بار اس نے ایسا نہیں کیا۔
یکا یک بلرام کی نظر انہل کے بڑے لڑکے پر پڑی جہاں کے
پیچھے کھڑا خاموشی سے نئے مہانوں کو دیکھ رہا تھا۔
”ارے یہ گلو ہے؟ اتنا بڑا ہو گیا۔“ بلرام نے بڑھ کر اسے
گود میں لینا چاہا لیکن وہ اپنی ماں سے جھٹ گیا۔

”ارے یہ تیرے بابا ہیں نا۔ تو بھول گیا؟“ اہل بولا۔

ہلام کو وہ بچپن میں بابا ہی کہتا تھا۔ دو سال پہلے جب اہل دو ماہ کی رخصت لے کر گھر گیا تھا تو وہ اپنے دادا سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ رات میں وہ اس کے ساتھ ہی سوتا تھا۔ لیکن دو سال کے عرصہ میں وہ اسے بالکل بھول چکا تھا۔

اب ہلام کی بیوی گلو کو اس کی ماں سے الگ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے اس کا کندھا پیار سے تھپکتے ہوئے کہا۔

”آج ایسے۔ دیکھ میں تیرے لئے کتنی چیزیں لائی ہوں۔ لیکن گلو کسی طرح اس کے پاس آنے کو تیار نہیں ہو رہا تھا۔ دادی نے اپنی طرف آئے زور سے کہنے چاہا تو وہ چلا اٹھا۔

”متھارے ہاتھ میں کوئلے کا چولا لگا ہوا ہے۔ ہمارے ہاتھ گندے ہو جائیں گے۔“

ہلام کی بیوی کا ہاتھ اپنی جگہ پر ٹوٹ آیا۔ اہل اور اس کی بیوی کھلبھلا کر منہس پڑے۔ ہلام بھی ہنسنے لگا۔ گلو نے بات تو ٹھیک ہی کہی تھی۔ اس کے اور اس کی بیوی کے ہاتھ اور کپڑے انجن کے دھوئیں اور کوئلے کی سیاہی سے اٹے ہوئے تھے لیکن ہنسنے کو سبھی اُسے اپنی ہنسی کہیں سے کھوکھلی اور بے موقع محسوس ہوئی۔

”آپ لوگ اب نہایئے یا ہاتھ منہ دھو لیجئے اتنے میں چائے تیار ہو جاتی ہے۔“ اہل نے کہا۔

ہلام اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا کہ کمرے دو ہی ہیں لیکن ہر چیز صاف ستھری اور چمکتی ہوئی نظر آرہی ہے۔

چائے کے دوران ۲۶ جزیح کا ذکر بھی چھڑ گیا اہل نے بتایا کہ پاس کے بغیر بہت دقت ہوتی ہے۔ پہلے سے اُسے معلوم ہوتا تو وہ پاس حاصل کرنے کی کوشش کرتا لیکن اتنے کم وقت میں اب یہ ممکن نہ تھا۔ ہلام کو یہ جان کر بہت حیرت ہوئی کہ اُس کا بنیا افسر ضرور ہے لیکن وہ اتنا بڑا افسر نہیں ہے کہ ۲۶ جنڈی کا پاس اُسے مل سکے۔ چائے کے بعد اہل دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ برآمدے

میں ایک پلنگ بچھا دیا گیا تھا۔ ہلام کی بیوی اُس پر جا کر لیٹ گئی۔ ہلام بہت دیر تک بیٹھا کمرے کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتا رہا۔ کتا بہت کا احساس اُس پر حاوی ہونے لگا تھا۔ اُس نے سوچا کچھ دیر اُس پاس گھوم لیا جائے۔

اُس نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھولا اور سیرھیاں اُتر کر میچے آگیا۔ باہر چمکی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ کوارٹر کے سامنے کا میدان بالکل سسنان پڑا تھا۔ میدان کے باہر نکل کر اُس نے دیکھا کہ کچھ دوری پر خاصہ بڑا بازار تھا۔

وہ بازار میں بہت دیر تک گھومتا رہا وہاں سے لوٹا تو دیکھا کہ نیچے کے کوارٹر کے برآمدے میں ایک بوڑھا آدمی کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ ہلام کو دیکھ کر وہ مسکرایا اور پاس کی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ اہل بابو کے یہاں آیا ہے نا؟“

”جی ہاں میں اہل کا پتا ہوں۔“

”آپ اہل بابو کا پتلے۔ بہت اچھا۔ اہل بابو فرسٹ کلاس آدمی ہے۔ ہم اُسے بہت چاہتا ہے۔ آپ بھی ریٹائر ہو گیا ہے میرا مانگ؟“

”جی نہیں، میری نوکری ابھی دو سال اور ہے۔“

”آپ کس ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتا ہے؟“

”پوسٹ آفس میں۔“

”بہت اچھا، بہت اچھا۔ ہم ریلوے میں کام کرتا تھا۔“

دونوں ڈیپارٹمنٹ ایک مانگ ہے۔ آپ کیا کام کرتا ہے؟

”میں پوسٹ میں ہوں۔“

”پوسٹ میں؟ پوسٹ میں؟ یعنی کو چٹھی یا لٹا ہے آپ؟“

بہت اچھا، بہت اچھا۔“

بوڑھا بنگالی لکاک چپ ہو گیا۔ ہلام کچھ دیر اس انتظار میں رہا کہ بات چیت آگے بڑھے گی۔ لیکن اُسے خاموش دیکھ کر وہ بھی کرسی سے اٹھ کر ہوا۔

”اب جاتا ہے بہت اچھا۔ پھر ملے گا“ بلرام کو کرسی سے اٹھتے دیکھ کر وہ بولا۔

بلرام نے زمین پر پڑے ہوئے دیکھا کہ نیچے کے کوارٹر کا دروازہ کھلا تھا اور اس کمرے میں بھی ویسا ہی صوفیٹ رکھا تھا جیسا کہ اہل کمرے میں تھا۔ اُسے اہل کی بیوی اس وقت اسی کمرے میں بھی دکھائی دی۔ اس نے یہ بھی نوٹ کیا کہ اہل کی بیوی کی نگاہیں نیچے جھکی ہوئی تھیں۔

وہ اوپر پہنچا تو اس کی بیوی سو کر اٹھ چکی تھی۔ کھانا کھا کر وہ بھی صوفے پر ایک چادر ڈال کر پڑا۔ اور جب اٹھا تو شام ہو چکی تھی۔ اور اہل دفتر سے آچکا تھا۔

رات کے کھانے پر اہل بولا: ”بابو جی آپ کے پوسٹ مین کی نوکری کرنا ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک کیوں نہیں ہے؟“ بلرام نے چونک کر کہا: ”اٹھاون سال کا ہونے میں ابھی تو دو سال رہتے ہیں۔ لوگ تو اس کے بعد بھی نوکری کرنا چاہتے ہیں۔“

آپ کی نوکری ایسی نہیں ہے بابو جی، مگر گھر گھوم کر آپ کا چھٹی بانٹا اچھا نہیں لگتا۔“

”کیوں اچھا نہیں لگتا؟“ کیا تجھے چھٹیاں بانٹنی پڑتی ہیں؟“ بلرام کو غصہ آگیا تھا۔

”آپ سمجھتے کیوں نہیں بابو جی۔ نوکری کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ پنشن آپ کو ملے گی ہی۔ ہر مہینے میں بھی کچھ روپے بچیدوں گا۔ آپ لوگ چاہیں تو یہاں بھی رہ سکتے ہیں۔“ اہل کے ہلے میں بڑی عاجزی تھی۔

بلرام چپ ہو گیا۔ اہل کے عاجزی بھرے ہلے نے اس کے منے کو جیسے ٹھنڈا کر دیا۔ محلو جو بہت دھیان سے دونوں کی بات چیت سن رہا تھا یکایک بول پڑا۔

”بابا پوٹ من، بابا پوٹ من، چھٹی بانٹتے ہیں؟“ یہ کہہ کر وہ

تایاں بجانے لگا۔

”چپ بھی رہ سوز۔“ اہل نے اُسے ڈانٹا۔

بلرام چپ بیٹھا رہا۔ اُسے یکایک کن من کی یاد نے اگیرا تھا۔ کن من — اس کے پڑوسی کا پوتا۔ اس کی تمنائی کا ساتھی۔ سویرے جب وہ کھاٹ پر ہی ہوتا کن من اس کی چھائی پر آدھکتا۔ اپنی منہی منہی انگلیوں سے اس کے بالوں میں کنگھی کرتا۔ اس کے گالوں پر آگی ہوئی داڑھی کو چھو کر اپنی قوتلی زبان میں کہتا — ”ددا دالی ملے ہے۔“ کن من کتنا اُداس ہوگا۔ اپنے گھر والوں سے برابر پوچھا ہوگا۔

— ددا کب آئیں گے؟

رات میں لیٹے لیٹے بہت دیر تک بلرام سویرے سے شام تک کی باتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ واقعات کا دھارا جیسے ایک ہی سمت بہہ رہا تھا ایسی سمت میں جو اس کی خواہش کے مطابق نہیں تھا۔ بتا واقعات جیسے مل کر ایک درد بھری کہانی کا روپ لے رہے تھے ساء دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر میں طوفان زدہ سمندر کی موجیں اُدھر اُٹھ رہی تھیں وہ بہت دیر تک سمندر کی اٹھتی ہوئی لہروں کو دیکھتا رہا اُسے لگا کہ وہ زندگی بھر طوفان کے تھپیڑوں سے گزرتا رہا ہے لیکن پہلے ہر تھپیڑے سے گزرتے ہوئے جیسے چاندی کا ایک چمکتا ہوا تار اس کی نگاہوں کے سامنے رہتا تھا، آج چمکتا ہوا وہ تار کسی اونچے پہاڑ کی اوٹ میں چھپ گیا ہے اور وہ اندر سے خود کو لٹا ہوا سا محسوس کر رہا ہے نا۔ طریقے سے یہ احساس اس کی رُوح میں سرایت کرنا جا رہا تھا کہ اہل دنیا دنیا بالکل الگ تھی۔ وہ اس کی دنیا کا حصہ نہیں تھی۔

دوسرے روز اتوار تھا۔ بلرام نے اپنی جوی سے کہا: ”میں بولا مندر اور لال قلند دکھا دوں۔“

اہل بولا — بابو جی آپ دوپہر تک لوٹ آئیں گے نا۔ میں نے اپنے دوستوں کو چائے پر بلایا ہے۔ ان سے آپ کو ملنا چاہتا۔ ”میرا کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ آگیا تو بل لوں گا۔ میرا انتظار نہ کر رہا“

فروری ۲۰

اردو کے چند

مسیحی شعراء



دئی اے ہیرین قربان

رکھنے کے باوجود کالمافن سے استفادہ نہ کر سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ قسطنطنیہ سے قبل نوے فی صد مسیحی طلباء کی مادری زبان اردو تھی۔ اُن کی مذہبی کتابیں، نمازیں، دعاؤں، عہد ویتیں، رسومات سب اردو زبان میں ادا کئے جاتے رہے ہیں۔ دوسری جانب مسیحی جماعت میں مومن ادبی ذوق کا فقدان رہا جس کے باعث مسیحی شعراء اور ادیبوں کی خاطر خواہ قدر دانی نہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں احساس بکتری پیدا ہو گیا اور اس جذبے کے ماتحت انہوں نے منظر عام پر آنے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس کو ایک خاص طبقے تک ہی محدود رکھا اچھی استعداد رکھنے اور فن کار ہونے کے باوجود وہ مقامی مشاعروں تک سے دامن بچاتے رہے۔

ایک اور مشکل جو ان کی راہ میں حائل رہی یہ تھی کہ ان کا موضوع سخن صرف مذہب اور مذہبیات کی حدود میں رہا۔ مثلاً توصیف حضرت عیسیٰ علیہ السلام، واقعات ولادت حضرت مسیح۔ توصیف حضرت بی بی مریم و اہل بیت علیہم السلام اور صلیبی موت و قربانی۔ دوبارہ زندہ ہونا، عیدِ قیامت وغیرہ۔ یہ موضوعات ایسے ہیں جن کو قبولیت عام کا شرف حاصل ہونا مشکل امر تھا حالانکہ اردو ادب میں مذہبی شاعری کا فقدان نہیں رہا ہے۔ مذہبیات میں شاعر اپنے تخیلات اور زبان کے زور سے نئے نئے نکل کھلا سکتا ہے۔ شاندار تخلیق کر سکتا ہے۔ مسیحی شعراء نے

اردو زبان کسی ایک مذہب یا فرقے کی زبان نہیں ہے۔ مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی سب اس زبان کی ترقی و توسیع دیتے اُس کے ادب کو سنوارنے اور مالامال کرنے میں برابر کے حصہ دار ہیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے کسی ایک طبقے میں محدود نہیں۔ بلکہ سب سے بڑی اور کثیرے کثیرا کماری تک کی سرزمین ہے اردو شاعروں اور ادیبوں کو جہم دیا ہے اور ان کی تخلیقات کی نقادوں اور سخن فہموں نے قدر دانی کی ہے۔ چنانچہ میدانِ سخن میں دیگر شعراء اور ادیبوں کے ہمدرش ہندی مسیحی شعراء اور ادیب بھی گامزن رہے ہیں۔ لیکن یہ ان کی بد قسمتی رہی کہ اہل ادب کی نظریں ان کے کمال کی جانب متوجہ نہ ہو سکیں۔ حالانکہ مذکورہ نویسوں نے یورپین شعراء کے فن کا تو اعتراف کیا مگر ہندی مسیحی شعراء و ادیبوں کی طرف سے تغافل سے کام لیا۔

اس کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ اول تو شاید یہ کہ ہندی میوں کے بارے میں اہل ادب اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ عیسائی اردو زبان پر خاطر خواہ دسترس نہیں رکھتے۔ حضرت نادر مروج نے اول اول جب علامہ عشرت مکھنوی کے سامنے زانوئے تلمیذ تہہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے یہ کہہ کر مال دیا کہ عیسائی اردو نہیں جانتے (ایوار رسالہ زندگی دہلی جولائی ۱۹۶۳ء) کچھ اس قسم کے واقعات رقم الحروف کے ساتھ بھی پیش آچکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر مسیحی شعراء فنی صلاحیت

اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے کسمبھی شعراء اور ادیبوں کو ادبی حلقوں سے روشناس کرایا جائے اور ان کی تخلیقات کی قدر کی جائے۔ ہم چند مسمیٰ شعراء کو روشناس کرنے کی جسارت کر رہے ہیں۔

اشعار سیسی رسالوں سے انتخاب کر کے ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں۔ اور قدردانوں کو ان کی جانب متوجہ ہونے کے لئے دعوت عمل دیتے ہیں کہ وہ گوشہ گمنامی میں پڑے ان فنکاروں کو اہل ذوق کے سامنے پیش کریں جن شعرا کے حالات مجھے دستیاب ہو سکے انہیں اس مضمون میں شامل کیا گیا۔

گملے۔

۲۶ فروری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ مختلف مقامات پر مدرس اور میڈیا سٹری کے فرائض انجام دیئے۔ ابتدائے شعور سے طبیعت شعر و شاعری کی جانب راغب ہوئی اور شعرموزوں کرنے لگے ابتدا میں فارسی میں شعر کہے اور پروفیسر الہی بخش صاحب قرین نیازی سے اصطلاحی - بعد ازاں اردو میں طبع آزمائی کی اور خواجہ محمد عبدالعزیز صاحب عشرت کھنوی کے ممتاز شاعروں میں شریک ہوئے۔ آپ نے ۳۱ مئی ۱۹۶۳ء کو انتقال کیا۔ آپ نے متعدد شاگرد چھوڑے ہیں۔

تیسونہ کلام :-

۴۰

آپ ۱۸۸۶ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے یہ وہ وقت تھا کہ جب لکھنؤ میں گھر گھر شاعری کا چرچا تھا۔ چنانچہ آپ کو بھی شوق پیدا ہوا اور شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں حضرت فلک سے رجوع کیا بعد میں حضرت عطا ابدیونی، دہم خیر آبادی اور دل شاہ جہاں پوری سے فیض حاصل کیا۔ آخر میں جناب افضل علی خان بہادر خلع حضرت رشید لکھنوی سے تلمذ حاصل ہوا اور اسادی کا مرتبہ پایا۔ ریاست شیخ کوٹ کی سرکار سے اسرار الشعرا کا اعزاز عطا ہوا۔

تشریف بھی قلم کا زور دکھایا۔ رسالہ دیس، ہنگامی، اور روشنی کے ایڈیٹر رہے۔ کئی تصنیفات آپ کی یادگار ہیں۔ فغانِ ہند المعروف سیلابِ فطیم مثنوی خونِ ناحق، قوم کی فریاد، قصہ ہری دس منظوم اور چند ڈرامے غیر طبع ہیں۔

نصرتہ کلام

تیری صلیب ہے عیسیٰؑ کلیدِ فطرت کی
تیری صلیب ہے آقاؐ سبیلِ جنت کی

تیری صلیب ہے مولا شبیہ العتک
تیری صلیب ہے گویا دلیل رحمت کی

(۱۳) پادری ایس ایس ریحانی لکھنؤی۔

۱۹۱۲ء میں مرکز شعر و سخن سرزمین لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ آج کل میرا بادکن میں قیام ہے۔ وہاں زندگی کا فوراً ادارے کے ڈائریکٹر ہیں۔ اردو ادب پر عبور حاصل ہے اور فارسی ادب کا بھی گہرا مطالعہ ہے۔ اثر لکھنؤی سے تلخ ہے۔ کہنہ مشق شاعر ہیں اور خود استاد کی کاویہ رکھتے ہیں۔ بیشتر کلام غزلیہ کی صورت میں ہے ایک مجموعہ غزلیات "موجِ غلی" شائع ہو چکا ہے جس کو ادب نماز حلقوں میں سراہا گیا علاوہ ازیں دو گلدستے رنگ زار اور فرائے زل مرتب کئے جو شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں چند سخی شعرا کا منتخب کلام ہے۔

اردو ادب کی خدمت ان کا مشغہ ہے۔ سخی شعرا کو منظر عام پر لانے کے اور ادبی حلقوں میں ان کو روشناس کرائے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔ آپ کا کلام نہایت صاف سلیس اور سلیما ہوا ہے زبان میں لکھنؤ کی نزاکت اور گھلاوٹ ہے۔ بحری مترنم اور رداں ہیں۔ لکھنؤ اسکول کی خصوصیات کلام میں نمایاں ہیں۔ طبیعت کو تصوف سے شغف ہے۔ میدانِ نشر کے بھی شہسوار ہیں۔

نمونہ کلام جو رنگِ شیخِ دہرہنِ قریب سے دیکھا تو دور سے حرم و دیر کو سلام کیا

ہماری خاک بھی اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئی
ہمیشہ آپ کے دامن کا احترام کیا
عزمِ منزل جب ہے دل میں
لب پر کیوں ہے رہبر رہبر
کافر نظر آیا نہ مسلمان نظر آیا
انسان میرے آئینہ میں انسان نظر آیا

ہیں سنگِ وحشت ایک زمانے سے منتظر
تعمیرِ کرمیات کے عذراں نئے نئے
بوسہ عصیاں دریا دیا : اشکِ ندامت گوہر گوہر
نہیں دشوار اسے واعظِ حرم کا راستہ ملنا
سزا انسان کے دل کا راستہ شکل سے ملتا ہے

۴۔ ڈاکٹر سیویلی وکٹر سمین طالب شاہ آبادی

۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئے۔ طالب علمی کے زمانے میں شوقِ سخن پیدا ہوا اور جماعتِ ہشتم تک پہنچتے پہنچتے جولانیِ طبع رنگ دکھانے لگی۔ اردو اور فارسی کے جدید عالم ہیں۔ فارسی کی تعلیم ایران جاکر حاصل کی اور

طهران یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اسلامیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور امریکہ میں ہارٹفیلڈ یونیورسٹی سے اسلامیات میں ایم اے پاس کیا۔ اس وقت ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے ایسوسی ایٹ ڈائریکٹر ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کا سماجی جملہ آپ کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ فارسی اور اردو



دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ہر قسم کے منف شاعری میں طبیعت کی جولانی لگ کھاتی ہے۔ حضرت بٹیشور پر شاد منور لکھنؤی کے خاص شاگرد ہیں۔ شاعر کے مجاہد ہیں۔ شعر نہایت بلیغ کہتے ہیں۔ زبان صاف اور شستہ

ہے۔ نثر نگاری میں بیکتا شے قلم ہیں

نصوۃ کلام: بُت خانہ و کعبہ کے پابند ہیں فرزانے
ہر قید سے مذہب کی آزاد ہیں دیوانے
ٹوٹے ہوئے دل کیا ہیں ٹوٹے ہوئے پیانے
کچھ عشق کی تفسیریں کچھ عشق کے افسانے
باغِ مدن میں ہے نہ وہ دشتِ ختن میں ہے
وہ بوجہِ نامرت کے گلِ یاسمن میں ہے
اے نامرت کے چاند اے مریم کے نورِ چشم
پوشیدہ آفتاب تیری ہر کرن میں ہے

دعا دیتے نہ گرجاں شہادت پی کے دشمن کو
سہرِ قتل تیرے ماسباز پہچانے کہاں جلتے
کب آئے اُن کا تیر لگا جب رہا نہ خون
شرمندہ ہیں کہ خاطرِ مہساں نہ کر سکے
گہکے تو جہاں یکے انا الحق کی صدا سے
منصور کوئی آج سردار نہیں ہے
یہ مانا آج چھوٹے جا رہا ہے مہرِ تاباں کو
مگر انسان بننے میں ملے گی دیرِ انساں کو
جاگ اٹھے نہ فتنہ، عشر
غم کے ماروں کو نیند آتی ہے

(۶) بیتاب سنار پوری

پنجاب کے موضع سنار پور میں پیدا ہوئے۔ اسے سبھی جماعت کے بہت
مقبول شاعر ہیں۔ حضرت خواجہ خالد صری سے شرفِ تلمذ ہے۔ کلام نہایت پاکیزہ
اور شستہ ہے۔ زبان صاف اور سادہ ہے۔ بائبل مقدس کے بعض حقائق
کو بڑی حسن و خوبی کے ساتھ شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ ایک مجموعہ کلام
شائع ہو چکا ہے جس کا ادبی حلقوں میں غیر مقدم کیا گیا۔
نصوۃ کلام: اس واسطے کہ زیست میں کچھ کشمکش ہے
ہم نے ہر ایک موقع کو طوفاں بنا دیا
جو تو پیار کرتا نہ اہل جہاں کو: جہاں کو تیرا نام پیارا نہ ہوتا
جاءِ انسانیت میں عجیب الفت سادگی
کون دیتا ایسا مشکل امتحان تیرے بغیر
آدیکھ میں ہوں حیرت آمیزہ کا جواب
پتھر اٹھی ہے آنکھ تیرے انتظار میں

(۷) عماد نوبل جوزف الوداعی

۲ دسمبر ۱۹۲۲ء بمقام اجمیر پیدا ہوئے۔ ذریعہ معاش ریلوے کی
ملازمت ہے۔ اور سا برمتی میں قیام ہے۔ زمانہ طالب علمی سے شعرو سخن کا
شوق ہوا اور طبع آزمائی کرنے لگے۔ اس طرح شاعر کی عمر میں پچیس برس
ہوتی ہے۔ موضوعِ سخن زیادہ تر تغلیں ہیں۔ غزلیں معیاری ہوتی ہیں۔

(۵) سیمویل ڈانیل شوق جالندھری

پنجاب کے موضع سنار پور میں پیدا ہوئے۔ اس مناسبت سے ابتداء
میں نام کے آٹھ سنار پوری لکھے تھے بعد میں شوق جالندھری لکھے لکھے تاج
گل رائے پور (معیہ پولیش) میں مقیم ہیں۔ وہاں کلاس میو ریل سڑکیں ایک
ذمہ دار عہدہ پر فائز ہیں۔ نہایت خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں۔ کلام میں
مفاحت و بلاغت ہے۔ بعض اشعار قاری کے دل و دماغ پر گہرا اثر چھوڑتے
ہیں۔ مشاعرہ میں بہت
کھلیاں رہتے ہیں زبان
میں سادگی اور روانی
پائی جاتی ہے۔ جناب
شعیم کرہانی سے تلمذ
ہے۔



آج کل دہلی

کلام میں روانی ہے۔ زبان صاف، اکثر ہندی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں درد پایا جاتا ہے اور ناکامی و مایوسی جھلکتی ہے شوق مطالعہ ہے اور اوقات فرصت میں کتب بینی مشغلہ ہے۔

مذہب کلام:۔ نینوں کے آنچل میں اپنی شردھا کے کچھ بچوں پر ہائے آج تہاری یاد دے من میں چپکے چپکے دیپ جلے غلٹ شب سے بھی ہو سکتی ہے تاشید سحر کچھ اجالے بھی تہہ شام نکل سکتے ہیں زندگی دھوپ چھاؤں میں کٹ بھی گئی نا پتے رہ گئے ہم تو پر چھائیاں

(۸)۔ جی۔ اے میر سین قربان

راقم المولم ۱۲ مارچ ۱۹۱۹ء میں ضلع مراد آباد میں پیدا ہوا۔ زمانہ طالب علمی سے شردھن کا شوق پیدا ہوا اور مقامی مشاعرہ میں شرکت کرنے لگا۔ اسی وقت شرننگاری کی طرف متوجہ ہوا اور بچوں کے مقام رسالوں میں لکھنے لگا۔ تحصیل علم کے بعد مصروفیات و فکر روزگار نے اس شوق پر ضرب لگائی اور مدت تک قلم سے بے نیازی رہی جب ذرا سکون نصیب ہوا تو رئیس اشعرا، جناب محبوب علی خاں اختر فیروز آبادی کا شاگرد ہوا آپ کی وفات کے بعد کسی سے مشورہ نہ کیا اب عرصہ دراز کے بعد استاد زمانہ علامہ بشیر پر شاہ دستور لکھنؤ کی نظر کرم کا شرف حاصل ہے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے بیشتر کلام نعتیہ ہے متعدد افسانے اور ڈرامے مختلف رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ڈرامہ ترجمہ غلام انڈر وکلس و شیر (برنارڈشا) شائع ہو چکا ہے۔ چند مسودے برائے اشاعت تیار ہیں۔ اردو فارسی کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ فی الحال انگریزی ادب کا استاد ہیں۔ انگریزی اور اردو ادب میں ایم اے اور لاہ آباد سے فارسی کا امتحان اعلیٰ کا بل پاس کیا ہے۔ اس وقت مغربی بنگال میں قیام ہے۔

مذہب کلام:۔ چھوڑ کر عرصے میں وہ آگیا عشق میں ہوتی ہیں یوں دلذریاں

طور پر جو ہو چکی تھی وار داست
دار پر زنجیں حکایت ہو گئی
حم نے نقابِ نعت تو اٹھائی ہزار بار
ہم امتیاز روئے درخشاں نہ کر کے
ہر ایک شے میں جلوہ اسی کاٹے گا
لگا ہوں سے پردہ اٹھا کر تو دیکھو

(۹) ایف سردار سیح روز امرتسری

۲۷ دسمبر ۱۹۱۵ء کو شہر امرتسری میں پیدا ہوئے۔ حکمت پولیس میں لازم ہیں۔ شعر و سخن کا شوق رنگ و پے میں سایا ہوا ہے نفع الملک حضرت ایاس داس صاحب رسا لکھنؤی جن کا سلسلہ حضرت معصومی سے ملتا ہے سے ملتہ ہے۔ نہایت زود نویس و بسیار گو شاعر ہیں بعض دھڑوں پر زبان گھٹک نظر آتی ہے۔ مگر اشعار اچھے کہتے ہیں۔

کلام بیشتر نعتیہ

ہے ہر قسم کے اصناف سخن
میں زورِ قلم دکھاتے ہیں۔ مسیحی
رسالوں میں آپ کا کلام شائع
ہوتا ہے۔ کلام روایتی ہے
نعتیہ۔ تافیوں کی تلاش میں
رہتے ہیں۔

مذہب کلام

گرے تھے جو مدن میں تری آنکھوں سے اے انسان
درخشاں ہو گئے آسمانِ نجوم آسماں ہو کر
نہیں گلشن ہے یہ دنیا ہے یہ جنگل ہے یہ صحرا
سمجھ کے جس کے کانٹوں کو گل و گلزار بیٹھے ہیں

(۱۰) جبیک ڈین شاد

۱۹۱۶ء میں موضع نیگس آباد ضلع شیخوپورہ (پاکستان)
میں پیدا ہوئے۔ سیانکوٹ کالج سے بی اے پاس کیا۔ دوسری جنگ

فروری ۱۹۴۰ء



خون میری حسرتوں کا ہو گیا تو کیا عجب
عاشقی میں کس کے دل کی آرزو برآئی ہے
شاکی ہو جس کسی کا نہ ایسا دہاں ملے
یارِ بہ نہ زندگی میں مجھے وہ زباں ملے
بہزاد کو حیرت ہے مانی کو تحسین ہے
اے شادیہ کس بُت کی تصویر بنا ڈالی

آپ کی پیدائش راولپنڈی (پاکستان) میں ہوئی۔ اس کے بعد دہلی میں قیام ہوا وہیں تحصیل علم کیا۔ فارسی میں بھی خاصی دسترس رکھتے ہیں۔ حضرت عباسی اجمیری سے تلمذ ہے اور مسیحی رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے۔ کلام صاف اور نکھرا اور سحر آمیز ہے۔

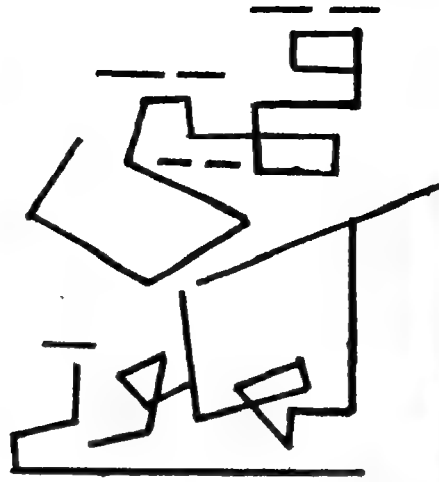
مستقل طور پر آلبوہارڈ (راجستھان،

۸۔ جنوری ۱۹۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ مراد آباد پارکربانی اسکول میں زیر تعلیم تھے اس وقت حضرت مولوی ظفر حسین عاتقی جیسے قابل و شفقت استاد سے بہرہ ور ہوئے، عاتقی صاحب کی ترغیب سے میدانِ سخن میں قدم رکھا اور عاتقی صاحب کے وسیع حلقہ شاگرداں میں شریک ہو گئے۔ 'غزل'، 'رباعی'، 'قصیدہ' سب میں زورِ طبع دکھایا ہے۔ زبانِ عموماً صاف اور عام فہم ہے۔

مسیحی جماعت کے ممتاز شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے حضرت
ابوالخیرال ناقد شاہجاما پوری کے عزیز ترین شاگردوں میں سے ہیں۔
مرقس کے اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں نعتیہ، غزلیہ، وطنی

منقولہ کلام

فروری ۱۹۷۰ء



سلطان احمد
تخلی

کا منتظر ہے !
خدا نے نادیدہ اپنے ہر فعل کے لئے
کوئی ایک مرئی وسیلہ ہر لحظہ ڈھونڈتا ہے
ہم اونچی شاخوں کی تتلیوں کے حسین تعاقب
میں دوڑنے والے

آگ کو پھول جان کر
اپنے نرم ہاتھوں سے چھونے والے
سیاہ نادیدہ رسیوں میں بندھے
کھلونوں سے کھیلنے والے
طفل نادان
اُس آخری دن کے منتظر ہیں
خدا سے برتر کے اس ارادہ سے بے خبر ہیں
کہ تجربہ گاہوں میں رکھے قیمتی کھلونے
جنہیں ہمارے ہی دستِ مشاق نے گھڑا ہے
اُس آخری دن کی ساری تہدیلیوں
کے مرئی وسیلہ ہوں گے۔

ظہیر صدیقی

یہ گرم سورج زمیں پہ اترے گا
اور ہمارے سروں پہ شعلوں کا تاج ہوگا
پلک جھپکتے ہوئے ستاروں کی
ساری قندیلیں کوئلہ ہوں گی
چاند جل بجھ کر راکھ ہوگا
اور آسمانوں کی کھال اُدھر سے گی
اور لعل و گہرا لگتے ہوئے سمندر
کے نیلے پانی میں زہر ہوگا
اور آگ اُگل گئی ہوئی ہواؤں کے دوش پر
مثل گرد
ساکت پہاڑ اُڑیں گے

میرا یہ ایمان ہے کہ ایسا ضرور ہوگا
میری یہ تشکیک ہے کہ ہوگا
تو کون ہے جس کے اک اشارہ پہ ایسا ہوگا
خدا سے برتر؟
خدا سے برتر جو ایک چیونٹی کے مارنے کو بھی
ایک معصوم اجنبی راہ گیر کے بے ارادہ تلوے

بارش کے ساتھ ساتھ ہی طوفان کا قہر بھی
میری طرح لذتی ہے دیوارِ شہر بھی
ایسی گھٹن کہ سالن لبوں کو نہ چھو سکے
سر سے گزرتے رہے ہواؤں کی لہر بھی
تو اس قدر نہ اپنے بکھرنے پہ رنج کر
ذرتوں میں بٹ گئے ہیں طلسماتِ دہر بھی
یوں تو اتر چکا تھا نشہ رات کا مگر
سو یا نہ ایک پل کو کوئی پچھلے پہر بھی
کھل کھیلنے کی موج پلٹ کر نہ آسکی
ٹوکی پڑی ہے اب تو تکلف کی نہر بھی
مٹ جائیں گی لبوں سے گناہوں کی تلخیاں
رکھ لیجئے زبان پہ لذت کا زہر بھی
میں ہی حریص بنگ بھوس مدتوں رہا
میرے ہی سر پہ ٹوٹا ہے شیشوں کا قہر بھی
شعلے کو بازندوں میں جکڑ تو یا مگر
آخر رنگوں میں دوڑ گئی سرد بہر بھی

سمندروں کے افادیت

بدیع الزماں اعظمی

مذہب دنیا کے سامنے بروقت سماجی، سماجی، معاشی اور
اقتصادی مسائل کے علاوہ اور بھی بہت سی الجھنیں ہیں۔ جو درجہ سبزی ہوئی
ہیں جن میں دو خاص طور پر باعث تشویش ہیں۔
۱۔ غذائی مسئلہ ۲۔ محدود معدنی ذخائر

انسانی آبادی جس تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہے اس کا اندازہ
یوں کیا جاسکتا ہے کہ ہر چوبیس گھنٹہ کے بعد تین لاکھ اسیٹھ تیس ہزار نفوس
کا اضافہ ہو جاتا ہے لہذا اضافہ کی اس شرح سے اس صدی کے اختتام
تک دنیا کی مجموعی آبادی تین ارب تیس کروڑ سے تجاوز کر کے سات
ارب چالیس کروڑ تک پہنچ جائے گی۔ آبادی جس رفتار سے بڑھ رہی
ہے، اس تناسب سے غذائی پیداوار میں اضافہ نہیں ہو رہا ہے اس
بے نسل انسانی کو عالمگیر غذائی بحران کا سامنا کرنا بعید از قیاس نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بیشتر حکومتیں نس بندی کی طرف رجوع کر رہی ہیں اور
پوری کوشش سے کام لے کر آبادی کو بڑھنے سے روک رہی ہیں مگر محض
نس بندی اس مسئلہ کا واحد حل نہیں ہے۔ اس شیانے خوردنی کی پیداوار میں
معتدبہ اضافہ کی بھی ضرورت ہے۔ دوسرے یہ کہ قدرتی معدنی ذخائر میں
بھی روز بروز کمی آتی جا رہی ہے۔ بالخصوص کوئلہ اور مٹی کا تیل جو موجودہ
دور کی صنعتی دنیا کے دو اہم ستون ہیں جس رفتار سے کھودے جا رہے
ہیں اس کے پیش نظر گمان غالب ہے کہ ان کے ذخائر مستقبل قریب
میں ختم ہو جائیں گے اگر ایسا ہوا تو پھر کیا ہوگا؟ یہ ایک سببانگ سوال
ہمارے سامنے آتا ہے۔ مگر ہمیں ہر اس وجہ کی کوئی ضرورت نہیں۔
ہمارے پاس ان دونوں مسئلوں کا ایک معقول حل ہے اور وہ ہے
وسیع سمندر!

کرۃ ارض کا تین چوتھائی حصہ کرۃ آب سے ڈھکا ہوا ہے جس
کا مجموعی رقبہ ۳۶ کروڑ کمب میل ہے ہمارے سمندر نہ صرف وسیع ہیں
بلکہ ہماری ضروریات کے مناسبت بھی۔ آج انسان کی دوزخ و صوب چاند
اور مریخ پر پہنچنے کی ہے۔ اس سلسلے میں وہ اپنی دولت پانی کی طرح
بہا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جو سرمایہ روس اور امریکہ کی کمین
گاہوں سے چاند پر کمندیں ڈالنے پر صرف ہو رہا ہے اگر اس کا عشر
عشر بھی سمندر کی گہرائیوں میں اتارنے پر صرف کیا جائے تو یہی دنیا
بے شک جنت نشان بن سکتی ہے۔ آئیے اپنے سمندروں کی دولت
کا ایک طائرانہ جائزہ لیں۔

ہمارے سائنسدانوں کا خیال ہے کہ سمندر کے پانی میں پانچ کروڑ
ارب پاس پاس پیم ٹن نمک گھلا ہوا موجود ہے جو اگر حاصل کیا جائے اور
اسے سطح ارض پر پھیل یا جاسکے تو یقیناً ماننے کے نمک کی ۵۰۲ فٹ موٹی
تہہ کرۃ ارض کو ڈھک لے گی۔ نمک کے علاوہ پاس پاس کروڑ ٹن چاندی،
سات کھرب ٹن یورون، پندرہ پندرہ ارب ٹن تانبا اور میگنیزیم،
ڈھائی کروڑ ٹن میگنیشیم، چالیس لاکھ ٹن پوٹاشیم ہونے کے امکانات
ہیں۔ سونا تو سمندروں میں اتنا موجود ہے کہ ہر آدمی کو روڑ پتی بن سکتا
ہے ان کے علاوہ اور دیگر معدنیات کی بھی کثرت ہے۔

سمندر کی اس بے پایاں دولت کا تصور ہی ہمارے دل و دماغ میں مسرت اور اطمینان کی ہر دوڑنے کے لئے کافی ہے مگر جب ہم اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ یہ سارے اربوں اور کھربوں فن معدنی خزانے سنکا سنکھٹن پانی میں گھلے ہوئے ہیں تو ہم امید و بیم کے سمندر میں غوطہ کھا لگتے ہیں۔ مگر ہمیں یابوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ ہمارے سائنس دان ایسے ذرائع کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں کہ جن کی مدد سے ہم اس دولت کو آسانی کے ساتھ سمندر سے حاصل کر سکیں گے۔

ہمارے سائنس دان اور ماہرین علم طبقات الارض کا خیال ہے کہ ہماری ندیاں ہر سال تین ارب پچاس کروڑ فن فاسفورس بہا کر سمندروں میں لے جاتی ہیں۔ خویش قسمتی سے ہم پچھلے سمندروں سے اسے دستیاب کر سکتے ہیں۔ بحر مند کی بحری تحقیقاتی مہم کے سلسلہ میں اس بات کی کھوج کر لی گئی ہے کہ جزائر انڈونیا کے متصل سمندر کی تہ پر فاسفورس والی چٹانیں غیر تعداد میں موجود ہیں جن کی کان کنی سے ہم کھاد کا مسئلہ آسانی سے حل کر سکتے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ بیخ کے زمانہ میں سمندروں کی سطح موجودہ سطح سے ۳۰۰ فٹ نیچے تھی۔ اس وقت کی ندیوں کے ڈیلٹے اور ساحلی میدان بیخ کا زمانہ ختم ہوتے ہی زیر آب ہو گئے، کیونکہ سیلاب کے بیخ کے پگھلنے سے سمندر کی سطح ۳۰۰ فٹ اونچی اٹھ گئی معدنی مادے جو ان میں موجود تھے آج تقریباً پندرہ بیس ہزار برس سے زیر آب ہیں اب ہم انہیں کھود کر نکال رہے ہیں۔ ملائیا، انڈونیشیا اور تھائی لینڈ کی حکومتیں اپنے اپنے ساحلی سمندروں سے رانگا نکال رہی ہیں۔ جاپان فیلیپ ٹیمو سے لے کر کے ذرات برآمد کر رہا ہے۔ الاسکا (شمالی امریکا) کے ساحلی سمندر سے سونے کے ذرات حاصل کئے جا رہے ہیں اور جنوب مغربی افریقہ کے ساحلی سمندر سے میرے نکالے جا رہے ہیں۔

گہرے سمندروں کے فرش پر فاسفورس اور منیگنیز کی چٹانیں بکھری ہوئی پڑی ہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ انہیں کھود کر نکالا جائے اور کام میں لایا جائے۔ شمالی امریکہ کے مغربی ساحل سے چار سو میل کی دوری پر گہرے سمندر کے فرش پر ہر مربع فٹ کے رقبہ پر پانچ سے سات

اونڈ وزنی چٹانیں بے شمار تعداد میں موجود ہیں جن میں تانبا، جستہ اور کوبالٹ ہر ایک دو دو فیصد اور منیگنیز پچاس فیصد کی اوسط سے موجود ہے۔ پروفیسر گین جونس آف لوسٹن یونیورسٹی (امریکا) کے اندازہ کے مطابق ان چٹانوں کی ساخت حشرات البحر کی مرہون منت ہے۔ یہ حشرات بحری سمندر سے نباتاتی غذا کے ساتھ ساتھ معدنی غذا بھی لیتے رہتے ہیں جسے وہ فضلہ کی شکل میں کسی بے جان شے جیسے شارک کے دانت یا دھیل کی ہڈیوں پر جمع کرتے رہتے ہیں۔ جن کی دیانت ایک ہزار سال میں بیس بیس سے پچھلے انچ تک ہوجاتی ہے۔ ان کی ساخت چاہے جس طرح بھی ہو مگر ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ہم اپنی موجودہ ضرورت کے مطابق ہی ان معدنیات کو سمندر کی تہ سے حاصل کرتے رہیں تو ان ذخیروں میں کمی آنے کا کوئی احتمال نہیں ہے۔ اس واسطے کہ سمندر کی تہ میں اس قسم کی چٹانیں مسلسل بنتی رہتی ہیں۔

بروقت ساحلی سمندروں سے مٹی کانٹیل اور اس کے ساتھ ساتھ نیچرل گیس بھی دستیاب کیا جا رہا ہے۔ تیل کی کمپنیاں اگرچہ کئی سال سے پچھلے سمندروں میں ہی اس کام کو انجام دے رہی ہیں مگر وہ بتدریج گہرے سمندروں کی طرف بڑھ رہی ہیں خیال یہ ہے کہ ۱۹۷۹ء تک ایک ہزار فٹ گہرے سمندر تک تیل نکالا جاسکے گا۔ رائل ڈچ پٹرولیم کے چیرمین مسٹر جان لندن کا اندازہ ہے کہ ۱۹۹۵ء تک بہت سی کمپنیاں دو ہزار فٹ گہرے سمندر تک تیل نکالنا شروع کر دیں گی۔ جزائر برطانیہ کے مشرقی ساحل کے قریب بحیرہ شمالی میں تیل کی کھوج کے سلسلے میں نیچرل گیس کا ذخائر ذہنیاب ہو گیا ہے جس سے برطانیہ میں گیس کی ضرورت تیس سال تک پوری ہوتی رہے گی چنانچہ ہمیں کی پائپ لائنوں کے بچھانے کا کام شروع ہو گیا ہے خیال ہے کہ ۱۹۸۰ء تک اہل برطانیہ کو سمندر سے گیس سپلائی ہونے لگے گی۔ براعظمی پلیٹ فارم کے نیچے توکرہ ارض پر پائے جانے والے تیل کے خزانوں کا پچاس فیصدی تیل موجود ہے جو آسانی کے ساتھ نکالا جاسکتا ہے مگر گہرے سمندروں کے فرش کے نیچے تیل کا ایک

سمندر ہے جسے قدرت نے جنگ جگہ دفن کر رکھا ہے۔ اگر ہم نے اسے حاصل کر لیا تو یہ ہماری ٹیکنالوجی کا عظیم کارنامہ ہوگا۔ پھر تو ہمیں سمندر کی گہرائیوں میں اترنا ہوگا۔ وہیں پرتیل کے کنوین کھودنے ہوں گے، وہیں پرتیل صاف کرنے کے کارخانے بنانے ہوں گے۔ کام کرنیو انوں میں بے جان آہنی انسان ہوں گے۔ آبدوز کشتیاں، ہڈرول، نیل اور دیگر اشیاء کو بے کار پر آئیں گی تاکہ آباد دنیا ان سے مستفید ہو سکے۔ کھدائی، صفائی اور بار برداری کا سارا کام آٹومیٹک ہوگا۔

مٹی کے تیل سے مختلف اشیاء حاصل کی جاتی ہیں اور ہم اس کے استعمال سے کماحقہ واقف بھی ہیں۔ مگر جدید تحقیق یہ ہے کہ اس کا استعمال بطور غذا بھی ہو سکے گا اس سے ہم پروٹین حاصل کر سکیں گے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ تیل کی موجودہ پیداوار کے ڈھائی فیصدی تیل سے ۲ کروڑ ٹن پروٹین حاصل ہو سکتی ہے جو دنیا کے تمام جانوروں سے حاصل ہونے والی پروٹین کے برابر ہوگی۔ اس طور پر مٹی کے تیل کا ایک نیا استعمال پروٹین کی شکل میں ہوگا۔

ہمارے سمندر انواع و اقسام کے کیرے سکڑوں اور آبی حیوانات اور نباتات سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں سے بعض بہترین کیمٹ ہیں۔ مثال کے طور پر کیکڑے سمندر کے پانی سے کو پالٹ اخذ کرتے رہتے ہیں۔ ان کے خون کے اندر تانبے کا جز $1/1000000$ کی اوسط میں اسی طرح پایا جاتا ہے جس طرح انسان کے خون میں وہ بے کا جز۔ ایک دن آئے گا کہ ہم ان سمندری کیرے سکڑوں اور جانوروں سے سمندر کے پانی میں حل شدہ معدنیات کے حاصل کرنے کا گز بھی معلوم کر سکیں گے۔

تاریخ کی ابتدا کے قبل سے ہی انسان نے سمندروں کو اپنی شکار گاہ بنا رکھا ہے۔ پہلی پکڑنا اس کا قدیم پیشہ ہے۔ یوں تو دنیا کے سارے سمندر خواہ وہ گرم ہوں یا سرد یا سرد ترین مختلف قسم کی مچھلیوں سے بھرے پڑے ہیں مگر مچھلی پکڑنے کا دھندا بڑے پیمانے پر منطقت معتدلہ کے ساحلی سمندروں میں ہوتا ہے چونکہ ان کی گہرائی چھ سو فٹ سے کم ہی ہے اس لئے سورج کی کرنیں سمندر کی تہ تک پہنچ جاتی ہیں اور وہاں ایک قسم کی سواد جیسے پلینکٹن بکھتے ہیں پیدا کرتی ہیں۔ اسی نباتات پر پلینکٹن

ماہی چھونے چھوٹے کیرے پرورش پاتے ہیں جو مچھلیوں اور ان کے بچوں کی خاص خوراک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مچھلیوں کی ایک کثیر تعداد انڈے بچے بچے کے لئے ان پھیلے سمندروں میں آجاتی ہے جہاں بچے اپنی خوراک پا کر تیزی سے بڑھتے ہیں۔ ان بچوں کو کھانے کے لئے گہرے سمندروں سے بڑی بڑی مچھلیاں بھی بے شمار تعداد میں آجاتی ہیں جو بالآخر شکار کر لی جاتی ہیں۔ مچھلی پکڑنے کے کاروبار میں چلی اور جاپان کے ممالک سب سے آگے ہیں۔ جاپان کے ماہی گیر سورج غروب ہوتے ہی بڑے بڑے جال جن کو ٹرال (TRAWL) کہتے ہیں، سمندر میں ڈالتے ہیں۔ ان میں بجلی کے ٹائم بلب لگے ہوتے ہیں جو وقت مقررہ پر اپنے آپ آتے اور آتے ہوئے رہتے ہیں۔ مچھلیاں ان قمعوں کی روشنی کے سہارے بھنڈ کے بھنڈ جال کے اندر آجاتی ہیں۔ یکے بعد دیگرے قمعے آتے اور آتے ہوئے رہتے ہیں۔ اور مچھلیاں روشن قمعوں تک پہنچتی رہتی ہیں۔ بالآخر جال کے اندرونی آخری حصہ کا بلب بھی پھیلے پھر کے قریب آتے ہو جاتا ہے اور جال مین کے ذریعہ سمٹ لیا جاتا ہے اور جب اسے اٹھا کر اسٹیمر پر رکھا جاتا ہے تو منوں مچھلیوں کا انبار لگ جاتا ہے۔ قطعی سمندروں میں دھیل، سیل، اور والرس کا شکار کیا جاتا ہے ان سے گوشت بھی حاصل ہوتا ہے اور چربی بھی۔ ان میں دھیل سب سے بڑی ہوتی ہے ۱۱۳ فٹ لمبی، ۵۵ فٹ چوڑی اور ۱۵ فٹ اونچی دھیل کا شکار کیا جا چکا ہے۔ دھیل کا اوسط وزن دوسو ٹن یعنی ساڑھے پانچ ہزار من کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ کھال کے نیچے بیس اونچے موٹی چربی کی تہ بھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ قطعی خطے کے پہلے سمندروں کی ٹھنڈک برداشت کر لیتی ہیں۔

ہمارے ملک میں بھی ساحلی علاقوں میں ماہی گیروں کی بستیاں ہیں۔ بھارت سرکار ان ماہی گیروں کو جدید قسم کے جال اور اسٹیمر فراہم کر رہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ مچھلیاں پکڑی جا سکیں تاکہ اندھ کی کمی حد تک پوری ہو سکے۔ اس میں شک نہیں کہ مچھلیاں غذائی بحران دور کرنے میں بڑی حد تک معاون ہیں اور رہیں گی۔ کیکڑے مچھلی کوئی کھانا پسند نہ کرتا تھا۔ آج ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے لئے ۲۴ کروڑ ڈالر سالانہ کی آمدنی کا ذریعہ ہیں۔

بقیہ شیش محل

بدرام نے کہا۔

اُس نے سوچا اہل شاید رات کی بات کا اثر اس کے دل سے مٹانا چاہتا ہے۔ اُس نے جان بوجھ کر اپنا دہی پرانا کوٹ پہنا تھا۔ لیکن اہل نے جیسے اس بات پر کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔ اس کے اس بناؤٹی روتیہ کو بدرام محسوس کئے بغیر نہ رکھا۔

دن بھر دونوں برلامندر، چاندنی چوک اور لال قلعہ کی سیر کرتے رہے۔ رات کے نو بجے جب بس سے اتر کر اہل کے ٹھکر کی طرف چلے تو بدرام کی بیوی آہستہ سے بولی۔ اہل کی بہو بہت بدل گئی ہے ماس نے تو اہل کو بہکایا ہے۔ رات والی بات۔۔۔۔۔

تو تو ہمیشہ بہو کو ہی دوش دے گی۔ عورت جات ہے نا۔ بدرام نے کہا۔

”نہیں دوش تو اہل کا بھی ہے جو ماں باپ کو اس طرح بھول گیا ہے۔“
”اس کا کوئی دوش نہیں ہے اہل کی ماں۔ سوچتا ہوں تو اس کی بات ٹھیک لگتی ہے۔ خود بڑا افسر ہے۔ اپنے دوستوں اور پڑوسیوں سے یہ کہتے کیا اُسے اچھا لگتا ہوگا؟ اس کا باپ ایک معمولی پوسٹ مین ہے۔ آخر اس کی بھی تو عزت کا سوال ہے۔“
بدرام کی بیوی خاموش رہی۔

”لیکن اہل کی ماں میرا من یہاں نہیں لگ رہا ہے۔ اہل اور اس کے بچوں کو دیکھ لیا۔ ہم لوگ کل لوٹ جائیں گے۔ بدرام یکایک بولا۔

”اتنی جلدی۔ ۲۶ جنوری نہیں دیکھنا ہے کیا؟“ بدرام کی بیوی نے تعجب سے پوچھا۔

”چھوڑو بھی کیا رکھا ہے ۲۶ جنوری میں۔ اہل کو پاس بھی تو نہیں ملتا۔ بغیر پاس کے کوئی مزاجی نہیں آئے گا۔ پھر کن من بھی تو بہت یاد کرتا ہوگا۔ پہلی بار اس سے الگ ہوئے ہیں۔“

بدرام کی نگاہوں میں لال قلعہ کا شیش محل جگمگا اٹھا۔ گائڈ کی چلائی ہوئی روشنی میں شیش محل کتنا خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔

سندر کے پانی میں بے پناہ قوت بھی ہے۔ انسان نے اس طاقت سے فائدہ اٹھانے کا منصوبہ بھی بنالیا ہے۔ ہندوستان میں بھی بڑے پیمانے پر آبی سبلی پیدا کی جا رہی ہے دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی جن ندیوں میں مدوجز آتا ہے اسی طرح آبی بجلی پیدا کرنے کی اسکیمیں بنائی جا رہی ہیں۔

سندر کا پانی کھاری ہے۔ اسے استعمال میں لانے کے لئے اس کا کھاری پن دور کرنا پڑتا ہے۔ بروقت صرف چند کروڑ گیلن پانی صاف کیا جا رہا ہے مگر ایسے ذرائع ایجاد کئے جا رہے ہیں کہ جن کی مدد سے کم سے کم خرچ پر زیادہ سے زیادہ پانی کا کھاری پن دور کیا جاسکے۔ اس لئے پورے دیش کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب ہم اس مقدار میں پانی صاف کرنے لگیں گے جو ہمارے موجودہ رگیتاؤں کو سربز میدانوں میں تبدیل کر سکیں گے۔ پھر یہی ریگستان اپنی لمبائی فضلوں سے غذائی بحران دور کرنے میں ہمارے معاون ثابت ہونگے۔ سندر کی افادیت کے پیش نظر سندروں کی باتاندہ چھان بین کرنے اور ان کے راز ہائے سربتہ کو معلوم کرنے کے لئے دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کی ایک کانفرنس ۱۹۶۵ء میں بمقام جنیوا منعقد ہوئی تھی۔ اس میں طے پایا کہ شد و مد کے ساتھ بحری مہم چلائی جائے اور یہ بھی طے پایا کہ ہر ملک کے سمندری پلیٹ فارم پر ۶۵ فٹ کی گہرائی تک جو کچھ بھی پایا جائے وہ اُس ملک کی ملکیت قرار پائے گی۔ چنانچہ سمندروں کی دولت کی کھوج کی مہم جاری ہوگئی۔ ڈیڑی ڈیڑی حکومتیں اس کام میں آگے ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ نے اپنی اس مہم پر ساٹھ کروڑ ڈالر سالانہ صرفت کرنے کا منصوبہ بنایا ہے اس مہم سے ہمیں ایک فائدہ یہ بھی ہوگا۔ کہ ہم اپنے گمشدہ خزانوں کو بھی ڈھونڈ لگائیں گے جو ہر سال جہازوں کے تباہ ہوجانے اور ڈوب جانے پر سمندر کی تہ میں بیٹھے جاتے ہیں۔ یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سن ۱۹۵۰ء کے بعد سے آج تک تقریباً دس لاکھ جہاز ڈوب کر سمندر کی تہ تک پہنچ چکے ہیں جو اپنے ساتھ آج تک کو دے گئے سونے اور چاندی کی چوٹھائی مقدار بھی لیتے تھے۔ جب ہم ان ڈوبے ہوئے جہازوں کا سراغ لگائیں گے تو ہم اپنے گمشدہ خزانوں کو بھی برآمد کر سکیں گے خدا کرے وہ دن جلد آئے۔



اچانک بچے نے اچلی چڑائی چاہی۔ ”مٹی جیسے گبارالے دو“ عورت نے غصے سے بچے کی طرف دیکھا اور اپنے بازو پر جھٹکا دیتے ہوئے اُسے گھسیٹی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ باپ نے بھی گھر کی دی اور بچے کی طرف دیکھا جس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ بھی ابھی بازار میں آئے ہی ہیں اور تم نے اپنی فرمائش شروع کر دی۔

وہ چند ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ بچے نے پھر صند کی ”پاپا ہم تلفی کھائیں گے۔“ ہم رچھٹکے کھائیں گے۔“ اور پاپا یکا یکا بھڑک اٹھے۔ ”اس کی عادتیں روز بروز سبکڑی جا رہی ہیں۔ اس کو ڈانٹ کر رکھا کرو۔“

لیکن بچے کی فرمائشیں جاری تھیں۔ ”ہیں بوٹ لے دو نا، ہیں پھلکے والی چھینڈل لے دو نا، دیکھو میری چھینڈل تو ٹوٹ بھی گئی ہے۔“ ”لے دیں گے، لے دیں گے بیٹے۔“ ”میاں لے کہا“ تم صند لے کر دو۔“ صند بھی بالکل اچھی نہیں لگتی۔“

اتنے میں بیوی ایک ہاکر کے سامنے رکی۔ وہ جوڑے کے نیت بیچ رہا تھا۔ یہ نیت انگلش ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ دو سال تک ان کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

وہ تینوں کنٹ پلیس کے کارڈ ورس میں سٹنک رہے تھے یہاں بیوی اور بچہ۔ ہر دوکان کے سامنے وہ چند لمحے رکتے ان کے اندر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھتے اور پھر گھٹے گھٹے سے آگے بڑھ جاتے۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ بھیر کا ریلہ انھیں اپنے ساتھ ڈھکیل لے جاتا۔

تہوار کا دن تھا۔ ہر دوکان پر ہر کوئے پر خریدار ایسے ٹوٹے پڑے تھے جیسے مکھیاں شہر پر ڈوٹی ہیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے آج ہی کے دن کے لے لوگوں نے اپنی ساری پونجی جمع کر رکھی تھی۔ جیسے وہ اپنے آپ کو ٹانہ دینا چاہتے تھے۔ جہاں انھیں ایک چیز کی ضرورت تھی ہاں وہ دو خرید رہے تھے۔ بازار میں جیسے پیسے کی بارش آئی تھی۔ کچھ لوگ جو کچھ خریدتے جاتے تھے اپنی کاروں میں جمع کئے جا رہے تھے۔ کچھ نے اس کام کے لے بھڑے ہوئے مزدور بچوں کا سہارا لیا تھا جو اپنی جھلی میں ان کے دو دو چار بندل لادے ان کے ساتھ ننگے ننگے ٹیلے سے ایک دوکان سے دوسری دوکان کی طرف گھٹتے چلے جا رہے تھے۔ ان چھپاتی کار والوں کے ابلے، جیتی پرزدوں کا کچھ اپنا ہی رعب تھا۔ ان کا بھر ڈکیلا پن ایک عجیب کیفیت لے ہوئے تھا۔ ایسا نکھار دتی پر کبھی کبھی ہی آتا ہے۔

بیوی نے بنا زیادہ سوچے اس سے دونیت خرید لئے۔ ہاگر کے پاس جوتے کھینٹے بھی تھے۔ میاں کو یاد آیا کہ اس کے بوٹ کے فیٹے ٹوٹ رہے ہیں اور اس نے فیتوں کے لئے بھی بیوی کو پیسے دیدیتے کو کہا۔ بچے کا شوق پورا کرنے کے لئے انہوں نے اس کو بالوں کی سوٹیا بھی خرید دیں اب وہ تینوں بچہ چلنے لگے تھے۔

اب تک وہ کنٹ پلس کے دو چکر لگا چکے تھے اور تیسرا لگا رہے تھے۔ بیوی چاہتی تھی کہ اس کے لئے ایک سفید کارڈیگن خریدا جائے جو وہ ہر سڑی کے ساتھ پہن سکے۔ تین سال پہلے اس نے خود ہی ایک کارڈیگن خریدا تھا جو اب بد رنگ ہو رہا تھا۔ خاوند چاہتا تھا کہ اس کے لئے ایک کوٹ کا کپڑا خریدا جائے کیونکہ وہ پچھلے آٹھ برسوں سے کوئی کوٹ نہیں بنوا سکا تھا۔ اور اس کی حالت یہ تھی کہ وہ آستینوں سے اُدھر رہا تھا اور اس کی رنگت بے جان سی دکھائی دے رہی تھی اس میں اب اتنا دم بھی نہیں رہا تھا کہ اسے پلٹوایا ہی جاتا۔

بڑی شکل سے کسی طرح کچھ تان کر کے وہ پچھلے چار مہینوں میں ساٹھ روپے بچا پاٹے تھے۔ چار سو کی ماہانہ تنخواہ میں سے پچیس تیس روپے میں کٹ جاتے ہیں۔ پھر مرہینے سو روپے مکان کا کرایہ۔ پانچ بلی پانی، پندرہ میں بس کا کرایہ، پندرہ میں جیب خرچ۔ پہلے انہوں نے سوچا تھا کہ کسی سستی جگہ میں رہیں تاکہ مکان کا کرایہ سچا پاس سے زیادہ نہ دینا پڑے لیکن پھر یہ سوچا کہ محلہ لوگوں میں رہ کر بچے پر غلط اثر پڑے، انہوں نے راجہ گارڈن میں ہی رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پھر بچے بھی اپنے اسکول میں بھیجنا پڑا۔ ہر مہینے اس کی فیس وغیرہ کے ہی تیس روپے ہو جاتے ہیں۔ پھر کتاؤں اور کاپیوں کے پیسے الگ، سردی، رمی کی ڈریس پر خرچ الگ، شوہر کے ایک بار بیوی کو سمجھایا بھی تھا بچے کو میونسپلٹی کے اسکول میں بھرنی کر دیا جائے۔ آخر وہ بھی تو انہیں سکولوں میں پڑھے۔ لیکن بیوی نہ مانی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک ڈیپنسٹی کے اسکول میں دوسری کلاس ہوتی ہی نہیں اور دوسرے ہاں بچے کی شخصیت نہیں بنتی۔ پبلک اسکول میں بچے کی شخصیت کا صحیح ارتقا ہوتا ہے۔

میاں بیوی کی بات سن کر ہنس دیا تھا۔ اور پھر اس نے کہا تھا

لیکن تمہیں معلوم نہیں۔ ہمارے بعض رہنما پبلک اسکولوں کی کتنی بُرائی کرتے ہیں۔

”ہاں برائی تو کرتے ہیں۔“ بیوی نے تڑاک سے جواب دیا تھا۔ ”لیکن سب سے زیادہ ان کے بچے ہی ان اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ اور پھر دونوں ایک ساتھ ہنس دیئے گئے۔ اور انہوں نے بھی اپنا بچہ پاس ہی کے ایک اسکول میں داخلہ کر دیا تھا جہاں سے ”نستے“ کی بجائے ”گڈ مارنگ“ کرنا سکھایا جاتا ہے۔

دراصل خرچے کا حساب ان کا کبھی بن ہی نہیں پایا تھا۔ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو انہیں تنخواہ ملنے کا ملکا سا احساس ہوتا تھا ورنہ حالت ویسی کی ویسی ہی رہتی تھی۔ وہی مکان کا کرایہ، وہی راشن والے کے پیسے، وہی دودھ کا خرچ، وہی بی بی کی اسکول فیس۔ کبھی کبھی تو گہری سوچ میں ڈوب جاتے تھے کیونکہ وقت بے وقت کے لئے ان کے پاس کچھ نہ بچتا تھا۔ اور کئی چیزیں تو ایسی تھیں جو ان کی فہرست سے ہی نکل چکی تھیں۔ جیسے فروٹ اور انڈے۔ اور آہستہ آہستہ اور کئی چیزیں بھی نکلتی جا رہی تھیں اور جو کام بیچ میں رہ جاتا وہ بیچ میں ہی رہ جاتا تھا۔ جیسے ان کے پاس ایک کھڑکی کے لئے تو پرانا پردہ تھا۔ لیکن دوسری کھڑکی کو وہ ڈھک ہی نہ پارہے تھے۔ اور رات کو سوتے وقت اس پر ایک مہوئی سی سفید چادر اوڑھا دیتے تھے۔ تاکہ ”پرائیویسی“ کسی طرح بنی رہے۔ ہاں یہ تو غنیمت تھا کہ ڈاکٹری علاج سرکاری نوکری ہونے کی وجہ سے مفت تھا۔ اور نہ بیماری آنے پر جان کے لالے پڑ سکے تھے۔

ان کے پاس پڑوس میں نت نئے ڈیزائنوں کی روزہ مرہ اٹھتی بلڈنگوں کو دیکھ کر ایک دن شوہر نے خود ہی کہا تھا۔ ”میں نے کی بھی تو ایک سرکاری نوکری جس سے ٹھیک ڈھنگ سے پیٹ بھی نہیں بھر پاتا۔ ورنہ دیکھو ہمارے ان پڑوسیوں کو کتنی شاندار کونٹھیاں ہوتی ہیں۔“ اور پھر میاں بیوی دیر تک ”چربازاری اور صلہ امیر بننے کی نینے کی باتیں کرتے رہے تھے۔

تمہیں یاد ہے وہ پراپرٹی ڈیلر جس نے ہمیں یہ مکان کرایہ پر دلویا تھا؟ شوہر نے بات شروع کی۔ اس نے کچھ گھنٹوں کی محنت سے ہی ہم سے مکیشن کے سچا پاس روپے کمالے تھے۔ جبکہ میں تمام دن دفتر

میں گھنٹے بے تیرہ سو تیرہ روپے سے زیادہ نہیں کما سکتا۔ اس کی ایک لاکھ کی تو بلند ننگ ہی ہے۔ اب اس کے خیلے حصے میں دکانیں بنوا رہے ہیں اور باقی حصے میں ویسے ہی کرایہ دار بیٹھا بیگا۔ اسکو ٹراس نے ہی لیا ہے جلد ہی کار بھی خریدے گا۔ ٹیلیفون بھی اس کے پاس ہے ہی۔ کہتا تھا پہلے وہ بھی سرکاری نوکر تھا۔ ایل ڈی سی مشکل سے میٹرک پاس ہو گا۔“

اور جوی نے اس سامنے والے پڑوسی کی بات کہی تھی جس پر روز بروز چربی چڑھتی جا رہی ہے۔ ”پتہ ہے کئی بھی ایکشن لڑ رہا ہے۔“

”ہیں“ پتی کو جیسے بھلی سے شاک لگا۔ ”سچ۔ چنگا در کی اولاد جب اس محلے میں آیا تھا تو سالا پھیر سا لگتا تھا۔ پھوڑے میں ایک کمرہ ہی کراے پر لے سکا تھا۔ پھر کالا دھند شروع کر دیا۔ اور اب ایکشن۔ امید ہے جیت بھی جائے گا۔“

اور بات کرتے کرتے غاوڑ نہ جانے کیوں غصے سے بھر گیا۔ اس کی آواز بے قابو ہو گئی۔

”کب ایسے لوگوں سے چھٹکارا ملے گا۔ کب تک ہم ان کے پھندوں میں پھنسے رہیں گے۔“ لیکن جلد ہی شامت ہو گیا۔ جیسے زیادہ بھڑکے والی آگ جلد ہی راکھ بننے لگتی ہے۔

میاں، جوی نے ایسے کئی دھندوں کا ذکر بھی کیا۔ جن میں سنانے کافی ہوتا ہے۔ اور لاگت تو بڑی کچھ بھی نہیں۔ جیسے نئی اسکیمن چلانا اور چٹ فند کھولنا اور لوگوں کو اپنے چٹل میں پھنسانا اور بعد میں دیوالیہ بن جانا۔ پھر بچوں کو غیر ملکیوں میں پڑھنے بھیجو اور کوئی انڈسٹری کھول لو۔ بھٹی راکھ میں جیسے کوئی چنگاری پھر چپک اٹھی تھی۔ شوہر نے کہا تھا کہ اس سے تو ریڑھی وا ہے ہی اچھے ہیں جو رات کو بسن پھین بنا کر گھر لوٹتے ہیں جب کہ وہ ایک کو الیغائڈ جرنلسٹ ہوتے ہوئے بھی محض دو وقت کی روٹی کمانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا۔ بیشک سرکار بھٹائی بھتہ بڑھائے جا رہی ہے لیکن ادھر بھٹائی بھتہ بڑھانے کی خبر اخباروں میں چھپتی ہے اور ادھر بازار والے جیسے پہلے سے ہی راہ دیکھتے رہتے ہیں اور ایک ایک چیز کا دام بڑھا دیتے ہیں۔

چلتے چلتے جوی یکایک رک گیا۔ ”اچھا آپ ہی اپنا کوٹ سلوا لیجئے۔“ اس نے کہا۔

”میرا کیا ہے مجھے دفتر کوئی تھوڑے ہی جانا ہے۔“ لیکن شوہر بھی محبت کے جذبے سے سمور ہو کر بولا ”نہیں جی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آدمی تو بچے کپڑے پہنے اور عورت اور بچے چھینٹے لگائے رہیں۔“

”لیکن جب سے شادی ہوئی ہے۔ آپ نے کوئی گرم کپڑا بنوایا ہی نہیں۔ ذرا اپنے کوٹ کی حالت تو دیکھئے۔“

شوہر ہمیشہ سولی پر چڑھتا آیا تھا اس نے اسے اسبھی انکار نہیں تھا۔ اگرچہ اب جوی بھی اس کے ساتھ ٹٹکنے کو تیار تھی۔

اتنے میں سچ یکایک چلا اٹھا ”میں می وہ چھوٹ (سوٹ) اور اس نے شوکس میں ٹٹکے ایک بے بی سوٹ کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھو۔ میرا چھوٹ کتنا گندا ہو رہا ہے۔“

سن کر ماں یکایک بے چین ہو گئی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے بے بی سے وعدہ کیا تھا کہ بازار میں وہ اسے ایک نیا سوٹ خریدے دے گی کیونکہ اس کے پہلے سوٹ میں جگہ جگہ سوراخ ہو رہے ہیں۔ لیکن شوہر کو ایسے ٹٹکنے لگا تھا جیسے اس کے اندر کچھ تن تن کر اٹھنے لگا ہے۔

”ہاں لے دیں گے، لے دیں گے، کہہ تو دیا لے دیں گے۔“ وہ غصے سے تھتا سا اٹھا۔ ”اے ہمیشہ اپنی ہی ٹٹکی رہتی ہے۔ اور اس غصے میں اس نے بچے کو دو تین تھپڑ جڑ دیئے۔ بچہ زور زور سے رونے لگا تھا۔ اس ڈر سے کہ لوگ نہ کہیں گے اس نے بچے کو گود میں لے لیا تاکہ وہ چپ ہو جائے اور پھر کندھے سے لگا کر تھپتھپانے لگا۔

ایسے ہی وہ کچھ دیر تک چلتے رہے۔ پھر جوی نے کہا ”چلو سناؤ پھر کبھی خریدیں گے۔“ اور شوہر نے خاموش رضامندی دے دی۔ بچہ کندھے سے لگا لگا اب تک سوچکا تھا۔

(ہندی سے ترجمہ)

گلستاں

ہی کی کہیں حرکت تو ہے مینا نہ ہی
نی گردش میں تو ہے ساغر و پیا نہ ہی
زلف برہم نے کسی کو تو سرفراز کیا
دست ارباب محبت نہ ہی، شانہ سی
عشق فرزا بھی شوق ہے لیکن مجھ کو
آپ دیوانہ سمجھتے ہیں تو دیوانہ ہی
اس شبستاں میں جہاں غم کو ہر ساغر ہو
کوئی تو شمع کا غم خوار ہے پروانہ ہی
موسلیں وہ خوش جو مصیبت میں ہیں شاکر لیکن
شکر اس حال میں خود طنز ہے شکوہ نہ ہی
ہے عبادت میں صبا تو کہیں نہ سہوڑو
نخست کعبہ نہ ہی، نخست صنم خانہ ہی
قاسم صبا جمیلی

عشق میں محبت جوا، انک رداں تک پہنچے
یہ ترے شکستہ مگر تو کب زبان تک پہنچے
کعبہ پہنچے تو کہا ترے کہاں تک پہنچے
پلکیں اڑو سے بچیں، مومچی دلہن پہنچے
چل ہی پڑتا ہے اگر تر کساں تک پہنچے
مار ڈالے گی مجھے تری عنایت کی نظر پہنچے
پہاڑے فوٹ نہ بھی تیرے دستاں تک پہنچے
کوئی راہ محبت میں رستا کچھ ایسے
خود بھی معلوم نہیں ہم کو کہاں تک پہنچے
رستا جاودانی

میں بھول سا جسم نہ رستے میں جلایا کیجے
میں صنوبر ہوں میری چھاؤں میں آیا کیجے
اود کیا چاہئے اس درد کے انسانوں کو
صرف دو چار گھڑی ساتھ بتایا کیجے
آپ ساگو ہیں تو سیراب کریں پیارے کو
آپ بادل ہیں تو مجھ دشت پہ سایا کیجے
آپ سے نور کی خیرات طلب کرتے ہیں
من کے نور شید نہ بھولوں کو جلایا کیجے
کم سے کم دیکھ سکوں اپنی حقیقت کیا ہے
میری آنکھوں سے نہ آئینہ چھپایا کیجے

عبدالرحیم نشتہر

ننگاہ شوق میں جلو سے سمیٹ لائے ہیں
میر آج کوچہ جانان سے ہو کے آئے ہیں
زنج حیات دکھتا ہے آفتاب کی طرح
نگار زیت پہ خوش فہیوں کے سائے ہیں
ہیں ایک مراد زیت اور ہے یارو!
مدھ کی راہ تو پیچھے ہی چھوڑ آئے ہیں
اس ایک جرم تو کھپیں نے سر دیا پاہاں
کہ بھول آج ذرا دینے سے کہیں
آجائے مانگ لئے ہیں ترے تبسم سے
اندھ میرے غم کے مرے دل چھب بھی جانتے ہیں
جنوں نے کی ہے مری رہبری نور مند و!
نشان منزل مقصود میں نے پائے ہیں
عمل کے ہاتھوں سنوئی ہے زیت کی تقدیر
شتمیم ہم یہ کتابوں میں پڑتے آئے ہیں
ایم اے شمیم سرومنجی

جدید اردو شاعری

میری نظر میں

جدید اردو شاعری کی موافقت اور مخالفت میں بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے۔ اسے مضمون سے ہم ایک سلسلہ شروع کر رہے ہیں اس سلسلے میں جدید اردو شاعری کے بارے میں ادوار و شعراء اور قارئین کے اظہار خیال کی دھڑکتی ہوئی حالت سے مضمون زیادہ طویل نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ روایت و قافیہ کی تلاش اور وزن کے قائم کرنے میں، شاعر کو بڑی کاوش اور تفسیر اوقات کرنی پڑتی ہے، لہذا اس جھگڑے سے جلد از جلد سبکدوش ہو کر آزاد اور معرعی شاعری کے دامن میں پناہ لینی چاہئے۔ اکتسابِ علم سے بچنے کے لئے کتنا موثر نسخہ ہے؟ اہل علم و بصیرت اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ حصولِ علم کے بعد، شاعر الفاظ کا غلام نہیں ہوتا بلکہ خود الفاظ شاعر کے غلام بن جاتے ہیں۔ ڈور کیوں چاہیے؟ مثال کے طور پر محمد جدید کے دو شاعر نے لیجئے۔ علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی یہ دونوں جب شعر کہتے بیٹھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کا سندر ان کے سامنے موجزن ہے۔

”ادب جدید کی ایک آپج اور ملاحظہ فرمائیے۔“

محلِ دہلی، شمع و پروانہ، ساغر و مینا، دشتِ دُختر، اور اس

اردو شاعری اپنی ساخت و تعمیر کے لئے فارسی اور عربی کی پہلی نیت ہے اور خود فارسی شاعری کی ساری بساطِ تعمیر عربی کے مرتبہ اصول پہنی ہے۔ بحر، روایت، قافیہ، وزن وغیرہ یہ سب کے سب صدیوں کی ماضی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ آپ شاعری کو ان سے آزاد و معرعی کر دیجئے۔ ادبی ترقی، تنوع اور ترقی کے وہ کون سے نئے ممالک ہیں جنہیں آپ ستج کر لیں گے؟ وسعت و ترقی کی آتشک و حوصلہ سے انکار نہیں۔ لیکن اگر آپ اس آتشک و حوصلہ کو ایک اسپر بے لگام بنا دیں تو یقیناً جانے آپ کی ساری کاوش صد بسوا ہو کر رہ جائے گی! خدا را ایسے پیکر دے۔ دھائیے گا کہ ہیں مجبوراً یہ کہنا پڑے اسے۔

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ
ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے:

نظم کے تمام الفاظ کو زبان کی قلمرو سے خارج کر دینا چاہئے کیونکہ یہ خیال
افزینی کی راہ میں غل ہوئے ہیں۔ اس نام نہاد منطق کے جواب میں مرزا غالب
کے دو شعر کافی ہوں گے۔ مزید مباحثہ کی زحمت میں آپ کو کیوں ڈالوں۔

مقدمہ ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام

چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر ہے بغیر

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو!

بنتی نہیں ہے بادہ و ساعز ہے بغیر

یہ محض دلیل معقول نہیں ہے کہ غالب کے نام سے آپ کو مرعوب کر دیا گیا
ہو اگر آپ ان اشعار پر غور کریں تو اس میں آپ کو ایک جہان فلسفہ و حکمت نظر
آئے گا۔ اگر آپ غور نہ کریں تو چشمہ آفتاب را چہ گناہ!

بعض ارباب علم نے شعر کی تعریف اس پر منحصر کر دی کہ کلام موزوں
کا نام شعر ہے۔ اگر اس تعریف کو جامع مان لیا جائے تو پھر یہ بھی شعر ہو گیا۔
باصحی کو بڑا کیا بڑا ہے : لٹھے کو کھڑا کیا کھڑا ہے
در اصل شعر کی یہ تعریف فلسفہ میزان سے بیگانگی پر دلالت کرتی ہے۔
اہل نظر اس حقیقت سے آگاہ ہوں گے کہ شاعری کا جز لا ینفک موسیقی ہے
اور سارے علم عروض کی بنیاد اسی موسیقی پر ہے اور خود موسیقی نے
اپنی تمام کائنات براہ راست مشاہدات فطرت سے تعمیر کی ہے، برق کی
چمک، بادل کی گرج، دریا کا شور، ہوا کا سناٹا، آبشار کا ترم ہا ہمتی
کی جگھاڑ، کوئل و پیسہ کی پکار، قری و بلبل کی چہک وغیرہ وغیرہ موسیقی
نے اپنی ساری بساط علم سات سروں میں محدود کر دی جن کا نام سرگرم رکھ
دیا اور اپنی سات سروں میں آواز کے ہر نشیب و فراز کو سمیٹ لیا۔ اہل فن
کو اس خیال سے کہ ان سروں میں سے کوئی اپنی جگہ سے ہلک نہ جائے،
دزن کا عنصر داخل کرنا پڑا، جس سے قص و ترمیم وجود میں آیا۔ چنانچہ سر
اور وزن کے ربط پر ابھی سے موسیقی کا ایک عام ٹھاٹھ بنایا گیا، سُر یا
تال اور تال و سیم۔ اس ٹھاٹھ سے بے شمار پلے ترتیب دیئے گئے
جن سے تمام راگ اور راگنیاں پیدا ہوئیں۔ موسیقی کے اسی ٹھاٹھ سے
شاعری میں بحرین روئیں، قافیے اور اوزان ترتیب دیئے گئے۔ کیا آپ
اس ساری فنی عمارت کو منہدم کر دینا چاہتے ہیں۔ نثر کا میدان بہت
وسیع ہے۔ آپ اپنے قلم میں اگر صحیح قسم کا جوہر پیدا کر لیں تو اس میں

آج کل دہلی

(نثر میں) طرح طرح کی ٹھکانیاں اور مونثکافیاں کی جاسکتی ہیں۔ صرف
کلام کی تحریر و تصنیف کا ایک جداگانہ سیاق ہوتا ہے۔ تاریخ، ادب
فلسفہ، ڈرامہ، ناول، ہیئت، ریاضیات، اقتصادیات سائنس
وغیرہ وغیرہ ان سب کے سیاق تحریر الگ الگ ہوتے ہیں۔ اہل
علم و فن کو لازم ہے کہ جب تک سیاق تحریر پر کافی قدرت نہ حاصل
کر لیں، کسی تصنیف کے لئے قلم ہی نہ اٹھائیں۔ مستثنیات کی اور بات
ہے۔ دنیا نے گبن اور ابن خلدون جیسے مورخ بھی پیدا کر دیئے
جنہوں نے تاریخی واقعات کے دامن میں ادبیت کے حسین اور خوشنا
بچھول بھی بھر دیئے۔

نیچرل شاعری کے مفہوم اور تصور سے بھی اردو شاعری کو خاصہ
نقصان پہونچا۔ نیچرل شاعری کا صحیح مفہوم یہ تھا اور ہے کہ زبان اور
خیال کو دور از کار اور معنوی صنعتوں سے پاک کر دیا جائے۔ نیچرل شاعری
کی نا فہمیدہ بلانگریزی زبان سے اردو زبان میں نازل ہوئی۔ یہ کہنا
غلط ہے کہ علوم جدید کے اکتشافات اور اختراعات کے لئے الفاظ
کہاں سے لائیں جو انہیں شاعری کا لباس پہنائیں۔ یہ بھی ایک نقصان
علم کی دلیل ہوگی۔ علم ہیئت و فلکیات کا یہ ایک ادنی سا کرشمہ
ہے کہ ماہتاب اپنے تمام صنایع حسن کے لئے آفتاب کا محتاج ہے۔
اس حقیقت کو شاعری زبان میں سن لیجئے۔

پر تو مہر کی رہنِ کرم : ورنہ کیا ماہتاب کی باتیں

یہ بے نیچرل شاعری کا اصلی و صحیح مفہوم۔

بالاخر میں اپنے تمام اردو اہل قلم سے بنایت مؤدبانہ استدعا
کروں گا کہ اپنے مرحوم مناسیر کی متاع بے ہیا کو ضائع ہونے سے
بچائیں اور ادب جدید کی تخلیق اس انداز اور عظمت کی کریں جس سے
ان مرحومین کی روح کو امن و انبساط حاصل ہو۔ اہل قلم کا ایک فریضہ
یہ بھی ہے کہ وہ قارئین کے گرتے ہوئے ذوقِ سلیم کو پھر سے اجاریں
اور اس کی احیاء کا کام کریں۔



نگاہ اور نقطے (مضامین کا مجموعہ)

اُردو تنقید کے دنیا میں سلیم اختر بھی نووارد کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن چند برسوں کی ریاست نے ادب سے باقاعدہ دلچسپی رکھنے والے طبقوں میں انہیں جانی پہچانی حیثیت دے دی ہے۔ ان دنوں تنقید کا شکل بھی وہی شکل اختیار کرنا چاہ رہا ہے جو کبھی روایتی غزل گوئی کو حاصل تھا جس نے بھی دوچار لفظ جوڑنا سیکھا شاعر یا ادیب بن بٹھا۔ شہرت کی طلب نے کچھ دنوں سے جس قسم کی تنقید کو کہا ہے وہاں فروغ دیا ہے اس میں سنجیدہ اور ذمہ دارانہ ادبی عمل سے زیادہ فقرے بازی، لہجہ طعن اور لاحقہ بحث کا رنگ نظر آتا ہے۔ مطالعہ محنت اور محذوف فکر جن کے بغیر تنقیدی عمل کی آزمائشوں سے گزرنا کم نہ تھا، آئے دن رسائل میں چھپنے والے بیشتر تنقیدی مضامین اور تجزیوں میں ان کے نشانات ڈھونڈے نہیں ملے۔ سلیم اختر نے تنقید کی ایک نئی راہ کو فروغ دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ انہوں نے سچی اور با ذوق تنقید کے نقصانوں کو بھی دھیان میں رکھا ہے۔ انہوں نے غزلیات کو اپنی تنقید کا پیمانہ بنایا ہے اور فراڈ اور ایڈلر سے آگے بڑھ کر رنگ کے نظریات کی مدد سے اپنی انفرادی فنی بصیرت اور تخلیقی شعور کی روشنی میں انکار و استغناء کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

نگاہ اور نقطے، ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس میں بارہ مضامین شامل

ہیں۔ مجھے غالب پر ان کے تینوں مضامین، ازبوس سے امیر حمزہ تک اور بانگ دہار کے درویش عاشق کے عنوان سے شامل مضامین نے خاص طور سے متاثر کیا ہے۔ ایک ایسی تنقیدی روایت کے پس منظر میں جہاں کسی

فن کار یا فن پارے کا تجزیہ کرتے وقت اصل فن کار کی ذات سے زیادہ کائنات کو سمجھنے میں محنت صرف کی جاتی تھی، سلیم اختر کے یہ مضامین ایک فال ٹیک کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی دل ربائی ہر پڑھے لکھے کو متاثر کرے گی۔ بنیادی طور پر سلیم اختر خود ایک اچھے تخلیقی فنکار ہیں اس لئے فن کے اصل تحریکات کی دریافت اور ان کے جواز کا جواز ستہ انہوں نے اختیار کیا ہے۔ آئے خواہ ہر شخص تسلیم نہ کرے لیکن اس حقیقت سے انکار بھی ممکن نہ ہوگا کہ یہ راستے معتبر مذاق و مزاج، سنجیدہ محذوف فکر اور قابل قدر فنی بصیرت کے بہت سے نشانات اپنے اندر رکھتے ہیں۔

نگاہ اور نقطے کے مضامین کی مجموعی تعداد ۸۸ ہے جس میں ڈاکٹر

وحید قریشی کا دیباچہ اور عرش صدیقی کا مکمل بھی شامل ہیں۔ کتاب کی قیمت چھ روپے ہے اور اسے جدید ناشرین، چوک اردو بازار لاہور نے شائع کیا ہے (رشیم خفگی)

غزل انسائیکلو پیڈیا، مرتبہ ذکی کاکوروی، ضخامت ۳۰۰ پیج ۳۴۰ صفحات، قیمت اعلیٰ ایڈیشن چھ روپے، عام ایڈیشن پانچ روپے ملے کا پتہ: مدرک ادب اردو، اینس منزل، ۱۳۷ شاہ گنج کھنؤ۔

اپنے انتہائی گمراہ کن نام کے باوجود یہ صرف قدیم و جدید شعراء کے اشعار کا ایک مختصر انتخاب ہے اردو زبان میں اس سے طویل تر انتخابات شائع ہو چکے ہیں، اکثر تذکرہ نویس بھی منتخب اشعار کی تعداد کبھی زیادہ ہوگی۔ شارب زدوں نے ابھی حال ہی میں گل صدر رنگ کے نام سے جو انتخاب شائع کیا تھا اس کی ضخامت بھی اس سے تقریباً دو گنی تھی۔

مرتب کی جانب سے یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ یہ طرل انسائیکلو پیڈیا اردو میں پہلی بار برسوں کی تلاش و تحقیق کے بعد اردو کے ممتاز شاعر اور محقق جناب ذکی کاکوروی نے مرتب کی ہے۔ یہ ابتداء سے دور باہر رنگ کے تمام اردو شعراء کے کل کلام کے بہترین اشعار کا مکمل ترین انتخاب ہے جس میں ہر ذوق و نظر کی پسند کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ محض اعلیٰ ترین اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ پوری انسائیکلو پیڈیا پڑھ جانے کے بعد بھی اس میں کل ۴۲۱ اشعار کا انتخاب کلام ہے جبکہ ایک تذکرے میں نو سو شعراء کا کلام کا انتخاب چھپ چکا ہے۔ ان ۴۲۱ میں سے بھی چند اشعار کو نامعلوم شعراء سے منسوب کیا گیا ہے۔ ماخذ بھی دیوان یا کلیات شعراء نہیں بلکہ بارہ ترتیباً

پودوسے انتخابات ہیں ان ماخذ میں مسعود حین خاں کی "تاریخ زبان اردو" درج ہے مختصر یہ کہ تو اس میں تمام اردو شعرا کا انتخاب ہے، نہ ہر ق و نظر کی پسند کا انتخاب ہے اور نہ ہر منتخب شعرا میں ترین ہے کتاب مائیکو پیڈیا تو بہر حال نہیں ہے۔

اگر ان بلند بانگ دعاوی سے قطع نظر کر لی جائے تو یہ غریبہ اشعار اپنا اچھا اور مختصر انتخاب ہے۔ ہر انتخاب کی طرح اس میں جامعیت ڈھونڈنا کار ہے لیکن ہم اسے خاصا ناگندہ انتخاب ضرور کہہ سکتے ہیں، البتہ اس باب پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے، بیشتر اشعار ذوق پرگراں نہیں تھے لیکن اگر ایسے اشعار صرف اعلیٰ ترین اشعار کے زمرے میں شامل نہ جائیں تو اچھا ہو۔

اگرئی کا ہے گماں شک ہے طاغیری کا

زنگ لایا ہے دوپٹہ ترا سیلا ہو کر

بہر حال شوق کے ہوا اشار نقل ہوئے ہیں وہ غزل کے نہیں بلکہ مثنوی کے دم ہوتے ہیں، اس وقت میرے پاس اصل کتاب موجود نہیں کہ قطعی بات لکوں۔

ترتیب کے بارے میں مرتب کا دعویٰ ہے کہ حتیٰ الوسع زمانی ہے لیکن حسن حسن اور شیخ غلام علی راسخ کے ناموں کے درمیان مرزا کاظم حین ریکھوی کا نام رکھنے کا جواز نظر نہیں آتا۔ حشر معنی و ثاقب کے ہم عصر ہیں اور زمین میں اور ان میں ایک صدی حائل ہے آئندہ ہے کہ ذکر کیا آئندہ اشاعت ان کو تابیوں کا ازالہ کر کے اپنے انتخاب کو زیادہ مفید اور عام پسند میں لائے۔ موجودہ مجموعہ سچر بھی ایک اچھے انتخاب کی حیثیت سے اسس ل ہے کہ اباب ذوق مطالعہ کریں۔ (علی جواد زیدی)

کرہ مسرت افزا :- قالیف بہ ابو الحسن امیر الدین احمد عرب

امراۃ الابدادیہ تمجید : ڈاکٹر مجیب قریشی

ضخامت : ۳۱۳ کے ۶۴ صفحات، قیمت : پانچ روپے
لے کا پیٹہ، علمی مجلس کتب خانہ

۱۱۷۲ کلان محل، دہلی

"تذکرہ مسرت افزا" اردو شعرا کا ایک فارسی تذکرہ ہے جو امراۃ

الابدادی نے ۱۱۹۳ھ میں مرتب کیا۔ بعد میں دو ایک کسنگ اس پر اضافے بھی کرتے رہے۔ پہلے تو اس کا واحد نسخہ آکسفورڈ یونیورسٹی لائبریری میں تھا لیکن اب پروفیسر امین علی نے ایک اور نسخہ ڈھونڈ نکالا ہے جو غالباً پینڈ پنج چکا ہے۔ آکسفورڈ نسخے پر مبنی متن قاضی عبدالودود پہلے ہی شائع کر چکے ہیں۔ یہ متن رسالہ معاصر پینڈ میں بلا قساط شائع ہوا تھا اور کتابی صورت میں اس کا انتظار ہی کیا جا رہا تھا کہ ڈاکٹر مجیب قریشی نے فارسی متن کا اردو ترجمہ شائع کر دیا۔ غالباً قریشی صاحب دوسرے نسخہ کے وجود سے لاعلم ہیں اس لئے ترجمے کے وقت اس نسخے کی طرف رجوع نہیں کر سکے۔ اگر یہ کام بھی ہو گیا ہوتا تو اور بھی مفید ہوتا۔ بہر حال، موجودہ صورت میں بھی یہ ترجمہ بہت مفید اور کارآمد ہے جس زمانے میں یہ تذکرہ مرتب ہوا اس زمانے میں اردو کے بہت سے اساتذہ حیات تھے۔ اس کے علاوہ امراۃ نے کئی اہم علمی اور ادبی مرکوز کا سفر کیا۔ دور وہاں کے شعراء سے مل کر حالات و اشعار جمع کئے ہیں، کئی تذکروں سے بھی مدد لی ہے اس لئے اس تذکرے کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ تذکرہ اس لئے بھی اہم ہے کہ الابداد اور دوسرے مشرقی اضلاع کے شعراء کے حالات اس میں زیادہ اور تفصیل ملتے ہیں

قریشی کے ترجمے کی زبان عمودا رواں اور صاف ہے، کہیں کہیں تسمیحات ہیں لیکن چنداں قابل انتفات نہیں، اسید کر آئندہ ایڈیشن کے لئے نظر ثانی کرتے وقت یہ فروگزاشتیں دور ہو جائیں گی۔

اردو ترجمے کی وجہ سے یہ تذکرہ اب ان حضرات کی دسترس میں آجائے گا جو زبان فارسی پر یا تو عبور نہیں رکھتے یا اس سے ناواقف ہیں یہ دیکھتے ہوئے کہ فارسی کا راج روز بروز کم ہوتا جاتا ہے اس کی ضرورت ہے کہ دوسرے تذکروں کا بھی اس طرح ترجمہ کر دیا جائے مزجم نے فارسی اشعار کا اردو نثر میں ترجمہ کیا ہے، اس کا نہ تو جواز ہے اور نہ ضرورت، ان اشعار کو نقل کر کے اگر ضروری سمجھتے تو ترجمہ بھی دیدیتے۔

بحیثیت مجموعی تذکرہ "مسرت افزا" کا یہ اردو ایڈیشن صاحبان

ذوق و نظر کے مطالعے کے قابل ہے، چونکہ فارسی متن کتابی صورت میں نہیں ملتا اس لئے اس ترجمہ کی افادیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔

(علی جواد زیدی)

فروری ۱۹۷۰ء

30 لاکھ عورتیں غلط نہیں ہو سکتیں

پچھلے چار برسوں میں 30 لاکھ عورتوں نے اپنی مرضی سے ٹوپ لگوائے۔
انہیں معلوم ہے کہ ٹوپ موثر ہے۔ یہ حمل روکنے کا سب سے زیادہ
قابل اعتبار طریقہ ہے۔

یہ سناؤ ہے۔ ایڈی ڈاکٹر اسے چند ہی منٹوں میں لگا دیتی ہے۔
یہ نکلوا یا جاسکتا ہے۔ جب آپ چاہیں کہ آپ کے دوسرے بچہ نہ ہو تو آپ
ٹوپ نکلوا سکتی ہیں۔

یہ کارآمد ہے۔ اگر ٹوپ آپ کو راس ہے تو آپ کو کسی اور طریقے کی ضرورت
نہیں۔ ٹوپ آپ کی جنسی سرگرمی میں دخل انداز نہیں ہوتا۔

یہ بے ضرر ہے۔ اس سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہو بھی جائے،
تو اسے آسانی سے ہٹا دیا جاسکتا ہے۔

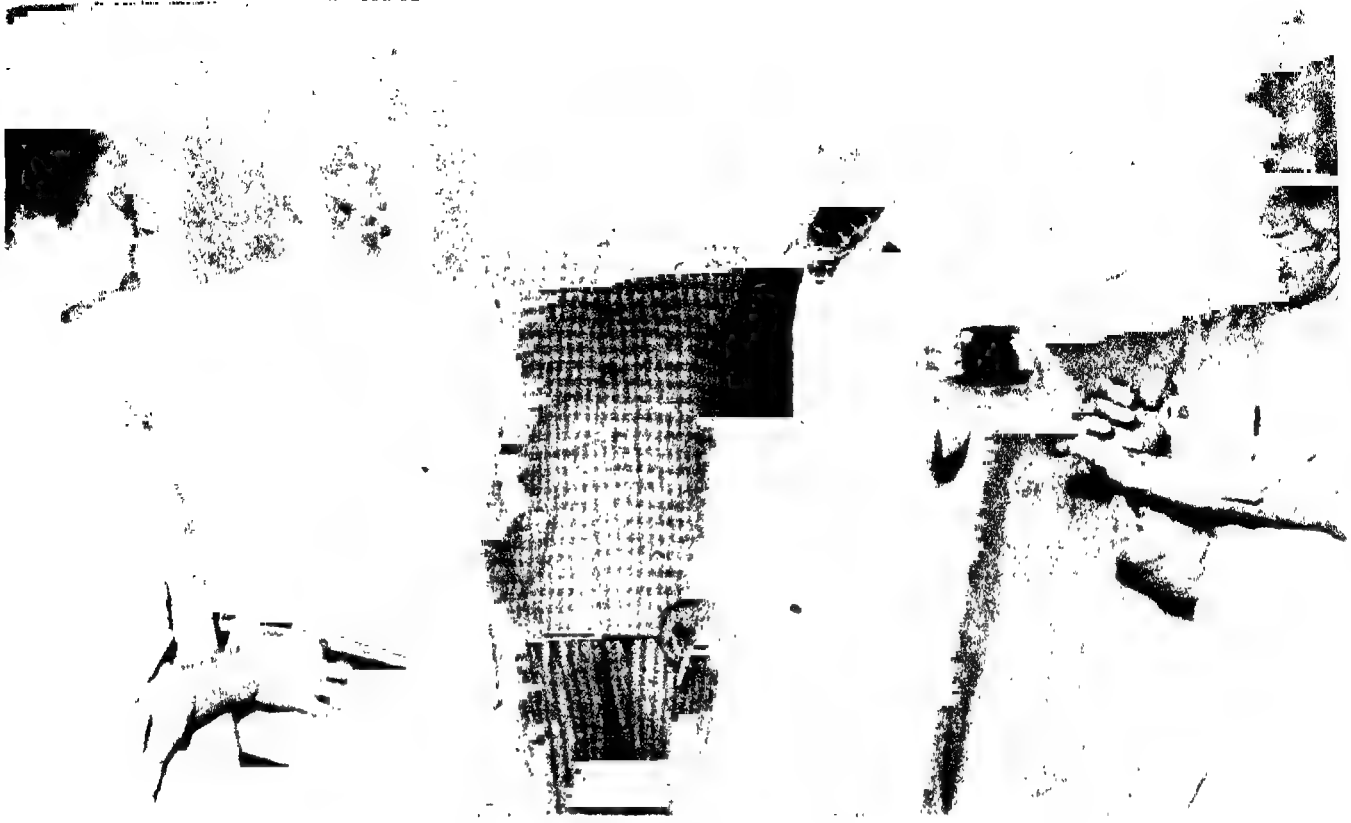
مطالعہ مطالعہ اور مشاہدے کے بعد ڈاکٹروں نے رائے دی ہے کہ ٹوپ
عورتوں کے لئے موافق ہے۔ جن عورتوں کو ٹوپ راس نہیں وہ دوسرے

طریقوں سے اپنے بچوں کی پیدائش
میں وقفہ رکھ سکتی ہیں۔ وہ بچوں کی
تعداد کو اپنے اختیار میں رکھ سکتی ہیں۔
زید جانکاری بے قربانگی سے ملی پانگ
بیشمار سے حاصل کریں۔
فیملی پلاننگ سے متعلق مشورہ اور
تجربہ کار نکتہ ہے۔

افواہ کا اعتبار
نہ کریں

ایڈی ڈاکٹر کا
اعتبار کریں





عظم شرمیتی اندرا گاندھی ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو پارلیمنٹ ہاؤس (نئی دہلی) میں چند مسلم ممبران پارلیمنٹ کے ساتھ روزہ افطار کرنے میں
شریک ہوئیں۔

بلی میں وزیر تعلیم ڈاکٹر وی۔ کے۔ آر۔ دی راؤ نے ہندوستان کی کرکٹ ٹیم کو ایک استقبالیہ دیا جس میں وزیر اعظم بھی شریک ہوئیں
ہوئے (بائیں سے دائیں) شرمیتی گاندھی۔ ڈاکٹر راؤ۔ فریب آف پودی اور شواماتھ





۱۰ اوسپر کو ایک شاندار تقریب میں وزیر اطلاعات و نشریات و رسل و رسالہ خلیفہ سید نراین سہا تے ہندوستان کے چوتھے بین الاقوامی علمی میلے میں شریک ہونے والی بہترین فلموں کو انعامات تقسیم کئے۔ بہترین فیچر فلم کا انعام The Damned کو دیا گیا۔ (تصویریں) وزیر تعلیم و اطلاعات طاؤس اس فلم کی ہیر وں ایجوڈمنٹ کو عطا کر رہے ہیں۔

Vol. 28 No. 7

A J K A L (Monthly)

February 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patina House, New Delhi.

آگے

مارچ ۱۹۷۰ء

۲۸

قیمت ۵۰ روپے





THE
OFFICE OF THE
ATTORNEY GENERAL
STATE OF NEW YORK
ALBANY, N. Y.

اُردو کا مقبول عوامی مَستور ماہنامہ

اتحاد

نئی دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نند کثور وکرم

جلد ۲۸ ————— شماره ۸
پہاگنہ چیتہ شکے ۱۸۹۱-۹۲
مارچ ۱۹۶۰ء

سی و دقتہ ۱ گورچن اردوہ
پشتہ ۱۱ مکھنویں محرم

شمارہ چہندہ

سالانہ چہندہ ۱ ہندستان میں اسات رعبہ ۱ پاکستان میں اسات روپے رپاک)
دیگر ممالک سے ۱۰ اشنگ ۱۰ پنیس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فہرہ ۱ ہندستان میں ۱۰۰ پیسے ۱ پاکستان میں ۱۰۰ پیسے رپاک)
دیگر ممالک سے ۱۰ اشنگ یا ۱۵ سینٹ

تختیہ

۲	ملاحظات
۳	مشرق وسطیٰ اور ہم
۷	غزلیں
۸	غبارِ کارواں (۲)
۱۱	جہانگیر کی شکار سے دمپسی
۱۹	ملاقات کے چند لمے (نظم)
۲۰	پکتا وا
۲۱	پھول اور انگارے
۲۲	تربین میں پڑھنا
۲۴	عزلیں {
۲۴	نماق کانپوری
۲۴	حرمِ الماکرام
۲۴	ایس۔ ایم۔ محسن
۲۸	دنیا کا سب سے قیمتی پھول —
۳۱	زعفران
۳۱	لو اس کا تحفہ (ڈرامہ)
۳۱	ابراہیم یوسف
۳۱	لطف الرحمن
۳۴	طالب بے پوری
۳۴	غزلیں {
۳۴	شکیل منطری
۳۴	نور الحسن اور ادیب
۳۴	شیفیع احمد عثمانی
۳۵	نسیم دہلوی
۳۵	نئی کتابیں

مضامین اور تومیلے (دیکھا ہوتا ہے)
شہباز حسین ایڈیٹر آف کل (لاہور) پشیا ل ہاؤس نئی دہلی

مرتبہ و شائع کردہ ۱۔ ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن پشیا ل ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

ملک کو فرقہ وارانہ فسادات، تشدد، باہمی منافرت، اور عدم اعتماد سے برفضاً پہنچتا ہے اس سے ہر شخص واقف ہے، مالی اور انسانی نقصان کے علاوہ اس سے جو نفسیاتی مسائل پیدا ہوتے ہیں وہ انتہائی تکلیف دہ ہوتے ہیں۔

ملک کے مختلف فرقوں اور گروہوں میں خوش گوار تعلقات، اعتماد اور سہاٹی چارہ پیدا کرنے کے لئے افراد، تعلیم، سیاسی پارٹیاں، دانشور، بھی اپنے اپنے طور پر سرگرم کار ہیں اور حکومت ہند بھی اپنی ذمہ داریوں سے غافل نہیں ہے۔

۵۶-۱۹۵۵ء میں ریاستوں کی تعلیم و ترقی کے مسانی آئینوں اور بری جون اور آدمی باسیوں کے غلات کے خصوصی تحفظ کی سفارشات کی تھیں ۱۹۵۷ء میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے قومی یکجہتی سے متعلق ایک سینار منعقد کیا تھا جس میں مختلف یونیورسٹیوں اور ثقافتی انجمنوں کے نمائندوں نے شرکت کی تھی اس سینار نے مندرجہ ذیل سفارشاتیں کیں: تیز رفتار، عاشق ترقی اور ہر شخص کے لئے یکساں موقع کی فراہمی، امیری اور غریب کے فرق کو دور کرنا، تمام بچوں کو ابتدائی اور ثانوی تعلیم دینا، تاریخ کا مطالعہ جس میں سماجی مسائل پر زور دیا گیا ہو، بچوں کو مختلف زبانیں اور رسم الخط سکھانا۔

۱۹۶۱ء میں حکومت ہند نے جناباؤ ایم۔ جے۔ اے۔ ایک کمیٹی مقرر کی جس نے تعلیمی میدان میں تبدیلیوں کی سفارشات کی۔ اسی سال ریاستوں کے وزراء نے اعلیٰ اور مرکزی وزیروں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں فرقہ وارانہ سرگرمیوں اور مہم دگی ہندی کے رجحانات کے علاوہ تہذیبی، تعلیمی اور رسائی مہم انگلی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا۔

۲۸ ستمبر ۱۹۶۱ء کو سری جواہر لال نہرو نے قومی یکجہتی سے متعلق ایک کانفرنس بلائی اور قومی یکجہتی کے لئے پہلی بار ایک بڑا قدم اٹھایا گیا اس کانفرنس میں مرکزی وزراء، وزراء اعلیٰ، پارلیمنٹ میں مختلف پارٹیوں کے لیڈر، وائس چانسلر، ماہرین تعلیم، سائنس دان، صنعت کار اور ملک کے بہت سے ممتاز افراد نے شرکت کی۔ اس کانفرنس نے قومی یکجہتی کی راہ میں مائل تمام مسائل کا جائزہ لیا اور اپنی سفارشاتیں پیش کیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے ایک قومی کمیٹی کو مقرر کیا تاکہ یہ کو مسئلہ مزادہ گہرائی سے ان مسائل کا مطالعہ کرے اور ان کا حل ڈھونڈھے۔ قومی یکجہتی کانفرنس کے فیصلوں کی بڑے پیمانے پر نشر و اشاعت کی گئی اور

اس کی طرف سے جاری کردہ بیان پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں رکھا گیا۔

قومی یکجہتی کونسل نے (۱) علاقہ پرستی (۲) فرقہ پرستی (۳) طلباء اور اساتذہ کے لئے مضابطہ اخلاق اور (۴) انگریزی ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کی یونیورسٹی تعلیم میں جگہ سے متعلق چار کمیٹیاں مقرر کیں۔ علاقہ پرستی سے متعلق کمیٹی کے سربراہ ڈاکٹر سی۔ پی۔ راماسوامی ایئر اور فرقہ پرستی سے متعلق کمیٹی کے سربراہ سری اشوک بہتہ مقرر کئے گئے۔

کونسل نے حکومت سے سفارشات کی کو پریس سے متعلق کمیٹی مقرر کی جائے جو صحافیوں کے مشورے سے اخبار نویسوں کے لئے ایک مضابطہ اخلاق مقرر کرے۔ اس کمیٹی کی سفارشات کے نتیجے میں پریس کونسل وجود میں آئی ہے جو مضابطہ اخلاق کی پیروی نہ کرنے والے اخبار نویس کی تادیب و تنبیہ کرتی ہے علاقہ پرستی سے متعلق کمیٹی نے سفارشات کی کو دستور میں آزادی تحریر و تقریر کے جس حق کی ضمانت دی گئی ہے اس میں اس طرح ترمیم کر دی جائے کہ ملک کی سالمیت اور اقتدار اور احوال کے تحفظ کے لئے انتظامیہ کو زیادہ اختیارات حاصل ہو جائیں اس کے نتیجے میں حکومت ہند نے ۱۹۶۳ء میں دستور میں سولہویں ترمیم کی، اور آزادی تقریر و تحریر پر امن طور پر اور بغیر اسلحہ کے جمع ہونے اور انجمن اور تنظیم بنانے کے حق پر پارلیمنٹ کو قانون بنانے کے مناسب پابندیاں مائدہ کرنے کا اختیار دے دیا گیا۔

۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۸ء کے درمیان قومی یکجہتی کونسل کی سرگرمیاں برائے نام ہیں کیونکہ چینی حملے کے بعد ملک میں جو جوش و خروش اور قومی جذبہ دلوں کو دیکھنے میں آیا اس کے پیش نظر اس کی کوئی ضرورت نہ رہی تھی۔ مئی ۱۹۶۸ء میں یہ کونسل پھر سرگرم ہوئی اور ۲۰ جون ۱۹۶۸ء کو سرنگر میں اس کا جلسہ ہوا اور فرقہ وارانہ صورت حال پر خاص طور سے غور کیا گیا۔

یہ کمیٹی کونسل کی مجلس تائمہ کی سفارشات پر عمل کرتے ہوئے ۳ نومبر ۱۹۶۹ء کو ایک آل پارٹی کانفرنس بلائی گئی تاکہ ملک میں فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات کو روکنے کے لئے مخصوص اقدامات کئے جائیں۔ وزیر اعظم ہند کی سربراہی میں اس کانفرنس نے ملے کیا کہ انتظامی اقدامات کے علاوہ تمام سیاسی پارٹیاں قومی اتحاد اور ہم آہنگی کے لئے مشترکہ طور پر عوامی مہم شروع کریں۔

ملک کی سبھائی بہتری اور ترقی کا تقاضا یہی ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی فضا پیدا کی جائے تاکہ ہم صحیح معنوں میں اپنے دیش کی عدایات کے امین بن سکیں۔

مشرق وسطیٰ

اور فہم



میں نے دنیا کے حب ذیل ممالک کو اس خطے میں شامل کیا ہے۔ اس میں
افریقہ۔ مغرب، الجزائر، تونس، لیبیا، مصر (جمہوریہ متحدہ) اور سوڈان۔
ایشیا، ترکی، عربستان، یعنی سعودی عرب، شام، عراق، سلطنت مانیر
مین اور مصر، سواحلی عرب لبنان، ایران، اور افغانستان۔

اس علاقے میں تین خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔

اولاً۔ اسلام کا غلبہ

ثانیاً۔ عربوں کی اکثریت

ثالثاً۔ زبان عربی کا عام رواج

اس علاقے کے تقریباً ۹۰ فی صد لوگ مذہباً مسلمان ہیں۔ اہل
عرب اکثر ملکوں میں پائے جاتے ہیں اور ان کی تعداد تقریباً دس کروڑ
ہے، ترک اور ایرانی تقریباً تین کروڑ ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم کو ان ملکوں سے کیا مناسبت ہے
ان سے متعلق معلومات حاصل کرنے سے ہم کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے،
مذہبی، اقتصادی، سیاسی اور تاریخی لحاظ سے ہندو عرب کا رشتہ تقریباً
تین ہزار سال پرانا ہے۔ ہمارے ہندوستانی جہاز ران زمانہ قدیم سے
یہاں کے ممالک، اور موتی، ریشم اور سوئی کپڑا، شالیں اور جواہرات
سواحلی عرب تک لے جاتے اور عربستان جس کو سنسکرت میں ذمائیو
کہتے تھے وہاں سے مرجان، سیندر، شیشہ، سونا، اور زعفران لاتے

بعض لوگ مشرق وسطیٰ کے نام پر اعتراف کرتے ہیں جس کا ایک سبب
نویس ہے کہ یہ نام یورپ کے تسلط کی یاد دلانا ہے، دوسرے اس لئے کہ یہ نام
بخط ارض کے لئے ناقص ہے، تیسرے اس لئے کہ ہماری وزارت خارجہ
اس خطے کے لئے "مشرق وسطیٰ" کے بجائے "مغربی ایشیا" استعمال کرتی ہے۔
لیکن اس مضمون کی ضروریات کے لئے اس کو خطا العوام فصیح کے مصداق
درست سمجھنا چاہیے۔ خود مشرق وسطیٰ کے لوگ بھی اسی اصطلاح کو استعمال
کرتے ہیں، اور یورپ اور امریکہ میں عام فہم اور استعمال ہے، اور شہر مورخ
عرب و اسلام، پروفیسر برنارڈ ٹوٹس، اس کو واضح اور صحیح سمجھتے ہیں۔
یہ اصطلاح ۱۹۰۷ء میں امریکہ کے بحری مورخ الفریڈ تھیمبرگ نے پہلی بار
استعمال کی تھی اور اس سے عرب و ہندوستان کا درمیانی علاقہ مراد
لیا تھا۔ بعد میں اصطلاح چل پڑی اور عام طور پر استعمال ہونے لگی۔
ایک اسلامی مورخ کے لئے یہ نام بالکل مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ
مشرق وسطیٰ اور مغرب اقصیٰ میں نمایاں فرق کیا جاسکتا ہے اور مزید
توضیح کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

مشرق وسطیٰ دنیا کا ایک ایسا حصہ ہے جس میں مشرق و مغرب
کے تمدن و تہذیب کا میل جول ہے، وہاں کے باشندے اس کو صحیح معنوں
میں گہوارہ تہذیب تمدن تصور کرتے ہیں جہاں چاروں دنیا کے تین بڑے
مذہب، یہودیت، عیسائیت اور اسلام اسی سرزمین کی پیداوار ہیں۔

تھے۔ توہن جو دارو کے لوگوں کے بھی عربستان سے کافی اچھے تعلقات تھے۔ راجہ ہرش کے لشکر میں عربی گھوڑے پائے جاتے تھے اور اہل عرب ہندی تلواروں کو بہت پسند کرتے تھے جس کو عربی میں المہنگ اور فارسی میں حنڈوان موسوم کرتے تھے۔ سون کپڑے کو اہل عرب قطن کہتے تھے، بعد میں یہ لفظ انگریزی کاٹکا ماخذ بنا۔ دریائے فرات کے کنارے ایک ہندی قبیلہ دوسری صدی قبل از مسیح بسا ہوا تھا۔

ہندوستان کے مذاہب بھی وہاں تک پہنچ گئے تھے۔ البیرونی کا قول ہے کہ اشوک کے زمانے میں بدھ مذہب عربستان تک پہنچ گیا تھا اور اہل عرب تمدنِ ہند سے کافی واقف تھے۔

عباسیوں کے عروج کے زمانہ میں رومی علوم کے علاوہ ہندوستان سے سائنس اور ریاضہ کی کتابیں عرب تک پہنچ گئی تھیں۔ پہنچ نمر اور ہنوپیش کے قلعے سری میں ترجمہ ہو چکے تھے اور الف لیلہ کی بہت سی کتابوں میں ہندوستانی اثر موجود ہے۔

اب آئیے ہم ایک نظر سیاسیات پر ڈالیں۔ جس وقت اسرائیلی تسلط کی کشمکش شروع ہوئی اس وقت گاندھی سے لے کر نہرو تک سبھی لیڈروں نے عربوں کو ساتھ دیا۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ کشمیر کے معاملہ میں نہرو اور کھڑک مالک عرب سب سے ایک غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کیا، انہیں نہرو کی پالیسی کے بڑے مداح ہیں اور ان دونوں میں پادرازاں مراسیم تھے۔ مگر عرب ہمیشہ سے اس دول پر پلے ہیں کہ ہندو پاکستان کے باہمی اختلافات میں انہیں مداخلت نہیں کرنی چاہئے۔ یہ دونوں بھائی ہیں اختلافات کے باوجود ایک ہیں۔ کبھی نہ بھی ان کے اختلافات ضرور دور ہو جائیں گے۔ اس لئے اہل عرب ہمیشہ سیاسی آگ بھڑکانے سے پرہیز کرتے ہیں اور اب بھی علی العموم ان کی پالیسی یہی ہے۔

اس سے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم ان ملکوں کے سیاسی اور اقتصادی حالات سے اچھی طرح واقفیت حاصل کریں۔ عربی، فارسی و ترکی کا علم حاصل کئے بغیر ہمارا سیاسی کام چلنا مشکل ہے۔ قدم عربی (العربیہ) سے ہمارے ملک کے معدودے چند علماء واقف ہیں لیکن جدید عربی کے جاننے والے بہت کم ہیں اور روزمرہ کی بولی سے بالکل ناواقف ہیں، نیز جدید فارسی اور جدید ترکی سے بالکل بے بہرہ ہیں، آج کل مذاہم اور خدامہ کی

آج کل دہڑا

زبان بازار قاہرہ یا دمشق میں نہیں بولی جاتی ہے۔ اس بات کی تصور ہے کہ ہمارے سفارت خانوں کے لوگ خصوصاً ہمارے سینیٹورز کے نائب ایسی بولی سے واقف ہوں جو عام فہم اور مستعمل ہو کر ہمارے ہم مشرق وسطیٰ کی بریاں نہیں بول سکتے ہیں تو ہماری سیاسی اور اقتصادی کوششیں ناکام اور بے سود رہیں گی۔

چارلسس علیہ جے، لوگوں کو مسالینی درستی پر واقف بات ہے۔ پروفیسر ہیں، نے اپنی کتاب "مشرق وسطیٰ کی اقتصادی تاریخ" میں لکھا ہے کہ اس کوہ ارض کی تاریخ وہی ہے جو ہمیشہ سے تاریخ میں لکھی ہے۔ یعنی پہلے ابتدائی رج، اور پھر زوال، انہیں پانچ سو صدیوں سے لے کر اب تک۔ روم کا زوال، مسلمانوں کی آمد، بیسویں صدی عیسوی تک۔ ہندو زوال آیا اور انیسویں صدی تک۔ دوبارہ اقتصادی طاقت، پھر وہی ہے۔ پٹرول کے ذخائر کی دریافت نے ان علاقوں کی اقتصادی حالت کو بہت بدل دیا ہے اور اس بار کے بڑے امکانات ہیں۔ ان کے کہیں کہ ان میں اور ہمارے ملک کے درمیان وسیع پیمانے پر تجارتی تعلقات قائم ہو رہے اس تمام بحث۔ ضرورت بالکل واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ ہمیں اپنے ملک کی اندرونی اور بیرونی تجارت کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل ہوں اور ہمارے "اپریل کو آسانی سے معلوم ہو جائے کہ کوئی اشیاء ہم بٹا سکتے ہیں۔ فروخت کر سکتے ہیں وہ مشرق وسطیٰ میں کہاں کہاں کھپ سکتی ہیں۔ مشرق وسطیٰ ہی ایک ایسا کوہ ارض ہے جس میں ہمارا سوتی اور ریشمی کپڑا بٹا جائے، صابن اور دوسری اشیاء فروخت کی جاسکتی ہیں اس لئے ایک ایسا ادارہ قائم کرنا چاہئے جہاں سے یہ سب معلومات حاصل ہو سکیں اور ہم ایسے علاقوں کی زبانیں بھی سیکھ سکیں۔

میرے خیال میں مشرق وسطیٰ کی موجودہ بولیوں عربی، فارسی و ترکی کی تعلیم کا فوری بندوبست ہونا چاہئے۔ ان کے علاوہ ہمیں ان باتوں کی جانکاری بھی ہونی چاہئے۔

(۱) مشرق وسطیٰ کی اقتصادی ضرورتوں، تیل کا بیوپار، اور اقتصادانان (۲) اس علاقے کی معاشرتی اور تہذیبی حالات، ان کا قانون، عورت (عمریت) کی تحریک۔ اس خطے میں تین زبانیں رائج ہیں عربی، فارسی

نری، یورپ اور امریکہ میں عام طور سے یہ تینوں اسلامی زبانیں بھی جاتی ہیں ان تینوں میں سب سے زیادہ رائج عربی زبان ہے، اسلام کی زبان عربی ہے، اس کی شریعت اس کا قانون، اس کی تاریخ، اس کی اصل اقدار اس کا فلسفہ اسی میں قلمبند ہے۔ جدید اور قدیم عربی میں کچھ فرق ضرور ہے مگر جدید عربی میں ملکوں کی سرکاری زبان ہے، دس کروڑ لوگوں کی بولی ہے اور اقوام متحدہ میں ترجمانی کے لئے پانچویں زبان قرار دی گئی ہے انگریزی فرانسیسی، روسی اور اسپانی کے بعد اس کا شمار ہے۔ اقوام متحدہ میں ہر تقریر ان پانچوں زبانوں میں ترجمہ ہوتی ہے۔

قدیم عربی چھ سو سال تک ایک بین الاقوامی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ جدید تہذیب و سائنس و فلسفہ اسی کی دین ہیں۔ اور جدید عربی اسی سے نکلی ہے۔ یہ ایک اہم غیر ملکی زبان ہے جس کو سیکھ کر ہم یقیناً فائدہ اٹھا سکتے ہیں صحیح طور پر اگر غور کیا جائے تو ہندوستانیوں کے لئے انگریزی زبان کے علاوہ ہی زبان سب سے زیادہ اہم اور ضروری غیر ملکی زبان ہے آج کل عربی زبان کی تین شکلیں رائج ہیں۔ قدیم عربی جس میں اسلام کا تمام ادبی ذخیرہ موجود ہے۔ دوسرے رائج عربی

(Standard Arabic) ریڈیو، صحافت، یونیورسٹی اور پابلیشنگ کی زبان ہے جو مراکش سے لے کر یمن تک ایک ہی ہے اور عام طور سے سمجھی جاتی ہے۔ قدیم عربی ہماری یونیورسٹیوں اور مذہبی مدارس میں پڑھائی جاتی ہے۔ یہ ایک مشکل اور ادبی زبان ہے۔ اس کے پڑھنے سے کوئی عملی یا اقتصادی فائدہ کسی طالب علم کو نہیں پہنچتا ہے، اس سے نکلی ہوئی رائج عربی ہے۔ اس زبان کی تعلیم و تدریس یہاں ہندوستان میں بہت ضروری ہے، اسی سے تجارت و سیاست میں فائدہ پہنچنے کی گنجائش ہے۔

ان دو کے ماسوا ایک واقعہ بھی ہے یہ وہ خاص بولی ہے جو بازاروں میں بولی جاتی ہے۔ ہر شہر اور ہر ملک کی بازاری بولی مختلف ہے اور جب تک کہ ایک شخص اس شہر یا ملک میں قیام نہ کرے بولنا مشکل ہے۔

ہر صورت آج کل کی زندہ بولیوں پر توجہ دینی نہایت ضروری ہے۔ اسی زبان سے ہم عربوں سے مل کر بات چیت کر سکتے ہیں۔ ان کے

خیالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ان کے دلی جذبات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ تعلقات اور حواصل کے مطالعہ سے ہمارا کام نہیں چل سکتا۔

میں جس وقت مصر میں سرکار ہند کی سفارت پر مامور تھا اس وقت قدیم عربی سے واقف تھا لیکن بول چال کی زبان سے نااہل تھا اور اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے میں نے باقاعدہ سبق لیا اور بازار میں بولی جانے والی عربی زبان میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس کے باوجود عرب مجھے منحوی

GRAMMARIAN کہتے تھے اس لئے کہ میری بول چال کی زبان میں اکثر کمزوری اور ادبی الفاظ آجاتے تھے اور ان کا رواج روزمرہ میں متروک سمجھا جاتا تھا۔ اور لفظ منحوی "ذم کا سپور کھتا ہے" مشرق وسطیٰ کی دوسری زبان فارسی ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد تین کروڑ ہے۔ فارسی ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے زمانے میں کافی رائج ہو چکی تھی۔ ایران کے علاوہ یہ افغانستان کی بھی سرکاری زبان ہے۔ اب بھی ہماری یونیورسٹیوں کالجوں اور اسکولوں میں اس زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ایرانی زبان کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ قدیم ایرانی یعنی ژند و ستا جس کو ژند کہتے ہیں۔

۲۔ پهلوی ،

۳۔ فاردوسی ،

قدیم ایرانی اور ویدک زبان میں گہری مناسبت بلکہ یکسانیت ہے، وہ نہیں ہیں۔ اور جیسے ویدک زبان سے سنسکرت اور سنسکرت سے پراکرت اور پراکرت سے ہندی نکلی ہے، اسی طرح سے قدیم ایرانی (ژند) سے پہلوی، اور پہلوی سے فارسی پیدا ہوئی ہے یہ ادبی فارسی تقریباً ایک ہزار برس، یعنی مہدِ فردوسی سے بہت کم بدلتی ہے اس رشتہ کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندی اور اردو فارسی کی خالہ زاد بہنیں ہیں۔

آخری ایگزرسال سے ایران اور افغانستان میں زبان فارسی رائج ہے، مغلیہ زمانہ میں یہ ہندوستان میں سرکاری زبان تھی۔ لیکن

بول چال کی زبان میں اتنا فرق نہیں ہوا ہے جتنا کہ قدیم اور جدید عربی میں، ادبی، فارسی جاننے والا جدید فارسی بہت آسانی سے سیکھ سکتا ہے۔ تلفظ میں البتہ فرق ہے۔ لیکن اس میں کوئی خاص مشکل نہیں ہے۔ ادبی فارسی کے متعلق ایک بات ضرور عرض کرنی ہے۔ ہماری درس گاہوں میں اکثر فردوسی سے لے کر جامی تک (یعنی دسویں صدی عیسوی سے پندرھویں صدی عیسوی تک) کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن آج کل کے علماء اور خصوصاً چکسلاویا کے مشہور فارسی دہا یان ریمپکا نے ثابت کیا ہے کہ آخری دو سو برسوں میں ایران اخلاصاً اور تاجکستان میں ایک نئی شاعری اور نئی نثر کی بنا ڈالی گئی ہے۔ جو آج کل کے اور خاص کر مارکسی خیالات کی آئینہ دار ہے، اور یہ ادبی ذخیرہ قدیم ادبی ذخیرے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ان ادیبوں شاعروں اور نثر کاروں کے ادبی کارناموں سے ہم کو بھی فائدہ اٹھانا ضروری ہے۔

مشرق وسطیٰ کی تیسری زبان ترکی ہے۔ اس ملک میں ترکی سلاطین نے کوئی پانچ سو سال تک عثمانی ترکی کو رائج کیا۔ پہلے عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی لیکن کمال اتاترک کے زمانے سے یعنی ۱۹۲۸ء سے ایک نئی زبان ترکی جو رومن لپی میں لکھی جاتی ہے وہ منظر عام پر آئی اور سرکاری زبان بن گئی۔ آخری تیس سال میں نئی ترکی نے کافی ترقی کی ہے اور مطبوعات جامعہ انقرہ اور استنبول سے ظاہر ہے کہ ان کی کتابیں ہرفن اور سائنس میں چھپ رہی ہیں جو تعداد میں یورپ کے چھوٹے ممالک سے ہرگز کم نہیں البتہ انگریزی فریج اور جرمن کا مقابلہ نہیں ہو سکا ہے۔

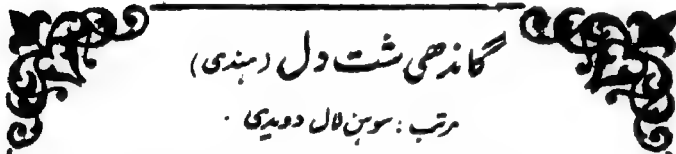
افسوس ہے کہ اس اہم اور بڑھتی ہوئی زبان سے ہم ہندی بالکل ناواقف ہیں۔ خود قدیم ترکی کے جاننے والے ہندوستان میں کم ہی ہیں لہذا جدید ترکی کے جاننے والوں کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ مشرق وسطیٰ کی اقتصادی حالت بڑی تیزی سے بدل رہی ہے۔ ہزاروں مدرسے ٹیکنیکل اسکول، اسپتال، کارخانے وغیرہ بن رہے ہیں ان میں مدرسوں، انجینئروں اور ڈاکٹروں کی بے حد ضرورت ہے، یہ ضرورت ہمارے نوجوان بخوبی پوری کر سکتے ہیں۔ ہمارے ملک میں

آج کل ادبی

تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی کمی نہیں ہے اگر ان کو جدید عربی سیکھنے کا موقع دیا جائے تو وہ اپنی روزی کما سکیں گے اور ہندوستان اور عربی ممالک میں دوستی اور خیر سگالی کا رشتہ قائم کرنے میں مددگار ہوں گے۔

امریکہ میں ایسے اٹھائیس ادارے ہیں جہاں مشرق وسطیٰ کی زبانیں، تاریخ، اقتصادیات اور دیگر فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یورپ کے ہر ملک میں جدید عربی، جدید فارسی اور جدید ترکی کے مدارس موجود ہیں۔ بڑے بڑے کتب خانے ہیں جہاں ہر قسم کی کتابیں اور جرائد دستیاب ہیں۔

کیا ہندوستان میں چار ایسے ادارے قائم نہیں ہو سکتے جن میں تین ضروری زبانیں سکھائی جائیں اور ان ملکوں کے تاریخی اقتصادی اور سیاسی حالات کی تعلیم دی جائے؟



گاندھی شت دل (ہندی)

مرتب: سوہن لال دویدی

گاندھی جی نے ہندوستانی سیاست کو ہی نہیں ادب کو بھی غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے۔ وہی دہے کہ ان کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر ہندوستان کی سبھی زبانوں میں ان گنت کتب شائع کی گئی ہیں۔ ہندی کی زیر تبصرہ کتاب 'گاندھی شت دل' بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اس میں گاندھی جی سے متعلق ہندوستان کی ۱۴ اعلیٰ قافی زبانوں کی ۱۰۱ منتخب نغلیں شامل کی گئی ہیں۔ اردو شعرا میں سیاب اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی، تلک چند مدرم، منور کھنوی، ساعر نظامی، عرش ملیانی، احسان دانش، نسیم کرپانی، نذیر بنارسی، فائق جونپوری اور کرشن موہن کی نغلیں شامل کی گئی ہیں۔ اس طرح دیوناگری لپی میں اردو کی چند اچھی نغلیں لکھا ہو گئی ہیں۔ یہ مجموعہ گاندھی ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ اردو والے اب عام طور سے ہندی رسم خط سے واقف ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کی گناہ سے مفید ثابت ہوگا۔

قیمت: پانچ روپے۔ صفحات: ۲۹۴

لکھنے کا پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن، پشیا ہاؤس نئی دہلی-۱



خفیس



ہاگ اٹھے تھے مری آنکھوں میں یکس رات کے عوہا
دل کے آنگن میں گرے ٹوٹ کے کتے، مہتاب
میکدے کی یہ حسین شام، یہ یاد احباب
موجِ خوں بن کے نہ رہ جائے کہیں موجِ شرب
اُن دیاروں کی فضا آج نہ جانے کیا ہو
جن دیاروں میں ہوئے تھے کبھی ہم خوار و خراب
ہجر کی دھوپ میں جل بھجے ہوئے راکھ تمام
تیری یادوں کے کنول، اپنی امتیادوں کے گلاب
ہر ورق پر وہی اک نام تھا، جو محو ہوا
سادہ مجموعہ، اوراق ہے اب دل کی کتاب
آنے والے ہیں جو لمحے، کوئی سمجھاؤ انہیں
مجھ سے مانگیں نہ مری عمر گزشتہ کا حساب
صاف صاف آج نظرموت کا چہرہ آیا
زندگی ہم سے ملی آج براغلسدہ نقاب
آگہی جرم، اور اس جرم کی پاداش سہی
زندگی بھر کے لئے سوچتے لمحوں کا عذاب
سب زمیں بوس ہوئے تو لٹی شانوں کی طرح
سہہ سا کون بہاں تشدد ہواؤں کا عتاب
حاصلِ عمر طلب کچھ بھی نہ نکلا مہنور
ہم جسے ڈھونڈتے پھرتے تھے وہ تھی نایا

نورِ سعیدی

ایک حرفِ سادہ اُن رنگین افسانوں میں تھا
کل اسی کا شور آدھی رات کو کانوں میں تھا
اک صدائے بے حصولی آج اس کا نام ہے
لوگ کہتے ہیں کہ یہ درہ بھی طوفانوں میں تھا
کون لے آیا اُسے زندانِ خاک و خون میں
یہ غزانہ تیری چاہت کے بیا بانوں میں تھا
ہاں وہی شمع جیا روشن تھی جو اس موڑ پر
یہ دلِ سادہ بھی شامل اس کے پروانوں میں تھا
تو نے جو دیکھا نہیں اُس کی شکایت ہے عیب
میرا چہرہ رازِ وحشت کے عکساؤں میں تھا
خود کو پلنے کی ہوس میرا تماشہ بن گئی
میرا قصہ شہر کے مشہور رومانوں میں تھا

شبیر حنفی

خود فوجی کا یہ نشہ بھی اُتر جائے گا
ایک لمحے کی شرارت سے بکھر جائے گا
شب گزیدوں سے وہیں صبح کی سازش ہوگی
میرا سورج پھر اُسی شام کے ٹکڑے کا
ایک دوپل کے لئے قبرِ فشاں ہے مجھ میں
قریہ جاں سے یہ سایہ بھی گزر جائے گا
اُس کی ہر سانس میں ملفوف تھا اللہ کا نام
میں نہ کہتا تھا کہ جھوٹا ہے، نہ کہ جائے گا
جانے کس زعم میں آئینہ بنا پھرتا ہے
اپنی تصویر جو دیکھے گا تو ڈر جائے گا
اے تماشے کی ہوس! بھین نے آنکھیں مری
جو چہرہ سارا مری رُوح کے سر جائے گا

غبار

روحان

(۲)

اختر اور نیوی



و آفاق کارشتہ گہرا ہوتا ہے۔ ماحول قریب کے علاوہ وراثت کے ذریعہ ماحول بعید کا اثر بھی پڑتا ہے۔ خود وراثت ایک نہایت ہی اہم شخصیت آفریں توانائی ہے تو وارث کی کارفرمائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تعلیم و تربیت، اصلاح و ارشاد، تبلیغ و ہدایت سے نفسی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں اور ان کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ تربیت، عمل بدخشاں ایک روشن حقیقت ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ہر سنگ و خشت کو ہم عمل بدخشاں نہیں بنا سکتے۔ مگر شخصیت کا مسئلہ اتنا واضح نہیں ہوتا۔ ہمیں کیا پتہ کہ کون سا شخص کیا امکانات ترقی رکھتا ہے۔ کون سنگ و خشت ہے اور کون قیمتی پتھر؟ اس لئے بشری تقاضہ ہمیں اس طرف متوجہ کرتا ہے کہ ہم ہر انسان کو قیمتی سمجھیں اور اس کی خودی سے اس نگاہ کو بڑے امکانات کی توقع کریں۔

جاصیری سادات عرب سے شاید ایران کے پستے سے پنجاب میں داخل ہوئے اور پٹیالہ (پنجاب) میں آئے، وہیں انہوں نے بارہ گانوں بسایا۔ انہیں گھاؤں میں سے غالباً مرکزی گاؤں جاجیز تھا۔ تعلقوں اور خلیجوں کے زمانے میں میرے آبا و اجداد نبرد آزماؤں میں شامل ہو کر اتر پردیش اور بہار آئے۔ کچھ تو یوپی ہی میں بس گئے۔ قبیلہ کا دوسرا حصہ بنجیار خلیج کی فوج میں شامل ہو کر

محاسبہ نفس ایک مشکل کام ہے۔ اپنے نفس اور اپنی شخصیت کا تجزیہ شاید ناممکن ہے اور اس تجربہ نفس کرنے والا ہر شخص دوسروں کے ذہن و نفس کا تجربہ یہ کرتا ہے اور اس بناء پر نفسیاتی علاج بھی دیتے ہیں نفسیاتی تجربہ سے مددے کو کاروبار، پیشہ اور دوسرے مشاغل اور ملازمتوں کا تعین بھی کیا جاتا ہے ہر کیفیت ایک شخص کو اپنا تجربہ نفس بھی کرنا ہی پڑتا ہے۔ جو شخص ایسا نہیں کر سکتا وہ مشترکے ہمارے جاتا ہے۔ صوفیوں نے محاسبہ نفس پر بہت زور دیا ہے۔ اپنے نفسی میلانات کا تجربہ پورے طور پر نہ بھی ہو سکے تو بھی کرتے رہنا چاہئے۔ کیوں کہ یہی طریقہ تغافل و روحانیت میں ترقی کرنے کا ہے۔ ایک صاحب تجربہ صوفی اور ایک ماہر علم النفس یہ مشورہ ضرور دیتا ہے کہ کسی مرشد یا کسی ماہر نفسی تجزیہ کار کی تلاش کی جائے۔ بغیر ان کی مدد کے صحیح رنگ میں تجزیہ نفس اور شخصیت کے عناصر ترکیبی کا جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ میں اول الذکر فرض انجام دے دیتا ہوں یعنی اپنا آپ محاسبہ کر کے نتائج سے دنیا کو آگاہ کرتا ہوں۔ اس میں میری رسوائی ہوگی یا سرخ روئی مجھے نہیں معلوم اور مجھے یہ بھی نہیں پتہ کہ میرا مشورہ یا مشورہ کہاں کہاں پردہ داری کرے گا اور کہاں کہاں پردہ دری۔

شخصیت کی تعمیر میں معاشرہ اور ماحول حصہ لیتے ہیں۔ نفس

بار آیا۔ سید احمد جاجیر میرے جدِ اول تھے یکساری ضلع مونگیر میں
نکار ہے۔ ان کے ایک صاحبزادے سید احمد جان فاضل طور
اورین (ضلع مونگیر) میں داخل ہوئے اور وہیں آباد ہو گئے۔ اورین
بہاؤی جگہ پر ہے۔ ایک چھوٹی سی خوبصورت گرینائٹ پتھر کی پہاڑی
وہاں کے پہلو میں ہے۔ ایک ڈیڑھ میل جنوب میں جنگلوں سے بھرا
یا کوستانی سلسلہ ہے۔ چار میل دور شمال کی جانب دریائے گنگا
پہنچتا ہے۔ میرا خاندان سپاہیوں کا خاندان رہا ہے۔ بعد میں
ہا کاشنکار بن گیا۔ ظاہر ہے کہ اوائل میں امامت، ملت، اور مصوفیت
ہی اس کے حصے میں آتی تھی۔

میرا خاندان اختیار الدین بن بختیار خلجی کے عہد سے اورین
پہنچا ہے۔ سرکاری ملازمت سے ہمیشہ اجتناب رہا۔ وعظ و تلقین
سپہ گری اور تیغ آزمائی، کاشنکاری اور فلاحی پیشہ ہائے آباء، رہے
ہیں۔ پہلا بد نصیب ہوں جو ملازمت کی زنجیروں میں جکڑ گیا۔ میری
شخصیت کی تعمیر میں میری روایات خاندان نے بڑا حصہ لیا۔

گرچہ خرد دیم نسبت است بزرگ
ذرتہ آفتاب تابا نیم

لاشوری طور پر چراغ مصطفوی کی دوسری شخصیت میں سوز و ساز پیدا
ہوئی ہے اور جاجیروں کے مجاہدانہ میلانات میرے مزاج میں
موجود ہیں۔ ابھی تک تلوار تو نہیں اٹھائی لیکن میرے مزاج اور
میری تحریر میں کچھ کاٹ ضرور پائی جاتی ہے۔ بفضلہ تعالیٰ آج تک میں
کسی شخص، کسی مجمع، کسی میلان، یا کسی معیت سے ڈرا نہیں ہوں۔
خون طاری ہوتا ہے۔ لیکن میں اس پر بہت جلد فتح پالیتا ہوں۔ میں
بزدلانہ معافیت کا قائل نہیں۔ ہاں خواہ مخواہ جگہ کرنا، تند خوئی یا
سخت مزاجی کو راہ دینا پسند نہیں کرتا۔ غالباً یہ حسنی میلان ہے صلح
کرنا، درمیانی راستہ نکالنا اور تھوڑی قربانی کرنے سے دریغ نہ کرنا
بھی بحمد اللہ میری فطرت میں ہے۔ میں ان سب میلانات کو اپنی خوبی
نہیں بزرگوں کی دین سمجھتا ہوں۔

میرے پردادا سید عنایت حسین صاحب نے سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ
علیہ سے بیعت کی تھی اور میری دادی اماں مرحومہ کے خاندان کے لوگوں نے

سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے لشکر میں شامل ہو کر پنجاب اور بالاکوٹ (سرحد)
میں جہاد بھی کیا تھا کچھ لوگ اسیر جنگ ہو کر کالا پانی بھی پیچھے گئے تھے۔
پھر میرے والد اور چچا صاحب نے حضرت غلام احمد مرزا قادیانی کو وصیت
کی۔ تحریک احمدیت نے میری شخصیت کی تعمیر میں بہت ہی گہرا حصہ لیا ہے۔
جماعت احمدیہ کے دوسرے خلیفہ مرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم
نے میری نفسی ذہنی اور اخلاقی تربیت میں بہت بڑا حصہ لیا۔ آپ کی تصنیفات
خصوصاً آپ کی تالیف تفسیر کبیر نے میری فکری اور روحانی حالت کو گہرے
طور پر متاثر کیا ہے۔

میری والدہ مرحومہ کے مزاج میں کافی گداز پایا جاتا تھا ان کا ذوق
نہایت لطیف تھا اور مزاج میں شمریت تھی۔ ان کی ہر ہر بات سے
سحر اپن اور جلال پن ٹپکتا تھا وہ اپنا کمرہ اتنے خوبصورت انداز میں آراستہ
رکھتی تھیں کہ جی خوش ہو جاتا تھا۔ دور دورے گاؤں کے رہنے والے
ان کے آراستہ کمرے کو دیکھنے آیا کرتے تھے اب سوچا ہوں کہ والدہ
مرحومہ کے کمرے میں ہونا کیا تھا۔ صرف سلیقہ اور سحرانی، فضول خرچی نام
کو بھی نہ تھی۔ دادی اماں مرحومہ اور والدہ مرحومہ کی سیرت میں سادگی اور
غریب فوازی پائی جاتی تھی۔ گاؤں کی غریب سے غریب عورتوں سے یہ
دوؤں خواتین بڑی محبت سے پیش آتی تھیں اور ہمیں تلقین کرتی تھیں
کہ خلق خدا سے نرمی اور محبت سے برتاؤ کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی نیک
مثال نے میری شخصیت کی تعمیر میں کچھ نہ کچھ ضرور لیا ہے۔

میرے چچا سید ارادت حسین صاحب اور میرے والد سید
وزارت حسین صاحب مذہبی تصنیفات کرتے رہے ہیں چچا مرحوم کو
ادبی کتابوں اور رسالوں سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ میرے گھر میں ایک
چھوٹی موٹی لائبریری تھی اور ہمارے آبائی بنگلے پر ادبی نشستیں بھی
ہوتی تھیں۔ ان کے سر پرست چچا مرحوم ہوتے تھے اور روح رواں
بھائی محمد حسین مرحوم ہوتے تھے۔ انہیں عبدالحکیم شرکے نادلوں، مولانا
ابوالکلام آزاد کے مضامین و خطبات، نیاز فتحپوری کے افسانوں، البلاغ،
الہلال اور نگار سے بڑی محبت تھی کبھی کبھی طلسم ہوش رہا اور طلسم
نور افشاں کی خواندگی بھی ہوتی تھی رمضان کے زمانے میں با خصوصی
درس قرآن حکیم کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ عام دنوں میں بھی درس

ہوتا تھا۔ میری نانیمالی میں ادبی مذاق عام تھا۔ میرے ماموں جان حسن امان مرحوم شاعر تھے اور بڑے ماموں محمود صاحب مرحوم مخزن اور تمدن میں لکھنے والے ادیبوں میں شامل تھے۔ خاندانی ماحول نے میری شخصیت میں علمی اور ادبی میلانات پیدا کئے۔ جب میں بڑا ہوا تو تعلیم کی غرض سے پٹنہ آیا۔ شاہد عظیم آبادی زندہ تھے اور پٹنہ کی ادبی فضا بہت قیمت تھی۔ ہم لوگوں نے سائنس کالج میں بزم سخن قائم کی اور پھر پٹنہ کالج کی بزم ادب میں بھی دعوں میں بچانے لگے۔ مجموعی طور پر عظیم آباد اور پٹنہ کے تعلیمی اداروں نے میری شخصیت کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

میری تعلیم رنگ برنگی ہوئی ہے۔ ابتدائی تعلیم والدہ ماجدہ نے دی۔ پھر گھر پر استادوں سے پڑھتا رہا۔ مڈل کے بعد کے دو برس اسکول میں داخل ہوا۔ انٹرمیڈیٹ کی تعلیم سائنس کی ہوئی۔ ڈھائی سال میڈیکل کالج پٹنہ میں پڑھتا رہا۔ سخت بیمار پڑا۔ صحت گاہوں میں گھومنا پھرا، اورین میں کاسٹنگ کاری میں مشغول رہا۔ سیر و تفریح کی، شکار اور گھوڑسواری کا شوق ہوا۔ واٹر کرکٹویریسی کثرت سے بنائیں اور سینی ٹوریم میں پڑا

کثرت سے اشتمالیت پرکٹ میں پڑھتا رہا۔ دو سال کے وقفہ کے بعد دوبارہ پٹنہ کالج واپس آیا اور انگریزی آنرز کے ساتھ بی اے کی تعلیم حاصل کی۔ معاشیات اور فارسی کے پرچے بھی لے۔ اردو میں ایم اے عربی کے ایک پرچے کے ساتھ کیا۔ ۱۹۲۸ء کے اوائل میں پٹنہ کالج میں ہی اردو کا لیکچرر مقرر ہو گیا۔ ویسے مجھے طبابت کا بڑا شوق تھا لیکن ادبی درس و تدریس سے بھی بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی۔

میری تعلیم کی مختلف نوعیتوں نے میرے اندر حقیقت پسندی کے ساتھ وسعت نظری بھی پیدا کی ہے۔ سائنس اور آرٹ کی متحدہ تعلیم نے میری تخلیق اور تنقید دونوں کو متاثر کیا ہے۔ سائنس کے مطالعے سے مجھے بہت زیادہ ادبی فائدے ہوئے ہیں اور ادب کے مطالعے سے مجھے سخت بیماری میں بڑا سہارا دیا۔ اگر ادب پروردہ رومانیت میری شخصیت میں پیدا نہ ہو جاتی تو شاید میں سینی ٹوریم سے صحت و سلامتی کے ساتھ واپس نہ لوٹ سکتا۔

استادوں میں جعفر زبیر کے ایک بنگالی استاد اور یونیورسٹی سطح پر پروفیسر جے ایل، پروفیسر عبدالمنان بتیل، ڈاکٹر گیان چند اور

میڈیکل کالج میں ڈاکٹر ٹی مان بنرجی سے متاثر ہوں۔ اپنے اسکول ٹیچر خوش مزاجی اور نقشہ کاری، پروفیسر بل کی ادبیت اور لطیف انتقاد حضرت بتیل کی شگفتگی اور شاعری۔ ڈاکٹر گیان چند کا علم معاش اور زور خطابت مجھے نہیں بھولتا اور شعوری اور لاشعوری طور پر ان اساتذہ سے کسب فیض کرتا رہا ہوں۔ ڈاکٹر ٹی مان بنرجی میرے استاد بھی تھے اور معالج بھی۔ ان کی نرم خوئی، اعتماد نفس، شفقت اور طبی مہارت سے میری شخصیت اور میری طبیعت نے کچھ نہ کچھ استفادہ ضرور کیا ہے۔ ڈاکٹر گوشتال کی فنی ذہانت، شوخی طبیعت، اور زندہ رہنے کا حوصلہ یاد کرنے کی صلاحیت میرے لیے درمشل راہ رہی ہے۔ جب میں ملازم ہوا تو میں نے استاذی حافظ شمس الدین احمد بنرجی سے یہ سیکھا ہے کہ اپنے شرکائے کار سے کس طرح اعتماد کی بنا پر عزت و محبت کا معاملہ کیا جائے۔ میں نے اور چچا اچھوں سے بھی کسب و کرب کیا ہے لیکن سب کا تذکرہ مشکل ہے۔

میرا علاقہ احباب زیادہ بڑا نہیں ہے۔ اسکول میں کوئی ہم جماعت ایسا نہیں تھا جو میرے نمونہ شخصیت بننا کالج میں آکر میں نے جن دوستوں کو اپنا یادہ ضرور میری شخصیت کو متاثر کرتے رہے ہیں مثلاً شرف الدین احمد عظیم آبادی، یہ صاحب مزاح نگار، مکتوب نگار بے حد مخلص دوست اور لطیف طور پر وفادار عاشق ہوا کرتے تھے۔ اب کراچی میں ناگردہ گناہوں کی حسرت کی داد دے رہے ہیں۔ انہوں نے لکھنؤ کی ایک صاحبزادی سے عشق کیا تھا اور انتقاماً وہیں کی ایک دوسری صاحبزادی سے شادی بھی کر لی۔ علی اظہر۔ رضا نقوی، زبیر احمد تھانی، عمن عظیم آبادی۔ بہادر الدین احمد کل عباس وغیرہ میرے خاص احباب میں ہیں۔ یہ سب گن وائے لوگ ادیب و شاعر، مقرر، سیاست دان یا ادب نواز مجلس آرائی میں سب کو مہارت ہے۔ شرف عظیم آبادی مجھے دیوارِ قہقہہ کہتے تھے۔ میں سینی ٹوریم کے بڈ پر بھی قہقہے لگاتا رہا ہوں۔ انھیں یارانِ میکہ نے خواہ مخواہ مجھے ادب و شعر کی طرف کھینچ کر لایا۔ ورنہ میں حادثی طبیب ہوتا۔ میڈیکل کالج سے علاحدہ ہوئے کا قلم مجھے اب تک ہے۔

انقلاب اسلام، انقلاب فرانس، انقلاب روس اور چین

(بقیہ صفحہ ۱۰)

مارچ ۱۹۷۰ء

جہانگیر کی شکار



نور السعد اختر

دلچسپی

اکبر کو اپنے تینوں لڑکوں میں جہانگیر سے وابہانہ لگاؤ تھا اور وہ اس کی بڑی بڑی خطاؤں اور نافرمانیوں کو بھی نظر انداز کر دیتا تھا۔ اکبر کو سلطان دانیال سے بھی محبت تھی کیونکہ وہ نہایت شجاع، دُور بین، اور مصلحت اندیش تھا اور ان تمام خوبیوں کا مالک تھا جو ایک ولی مہد کے شاہانہ شاہ ہوتی ہیں۔ البتہ شکار اور شراب اس کی ایسی کمزوریاں تھیں جو بالآخر اس کی جوانی مرگی کا باعث ہوئیں۔ جہانگیر اپنے سبائی سلطان دانیال کی صمیم نشانی بازی "اور فن شکار پر" پوری قدرت کا مستوف تھا اور وہ ترک و تلوار میں امر کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کرتا ہے۔

"اُس (سلطان دانیال) نے اپنی مرغوب بندوق کا نام یک و جنازہ رکھا تھا اور یہ شعر اس پر کندہ کرایا تھا۔
از شوق شکار تو شود جان تروتازہ
برہر کہ خورد تیر تو یک و جنازہ نہ

نہ ترک جہانگیری: مترجم مولوی احمد علی صاحب رامپوری
ص ۵۶ (لاہور جنوری ۱۹۶۰ء)

جہانگیر سیر و تفریح کا دلدادہ، عین کی جلوہ طرازیوں کا کردار، دوست رز کاماشن اور شکار کا شوقین تھا۔ جس طرح قدرتی مناظر اس کی شاعرانہ طبیعت کو ایک کیفیت آگیز سرور بخشتے تھے اسی طرح شکار کی دھن اس کی سہاویہ زندگی اور بہادر سی کو بوشش و ولولہ عطا کرتی تھی۔ تیموریوں اور گورکانوں کا محبوب ترین مشغلہ شکار تھا۔ فن شکار ان کے بہت سے مقاصد پر سے کرتا تھا۔ گھوڑا سواری، تیر اندازی، نیزہ بازی، ہمشیر زنی، بندوق بازی اور سوہرہ بوج کے بر وقت استعمال کرنے کی مشق شکار ہی ذریعہ حاصل کی جاسکتی تھی۔ دراصل شکار ان کے نزدیک فنِ حرب سے عملی اگاہی کی تربیت گاہ تھی۔

جہانگیر کو یہ شوق اپنے آبا و اجداد سے ملا تھا اس کا دادا شہشاہ بابر بے مثل تیر انداز تھا اور شکار کا گوشت بڑی رغبت سے کھاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ابراہیم لودی کی ماں نے نرگوشت کے گوشت میں بابر کو زہر دینا چاہا تھا لیکن بابر بال بال بچ گیا۔ ہمایوں کو فرصت کے ماہ و سال کم نصیب ہوئے۔ اکبر نے غنڈوں، شباب تک بندوق اور پیستول کی مدد سے خوب شکار کیا لیکن دین باقی کی ایجاب دے بعد اس نے شکار ترک کر دیا۔ البتہ اس نے جہانگیر کو چار سال کی عمر سے تعلیم کے علاوہ شکار و غیرہ کی تربیت دینی شروع کر دی تھی۔

وہ "میچ لاک ہارکوبس Match-lock Harquebus" کے نام سے موسوم تھیں۔ ابن میں ٹوپی دار بندوقوں کی طرح بارود بھری جاتی تھی لیکن ٹن کی بارود کو مشتعل کرنے کے لئے ٹوپی کے عوض فلیٹ سے کام لیا جاتا تھا۔ شکاریوں اور سپاہیوں کو سلگنا ہوا فلیٹ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا ہوتا تھا فائر کرنے سے پہلے فلیٹ کے جلنے ہوئے سرے کو راکہ سے صاف کر کے گھوڑے Hammer پر لگا دیا جاتا تھا۔ لمبی lighter دہلنے سے گھوڑا گرتا تھا اور فلیٹ سے آگ سے آگ جاشنی والی بارود اور پھر بندوق کے اندر کوٹھی کی بارود بھر دیا جاتی تھی۔ اس بندوق کے بھرے اور فیر کرنے تک ۳۰ مختلف عمل کرنے پڑتے تھے۔ جہانگیر کے عہد میں چھاتی بندوق Flint-Lock کی ایجاد سے فلیٹ کی شکل دور ہوئی۔ اس بندوق کے گھوڑے میں چھاتی لگا ہوتا تھا۔ لمبی کے دہلنے پر گھوڑا گرتا اور چنگاری سے چاشنی کی بارود سلگ جاتی تھی۔ یہ ہتھیار "Musket" کے نام سے موسوم ہوا اور تقریباً دو سو برس تک یورپ اور ایشیا کے کچھ ملکوں میں استعمال ہوتا رہا۔ اگرچہ میچ لاک بندوق سے فلٹ لاک بندوق بہتر تھی تاہم اس میں بھی چند ایسے عیوب تھے جن کی وجہ سے شکاری اس کا استعمال قیاحت سے خالی نہ تھا چھاتی سے چنگاری نکلے اور بندوق سر جوہنے کے درمیان تقریباً ایک سیکنڈ کا وقفہ گزرتا تھا۔ اس کے علاوہ مرطوب آب دھوا اور بارش کے اثر سے چھاتی بیکار ہو جاتا تھا۔ علاوہ ازیں صبح نشا لگانے کے لئے پھلی مکھی یا Back-sight مروج نہیں تھی۔ اس قسم کی بندوقوں میں شکار کے اعتماد، بنائی اور فاصلے کے صحیح اندازے کو بڑا دخل ہوتا تھا۔ بندوق پر ۵۰ سے ۶۰ قدم تک کاری ضرب لگا سکتی تھیں ورنہ شکاری کو مایوس ہونا پڑتا تھا۔

ان باریکیوں اور خطرات کا خیال رکھنا ایک کامیاب شکاری کے لئے ضروری ہوتا تھا۔ جہانگیر نے یہ چیزیں اہمی طرح ذہن نشین کر لی تھیں۔ وہ دومی ساخت کی بندوق پر پوری طرح اعتماد کرتا تھا اور دہندوں کو اسی بندوق سے تعجب اہل بناتا اور تیرکماں، نیزے، شکاری جاوڑ اور

یہ ایک اتفاق ہے کہ سلطان دانیال کی موت اسی بندوق سے واقع ہوئی۔ اکبر نے سلطان دانیال کو کثرت بشراب نوشی کے باعث نظر بند کر دیا تھا اور اس کی دیکھ بھال عبدالرحیم خانخاناں کے سپرد تھی۔ سلطان دانیال کو مقررہ مقدار شراب سے ایک قطرہ زیادہ ملنا ممکن نہ تھا۔ ایک دن دانیال نے اپنے ایکٹاں نثار مرشد قلی بندوقچی کو "یکہ وجہاً" کی نال میں پوشیدہ طور پر شراب لانے کا حکم دیا۔ مرشد قلی نے حسب حکم ایسا ہی کیا۔ جلی ہوئی بارود کا زہر شراب دو آتشہ کا جڑ بن گیا اور چونکہ یہ زہر آلود شراب سلطان دانیال کے من سے اتر آیا وہ بے محابا تڑپا اور اس کی رنج جید خاکی سے پرواز کر گئی۔

سلطان مراد متوفی ۱۵۹۵ء مطابق ۱۵۹۵ء اور سلطان دانیال متوفی ۱۵۹۵ء مطابق ۱۵۹۵ء کی جوں سال اموات نے اکبر کی تمام تر وجہات جہانگیر کی طرف منطقت کر دیں اس نے جہانگیر کو بہتر سے بہتر تعلیم و تربیت دی تاکہ وہ ہندوستان کی وسیع و عریض سلطنت کو اہمی طرح سنبھال سکے۔ سن شہور کو پہنچنے تک جہانگیر نے دیگر علوم و فنون کے علاوہ فن حرب اور شکاریں اہمی خاصی مشق حاصل کر لی جب اکبر کو اس طرف سے پورا اطمینان ہو گیا تو اس نے جہانگیر کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے سفید بزمی کی پوستیں بنام "روپ" متفقاً مناسبت کی۔ اس طرح اکبر نے کئی مرتبہ جہانگیر کو آلات حرب اور بندوقیں وغیرہ بھی مرحمت کیں۔ جہانگیر کی تخت نشینی کے بعد نہ صرف اس کے امراء بلکہ شاہجہاں اور ملکہ نور جہاں بھی پیش کش کے طور پر اہمی قسم کی بندوقیں، اعلیٰ قسم کے ہتھیار شکاری پتے، گتے اور باز دیے رہے جن میں وہ بخوشی قبول کرتا رہا۔

آج سے ۶۶۵ برس قبل سب سے پہلے آتشیں ہتھیار توپ کی شکل میں استعمال ہوئے۔ انھیں ہلکا بنانے کا عمل آج تک جاری ہے ہندوستان میں سب سے پہلے آتشیں ہتھیاروں کے استعمال کا سہرا ظہیر الدین بابر کے سر ہے۔ ۱۵۱۹ء میں پانی پت کے میدان میں بابر نے "ابراہیم لودھی" کی کثیر التعداد فوج کو توپوں سے پسپا کر دیا تھا اور یورپ میں اس سانحہ سے ایک سال قبل یعنی ۱۵۱۷ء میں فرانس کے بادشاہ لوئیس اول نے "PAVIA" کے محاصرے میں اسپینیوں کو تفنگ اندازوں کی مدد سے شکست دی تھی اس جنگ میں جن تفنگوں کا استعمال ہوا تھا

لے شکاری رائفل۔ محمد صادق صفوی، جس ۴ تا ۵ (یولی ۱۹۵۵ء)

پرنڈے، پھدیاں پکڑنے کے جال اور دیگی سامان سے اپنے شوق پورا کرتا تھا۔
جہانگیر نے ۱۵ سال کی عمر تک شراب نہیں پی سکتی۔ شکار کی تمکانات
اسے اس عرصہ میں جمع کیا۔ اس امر کا اعتراف جہانگیر نے ترک میں اس
طرح کیا ہے۔

"۱۵ سال کی عمر تک یعنی ۱۵۹۹ء میں مطابق ۱۵۷۵ء تک میں نے
شراب نہیں پی سکتی چنانچہ ایک دن شکار کھیلے گیا تھا۔
واپس آیا تو بہت تھکا ہوا تھا۔ استاد شاہ کل نے جو میر
چامرزا احمد حکیم کا قہقہہ تھا مجھ سے کہا کہ اگر ایک پیالہ نوش
جان فرمائی تو ساری تھکاوٹ دور ہو جائے گی۔ چونکہ جوانی
کے دن تھے طبیعت جوانی پر تھی میں نے محمود بادشاہ کو حکیم کل
کے پاس سیجا کا مشربت بیعت ناگ لے آئے۔ حکیم نے گورنے
زرد رنگ کی خیریں شراب آدھے پیالے کے برابر ایک چھوٹے
سے جام میں بھیجی۔ میں نے جب اس کو پیا تو اس کا ذائقہ
مجھ بہت پسند آیا اس کے بعد رفتہ رفتہ میں نے شراب
پینا شروع کر دیا۔"

(ترک جہانگیری ص ۱۹۵)

تخت لیلین کے بعد
جہانگیر نے ہاتھ احکام
ہاری کے ساتھ جس میں
جہرات اور انوار کوذبحہ
منوع قرار دیا گیا تھا۔
جہرات کو ذبحہ اس
لئے منوع تھا کہ جہانگیر
کی تخت نشین کا دن تھا۔
انوار کو اس لئے مکروہ
اکبر کی پیدائش کا دن تھا۔



جہانگیر ہنگامہ ایچ ایم ایم ریسرچ سوسائٹی

جہانگیر اپنی دونوں شکار سے ہمیز کرتا تھا لیکن بھائی کی فلاح و بہبود کی خاطر
آدم خورد شیریں اور دیگر مروجی جانوروں کو ہلاک کرتا تھا
جہانگیر جنگ اور شکار کے علاوہ فوجی زندگی کو گوارا نہیں کرتا تھا۔

اس نے سب اس کے بڑے لڑکے شہزادہ خسرو نے سلاطین مطابق
سلاطین میں علم مبادت بلذکیا تو جہانگیر نے امراء کو حسب ذیل تاکید کی۔
"سب اس درپے بے جا نمودن جاندار
مگر بعرصہ پیکار یا بہ وقتہ شکار"

ترک جہانگیری ص ۴۴

جہانگیرانہ جانوروں کے شکار سے جہاں تک بن پڑتا کرتا تھا اور
بلذہ جہاں کسی جانور کی جگہ نہیں دیتا تھا۔

جہانگیری شکار سے دلچسپی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ وہ
لگاتار تین چار مہینوں تک شکار میں مشغول رہتا تھا۔ ابن الامام میں وہ حکومت
کے فرائض بھی انجام دیتا رہتا اور شکار کے بہانے صوبے داروں دیو
کارکنوں اور رعایا کی زندگی کا مشاہدہ بھی کرتا تھا۔ شکار کا گوشت نہ صرف
امراء میں تقسیم کر داتا بلکہ شاہی طبع میں تیار کروا کر غرباء میں تقسیم کر داتا۔
ترک میں جہانگیر نے اپنی پسندیدہ تیرہ شکار گاہوں کا ذکر کیا ہے اس
کی محبوب ترین شکار گاہ جہانگیر پورہ (لاہور) تھی۔ یہاں اس نے
اپنے لڑکا ہرن سنہراج کی قبر تعمیر کروائی تھی اور بطور یادگار ایک
مہینار بھی بنوایا تھا باقی ماندہ شکار گاہوں کی تفصیل اس طرح ہے۔

- (۱) کوہ فرق (کابل)
 - (۲) کوہ چنگ (دوآب)
 - (۳) اردن (جلال آباد)
 - (۴) بالغ دھڑہ (اگرہ)
 - (۵) سونگو یا امین آباد
 - (۶) بھکر (امیر شریف)
 - (۷) چشمہ نور (امیر شریف)
 - (۸) لاسر (نہ جہاں کی جاگیر)
 - (۹) ہالم (دہلی)
 - (۱۰) کرچاک (دریاے جہلم کے کنارے)
 - (۱۱) آساں آباد (فتح پور)
 - (۱۲) مختلف دنیا اور جیلیں
- یوں تو میر شکار کا عہدہ ہی بیگ کے سپرد تھا لیکن جہانگیر کا
خاص انخاص منتظم شکار عبداللطیف کوٹلی ریگ تھا۔ کوشش بیگ تو پنجاب
لشکاری ملازمین کا نگراں ہوتا تھا۔ دوسرا عہدہ قراول کا تھا۔
قراول شکاری بادشاہ کے ہمراہ ہوتے تھے۔ اور ہاتھ دالوں اور
گھیرے داروں کو ہدایات دیتے رہتے تھے۔ جہانگیر کا سب سے معتبر
قراول قیام خان تھا۔ اس کے انتقال کے بعد مرزا بیگ اس عہدے
پر فائز رہے اور پھر امام وردی نے اس جگہ کو سنبھالا۔

توش بیگ کے سپرد بہت سی ذمہ داریاں ہو کر تھیں۔ اسے صوبے داروں اور قلعہ داروں کو بادشاہ کی آمد سے باخبر کرنا ہوتا۔ بادشاہ کے نیچے وغیرہ نصیب ہوتے اور شکاری جانوروں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی نیز سواری کے جانوروں اور شاہی ملازمین کی دیگر ضروریات پر نظر رکھنی پڑتی تھی۔ کبھی کبھی شکاری شاہی حرم کی میگاہت ہشتہ زاد سے، امراء اور شاہی مہمان بھی ساتھ ہوتے تھے ان حالات میں توش بیگ اور قراول بیگ کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی تھیں۔ بادشاہ کی اجازت پر شاہی مہمان نشانے بازی کے کمالات دکھاتے تھے جب کبھی ایسا اتفاق ہوتا تو توش بیگ اور قراول بیگ خصوصاً اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کہیں زخمی درندہ شاہی ہانوں پر حملہ نہ کر دے اور اگر کبھی ایسا واقعہ پیش آتا تو یہ لوگ اپنی جان پر کھیل جلتے تھے۔ بادشاہ ان لوگوں کی بہت اور ہوا مزہ دی کے صلے میں انھیں بڑے بڑے انعام و اکرام، عظمت اور منصبوں سے نوازتا تھا۔ جہانگیر اپنے مہانوں کی نشانہ بازی سے خوش ہو کر انھیں شکاری جانور یا نقد وغیرہ شہنشاہ دیتا تھا۔

نور جہاں سے شادی کرنے اور اس کی بے پناہ صلاحیتوں سے آگاہ ہونے کے بعد جہانگیر نے بڑی حد تک امور مملکت سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور بسا اوقات سیر و شکار میں مصروف رہتا تھا اس لئے نور جہاں کو جہانگیر کے ساتھ شکار کے مواقع بہت



نور جہاں سے بشکریہ ایم جی ایم ریسرچ سوسائٹی

کم فراہم ہوتے تھے حالانکہ وہ بھی ماہر شکاری تھی۔ البتہ دو ایک مرتبہ نور جہاں اور خرم شکار میں جہانگیر کے ہم سفر رہے اور اپنی صیغہ نشانہ بازی کے عوض شاہی عنایات سے نوازے گئے۔ امراء خاص میں سے چند لوگ اکثر جہانگیر کے ساتھ شکار میں حاضر

رہے۔ تزک میں مندرجہ ذیل امراء کا ذکر شامل ہے۔

۱) آصف خاں ۲) مرزا رستم ۳) میر میراں ۴) آلی دے

۵) ہایت اللہ ۶) راجہ سازنگ دیو ۷) مسید کاسو ۸) خواص خاں اور راجہ کنور کن سنگھ (شاہی مہمان)

جہانگیر بادشاہوں ۱۰۰ اندھی و طوماں، اور رات کی تاریکی میں بھی بندوق سے صبح نشانہ لگایا کرتا۔ اسے بندوق پر انتہائی اہتمام تھا جس زمانے میں جہانگیر طلوع مائدو کے سامنے والے تالاب کے کنارے غیر زن تھا تو قراولوں نے ایک شیر گیر کر بادشاہ کو اطلاع دی جہانگیر وہاں پہنچا تو اس نے شیر کو درخت کے سائے میں منہ کھولے ہوئے بیٹھا پایا جہانگیر نے شیر کے منہ کا نشانہ بنا کر گولی چلا دی۔ گولی منہ سے نکل کر مغز سے نکل گئی۔ لوگوں نے جب شیر کے جسم پر گولی کا نشان نہ دیکھا تو حیرت زدہ ہوئے۔ جہانگیر نے کہا کہ اس کا منہ کھول کر دیکھا جائے۔ لوگوں نے دیکھا تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ گولی ٹھیک شیر کے منہ کے اندر دھکی گئی تھی۔ (تزک جہانگیری ص ۲۳۱)

ایک مرتبہ جہانگیر راجہ امر سنگھ کے لود کے کنور کن سنگھ کو بندوق کی نشانہ بازی میں اپنی مہارت دکھانے کی غرض سے شکار کو لے گیا اتفاق سے قراولوں نے ایک شیرنی کو گھیرے میں لے رکھا تھا حالانکہ جہانگیر بادہ جانوروں کے شکار سے کتر آتا تھا لیکن مین وقت کسی شیر کا منہ حال تھا اس لئے اس نے اپنے اصول کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ناپار تیز و تند ہواؤں کے باوجود شیرنی کی آنکھ کا نشانہ باندھ کر گولی چلا دی۔ گولی صیغہ نشانے پر بیگی اور شیرنی دہس ڈھیر ہو گئی۔ کنور کن سنگھ بادشاہ کی نشانہ بازی سے اتنا غرض ہوا کہ اس نے بادشاہ سے ایک بندوق کی خواہش کی۔ جہانگیر نے اسے ایک رومی ساخت کی بندوق عنایت کی۔

(تزک جہانگیری ص ۱۸۰)

رات کے وقت بغیر روشنی وغیرہ کے بندوق کا صیغہ نشانہ لگانا بہت مشکل کام ہے۔ لیکن جہانگیر کے لئے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی ہر ایک رات جب کہ جہانگیر غسل خانے میں تھا، اس وقت بعض اراکین بادشاہ ایران کا ایلی محمد خاں بھی وہاں موجود ہوتے۔ حسن اتفاق سے ایک آواز آتا ہوا اصل کی دیوار پر آ بیٹھتا۔ اتنی اونچائی پر تھا کہ کسی کو نظر نہ آتا تھا۔ جہانگیر نے بندوق طلب کی اور جس رخ پر آواز کی نشست کا اسے یقین تھا، گولی چلا دی۔ آواز کے پرچے آدھے گئے۔ اس کمال کی نشانہ بازی پر سب نے تحسین

دآؤں کے نعرے لگائے (ترک جہانگیری ص ۲۱۴)

۱۲۔ جہاںگیر کا واقعہ ہے کہ جہانگیری شاہی بیگمات کے ساتھ شکار میں مصروف تھا۔ قزاقوں نے چار شیر گھر رکھے تھے اس موقع پر نورجہاں بیگم نے جہانگیر سے ابن شیروں کے شکار کی اجازت مانگی اور بچے بعد دیکھے چھ گولیاں چلا کر ابن شیروں کو مار گرایا۔ نورجہاں کا ایسا کارنامہ نورجہانگیر نے کبھی نہ دیکھا تھا کیونکہ نورجہاں نے گولیاں ہاتھی کی عماری میں بیٹھ کر چلائی تھیں اور اس کا کوئی نشانہ خطا نہ ہوا تھا۔ نورجہاں کے اس عظیم کارنامے پر اس نے ایک ہزار اشرفیاں سچا دیکیں اور نورجہاں کو ایک لاکھ روپے کی بیروں کی پہنچی عنایت کی۔ اس واقعہ پر ایک شاعر نے فی البدیہہ کہا ہے

نورجہاں گرچہ بصورت زن است

در صفت مرداں زن شیر افکن است

(ترک جہانگیری ص ۲۳۰)

ہجوم نور شیروں اور دیگر موزی جانوروں کو جہانگیر بندوق سے ہلاک کرتا تھا۔ دیگر جانوروں کے لئے بھی موقع موقع بندوق استعمال کرتا لیکن کبھی کبھی انھیں جال وغیرہ میں زندہ بھی پکڑا داتا تھا۔ حفظناک درندوں، پہاڑی بکروں اور سروں کے ہانکے کر داتا اور انہیں گھر کر تیر و کمان کے نشانے کی آزمائش بھی کرتا۔ جنگلی ہاتھیوں کے شکار کی نوعیت ہی دوسری ہوتی تھی۔ ہاتھیوں کے راہ فرار کی جگہیں مسدود کر دی جاتی تھیں اور پھر سدھائے ہوئے ہاتھیوں کے ذریعہ ہزار دقت انہیں پکڑا جاتا تھا۔ جنگلی سوزوں کا گھوڑوں سے تعاقب کر کے نیزوں سے شکار کیا جاتا تھا۔

پرندوں میں تیر، بیڑ، جنگلی کبوتر اور دُرنا کا شاہین، باز اور جڑ باز کے ذریعے شکار کیا کرتا تھا۔ ترک شکار کے بعد بھی جہانگیر نے اپنے والد اکبر کی طرح سدھائے ہوئے چتوں کی مدد سے مختلف جانوروں کا شکار کیا۔ کبھی کبھی شکار میں شکاری کتوں کی مدد بھی لی جاتی تھی۔

شکار سے جہانگیر کا مطلب محض اپنے شوق کی تشنگی کو دور کرنا نہیں تھا۔ وہ جنگلی جانوروں سے متعلق روایتی قصے اور کہانیوں کی

آج کل دہلی

جہانگیر کو تارہتا تھا اور اپنی تحقیق و تجربوں سے غلط باتوں کی تردید کرتا تھا۔ اس نے ایک چڑیا گھر بھی قائم کر رکھا تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں چڑیا گھر کے جانوروں اور پرندوں پر طرح طرح کے تجربے بھی کرتا تھا۔ ابن باتوں سے جہانگیر کی تخلیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ ذیل میں جہانگیر کے تحقیقی کاموں اور تجربوں پر جہانی نظر ڈالی گئی ہے۔

۱۔ جہانگیر نے سن رکھا تھا کہ پہاڑی سینڈھوں کے سینگوں کے اندہ ایک کیڑا ہوتا ہے۔ یہ ان کے سینگوں میں خارش پیدا کرتا ہے جسے وہ دوسرے سینڈھوں سے لے کر رفع کرتا ہے۔ اگر سینڈھانے تو وہ درختوں اور چشموں سے ٹکریں مارتا ہے جہانگیر نے اس بات کی تحقیق کی تو اسے معلوم ہوا کہ ایسا کیڑا بھیڑ کے سینگوں میں بھی ہوتا ہے لیکن وہ بالکل نہیں ملتا اس سے ثابت ہوا کہ یہ روایت بالکل غلط ہے (ت۔ ج۔ ص ۹۱)

۲۔ جہانگیر پورہ (لاہور) کی شکار گاہ میں جہانگیر نے گھری کی شکل کا جانور دیکھا اس کے متعلق تحقیق کی تو اسے پتہ چلا کہ یہ جانور جس کسی کے گھر میں ہوتا ہے وہاں چھپے نہیں ہوتے اسی لئے اس جانور کو چھپوں کا بادشاہ کہتے ہیں (ت۔ ج۔ ص ۱۰۱)

۳۔ ایک مرتبہ جہانگیر کی خدمت میں ایک ہرنی پیش کی گئی۔ یہ ہرنی چار سیر دودھ دیتی تھی۔ جہانگیر کہتا ہے کہ ہرن اور گائے بھینس کے دودھ میں کوئی فرق نہیں ہے اور یہ دودھ دے کے مریض کے لئے نہایت مفید ہوتا ہے (ت۔ ج۔ ص ۱۱۴)

۴۔ شہنشاہ اکبر نے ایک ہزار چیتے جمع کئے تھے اور ان کو باغ میں آزاد رکھا تھا۔ بگڑا ہونے لگے کبھی جفتی نہیں کی۔ البتہ جہانگیر کے عہد میں ایک نر چیتے نے مادہ سے جفتی کی اور کچھ عرصہ بعد اس سے تین بچے پیدا ہوئے۔ اسی طرح جہانگیر نے شیر کے متعلق سن رکھا تھا کہ وہ اسیری میں مادہ کے قریب نہیں جاتا لیکن جہانگیر کے چڑیا گھر میں ایک شیرنی کے تین بچے ہوئے تھے۔ جہانگیر نے انہیں اسے سن رکھا تھا کہ شیرنی کا دودھ آنکھوں کی بیماری کے لئے از حد مفید ہوتا ہے اس نے شیرنی کا دودھ حاصل کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب

نہ ہوسکا (ت۔ ج۔ ص ۱۴۷)

۵۔ ساری دنیا شیربہر کی بہادری کی قائل ہے لیکن آج تک کسی نے اس کی وجہ بتانے کی کوشش نہیں کی جہانگیر نے تحقیق کے طور پر اپنے شکار کردہ شیربہر کا پیٹ چاک کروایا اور اس رازِ سرسبز کی پردہ کشائی کی۔ دراصل شیربہر کا پتہ اس کے جگر کے باہر ہونے کے بجائے اندر واقع ہوتا ہے اور یہی شیربہر کی بہادری کی وجہ ہے

(ت۔ ج۔ ص ۲۲۳)

۶۔ عام طور سے یہ مشہور ہے کہ سفید ہرن جسے ہم دودھاریہ کہتے ہیں بغیر پتے کے ہوتا ہے۔ موضع قاسم گڑھ میں جہانگیر نے ایک سفید ہرن مارا اور اس کا پیٹ چاک کروایا تو پتہ موجود تھا۔ (ت۔ ج۔ ص ۳۳۳)

۷۔ بھیر دیا اپنی چالاک اور مکاری کے لئے مشہور ہے۔ وقت آنے پر بہادری کے جوہر بھی دکھاتا ہے جہانگیر کے ایک امیر نے جب ایک بھیر دیا شکار کیا تو جہانگیر نے اس کا پیٹ چاک کر دیا۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کا پتہ بھی شیر کی طرح جگر کے اندر ہوتا ہے اور یہی اس کی بھرتی اور چالاک کا راز ہے۔

۸۔ جہانگیر کو پھلی سے بہت رغبت تھی وہ صحن چھلکے والی پھلیاں پسند کرتا تھا۔ وہ پھلی آسے مرغوب تھی ایک مرتبہ جب وہ پھلی کا شکار کر رہا تھا تو جال میں تنگ ماہی نامی پھلی آئی جس کا وزن ساڑھے چھ سیر تھا اس پھلی کا پیٹ کافی بڑھا ہوا تھا اسے بادشاہ کے حکم سے چاک کیا گیا تو پیٹ کے اندر سے تقریباً دوسیر کی پھلی برآمد ہوئی۔ جس سے ثابت ہوا کہ چھ سیر کی پھلی دوسیر کی پھلی کو بہ آسانی نگل سکتی ہے۔ (ت۔ ج۔ ص ۲۸۴)

۹۔ جہانگیر نے شہنشاہ اکبر سے سنا تھا کہ جس ہرن کو چھٹا پکڑتا ہے اگر اس ہرن کے جسم پر چھتے کے دانت اور پنجوں کے زخم بھی لگے ہوں تب بھی وہ زندہ نہیں رہتا۔ جہانگیر نے اس بات کا تجربہ کیا جو بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ (ت۔ ج۔ ص ۳۷۰)

۱۰۔ تجربے کے طور پر جہانگیر نے پہاڑی بکرے اور بربری بکری سے نسل پیدا کرنے کا حکم دیا اور آہستہ آہستہ نسل کا گوشت پکڑا کر کھایا لیکن وہ بد مزہ معلوم ہوا۔ (ت۔ ج۔ ص ۳۸۶)

شکار کے دوران جہانگیر کو منذر جہذیل عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ واقعات بعید از قیاس معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کی صداقت پر اعتراض بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ سب سے پہلا عجیب و غریب واقعہ جہانگیر کو لاہور کے قریب پیش آیا۔ چندالہ کے جنگل میں جہانگیر نے ایک کالے ہرن کے شکم پر گولی ماری تو زخمی ہو کر اس نے ایسی آواز نکالی جیسے ہرن سستی کی حالت میں نکالتے ہیں جس نے اس واقعہ کو سنا حیران رہ گیا۔ جیٹھی کو پرانے شکاریوں نے بتایا کہ انہوں نے اپنے آبا و اجداد سے کبھی ہرن کو ایسی آواز نکالتے ہوئے نہیں سنا۔

(ت۔ ج۔ ص ۹۱)

۲۔ جہانگیر اپنے مدد و انصاف کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے۔ اس نے نہ صرف خلقِ خدا کے ساتھ مدد و انصاف کے لئے بلکہ پرمندوں کی داد طلبی پر ان کے ساتھ بھی انصاف سے کام کیا۔ اپنی چھٹی بیگم نور جہاں کی جاگیر رامسر سے کچھ دور آگے دیو گاؤں کے مقام پر تالاب کے کنارے پڑاؤ ڈالنے ہوئے چند خواجہ سراؤں نے سارس کے دو بچے پکڑ لئے۔ جہانگیر کے غسل خانے کا رخ اسی تالاب کی طرف تھا ایک سارس کا جوڑا غسل خانے کے قریب آکر منطوبوں کی طرح فریاد بھری آوازیں نکالنے لگا۔ جہانگیر کو یہ سن کر محسوس ہوا کہ ضرور ان پر ظلم ڈھایا گیا ہے اور غالباً ان کے بچے پکڑ لئے گئے ہیں۔ تحقیق کرے۔ پر جہانگیر کا خیال درست نکلا۔ سارس کے دو بچے دونوں بچے بادشاہ کے سامنے پیش کئے گئے۔ سارس کے جوڑے نے جب اپنے بچوں کی آوازیں سنیں تو بے تاب ہو کر ان کے پاس آگئے اور یہ خیال کر کے کہ وہ شاید بھوکے ہوں، اپنی چونچ سے ان کو دان چکائے لگے۔ پھر وہ انہیں اپنے پروں کے اندر خوشی خوشی لے کر اڑ گئے۔ (ت۔ ج۔ ص ۲۱۸)

۳۔ قصبہ دودھ (مجمرات) کے قیام کے دوران بہوان بہادر الدین برق انداز نے ایک ٹنگور کا بچہ اور ایک بکری بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ ٹنگور کا بچہ اپنی ماں کے ساتھ درخت پر بیٹھا تھا کہ ایک ماتحت توپچی نے اس مادہ پر بندوق چلا دی مادہ ٹنگور نے گولی کھا کر

اس بچے کو درخت پر رکھا اور خود نیچے گر کر مر گئی۔ اس اشارہ میں پہلوان بہار الدین بھی وہاں پہنچ گیا۔ وہ اس بچے کو وہاں سے اتار کر دودھ پلانے کے لئے ایک بکری کے پاس لے گیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس بکری کے دل میں رحم ڈالا اور اس نے اس بچے کو چاشنا شروع کیا اور دودھ بھی پلایا۔ جہانگیر نے یہ باجرا سن کر حکم دیا کہ اس بچے کو بکری سے جدا کر کے دیکھا جائے۔ جونہی اس بچے کو جدا کیا بکری نے بیقراری کی حالت میں طرح طرح کی آوازیں نکالنا شروع کر دیں اور لنگور کا بچہ بھی بہت بے چین اور بے قرار ہوا (ت۔ ج۔ ص ۲۸۹)

مہ جہانگیر نے سارس کی باہمی محبت سے متعلق کئی کہانیاں سن رکھی تھیں لیکن ان داستانوں کے راوی غیر معتبر تھے۔ قیام خاں جہانگیر کا نہایت معتبر قراول تھا چنانچہ اس کے حوالے سے جہانگیر کہتا ہے کہ ایک مرتبہ قیام خاں نے شکار سے دوران ایک سارس کو دیکھا قریب جانے پر وہ سارس دور بٹ گیا۔ وہ نہایت نحیف و زرار نظر آ رہا تھا جس جگہ وہ بیٹھا ہوا تھا وہاں چند بڑیاں اور پر پرے ہوئے تھے۔ قیام خاں نے سارس کو دام میں اسیر کر لیا۔ سارس کے سینے کا تمام گوشت سڑا کر کھلایا گیا تھا اور کیزے پڑ گئے تھے حالات سے اندازہ ہوا کہ اس کا بوجھ بڑا تھا اور اس کے مفارقت میں سارس کا یہ حال تھا (ت۔ ج۔ ص ۳۰۰)

۵۔ ایک مرتبہ امام وردی قراول باغی نے جہانگیر سے ایک تیز کے متعلق پوچھا کہ آیا وہ نہر ہے کہ مادہ جہانگیر نے بلاتل کہا کہ وہ مادہ ہے۔ جب اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں سے بیضہ نکلا۔ اس پر حاضرین کو تعجب ہوا انہوں نے تو ضیح چاہی تو جہانگیر نے بتایا کہ مادہ تیز کی چونچ کی نوک نر کی نسبت چھوٹی ہوتی ہے۔

(ت۔ ج۔ ص ۴۴۲)

جہانگیر کو شکار کے گوشت سے خاص رغبت تھی۔ وہ شکار شدہ جانور اور پرندے اپنے سامنے صاف کرواتا اور شاہی مطبخ میں بھیجتا تھا۔ ذائقہ معلوم کرنے کے لئے اس نے آہوئے طعن اور گورخو کا گوشت بھی چکھا تھا۔

پرندوں میں جہانگیر کو پالتو اور جنگلی مرغابیاں پسند تھیں۔

مرغابیوں کو مکروہ کھانے کے طور پر رکھا کرتے تھے ان کا اور عقاب کا گوشت کھانا ترک کر دیا تھا۔ دیگر پرندوں میں جہانگیر کو پنجاب کا ایک پرندہ "جان بہن"، قرقاول (جنگلی مرغ) اور تندر (جنگلی مرغ کی قسم) زیادہ مرغوب تھے۔

۱۱۔ کا ذکر ہے جہانگیر چیتے کے شکار میں مشغول تھا اچانک سے ایک خوفناک شیر کی اطلاع دی گئی یہ شیر کھانے میں مصروف تھا کہ لوگوں نے گھبراہٹ ڈال دی اتفاق سے اس شکار میں جہانگیر کے ہمراہ شہزادہ خرم اور رام داس بھی تھے جہانگیر نے جونہی گولی چلائی شیر نے گھبرا کر میر شکار پر حملہ کر دیا اور اسے بری طرح زخمی کر کے جہانگیر کی طرف بڑھا۔ جہانگیر کی دوسری گولی بھی حفاظت ہو گئی۔ یہ دیکھ کر جہانگیر کا ایک خدمت گار انوپ رائے شیر سے مقابلے کے لئے کود پڑا۔ شیر نے انوپ رائے کو زخمی کر دیا اور دوسری طرف رنچ کیا ہی تھا کہ انوپ رائے نے شیر کی پشت اور ناک سے ذرا اونچے حصے پر تلوار کے ایسے وار کئے کہ وہ اندھا ہو گیا۔ سو قہ پاتے ہی دوسرے لوگوں نے شیر کا کام تمام کر دیا۔ انوپ رائے ٹھیک ہو کر جب جہانگیر کی خدمت میں حاضر ہوا تو اسے بہادری کے صلے میں ایزائے سنگھ ورن (بھٹی) میں اس کے معنی "شیر مارنے والا فوجی سردار" ہیں) کے خطاب سے نوازا گیا، اور اس کے منصب میں اضافہ کیا گیا۔

۱۱۔ ربیع الاول ۱۰۳۸ ہجری کو جہانگیر نے واقعہ نویسوں، مشرفوں و فیرو کو حکم دیا کہ شکار شدہ جانوروں کی الگ الگ فہرست بنا کر پیش کی جائے۔ انہوں نے اطلاع دی کہ بادشاہ سلامت نے ۱۲ سال کی عمر میں ۹۸۸ ہجری سے لے کر ۱۰۳۸ تک (۵۰ سال کی مدت میں) ۲۸،۵۲۰ جانور شکار کئے ہیں۔ ان میں ۱۴،۱۶۴ جانور خود جہانگیر نے شکار کئے تھے اس کے علاوہ پرندوں کی تعداد ۱۳،۹۶۳ تھی۔ جہانگیر آخر دم تک یعنی ۱۰۳۸ تک معروف شکار رہا اور کئی بچا س ہزار (۵۰،۰۰۰) جانور پرندے شکار کئے صرف ۱۰۳۵ اور ۱۰۳۶ میں وہ شکار نہ کر سکا۔

۱۲۔ آباد کے دوران قیام، لگ بھگ ۳۳ برس کی عمر میں، جہانگیر نے مسند مان چھی کہ وہ پچاسویں سال کے بعد تیر یا بندوق سے جوانات کا شکار ترک کر دے گا۔ پچاسواں سال لگنے پر ایک دن دھوئیں اور بخارا

کی وجہ سے جہانگیر کا دم ٹھٹھنے لگا اور اسے کوفت محسوس ہوئی۔ اس موقع پر نبی الہام کی طرح خدا سے کیا ہوا عہد اسے دوبارہ یاد آگیا۔ جہانگیر نے عہد کو پورا کرنے کا مصمم ارادہ کیا اور طے کیا کہ جب اس کی عمر کے پچاسویں سال کا اختتام ہوگا تو وہ اپنے والد بزرگوار کے مرقہ پر جا کر ان کی رُوح سے درخواست کرے گا کہ وہ خدا سے دعا کریں تاکہ خدائے تعالیٰ اسے ترک شکار کی ہمت عطا کرے جس وقت جہانگیر نے اس منت کو پورا کرنے کا ارادہ کیا اس کی بے چینی اور تنگی نفس کا عارضہ دور ہو گیا۔ اس ارادے کے باوجود جہانگیر اپنے مشغلے سے باز نہ آیا۔ کچھ عرصہ بعد شاہ جہاں کے بیٹے شاہ شجاع کو ام بھلیا (غشی کی بیماری) کا دورہ پڑا۔ اطباء اور حکماء پریشان ہو گئے۔ جہانگیر کو دوبارہ خدا سے کیا ہوا عہد یاد آیا۔ اس نے سوچا کہ اگر اس موقع پر صدق دلی سے شہزادے کی سلامتی کی نیت کر کے شکار ترک کر دے تو بارگاہِ ایزدی میں شہزادے کی زندگی ان جانداروں کی نجات کا وسیلہ بن جائے گی۔ خدا کے فضل و کرم سے اس عہد کے ساتھ ساتھ شہزادہ شجاع شفا یاب ہو گیا۔

معتد خاں نے لکھا ہے کہ سندنہ میں جہانگیر فردوس بریں کشمیر کی سیر سے لاہور ہوتا ہوا بیرم کلہ کے مقام پر پہنچا اور شکار کی طرف متوجہ ہوا دوران شکار میں ایک سرن پہاڑ سے گر کر مر گیا۔ اس کو بناک نظر سے جہانگیر کی طبیعت مکدر ہو گئی۔ گویا ملک الموت اس صورت میں آیا تھا۔ اسی وقت سے اس کی طبیعت میں بیکراری شروع ہو گئی راستے میں شراب کا پیالہ منہ سے لگایا سگو طبیعت بالٹا کرنے لگی اور اتوار ۲ صفر ۱۰۰۷ھ کو بوقت صبح جہانگیر کی رُوح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

شکار کے ساتھ جہانگیر کی ساتھ سالہ زندگی کے کئی اہم واقعات وابستہ ہیں۔ شکار کی تمکانات نے اسے زندگی بھر کا فائدہ فراہم کرنے کا موقع فراہم کیا۔ شکار کے دوران اسے قتل کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن ناکام رہا۔ بالآخر جہانگیر کی زندگی شکار کے دوران اختتام کو پہنچ گئی۔

بقیہ : خیار کارواں

کے اشراکِ قائمہ کے پہلے دور کی انقلابی کوششیں میری فضائے شخصیت پر چھائی رہیں۔

میری مسلسل علالت عین شباب میں سہل کی بیماری اور مختلف عوارض کا هجوم بھی مارتو نہ سکا لیکن اس نے مجھے تجرنازک مزاج اور بھی کبھی سنت چڑچڑاہی بنا دیا۔ تمنائے صحت میں اردل لگیا، میں سون کے کنارے قیام کو بھی میں ایک انقلاب ہی سمجھتا ہوں وہاں کی فضاؤں نے میرے مزاج میں رومانیت کو راسخ کر دیا۔

میں اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد ہوں۔ اس واقعہ نے مجھے خود پسند اور نازک مزاج اور صندی بنا دیا ہے۔ اور عموماً اپنی نواتا رہا ہوں مجھے جنت نے بھی نقصان پہنچا لیا ہے۔

مطالعہ ایک اہم شخصیت آفریں عنصر ہے اس کی تفصیل میں جانا مشکل ہے۔ مجھ پر اس میں عرض کر دوں گا کہ مطالعہ میرا محبوب مشغلہ ہے اور مذہبی کتابیں مجھے خاص طور سے مرغوب ہیں۔ روشنیاں اُدھر سے آتی ہیں اور تاریکیاں میرے اپنے مادی وجود کی ہیں۔ میں علامہ شبلی، علامہ اقبال شیکسپیر، سعدی و حافظ، میر و شاد اور غالب و انیس کی فنکاری سے اپنے حرمِ شخصیت کو روشن کیا ہے۔ جوانی میں کیٹس، سٹیلی، براؤننگ نیازِ فنی ہوئی اور آخر شیرانی پر مرتاضا میں خوش تھا کہ کیٹس کی طرح مجھے بھی سہل ہو گئی ہے اور شاید اسی وجہ سے میں اپنی فنی براؤن کی تلاش میں رہا۔

اس کے آگے حرمِ تمنا شروع ہوتا ہے۔ اور میں اس کا قائل نہیں ہوں کہ اپنے حرمِ آرزو میں ہر کس و نا کس کو باریاب کروں۔



ملاقات

۱۱

چند لمحے

وہ عورت کئی سال کے بعد اس دن ایوانک
بچے ایک، کینے میں اک شخص کے ساتھ
بھی نظر آئی۔ اور میں
باسوچے سمجھ کچھ اس طرح
اس میز کی سمت لپکا
مجھے کئی سال سے اس ملاقات کو
انہ سارے دکھوں کا دراوا سمجھ کر
اسے ڈھونڈھتا تھا۔
مجھے ملاقات کا وقت اس نے دیا تھا۔
بچے اس نے دیکھا
مگر دوسرے لمحہ نظریں جھکالیں
وایسا لگا جیسے اس کو
کئی سال کے بعد یوں اجنبی شہر میں
مجھ سے مل کر
سرت ہوئی تھی نہ حیرت ہوئی تھی
بس اک بے حسی کا سا انداز
یہ پوچھتا تھا
نہ زندہ ہو اب تک ؟

مگر میری بے تاب نظروں نے
اس کے بدن کی پراسرار خالی عمارت میں
اس کو پکارا
تو وہ کسمائی۔

اور اپنی پلیٹ آگے کھسکا کے بولی
”لو اس میں سے کھاؤ“
مرے ساتھ کھاؤ“

مجھے یہ لگا جیسے

صدیوں سے سبھوکا ہوں

اور اس غذا کے سوا

ساری دنیا میں کھانے کو کچھ بھی نہیں ہے

مگر بے حسی نے مرے ہاتھ پکڑے

مرے لب سے

میری آنکھوں کو پھوڑا

مجھے بت بنایا

تب اس بُت سے عورت نے

کیں اپنے بچوں کی باتیں

بتایا پتہ اپنے گھر کا

اور آخر میں بولی

— سنو تم بھی میری طرح اب

اسی شہر میں آ کے ٹھہرو

یہاں اس قدر کام ہے

اتنا پیہ ہے۔ اب کیا بتاؤں“!

یہی مشورہ بت کو

اس شخص نے بھی دیا جو

معمرسی عورت کا شوہر نہیں تھا

یونہی اس کے ساتھ آ گیا تھا

مگر بُت نہ بولا

کہ وہ پندرہ سال پہلے کی یادوں

میں کھویا ہوا تھا

یہی ہے وہ عورت جسے تم نے چاہا تھا

پوچھا تھا برسوں

یہی ہے وہ عورت جو تم سے

بہن کی طرح پیار کرتی تھی

ماں کی طرح ڈانٹتی تھی

بتاے محبت جتانے پر جی بھر کے ہنستی تھی

کبھی تھی پاگل ہوئے ہو

میں دس سال تم سے بڑی ہوں

یہی ہے وہ عورت جو اک روز خود

اپنے کپڑوں کی دیوار کو پھاند کر

تم سے ملنے کو آئی۔

تو پاگل ہوئے تم

بڑی دیر کے بعد اک شخص

اس میز پر آ کے بیٹھا

تو میں نے نگاہیں اٹھائیں

وہاں وہ نہیں تھی

وہ کرسی بھی خالی تھی جس پر



تکنتا

چاند کے جسم کا آدھا سایہ
دشت کے دل کا بگولہ کوئی

یا وہی تیز ہوا کا جھونکا
کوئی تو رات کی دیوار گرانے آتا
میں نے سبھکی ہوئی آوازوں کو
خود کشی کرنے سے روکا بے کار
سبز اشجار پہ سورج کی برہنہ کرنیں
آج پھر ناہیں گی، گائیں گی
اُسی صورت سے
دن کی نفرت کا ہدف
صرف مرا سایہ نہیں
میری آواز بھی ہے
میں نے سبھکی ہوئی آوازوں کو
خود کشی کرنے سے روکا بیکار

شہریار

ذرا دیر پہلے وہ اک اجنبی شخص بیٹھا ہوا تھا
مرا میز ماں جو مجھے لے کے
کیفے میں آیا تھا
کھانا کھلانے — اور اب تک
کسی دوسری میز پر سر کھپاتا رہا تھا
مرے پاس بیٹھا تھا
غصے میں کیا جانے کیا کہہ رہا تھا
مگر میں نے اس سے جو پوچھا
مری موت کو کے برس ہو چکے ہیں
تو وہ تمہقہ مار کر ہنس پڑا
اور بولا
”میں شاعر نہیں ہوں“

تب اُس بت نے سوچا
وہ عورت کہ جس کی بھرتی ہوئی لاش لے کر
ابھی اس کا ساتھی یہاں سے گیا ہے
وہ خود مر چکی ہے
مگر مرتے مرتے
تمہیں اس نے اپنے بدن کے
پورا سر زنداں سے
آزاد کرنے
تمہیں جہنم دینے کا
صبر آزما درد ہنس ہنس کے جھپٹا
آنسو شاہراہوں پہ بڑھتے ہوئے شور سے
چل کے پوچھو
کہ میں دوسری بار پیدا ہوا ہوں
میرا گھر کہاں ہے
عزیز اور اقارب کہاں ہیں
کہاں جاؤں کس سے ملوں کیا کروں میں ؟



آہنی تنک جاتی تھی بس کچھ بدل گیا ہے۔ پڑھنے پڑھانے والوں کے ساتھ کالج کا نام بھی بدل گیا ہے۔

میں ان دنوں سکڑا ہوا ہوں۔

ایک دن سائیکل اسپینڈ کے پاس ایک فوجی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ ہم کچھ ہم جماعت ادھر سے گزر رہے تھے۔ یونہی موٹر سائیکل مشین کے پوز سے چھوڑ کر شروع کر دی۔ فرفر کر کے وہ کاپٹین بنی۔ سارے ہم جماعت فوڈو گیا رہ گئے۔ ہم نے اسے بھانے کی پوری جوشش کی مگر وہ زمین پر گر گئی۔ میں ابھی یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ ایک بھاری بھر کم ہاتھ میری گردن پر زور تھا کہ گرنے لگا میں نے ہلٹ کر دیکھا ایک فوجی سیکہ ہاتھوں میں پٹری کے دستے پہنے ہوئے سے کانپ رہا تھا۔ میں نے ہنسے ہوئے ہنسے میں کہل۔ سردار جی پہلے آپ موٹر سائیکل بنگال بیٹے ایسا نہ ہو کہ پٹرول کی تنگی میں آگ لگ جائے۔

سردار جی نے میری تجویز مان لی۔ وہ نیچے کی طرف بھگے اور میں کیشن کی طرف بھاگ گیا۔

علیہ کو یہ سب نہ ہانے کہاں سے معلوم ہو گیا۔ گھر پہنچا تو اتنی آہل نہیں۔ ہم نے ہی خوف خدا سے تو ڈر نہیں وہ موٹر سائیکل آؤ پر ہی گر پڑی تو۔

نیکی میں جتنا سوچ رہا تھا کہ کس عمر میں امتحان دینے جا رہا ہوں۔ امتحان کی ٹھانیٹ سے زیادہ شرم ہو رہی تھی۔ رہ رہ کر مجھے علیہ ہاتھ آ رہا تھا۔ امتحان کے ہال کے سامنے نیکی سے آکر کہیں نے کئی اجنبی چہرے دیکھے دوپٹ ہاتھ میں ستام رکھی تھی۔ اسے فوراً جیب میں رکھ لیا۔ بڑی کوفت ہوئی۔ جلدی میں سرگرمی لگایا اور پھر یہ سوچ کر کوئی آنکھیں میسے گھور رہی ہیں میں نے سرگرمی کو پاؤں تلے مسل دیا۔ اپنے ارد گرد دیکھا پر کوئی جانی پہچانی صورت دکھائی نہ دی۔ دیوار پر سیٹ چان لگا ہوا تھا۔ قریب جا کر اپنی سیٹ تلاش کرنے لگا۔ رومال کے لئے صیب میں ہاتھ ڈالا۔ کچھ نئی سیٹیں مل گئیں۔ دھات کا ڈھکن اُڑھ کھٹا رہنے سے صیب رنگ مٹی تھی۔ ساتھ کھڑا ایک لڑکا معصوم سی آواز میں بول پڑا۔

”صاحب امتحان کے دہن پر دلوں پر سیاہی گزرا ہی سبھی شبنگون ہوتا ہے۔“ میں بری طرح گھبرا گیا تھا۔ گھڑی دیکھی۔ ہال کھڑے میں ابھی پچاس منٹ باقی تھے میں کالج کے گول پارک میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔

پورے سولہ برس بعد میں نے کالج میں قدم رکھا تھا۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔

آج جہاں امتحان کا ہال ہے ٹھیک اسی جگہ پارک ہی لگتا تھا۔ یہ بلیں جن سے شبنم آؤد کے سامنے کی دیوار ڈھک گئی ہے کان دنوں ان کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کالج کے چاروں طرف یہ پختہ سرگرمی بھی نہ تھی۔ صرف ایک پختہ سڑک

آج کل دہلی

اُس کا ڈرائیور ایک فوجی تھا، دوچار دھول ہی جھاڑتا تو۔

لوٹ کے تھے ڈھیلے کرتے ہوئے میں نے کہا: اتنی جان یہ طیر کی بھی کالج میں بھیگی جلی بنی رہتی ہے اور آپ کو کالج کی ایک ایک بات کا آنکھوں دیکھا حال سُنانا ہے جیسے . . .

علیہ نے میری بات کاٹ کر مسکرتے ہوئے دیسے پیچے میں کہا: ”تو بھیگی جلی ہوں مگر آپ اتنے بہادر ہوتے تو بھیگی جلی کی طرح نہیں بھاگتے۔“

”تو کیا ہوتا؟“

”پرنسپل صاحب ایک نوکل پوسٹ کارڈ بھجوا جی کو بھجوا دیتے۔“ علیہ نے ہلکے سے سسٹم کے ساتھ کہا

”پھر پھر کیا ہوتا؟“

”وہی جو بڑا اہانت سیا کوٹ جانے پر ہوا تھا۔“

”آبا کی یونی فارم کا خیال کرتا ہوں کیا بھی سول کپڑے پہنے؟“

”جیسے پیٹا ہے۔“

اتنی جان اور علیہ بے ساختہ ہنس پڑیں:

علیہ ہمارے ماموں جان کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ ڈل تک اپنے گاؤں میں پڑھنے کے بعد اب وہ ہمارے ہاں رہ کر پڑھ رہی تھی۔ اگر علیہ کی پڑھائی کے حساب سے دیکھا جائے تو یہ صاف ہے کہ ہم دوسرے پڑھتے نہیں تھے۔ پورا برس پروفیسر بچے گھر پر پڑھاتے رہے لیکن میں ایف اے نہ کر سکا۔

رزلٹ سننے کے بعد منہ چپانے کے لئے میں نے اُس دن نگا تار سینا کے تین شو دیکھے۔ اُدھی رات گئے گھر پہنچا سارے گھر میں کھرام مچا ہوا تھا۔ ذکر اور زردلی ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکے تھے اسپتال سے لے کر سٹائن تک فون ہو چکا تھا۔ چچا جان سیا کوٹ پتہ لگانے گئے تھے۔ آبا جان جلدی ہی کلب سے لوٹ آئے تھے اور جب میرے آنے کی خبر ان تک جا پہنچی تو وہ اپنے کمرے سے ہی گرجے تے نالاین کو یہاں لے آؤ۔“

امی جان اور علیہ میری ڈھارس بندھائی آبا کے کمرے کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ میں دل ہی دل میں جیون شاہ کے مزار پر منتیں مانگتا ہوا ایک ایک قدم اٹھا رہا تھا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ دونوں کھڑی ہو گئیں۔ ”خدا کے لئے مجھے تنہا نہ چھوڑ دیجیے۔“ میں نے کہا۔

امی کی آنسو بھری آنکھوں نے مجھ پر غماز کیا۔ میں نے علیہ کی

طرف دیکھا۔ اُس نے سر ہلا کر حامی بھری اور آؤٹشک کھانسی کھانسی کر اور میری باہرہ سقام کر اپنے کمرے کے اندر چلی گئی جیسے وہ مجھے اسکول چھوڑنے جا رہی ہو کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ آبا یونیفارم پہنے ہوئے پر یونی لپٹے سکار پی رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر بولے تے میں چاہتا تھا کہ تمہیں ولایت بھیجوں مگر تمہیں تو کالے صاحبوں کے تلوے چاٹنے ہیں، ٹھیک ہے چالو۔“ یہ کہہ کر اٹھنے لگا روٹ تلے مسل ڈالا۔

میں چپ چاپ پلنگ پر اوندھا لیٹ گیا۔ میری وجہ سے آبا کو کس قدر دکھ ہوا۔ سکار سلنے سے جو چنگاریاں تالین پر گر رہی تھیں گھٹا ہے جیسے یہ چنگاریاں آنسو بن کر اُن کی آنکھوں سے گر رہی ہیں۔ اب کتنے ہی دنوں آبا کسی سے بھی نہ بولیں گے۔ وہ اُٹھ کر چلے گئے۔

میں یونی لیٹا رہا۔ دفعتاً کسی نے سوچ اُن کیا میں نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر دیکھا علیہ بھی تک اپنی دو انگلیاں سوچ پر رکھے ہے۔ بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ مجھے اُس کی موجودگی گراں گزری۔

”علیہ مجھے تنہا چھوڑ دو“

”پہلے آپ چل کر کھانا کھائیں“

”مجھے بھوک نہیں ہے“

”کیوں“

”بھوک نہیں ہے۔ کیا اتنا کھنے سے کام نہیں چلے گا۔“

”نہیں۔ کیونکہ ابھی تک کسی نے بھی کھانا نہیں کھایا ہے۔“ علیہ نے

بڑی نرمی سے کہا۔

”نہیں کھایا تو اب کھاؤ۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے کروٹ

بدل لی۔

علیہ میرے قریب آکر پلنگ پر بیٹھ گئی۔ ”میں ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ کو کچھ آنا جاتا نہیں۔ آج کل ٹرکوں کو نوٹس رٹنے کے سوا آتا ہی کیا ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہتی ہوں کہ اگر آپ ایک بار اپنا کورس دیکھ لیں تو یوں پاس ہوں گے آپ۔“

اور مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ علیہ بڑی سمجھدار ہے۔ میں لا پروا ہوں مگر نالائق نہیں۔ آج پہلی بار کسی نے یوں میری ہمت افزائی کی تھی اور مجھے لگا کہ میں ازل ازل سے بھوکا ہوں۔ میں نے کہا۔ علیہ

اتنی کے پاس جاتے ہوئے مجھے مشرق کی محسوس ہو رہی ہے میرا کھانا
ہاں ہی بھجوا دو۔“ بہت اچھا کہہ کر وہ آہستہ سے چلی گئی۔ دوسرے
لحظہ وہ خود ہی کھانا لے کر آئی۔

دوسرے برس میں پاس ہو گیا اور ہم دونوں تھرڈ ایر میں آ گئے۔
لیکن میں بی اے نہ کر سکا۔ حلیمہ بی اے میں کامیاب ہوئی اور اب قلموں
جان اے گاؤں لینے بھی گئے۔ پچھ سال کے طویل عرصے میں کبھی بھی یہ سوچ
نہ سکا کہ حلیمہ صرف بی اے کرنے تک ہی ہمارے ہاں ٹھہرے گی مجھے لگا
جیسے کوئی انہونی بات ہوئی ہو۔

دوسرے دن اس نے مہمانانہ شام کو میرے کمرے میں آئی۔
”یہ لیجئے اپنا پن“

”پن تم اپنے پاس ہی رکھ لو“ میں نے حیران ہو کر کہا۔
حلیمہ نے آہستہ سے کہا: ”اس بار آپ امتحان نہیں دے رہے
ہیں کیا؟“

میں نے آنکھیں جھکا کر کہا۔ ”نہیں اب نہ دوں گا۔“

”نہیں نہیں آپ امتحان ضرور دیں میں فوق سے کہتی ہوں کو۔۔۔
”یہی نا کہ میں ملائقی نہیں لا پڑوا ہوں۔ حلیمہ اب مجھ سے پڑھا
نہیں جاتا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے رات کے بارہ بجے تک پڑھا
ہے صرف تمہارے کمرے میں روشنی دیکھ کر اب تو یہاں ان میں بھی
اندھیرا ہو گا اور کوئی بھی اپنی محرومی انگلیوں سے کھٹ کر کے سوچے آن
نہیں کرے گا۔ کسے پڑھتے دیکھ کر اب مجھے پڑھنے کا حوصلہ ہو گا۔ میں نے
اپنی پر غم پلکیں اٹھا کر حلیمہ کی طرف دیکھا وہ واقعی جیگی بلی بنی رہی۔

صبح میں ادراہی جان انھیں اوداع کہنے کے لیے سٹیشن تک گئے۔
گاڑی چوٹنے میں ابھی وقت تھا ہم ٹرین سٹیشن میں کھڑے ہو گئے۔ حلیمہ سسک
سسک کر رو رہی تھی جیسے ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہی ہو۔
اتنی نے کہا: ”یوں نہ رو بیٹی۔ تھوڑے دنوں بعد نظر ملتیں لینے
آئے گا۔“

مٹر حلیمہ کی سسکیاں بند نہ ہوئیں۔

ماموں جان نے شفقت سے کہا: ”کیا بی اے پاس کر لیں
رہتی ہیں۔ کیوں ظفر تم نے کسی بی اے پاس لڑی کو رو تے دیکھا ہے“
میں نے اُن کی طرف ایسے دیکھا جیسے کوئی بچہ اپنا کھانا چھینے

آج کل دہلی

والے کی طرف دیکھا ہے۔ ماموں جان نے گھور کر میری طرف دیکھا اور ای
کو لے کر ٹرین سٹیشن کی دوسری طرف لے گئے۔

میں نے سال سے کچھ رسائے خریدے اور حلیمہ کو دیتے ہوئے
کہا: ”میں کچھ دنوں بعد آؤں گا“

حلیمہ کے ہونٹوں پر ہنسی بکھر گئی۔ ”آپ ذرا اپنی سٹڈی کا
خیال رکھیں۔“

سٹیشن سے واپسی پر اُمی نے دفعتاً پوچھا: ”تو اس سال امتحان
میں شامل نہیں ہو گا“

”نہیں“

”تب تجھے اپنے باپ کی طرح وردی پہن لینا چاہئے۔“

اور پھر ایک دن یونیفارم پہن کر بوٹ سے بوٹ ٹکرا کر میں ٹھکڑی سے
سلام کیا۔ امی نے میری ہلاتیں لیتے ہوئے کہا: ”پڑھئے میں نہ سہی۔ دیکھنے
میں تو میرا بیٹا اول پاس ہے اسی نے سمجائی جان نے حلیمہ کے لئے۔۔۔۔“

میں آئینہ کھڑا آئینا گھنٹا تھا جیسے کسی نے اپنی ہاتھوں میں جکڑ
لیا ہو۔ دوسرے لمحے میں حلیمہ کے کمرے میں گیا۔ مجھے لگا جیسے حلیمہ میری منتظر

ہے۔ ”آؤ بیٹہ کر اہلیان سے سوچیں۔ سکھ دکھ کی باتیں کریں۔ اور ہاں
تمہاری سٹڈی کیسی چل رہی ہے۔ میں نے الماری سے حلیمہ کی فوٹ بک

نکال لی۔ بس یہ ایک چیز اب اس کمرے میں اس کی آخری نشانی تھی۔ فوٹ بک
میں کہیں بھی اس نے اپنا نام نہیں لکھا تھا۔ حلیمہ صرف خوبصورت لکھی تھی

بلکہ خوبصورت باتیں بھی کرتی تھی۔ میں نے بے تحاشا فوٹ بک کو چوما اور مجھے
لگا جیسے حلیمہ سیانکوٹ کے ایک گاؤں کے گوشے کی منڈیر پر کھڑی تھیں۔

سب دیکھ رہی ہے۔

اس کے بعد وقت کا چکر کچھ اس طرح چلا کہ پھولوں کی خوشبو بدبو
میں بدل گئی۔ ہواؤں میں زمر محل گیا گرم گرم لہو کی بارش ہوئی اور دھرتی کی
کوکھ میں بڑی بڑی دراڑیں پرکھیں۔ اور درمیان میں ایک اونچی دیوار کھڑی
ہو گئی۔ ایک جانب ہندوستان اور دوسری جانب پاکستان۔

ماموں جان کی چٹیاں آئیں۔ پیغام آئے۔ بلاوے آئے مگر آتا اپنا
وطن انگریز باد، رتبہ، عزت چھوڑ کر ہمارا جہ نہیں بننا چاہتے تھے انہوں نے

انکار کیا اور آہستہ آہستہ ماموں جان نے خط و کتابت کا سلسلہ کر دیا۔
اوپر ایک دن حلیمہ کی شادی کا دعوت نامہ ملا کوئی بی بی صاحبہ تھیں۔

(بقیہ صفحہ ۳۵) مارچ ۱۹۷۰ء

ٹہینے

میں

پڑھنا

بیتبی حسین

وقت اچھا خاصا مسد جاہل آدمی بھی تعلیم یافتہ اور دانشور نظر آنے لگتا ہے۔ ٹرین کے مسافر کے پاس ٹکٹ ہو یا نہ ہو اس کے پاس ایک کتاب یا پرچے کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ اور ہم آپ سے جھوٹ نہیں کہتے کہ ادھر چند برسوں میں ہم نے مختلف کتابوں کے جوہن چار صفحات پڑھے ہیں وہ سب کے سب ٹرین میں پڑھے ہیں۔ ٹرین میں مطالعہ کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ یعنی ٹرین جب ہچکچے کھاتی ہوئی آگے بڑھتی ہے تو ہم اپنے سامان پر ایک اچھی سی نظر ڈالتے ہیں اور کتاب کھول کر برقعہ پر دراز ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک تو کتاب اور ٹرین دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر اس کے بعد ہماری نظروں کے سامنے کتاب کی سطریں بڑی تیزی سے پٹریاں بدلنے لگتی ہیں اور اس کے بعد نہ جانے کب ہماری آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ پھر کتاب ہمارے پیسے پر یوں سوار ہو جاتی ہے جیسے وہ خود ہمارا مطالعہ کر رہی ہو۔ پھر نہ جانے کب تک ہم سوئے رہتے ہیں مگر اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ ہماری نیند چٹ جاتی ہے۔ ہم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ہمارا ہاتھ اپنے پیسے پر کتاب کو تلاش کرنے لگتا ہے مگر کتاب وہاں نہیں ہوتی۔ ہماری تشویش میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور ہم فوراً برقعہ پر اٹھ بیٹھتے ہیں مگر ساتھ

ایک زمانہ متعجب ہم کو مطالعہ کرنے کا بڑا شوق تھا بلکہ یہ شوق مجرم صحتک پہنچ گیا تھا۔ مجرم ان معنوں میں کہ ہم دوستوں کے پاس سے نامیں مانگ کر لایا کرتے تھے اور جب انہیں واپس کرنے کا وقت آتا تھا ہم دوستی کو قبل از وقت دشمنی میں بدل دیتے تھے اور مال غنیمت کے در پر کتابیں ہمارے پاس رہ جاتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے گھر میں کتابوں کا انبار لگ گیا اور ہم نے اس انبار کو بڑے سلیقہ سے الماریوں میں رکھ دیا۔ ایک لائبریری کی شکل دیدی۔ لیکن رفتہ رفتہ ہمارے مطالعہ کا شوق بھی الماریوں میں بند ہوتا چلا گیا کیونکہ شادی کے بعد ہماری زندگی خود یک ضخیم کتاب میں تبدیل ہو گئی۔ ہماری بیوی ہر سال بڑی پابندی سے اس کتاب میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتے۔ مگر۔ اور اب یہ حال ہے۔ ہماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق بچھ گیا ہے۔ آپ ہی بتائیے۔ ایسے میں کتابوں کا مطالعہ کیسے کریں ؟

اب ہمارا مطالعہ صرف سفر کی حد تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ یعنی جب بھی ہم کہیں سفر کے لئے چلتے ہیں تو مطالعہ سے اپنا جی بھلانے ہیں اور ہم اپنا وہ ماضی یاد آجاتا ہے جب ہم بلا ٹکٹ ایک ہی نشست میں کئی کتابیں پڑھ ڈالتے تھے۔ ایک ہم پر ہی کیا موقوف ہے، ٹرین میں سفر کرتے

ہی الہیان کا ایک بھ سانس ہمارے سینہ سے نکل جاتی ہے کیوں کہ
ہیں اپنی کتاب نظر آجاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ کتاب ہمیں اپنے بازو
والی برکت کے مسافر کے سینہ پر نظر آتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہوتا ہے کہ
ہمارے سونے کے بعد ہمارے پڑوسی مسافر نے موقع کو غنیمت جان
کر ہمارے سینہ پر سے کتاب اٹھالی تھی اور پھر ان کے ساتھ بھی وہی ہوا
مستحوج ہمارے ساتھ ہوا تھا تب ہم اپنی کتاب کو پڑوسی مسافر کے سینہ پر
سے بڑی آہستگی کے ساتھ یوں اٹھاتے ہیں جیسے ہم اس کتاب کی چوری
کر رہے ہوں۔ پھر از سر نو نیت باندھ کر اس کتاب کے مطالعے میں غرق
ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور اتنا غرق ہوتے ہیں کہ پھر یہ کتاب ہمارے سینہ
پر دراز ہو جاتی ہے اور جب ہم دوبارہ جاگتے ہیں تو پھر ہم اس کتاب کو
اپنے پڑوسی مسافر کے سینہ پر پاتے ہیں اور یہ سلسلہ منزل مقصود
کے آنے تک جاری رہتا ہے۔ کتاب کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ سینہ
بہ سینہ منتقل ہوتی چلی جائے۔ اور ہم اس عمل کے مادی ہو جاتے ہیں۔ بعض
اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہماری اور ہمارے پڑوسی مسافر کی آنکھیں
بیک وقت کھلتی ہیں اور ہم دونوں کے ہاتھ ماٹنا ایک دوسرے کے
سینوں کی طرف چلے جاتے ہیں اور جب ہم دونوں میں سے کسی کو بھی
کتاب نہیں ملتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کا حلقہ احباب
اب کافی وسیع ہو گیا ہے اور یہ کہ یہ کتاب ٹرین کے ڈبے میں مقبول ہوتی
جاری ہے اور اس کا دوسرا انڈیشن شائع کرنے کی نوبت آگئی ہے۔ ہم
دونوں جب ایک دوسرے کے حیران چہروں کو دیکھ کر نیچے نظر ڈالتے
ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہماری کتاب ہنوز بخیر و صافیت ہے اور اب کی بار
بچے کی برکت والے مسافر کے سینہ پر آرام کر رہی ہے۔ اب کی بار ہم کتاب
کو اوڑھے بغیر ہی سوجاتے ہیں اور درمیان میں جب بھی ہماری آنکھ کھلتی ہے
تو اپنی کتاب کو کسی نئے مسافر کے سینہ پر پاتے ہیں۔ پھر ایک موقع ایسا بھی
آتا ہے جب ہماری کتاب اچانک ڈبے سے غائب ہو جاتی ہے۔ ہم اسے
ڈبے سے لے کر ہاتھ روم تک میں تلاش کرتے ہیں مگر وہ ہمیں دلچ مغفرت
دے جاتی ہے۔ ہم سینہ پر کتاب رکھنے کے بجائے پتھر رکھ لیتے ہیں۔ پھر
ہمارا اسٹیشن آجاتا ہے جب ہم سامان لے کر یاہر جانے لگتے ہیں تو ٹرین
کے سب سے آخری ڈبے میں ہیں ایک صاحب ہماری کتاب کے مطالعے میں

فرق نظر آتے ہیں۔ ہم قریب جا کر دست بستہ عرض کرتے ہیں: یہ کتاب ہماری
ہے۔ ہمیں واپس فرمائیے۔ اس پر وہ صاحب ہمارے حقوق ملکیت کو
شب کو نظر سے دیکھتے ہوئے فرماتے ہیں: معاف کیجئے۔ میں نے یہ کتاب
بازو ڈالے ڈبے کے ایک اور صاحب سے حاصل کی ہے۔ آپ کو میں
یہ کتاب کیسے دے سکتا ہوں۔ ہم بازو والے ڈبے کے شخص مذکور سے
رابطہ پیدا کر کے ہیں۔ وہ جونا ہا ہیں پھر اس کے بازو والے ڈبے کی طرف بڑھا
دیتا ہے۔ ہم ڈبہ در ڈبہ اپنے پرلے ڈبے کی جانب بڑھنے لگتے ہیں۔ یہاں
تک کہ ٹرین کے کارڈ کو کسی طرح پہنچ جاتا ہے کہ ہماری کتاب کا سلسلہ
سب و سب اب ہم سے ظاہر چاہتا ہے تو وہ فوراً ہری جھنڈی ہلا کر سیٹی
بجا دیتا ہے اور ٹرین کا سگنل ہماری قسمت پر گر جاتا ہے۔ ہماری کتاب
ایک ایسی مسافر کے پاس رہ جاتی ہے۔ ٹرین پلیٹ فارم سے اور کتاب
ہمارے ہاتھ سے نکل چکی ہوتی ہے۔ ہم منہ ٹکائے پلیٹ فارم سے باہر آجاتے
ہیں اور تہیہ کر لیتے ہیں کہ آئندہ بھی ٹرین میں کتاب اپنے ساتھ نہ رکھیں گے مگر
آپ ہی بتائیے ہم کیا کریں۔ ہمیں تو صرف ٹرین میں کتابیں پڑھنے کا موقع
ملتا ہے۔ گھر میں تو ہم بھلاستہ مجبوری صرف اپنے بچوں کے کورس کی
کتابیں پڑھتے ہیں۔ اس لئے کہ ہمیں ان کتابوں کو پڑھنا ہوتا ہے لہذا
اتنے سارے ملج و جلجوں کے باوجود ہم سفر میں اپنے ساتھ کوئی کتاب
یا اخبار رکھنے پر مجبور ہیں۔

اب آپ سے کیا چھاپیں کہ ہمیں اخبار پڑھنے کا موقع بھی صرف ٹرین
میں ہی ملتا ہے۔ اس لئے سب بھی سفر پر جلتے ہیں تو ہمیں دنیا کے
حالات اچانک بدلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہمیں پتہ چلتا ہے کہ مشرق
و وسطیٰ کے کسی ملک میں فوجی انقلاب آگیا ہے۔ ہم حیران ہو کر اپنے
بازو والے مسافر سے پوچھتے ہیں۔ سمجھی: یہ کیا معاملہ ہے، ابھی چار
مہینے پہلے جب میں بمبئی گیا تھا تو اس وقت بھی اس ملک میں انقلاب
آیا تھا۔ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

اس پر مسافر کہتا ہے: مجھے کیا معلوم! میں تو پورے آٹھ سال
بعد سفر کر رہا ہوں۔ میں دنیا کے حالات سے آپ کے مقابلے میں بہت
کم واقف ہوں۔

اس پر تیسرا مسافر ہم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے: جناب والا!

رہنے پہلے کی انقلاب کی باتیں کر رہے ہیں حالانکہ اس اثناء میں اس ملک
کی چھ انقلاب آچکے ہیں۔

اس جواب کو سن کر ہم حنیپ جاتے ہیں اور کہتے ہیں سعادت کیجئے
پ کی طرح ہر روز ٹرین میں سفر نہیں کرتا کہ ہر روز کے حالات سے واقفیت
میں تو سال بھر میں دو تین بار ہی سفر کرتا ہوں۔ اور یوں بات دب
ہے۔

مگر ٹرین میں کتاب کا مطالعہ تو پھر بھی قابلِ برداشت ہوتا ہے شکل
نبار کے مطالعے میں ہوتی ہے کیونکہ اخبار جلد نہیں ہوتا اور اس کی
سیم بڑی آسانی سے عمل میں آجاتی ہے۔ آپ ایک سالم اخبارے کو ٹرین
وہ بیس سوار ہونے میں لیکن ابھی آپ اپنا اخبار اپنی نشست پر رکھ کر اپنا
ملک سیٹ کے نیچے جھانک رہے ہیں پائے کہ اچانک آپ کے کانوں میں
بڑا سچڑا کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ پلٹ کر دیکھتے ہیں تو انکشاف ہوتا ہے
ایک نووارد مسافر آپ کے اخبار کو بطور جھاڑو استعمال کر رہا ہے آپ
بار کو اس سے ہاتھ سے پھینک دینے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ تکنیک یو کمہ کر آپ
زبان پر تالا لگا دیتا ہے۔

خیر صاحب! ٹرین چلتی ہے اور آپ اخبار اپنے منہ کے سامنے پھیلا
تے ہیں۔ اتنے میں بازو والا مسافر ایک طویل جباہی لیے ہوئے خشکی بجا کر
ہاتھ "قبلہ" ذرا اوپر کا صفحہ تو عنایت فرمائیے۔ دیکھیں آج کی خاص خاص
رس کیا ہیں۔ آپ اپنی خاندانی شہزادہ سے مجبور ہو کر اوپر کا صفحہ مسافر
دیدیتے ہیں اور بقیہ اخبار کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے چکڑا لیتے ہیں لیکن
ہوڑی دیر بھی نہیں ہوتی کہ مسافر مذکور آپ سے کہتا ہے۔ "قبلہ! اب ذرا
غور تو عنایت فرمائیے۔ کیونکہ پہلے صفحے والی ایک خبر کا سلسلہ آنکھوں
میں موجود ہے۔ اب اخبار آپ کے ہاتھوں سے قسطوں میں نکلنے لگتا ہے
در کچھ دیر بعد آپ کے اخبار کے صفحات فیضِ علم کی طرح سارے ڈب
میں گشت کرنے لگتے ہیں۔ خبروں کے سلسلے ایک صفحہ سے دوسرے صفحہ
پر اور ایک مسافر سے دوسرے مسافر تک جانے لگتے ہیں اور آپ کا اخبار
شرق سے لے کر مغرب تک اور جنوب سے لے کر شمال تک پھیل جاتا ہے۔
پھر آپ کی چشم گنہگار ایک اسٹیشن پر یہ منظر بھی دکھتی ہے کہ ایک
سافر نے آپ کے اخبار کے ایک صفحہ کو دسترخوان میں تبدیل کر لیا ہے۔

اور اس صفحہ پر انواع و اقسام کی نعمتیں سجادی گئی ہیں۔ آپ بڑی حسرت سے
ان نعمتوں کی طرف دیکھتے ہیں کہ شاید اخبار کے مالک ہونے کی حیثیت سے
آپ کو بھی ان نعمتوں سے فیض یاب ہونے کی دعوت دی جائے لیکن آپ
کی حسرت صرف حسرت ہی بنی رہتی ہے۔ پھر اخبار کے دسترخوان پر سے
کھانے پینے کی اشیاء اٹھالی جاتی ہیں۔ آپ کے دل میں موہوم سی امید
پیدا ہوتی ہے کہ شاید آپ کا اخبار آپ کو واپس مل جائے لیکن اچانک
اس اخباری دسترخوان کی مدد سے سیٹ کو پوچھنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا
ہے اور قبل اس کے کہ آپ اپنے اخبار کی جان بچائیں آپ کا اخبار
اچانک مسافر کی سیٹ میں ایک گیند کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور دیکھتے ہی
دیکھتے اخبار کی یہ گیند کھڑکی سے باہر چلی جاتی ہے۔ پھر ایک بلند بانگ ڈکار
کی آواز آتی ہے اور آپ کا اخبار ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہضم ہو جاتا ہے۔ آپ
صبر کر کے اپنے اخبار کے باقی ماندہ صفحات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں لیکن
اس وقت پتہ چلتا ہے کہ کسی مسافر نے آپ کے اخبار میں کیلے باندھ رکھے
ہیں کسی نے چڑوا سجا رکھا ہے کوئی اسے پیچھے کے طور پر استعمال کر
رہا ہے کسی نے اپنے روتے ہوئے پیچے کو بھلانے کے لئے اخبار کے صفحہ
کو سچا کر ایک خوبصورت سی کشتی بنا دی ہے اور سچ خوب زور زور سے
ہنس رہا ہے۔ ایسے وقت آپ کا جی چاہتا ہے کہ آپ فوراً ٹرین کے خطرہ کی زنجیر
دیں اور دیوے حکام کو مطلع کر دیں کہ آپ چاروں طرف سے دشمنوں کے نرغے
میں گھر گئے ہیں مگر اس وقت تک آپ کے اخبار کے باقی صفحات بھی "ہضم ہوتی"
سے مت جاتے ہیں! اس لئے تو ہم نے اب یہ طریقہ بنا رکھا ہے کہ جب بھی ٹرین سے
سفر کرتے ہیں تو اپنے ساتھ ایک ہی تلیخ کے ایک ہی اخبار کی پندرہ پندرہ
کاپیاں رکھتے ہیں کہ اخبار کی ایک کاپی ضائع ہو تو دوسری کاپی فوراً نکال لی جائے
اور مطالعہ جاری رکھا جائے لیکن ایسا کرنے سے ہماری معیشت کو بڑا شدید
دھکا پہنچتا ہے کیونکہ جب ہم اخبار کی پندرہ کاپیاں ایک ساتھ لے کر ڈب میں
سوار ہوتے ہیں تو ڈب کے مسافرین ہمیں دیکھ کر پکارنے لگتے ہیں "ادمیاں!
پیپر واسے! ہمیں بھی ایک اخبار دینا اور ہم غصہ میں آکر اخبار کی کئی کاپیاں
مسافرین میں تقسیم کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں "ساتھیو! اتنے سارے اخبارات
کی مفت تقسیم کے بعد بھی اگر سیر کسی نے میری کاپی کی طرف نظر ڈالی تو مجھ سے
بر لاگوئی نہ ہوگا میں اکیلا ہی اپنا اخبار پڑھنا چاہتا ہوں۔



تخلیں

وہ سوزِ غم کی میرے دجیاں اڑاتے ہیں
ادائے خاص سے رسمِ وفا سکھاتے ہیں
فریبِ خوردہ رنگینی بہارِ مہوں میں
مرے ارادے بھی اب مجھ سے منہ پھلتے ہیں
انہیں کے عزم سے تابندہ ہے شرارِ حیات
ہوا کی زد پہ جو اپنے دیئے جلاتے ہیں
نگاہِ ناز کی اخگرِ فاشیاں منظور
انہیں شراروں سے ہم گلستاں بناتے ہیں
شکارِ وامہرِ جبر و اختیار ہیں ہم
خودی کو آئینہ بخودی دکھاتے ہیں
دہک رہا ہے میرے خونِ دل سے داہنِ گاہ
کلی چمکتی ہے جب زخمِ مسکراتے ہیں

ایسے ایم محسنے

ماضی کی رونقوں سے ہے امروزِ شرمسار
یہ زندگی ہے یا کوئی اُجڑا ہوا دیار
دیکھیں بسجمل کے بر بطنِ احساس چھیننا
نغموں کی ضرب سے کہیں ٹوٹے نہ کوئی تار
بھلاسی ہوئی امیدوں کا چہرہ دمک اٹھا
بیٹے دنوں کی یاد ہے یا نور کی پٹھوار
اک دھوپ سچی کہ ہم قدمِ فکر دجیاں رہی
راہِ طلب میں کس کو ملا شغلِ بسایہ دار
محرومیوں سے بھی نہ کہا یہ کہ لوٹ جاؤ
کس نے کیا ہے میری طرح زندگی سے پیار
خوابوں کی طرح ٹوٹ کے وہ بھی بکھر گیا
سببِ غم کے موتیوں سے بنایا تھا ایک ہار
کیا کارواں سے چھوٹ گیا کوئی راہرو
اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہے کسے راہ کا غبار
حرمِ مت قدم قدم پہ کٹا تا پڑا ہے سر
لمحات کا سفر ہے کہ چلتی چھری کی دھار

حرمِ مت الاکرام

آفت میں تیری سود و زیاں کچھ نہ کچھ تو ہو
ہستی کا اس جہاں میں نشان کچھ نہ کچھ تو ہو
یہ کیا کہ اُن کو قصہ ماضی بنا دیا
منزل میں ذکرِ غم زدگان کچھ نہ کچھ تو ہو
داہن پہ اپنے نقش نہیں داغ ہی سہی
انجام تیرا اشکِ رواں کچھ نہ کچھ تو ہو
ہوں بخودِ حیات مگر چاہتا ہوں یہ
صبحِ بہار، شامِ غزاں کچھ نہ کچھ تو ہو
اے برق تو جلا نہ نشین کو میرے بعد
گلشن میں آشتیاں کا نشان کچھ نہ کچھ تو ہو
بے کیف ہو رہی ہے اسیری میں زندگی
خاموشی نفس میں فغاں کچھ نہ کچھ تو ہو
ہر وقت میرے لب پہ ہیں کیوں مسکراہٹیں
صورت سے میری رنجِ عیاں کچھ نہ کچھ تو ہو
کیوں تیرے ذہن میں ہیں وفا کے تصورات
مبنی حقیقتوں پہ گماں کچھ نہ کچھ تو ہو
کب تک کروں میں ضبط کا اپنے مظاہرہ
فرق میں آنکھ اشکِ فشاں کچھ نہ کچھ تو ہو
اے نامراد کیوں ہے یہ خاموش زندگی
اس بیکسی میں حرفِ دجیاں کچھ نہ کچھ تو ہو
قائل نہیں ہوں نفع کا ثاقبِ زمانے میں
آفت میں اس کی سود و زیاں کچھ نہ کچھ تو ہو

ثاقب کا پیوری

آج کل دہلی

دنیا کا

زعفران

قیمتی پھول

مونی کول

کشمیر صحت نظر ہے۔ ہر موسم میں اس کا حسن و دلکشی ہوتا ہے۔ لیکن جبکہ پھر میں زعفران کے پودے لہلہاتے ہیں تو یہاں کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ جب زعفران کے چھوٹے چھوٹے پودوں میں سرخی مائل نارنجی رنگ کے پھول کھل اٹھتے ہیں تو اس پاس کے علاقے رنگوں کے تنوع سے ایک عجیب و غریب منظر پیش کرتے ہیں اور پورا علاقہ زعفران کی خوشبو سے مہک اٹھتا ہے۔

لیکن چاندنی راتوں میں اس کا حسن و دلکشی ہوتا ہے۔ جب چاند آہستہ آہستہ آسمان میں بلند ہوتا جاتا ہے اور خشک اور تیز ہوا زعفران کے پھولوں کی خوشبو سے مست ہو جاتی ہے تو پاسپور کی دوشیزائیں اپنے گھروں سے باہر نکل آتی ہیں اور رقص کرتے ہوئے نئے موسم کو خوش آمدید کہتی ہیں۔ اس وقت ایسا لگتا ہے کہ گاؤں کی ان لڑکیوں کے ساتھ پوری فطرت مستانہ دار رقص کر رہی ہے۔

کشمیری کسان، مرد اور عورتیں، بوڑھے اور جوان زعفران کے کھیتوں کے گرد جمع ہوتے ہیں اور سب مل کر خوشی کے گیت گاتے ہیں۔ اور اس گیت کے تال اور سر پر بھی رقص کناں ہوتے ہیں۔ ان گیتوں میں عام طور پر محبوب اپنے محبوب کی جدائی کا شکوہ کرتی ہے جسے زعفران کے پھولوں کی خوشبو نے اسے اس سے جدا کر دیا ہے۔ برہ کی ماری

ان الفاظ میں فریاد کرتی ہے۔

”میرا محبوب پاسپور کی طرف گیا ہے۔“

زعفران کے پھولوں کی خوشبو نے اسے بے بس کر دیا ہے۔

وہ وہاں ہے اور میں یہاں ماری ماری پھر رہی ہوں

اے مالک میں کب اور کس جگہ اس کی صورت دیکھ سکوں گی۔

زعفران دنیا کا سب سے قیمتی پھول ہے۔ ایک کلو خشک پھولوں کی قیمت

(اکتوبر ۱۹۹۹ء میں) ۲۲۵۰ روپے تھی۔ موجودہ قیمت ۲۵ سال پہلے کی

قیمت سے ۵ گنا زیادہ ہے۔

زعفران کی کاشت کس طرح شروع ہوئی اس کے بارے میں کئی

روایتیں ہیں۔ کشمیر کے مشہور مورخ کلہن نے اپنی مشہور تاریخ راج ترنگنی

میں جو ۸۴۴ء ایات پر مشتمل ہے، اس کا ذکر اس طرح کیا ہے: زعفران

کا ایک پودا کشک ناگ نے تنخے کے طور پر ہم پور (پامپور) کے

مشہور معالج واکھ بھٹ کو دیا تھا۔ جب کہ اس وادی میں آسمانی مخلوق

رہتی تھی۔ ایک بار ناگوں کے راجہ کشک ناگ کی آنکھوں میں تکلیف ہوئی

اور وہ علاج کے لئے واکھ بھٹ کے پاس آئے تھے۔

جب یہ ماہر معالج ناگ راج کے مرض کا علاج کرنے میں ناکام رہا۔

تو انہوں نے پوچھا کہ آپ کا تعلق کس نسل سے ہے تو ناگ راج نے

بتایا کہ ان کا تعلق ناگوں کی نسل سے ہے۔ داکٹر بھٹ نے سمجھ لیا کہ ان کی آنکھوں میں جو دوائیں لگائی جاتی ہیں، وہ زہریلی پھینکا ر اور سانپوں کی دھبے سے بے اثر ہو جاتی ہیں۔ اس لئے آنکھوں نے آنکھ پر پٹی باندھ دی اور اس طرح ناگ راجہ کی تکلیف دور ہو گئی۔ اس بات سے خوش ہو کر تشنگ ناگ نے زعفران کا پودا انہیں پیش کیا۔ اس طرح پاپو میں کبیر کی کاشت شروع ہوئی۔

کشمیری تشنگ ناگ کو زعفران کے کھیتوں کی رکھوائی کرنے والا دیتا سمجھے ہیں۔ زریون میں ایک بڑے چشے کے کنارے جو پاپو سے زیادہ دور نہیں ہے اس ناگ دیوتا کی پرستش کی جاتی ہے۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ عقیدت مند کبیر کی کاشتکاری کے موسم کے شروع میں ہر سال اس بزرگ چشے کی یاترا کرتے ہیں۔

زعفران کی کاشت سے متعلق ایک دوسری روایت یہ ہے کہ بدھ مت کے ایک فرقے مولاسروستی وادین کی مذہبی کتابوں اور بدھ صوفی تارانا تھ کی تحریروں میں اس کی صراحت موجود ہے۔ ان ذرائع کے مطابق کشمیر میں زعفران کو بدھ بھکشو مدھین دین نے رواج دیا تھا۔ کشمیر کے متعلق ابتدائی بودھ اور بہن تحریروں میں کہا گیا ہے کہ ایک بہت بڑی جبل تھا اور اس میں خوفناک اثر دہا رہتا تھا۔

مہاتما بدھ کے نروان کے پچاس برس بعد اور ان کی پیشین گوئی کے مطابق اس خوفناک اثر دہے کو اہست مدھین دین نے رام کر لیا۔ یہ بدھ بھکشو اس وادی میں آباد ہو گئے۔ اور شہر اور گاؤں کی بنیاد ڈالی جب لوگ یہاں بس گئے تو انہوں نے مدھین دین سے پوچھا کہ اس نئی جگہ اپنی روزی کمانے کے لئے کیا کریں۔ انہوں نے انہیں زعفران کی کھیتی کرنے کو کہا جو گندھانن پیاڑ پر اگا ہوا تھا۔ وہ اپنے ساتھ بہت سے آدمیوں کو لے گئے اور انہوں نے وہاں سے زعفران کے پودے اکھاڑ لئے۔ لیکن جب یہ لوگ پودے اکھاڑ رہے تھے تو ان کی نگرانی کرنے والے اثر دہے ان کی طرف دوڑ پڑے اور چاہتے تھے کہ رعد اور برق اور باران کا طوفان بپا کر کے ان کو ہلاک کر دیں، لیکن بدھ اہست نے سمجھایا اور اس طرح ان کے غصے کو ٹھنڈا کیا اور ان اثر دہوں نے یہ وعدہ کیا کہ جب تک (مہاتما) بدھ کا مذہب اس دنیا میں باقی

رہے گا کاس وقت تک تم لوگوں کو اس پیاڑ کی پیداوار کو استعمال کرنے کی اجازت ہوگی۔

بہر حال، روایتیں جو کچھ بھی ہوں یہ بات طے شدہ ہے کہ کشمیر میں زعفران کی کاشت زمانہ قدیم سے ہوتی آئی ہے۔ امر سنگھ اچوتھی پانچویں صدی کا مصنف کی مشہور سنسکرت فرہنگ امرکوش میں اس کا ذکر موجود ہے۔ اور اس کے ہم معنی لفظ 'کشیر رجا' دیا گیا ہے۔ ہمارے قدیم شاعروں میں مرن کا لید اس نے تفصیل کے ساتھ زعفران کے پھول کا ذکر کیا ہے۔ اس نے اتنی باریکی اور تفصیل کے ساتھ اس پھول اور اس کی چمکوں کا ذکر ہے کہ بعض ماہرین اسے کشمیری سمجھتے ہیں۔ اس کو کم بھی کہتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں اور اسی لفظ سے کشمیری زبان کا لفظ کوئنگ (زعفران) نکلا ہے۔

راج ترنگنی کے مطالعے سے ہمیں علم ہوتا ہے کہ کشمیر کے شاہی خاندان کے لوگ اس کالیپ یا ابن جسم پر مٹتے تھے تاکہ جلد چمکدار اور نرم ہے۔ قدیم یونان میں زعفرانی رنگ اطوار و شرفا کے لئے مخصوص تھا۔ اہل یونان درباروں اور انوں، تماشہ گاہوں اور عمارتوں میں اسے بکھیر دیتے تھے تاکہ پوری فضا معطر ہو جائے۔ کہا جاتا ہے کہ جب نیرو روم میں داخل ہوا تو سڑکوں پر زعفران کے پودے بکھیر دئے گئے تھے۔

مغل شہنشاہ جہانگیر زعفران کے پھول اور اس کی خوشبو کا بہت دلدادہ تھا۔ ترک جہانگیری میں اس نے نفیس سے اس کے متعلق لکھا ہے

زعفران کا نباتاتی نام *Crocus Sativus* ہے۔ پورا پھول کارآمد نہیں ہوتا پھول سے گردن بقیچہ *Style* اور سر بقیچہ (*Stigma*) الگ کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی خشک ہو کر زعفران کہلاتا ہے۔

کبیر کی کاشت محنت طلب اور زحریلی ہے۔ کھیت کو ایک مربع میٹر کے پلاٹوں میں تقسیم کر لیا جاتا ہے اور ہر پلاٹ دوسرے سے قدرے اونچا ہوتا ہے۔ پھر پودوں کو ہر تین سال کے بعد ادل بدل کر کے ۱۵ سینٹی میٹر کی دوری پر لگا دیا جاتا ہے۔

زعفران کا پودا تنہا سا ہوتا ہے۔ اس کی اونچائی تقریباً چھ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ زمین سے اوپر صرف اس کے پھول ہی نظر آتے ہیں جب

رہ لگ جاتے ہیں نو اُس کی پتیاں، نکلی اور سوئی جیسی ہوتی ہیں پھول میں
نہ نکھریاں اور چھ زبر (Stamens) ہوتے ہیں۔ آخر ذمیر یا
شروع دمبر میں پھول توڑنے کے لائق ہو جاتے ہیں۔

سرنگر سے ۱۲ کلو میٹر دور اور دین کے بائیں کنارے پاپور کا سطح
رتفع واقع ہے جو زعفران کی کاشت کے لئے مشہور ہے۔ یہاں صرف
۱۲۰ ہیکٹر میں زعفران کی کھیتی کی جاتی ہے۔ پہلے بیجاں کیا جاتا تھا کہ
زعفران صرف کشمیر میں لگائے جاسکے۔ ہیں لیکن کھیتی بڑی کے جدید طریقوں
دب دئے کار لا کر اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ یہ قیمتی پودا اتر پردیش کے
ہاڑی علاقوں میں بویا جاسکے۔

زعفران کے پھولوں کو چننا بھی ایک شکل اور پیچیدہ کام ہے۔
پھولوں کو توڑنے کے بعد زبر اور گردن بقیہ کو الگ کیا جاتا ہے۔ کیونکہ
اصل کیسر یہی ہیں۔ اصل زعفران کیا اب اور منگنا ہے اس لئے بازار میں نقل
زعفران کی بھر مار ہوتی ہے۔ اصلی زعفران کی پہچان یہ ہے کہ ٹھوڑا زعفران
ایک گلاس پانی میں ڈالا جائے تو اصلی زعفران کا رنگ اور خوشبو باقی
رہے گی مگر نقلی زعفران اپنی دونوں صفتوں سے محروم ہو جائے گا۔

زعفران کی فصل کی کٹائی کا نظارہ بڑا دل فریب ہوتا ہے۔
ٹاؤں والوں کے جھنڈے کے جھنڈ پھولوں کے توڑنے میں لگے رہتے ہیں
ورساتھ ساتھ بڑے ریلے اور دیکش گیت گاتے جاتے ہیں۔ پہلے
بقیمتی فصل جبراً ریاست کے مقرر کردہ ٹھیکیداروں کو دینی پڑتی تھی اور
بس طرح کسافوں کو اپنی محنت کا پورا ثمرہ نہیں ملتا تھا۔ لیکن اب
سورت حال مختلف ہے۔ ریاستی حکومت نے سرکاری زمینوں کو کاشتکاروں
کے حوالے کر دیا ہے اور اس طرح دلاؤں کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اس
اسب سے بڑا فائدہ یہ ہوا ہے کہ کسافوں نے اپنی زمینوں میں خوب
محنت شروع کر دی ہے اور زعفران کی کاشت کو بڑا فروغ حاصل
وا ہے۔

ہندوستان اور یونان میں زمانہ قدیم سے زعفران دواؤں
میں استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی وجہ سے پاپور کے
گ کسی بیماری میں مبتلا نہیں ہوتے۔ ایران اور اسپین کے لوگ
پنے کھانے کے لئے جو چا دل پکاتے تھے اس میں زعفران ڈالتے

تھے۔ انگریزی لفظ "Saffron" عربی کے زعفران سے
نکلا ہے۔ خوشبو کے لحاظ سے اس کا جواب نہیں۔ زعفران کا شہد اپنے
مزے اور خوشبو کے لحاظ سے ایک نادر شے ہے۔ پاپور میں شہد کی
مکھیاں جو چھتہ لگاتی ہیں اُن سے یہ شہد برآمد ہوتا ہے۔

کیسر کو بڑا مقدس سمجھا جاتا ہے۔ قدیم ہندوستان میں راجپوت
اپنے ملحقہ پر کیسر کا تلک لگا کر میدان جنگ میں جاتے تھے۔ قدیم
ہندوستان کے جھنڈے کا رنگ بھی کیسری ہے۔ جو بہادری اور
جوانمردی کا منظر ہے۔ ہندوؤں کی پوجا اور بہت سے تہواروں کا
لازمی جزو زعفران ہے۔

پاپور کے علاوہ زعفران کشتی اڑ (کشمیر)، اسپین، فرانس، ہسلی
اور ایران میں بھی پیدا ہوتا ہے لیکن کشمیر کے زعفران کو سب سے عمدہ
سمجھا جاتا ہے۔ یہ تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اٹھارویں صدی تک
کیسر انگلستان میں بھی لگایا جاتا رہا۔ جگہ والدین تھی جسے آج کل
"Saffron Welden" کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ طرابلس
کا ایک یا تری اُسے انگلستان لایا تھا وہ اس کا ایک پودا اپنی پھڑی
میں جو اندر سے کھوکھلی تھی چسپا کر لایا تھا۔

قدرت نے جہاں کشمیر کو بہت سی نعمتوں اور رعنائیوں سے
نوازا ہے۔ اُن میں لکائنول سمجہ زعفران بھی ہے۔ جو سیاح کشمیر آنے
ہیں وہ زعفران کے لہلہاتے کھیتوں کو دیکھنا نہیں بھولتے کیوں کہ
یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظارہ ہے جو دلوں کو مسحور کر لیتا ہے۔

ہمارے ایجنٹ

میسرز ڈی جی جوشی۔ نیوز اینڈ کمیشن بین
ناہن ہما چل پردیش

میسرز ورا نیوز ایجنسی
نیوز پیپر ایجنٹ عمار (ہریانہ)

میسرز دھرم چند جین
نیوز پیپر ایجنٹ رتیک (ہریانہ)



کراس کا تحفہ

ایراہیم یوسف

دیکھ کیسا ہے؟

انجمنے! (سوئٹر اپنے ہاتھ میں سے کرائٹ پلٹ کر دیکھ کر) یہ تو مردانہ
نلنی! (مسکرا کر) ہاں۔ جیسے مردانہ ہی چاہئے (چند سیکنڈ خاموش
کر) جیونت کوکل یہاں پہن مل جائے گی۔ آفران کو کوئی سترو
تو دینا ہوگا۔

انجمنے! ہاں میں نے بھی ایک تحفہ خریدیا ہے۔ (مسکرا کر) سوکل؟
بتاؤں گی۔

نلنی! اچھا۔ کہو یہ سوئٹر کیسا ہے؟

انجمنے! بہت خوب ہے۔ (مسکرا کر) تمہاری پسند ہے اور وہ؟
جیونت کے لئے۔

نلنی! (دکاندار کی طرف دیکھ کر) کیوں کہچن رو پے نہیں لوگے۔
دکاندار! میں نے عرض کیا نا، آپ لوگوں سے دھندا نہیں کرتا

انجمنے! یہ کیا مانگ رہے ہیں؟

نلنی! ساتھ روپے

انجمنے! پیچن بھی زیادہ ہیں مگر غیر اب تم نے کہہ دیا ہے تو دید

دکاندار! سو روزی کی قسم

انجمنے! (بات کاٹ کر) سینی ڈریم کی دکان پر اس سے کم می

مارچ ۷۰

منظر: ایک مینی ڈریم کے سامنے لان جس کے کنارے خوبصورت
پھولوں کی کھاریاں ہیں۔ لان میں چند کرسیاں بے ترتیب پڑی
ہیں اور ایک گول میز صبح کے نو بجے ہیں۔ ہلکی ہلکی سردی ہے اور
دھوپ خوشگوار نلنی ایک شال اوڑھے کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس
کے پاس ایک ٹیبلے والا کھڑا ہے نلنی ایک منظر کرائٹ پلٹ کر دیکھ
رہی ہے۔ کچھ دیر بعد نلنی منظر واپس کر دیتی ہے اور ٹیبلے پر رکھے
ہوئے ایک سوئٹر کی طرف اشارہ کر کے ٹیبلے والے سے

نلنی! ذرا سوئٹر دکھانا

دکاندار! (سوئٹر نلنی کو دیتے ہوئے) یہ لیجئے خالص اوٹن کا ہے۔

نلنی! (سوئٹر لے کر اسے کرائٹ پلٹ کر دیکھ کر) اور قیمت کیا ہے؟

دکاندار! دکانداری کی بات پلیٹ روپے اور ایسا انداری کی ساتھ۔

نلنی! بہت ہٹکا ہے۔

دکاندار! دیکھ لیجئے خالص اوٹن ہے، روزی کی قسم لیجئے میں تو

موت پیٹ بھرنے تک کا دھندا کرتا ہوں۔

(انجمن سیرٹیووں سے اتر کر قریب آکر)

انجمنے! نلنی! کیا خریدنا چاہا ہے۔

نلنی! ایک سوئٹر دیکھ رہی ہوں (سوئٹر انجمن کی طرف بڑھا کر)

سے اچھا مل جائے گا۔ بس بچپن کافی ہیں دید
 (فلنی پریس سے روپیہ نکال کر دیتی ہے۔ دکا نڈار روپیہ لے کر
 چلا جاتا ہے۔ انجن پاس ہی کرسی پر بیٹھ کر مسکراتے ہوئے) بعض
 لوگ بھی کس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں۔ اور کچھ نہیں تو کسی کو
 کم از کم حسین خواب ہی دے جاتے ہیں۔

فلنکھے: (چند سیکنڈ فور سے انجن کو دیکھتی ہے۔ پھر آہستہ سے) انجن
 یہ سینی فورم ہے۔ کون یہاں سے واپس جاتا ہے۔ کچھ کہا نہیں
 جاسکتا ہے اور جو جاتا ہے وہ خوش قسمت ہی ہوتا ہے۔
 انجنوے: (ہنس کر) میں تو مزدور یہاں سے واپس جاؤں گی۔

فلنی: (ہنگوان تھاری زبان مبارک کرے۔ اس وقت جو جا رہا ہے
 ہمیں اس کی خوشی میں مزور غوث ہونا چاہئے۔
 انجنوے: خدا کی قسم فلنی جس دن تم یہاں سے واپس جاؤ گی اس دن
 میں — اُس دن میں۔

(خاموش ہو کر گہری سوچ میں ڈوب جاتی ہے۔ اور آنکھوں میں
 آنسو آجاتے ہیں)

فلنی: (انجن کو دیکھ کر) ارے انجن یہ کیا۔ تمہارا تو یہاں سے جانے
 کا عزم پختہ ہے پھر یہ آنسو؟

انجنوے: (آنسو پونچھ کر) نہیں نہیں فلنی۔ (مسکرا کر) مسکرا نہ کی کوشش کرتے
 ہوئے) کوئی بات نہیں جس وقت کوئی یہاں سے جاتا ہے
 تو وہی خوشی میں آنسو نہیں روک سکتی اور میرا حزم اور پختہ
 ہو جاتا ہے۔

فلنی: اگلے تم نے اس کی ماں کو دیکھا تھا۔

انجنوے: کس کی ماں کو؟

فلنی: (جھونٹ کی جب ہم نے کہا تھا کہ دو چار دن میں جھونٹ کو
 یہاں سے چھٹل جائے گی۔

انجنوے: ہاں۔ غلطی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

فلنی: (میں نے تو محسوس کیا تھا کہ بٹھیا کے چہرے کی جھریاں کم ہو گئی
 تھیں۔) روزی سیر جیوں سے اتر کر ان کے پاس آئی ہے فلنی
 آئے دیکھ کر) پھر روزی سیر

روزی: (ان دونوں کے پاس آ کر) ہلنٹی۔ ہلنٹی۔ ہلنٹی۔
 پر بیٹھ کر) کیا ہو رہا ہے؟
 انجنوے: (سوسٹر کی طرف اشارہ کر کے) فلنی نے جھونٹ کے لئے
 ہے۔

روزی: (سوسٹر دیکھ کر) مار ڈس۔ ونڈر فل۔ جھونٹ کو ایک
 کرے گا۔ (پھر جیسے کچھ یاد آ جانے پر) ارے فلنی کا سن ہا
 وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

فلنی: میرا۔ کون؟ کیوں؟

روزی: وہ ڈرامے کا رپورسل کر رہے ہیں

فلنکھے: ڈرامے میں تو میرا پارٹ نہیں ہے۔

روزی: وہ تمہارے گانے کا رپورسل لینا چاہتے ہیں۔

فلنی: میں کئی مرتبہ تو رپورسل دے چکی ہوں۔

روزی: مگر یہ بالکل فائنل ہے۔ آج رات ہی کو تو ڈراما ہو

فلنی: (غیر وہ بھی کر رہی گی۔

(فلنی اٹھ کر آہستہ آہستہ سیر میاں چڑھ کر غائب ہو

رہے۔)

انجنوے: (روزی کو دیکھ کر) فلنی جھونٹ کو چاہنے لگی ہے۔

روزی: ہو سکتا ہے یہاں کی ہمدردی بھی محبت ہوتی ہے

انجنوے: ہم نے کتے ہی لوگوں کو اچھا ہو جانے پر یہاں سے

کیا ہے۔ کئی مرتبہ ڈرامے کے میں سڑ بھی فلنی نے محبت

جھونٹ کے جانے پر وہ بہت خوش ہے۔

روزی: (جھونٹ ایک دم سوٹ ہے ایک دم ٹیگ۔ ماروسلی

اُس کے چل جانے پر سونا سونا سا محسوس ہونے لگی

انجنوے: سونا سونا: (ٹھنڈی سانس سہج کر) یہ سینی فورم

روزی: سسٹر یہ کبھی سنان نہ ہوا۔ زیادہ لوگ آئے

مگر کم لوگ یہاں سے جاتے تھے۔ یہ آواگون تو بڑی ہی

روزی: (اوہ) نو ماٹی ڈیر انجن۔ یو آر ٹو پیہ ساٹ۔ اگر ہم

بنا سکتے ہیں تو ہم اس بیاری کی جڑیں بھی کھود کر چھین

یں جس کے لئے یہ مارت بنائی گئی ہے۔

(برآمدے میں سے ایک عورت کی آواز)

آواز: روزی سسر۔ روزی سسر (روزی پلٹ کر برآمدے کی طرف دیکھتی ہے)۔ ڈاکٹر ممتاز تم کو وارڈ نمبر ۱۱ میں بلا رہے ہیں جلدی ہے۔

روزی: (کھڑی ہو کر) اچھا

انجنے: (کسی قدر غور زدہ ہے) کیا بات ہے روزی سسر؟ روزی: کوئی بات نہیں۔ ذرا اقبال کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انجنے: مگر کل تک تو

روزی: (سیرھیوں کی طرف جاتے ہوئے) معمولی سا بخار ہو گیا ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

(روزی چلی جاتی ہے۔ انجنے خاموش بیٹھی رہتی ہے مگر چہرے سے ایک خوف کا احساس ہوتا ہے۔ اسی وقت جیونت سسرھیوں سے اتر کر آتا ہے اور انجنے کو دیکھ کر)

جیونت: ہوا انجنے آرا ربگم

انجنے: ہوسر جیونت

جیونت: (ایک کرسی پر بیٹھتی ہوئے) دھوپ کھائی جا رہی ہے۔ (جیب سے سگریٹ نکال کر منہ میں لیتا ہے۔)

انجنے: اکل آپ بچے جائیں گے۔

جیونت: اور میں سیدھا مندر جا کر تم دوگوں کے لئے پراختیا کروں گا کہ تم لوگ بھی جلد ہی میرے پاس تیار ہو۔ تم لوگوں کی یاد بہت سنائے گی۔ میں اس سینی فوریم سے باہر جا کر اداس اداس محسوس کروں گا۔

انجنے: اداس اداس۔ جیونت سگریٹ سلگاتا ہے۔ انجنے مسکراتی ہے۔ اس کے منہ سے سگریٹ نکال کر لان پر پھینکتے ہوئے) سگریٹ پینا منع ہے۔

جیونت: (سنہل کر) ڈاکٹر نے مجھے ایک سگریٹ روز پینے کی اجازت دیدی ہے (جیونت سامنے میز پر رکھے ہوئے سوٹر کوٹھا کر دیکھتا ہے۔) (انجنے مسکراتی ہے)

انجنے: یہ آپ کے لئے ہے۔

جیونت: میرے لئے :

انجنے: جی ہاں۔ نلنی نے آپ کے لئے خریدیا ہے۔

جیونت: نلنی بہت فضول خرچ ہے بھلا اس کی کیا ذریت ہے۔

انجنے: (مسکراتی ہے) جب وہ یہاں سے جائے تو آپ کفایت شعاری بکھا دیجئے گا مگر خدا را ایسا نہ کیجئے گا کہ وہ کنجوس ہو جائے۔

جیونت: (انجنے کا چہرہ دیکھ کر) جی کیا مطلب ہے آپ کا۔

انجنے: (مسکراتی ہے) یہی کہ جب میں آپ کے یہاں آؤں تو خاطر مدارات پوری ہو کہیں کفایت شعاری کنجوسی تک نہ پہنچ جائے۔

جیونت: انجنے آرا ربگم آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں۔ آپ کی باتیں سن کر کہیں میں —

انجنے: (بات کاٹ کر) اچھا تو آپ اب بتانے بھی گئے ہیں — اچھا سچ بتلائے گا کیا اس سے اس سے پہلے کسی اور کی فیئرل پرکھی گئی ہے (جیونت خاموش رہتا ہے) کیا آپ کے دل میں نلنی کے لئے جگہ نہیں ہے۔

جیونت: خال دل میں جگہ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ بھلا نلنی۔

(نلنی سیرھیوں پر سے اُٹی ہوئی دکھائی دیتی ہے جیونت اسے دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ نلنی قریب آ کر)

نلنی: انجنے: ڈاکٹر صاحب چیک اپ کے لئے ہتھارا انتظار کر رہے ہیں۔

انجنے: میرا؟

نلنی: ہاں (مسکراتی ہے) کہہ رہے تھے کہ ایک بیٹے کے اندر اندر آپ لوگوں کو انجنے کا بھی فیئرل جلسہ کرنا ہو گا

انجنے: میرا۔ (پھینکی مسکراہٹ سے) ڈاکٹر صاحب بہت ہی مہربان ہیں (کھڑی ہو کر) ایک بیٹہ کس نے دیکھا ہے۔

نلنی: پھر دی۔ جانے نہیں نا امید کی باتیں کرنے میں کیا مزا آتا ہے۔ انجنے: اور سسر اقبال کے لئے تو صرف اٹھ ہی دن بتلائے تھے مگر۔ نلنی: سسر اقبال کو کیا ہوا۔

انجنے: (سیرھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے) آج پھر انہیں بخار ہو گیا ہے۔ ابھی روزی سسر نے بتلایا ہے۔

(سیرھیوں پر چڑھ کر عمارت میں غائب ہو جاتی ہے۔ نلنی جیسا نڈا

سے انجن کو عمارت کے برآمدے میں غائب ہوتے دیکھتی رہتی ہے۔
جسوقت نلنی کو دیکھ کر

جسوقت: اس طرح آپ کیا دیکھ رہی ہیں۔

نلنی: جی کچھ نہیں۔ بعضی وقت کچھ عجیب سا احساس ہوتا ہے جیسے اس عظیم عمارت کے سامنے ہماری کوئی ہستی نہ ہو۔ انسان اس میں اس طرح کھو جاتا ہے جیسے اس نے نکل لیا ہو۔

جسوقت: (بات ٹانے کے انداز میں) یہ انجن آرا رنگیم بھی کس قدر دلچسپ ہیں۔ دوسروں کو خوش رکھنے میں خوشی محسوس کرتی ہیں۔

نلنی: اور اس کا بھائی خالد تو اور بھی خوش مزاج اور ہمدرد ہے ابھی گئے اتوار کو باورام یہاں سے رخصت ہوا تو وہ کس قدر خوش تھا۔

جسوقت: بالکل۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے باورام اس کا سگا بھائی ہو۔ اپنی گاڑی میں اسے گھر تک پہنچانے گیا اور گاڑی کو دہن کی طرح سے سہا کر لایا۔ کافی روپیہ خرچ کر دیا کہ ایک قریب آدمی خوش ہو سکے۔

نلنی: ہمیشہ باورام کے لئے تحفے لایا کرتا تھا اور سچل وغیرہ تو روز ہی لاتا تھا۔ شاید باورام کا کوئی نہیں ہے۔

جسوقت: صرف ایک بوڑھی ماں ہے اور وہ بھی محنت مزدوری کرتی ہے۔

نلنی: (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) کل آپ کی ماما جی بھی بہت خوش تھیں جسوقت: ان کی دعاؤں کی برکت ہے کہ میں کل یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔

(چند سیکنڈ خاموش رہ کر) میرے یہاں سے جانے کے بعد آپ مجھے یاد بھی رکھیں گی یا نہیں۔

نلنی: کیوں نہیں (مسکرا کر) آپ ہی سچول جائیں تو دوسری بات ہے جسوقت: کیسی باتیں کرتی ہیں۔ آپ: میں آپ کو گیسے سچول سکتا ہوں؟ (مسکرا کر) میں نے یہاں رہ کر کچھ خواب بھی تو دیکھے ہیں۔

نلنی: یہاں آکر انسان خواب ہی دیکھتا ہے، زندگی کا خواب، موت کا خواب اور ان میں سے کس کی تعبیر سچی ہے کوئی نہیں کہہ سکتا۔

جسوقت: مگر میں پُر امید رہنا چاہتا ہوں۔

نلنی: (بات کاٹ کر) ان چھ مہینوں میں سیکر دوں باری ہمارے چہرے اور اس ہوئے۔ سیکر دوں ہی مرتبہ روز کی سٹر نے اپنے سینے پر کراس کا نشان لگایا۔ سیکر دوں ہی مرتبہ۔

جسوقت: (لمحہ دیتے ہوئے) ہم نے ان سٹرھیوں پر کھڑے ہو کر تالیاں بجا ئیں۔ جانے والوں کو رخصت کیا اور ان پر سچول برساتے۔

نلنی: اہاں ہاں۔ یہ بھی کیا ہم نے۔ ہم خوش بھی ہوئے مگر وہ خوش کتنی عارضی رہی۔ شاید خوشی عارضی ہی ہوتی ہے۔

جسوقت: اور غم بھی عارضی ہوتے ہیں۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) یہ ہر روز آپ سے ملنے آیا کروں گا۔

نلنی: ابھی آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنا چاہئے۔ ہو سکے تو کسی بہا پر چلے جائیے۔

جسوقت: ماما جی تو مجھے بنارس لے جائیں گی۔ انہوں نے کوئی سنت مانی ہے۔

نلنی: ان کی سنت ضرور پوری کیجیے گا۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) آپ کی ماما جی کی باتوں میں کتنا سکون ملتا ہے۔ (آنکھوں میں آنسو سیر کر) لاشن میری ماما جی بھی زندہ ہوتیں۔

جسوقت: ارے آپ تو رونے لگیں۔ آنسو پونچھ ڈالئے۔ میری ماما جی تو آپ کو اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تگی ہیں۔

نلنی: (آنسو پونچھ کر) اب ان سے کیا ملاقات ہوگی؟ جسوقت: کیوں نہیں ہوگی۔ میں ہر روز انہیں ساتھ لایا کروں گا۔

نلنی: لیکن اب تو آپ بنارس چلے جائیں گے جسوقت: ابھی تو کچھ دن وہاں جانے میں لگیں ہی گئے۔ اور اس وقت تک آپ کو بھی یہی مل جائے گی۔ آپ بھی ہمارے ساتھ بنارس چلے گا۔

نلنی خاموش رہتی ہے اور سامنے دفعت پر بندوں کو اُڑتے ہوئے دیکھنے لگتی ہے۔ جسوقت کچھ دیر خاموش رہ کر) آپ کیا سوچے لگیں۔

(نلنی خاموش رہتی ہے اور سامنے دفعت

پر بندوں کو اُڑتے ہوئے دیکھنے لگتی ہے۔ جسوقت کچھ دیر خاموش رہ کر) آپ کیا سوچے لگیں۔

نلنی : کچھ نہیں میں چھ مہینوں سے ان پرندوں کو روزی دیکھتی ہوں
کیسے آزاد اور بے فکر آرتے رہتے ہیں۔
(جونٹ خاموش رہتا ہے۔ انجن واپس آکر کرسی پر بیٹھ
جاتی ہے)

حبونت : (انجن کی طرف دیکھ کر) چیک اپ کرایا آپ نے
انجن : جی ہاں (مسکرا کر) ڈاکٹر کا خیال ہے کہ اب میں تندرست
ہوتی جا رہی ہوں۔

حبونت : (مسکرا کر) آپ کو اس میں شک کیوں ہے۔
انجن : (پھکی مسکراہٹ سے) اس لئے کہ ڈاکٹر صبح صبح ہر مریض کو
شرودہ سناتے ہیں۔ (طنز یہ نہیں کر) اور پھر ان کی گنتی پیشین
گوئیاں سچ ہوتی ہیں۔

حبونت : پھر اس میں۔
انجن : (بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے) شاید انہیں جھوٹ بولنے کی
ٹریننگ بھی دی جاتی ہے کہ ہر مریض کو پُر امید رکھو۔
حبونت : (ہنس کر) آپ تو خواہ مخواہ ڈاکٹروں پر تنقید کرنے لگیں۔
(موضوع بدلنے کے انداز میں) آج سٹر خالد ابھی تک نہیں آئے۔
انجن : آتے ہی ہوں گے۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) میری وجہ سے
ان کا سارا کاروبار تباہ ہو رہا ہے۔

حبونت : ان جیسا پُر خلوص آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ دل کیا
ہے اتنا ہمدرد ہے جس کی گہرائیوں میں محبت کے علاوہ کچھ نہیں
(سیڑھیوں سے روزی آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اس کا چہرہ
اترا ہوا ہے اور آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑا رہی ہے۔ آکر کرسی پر
بیٹھ جاتی ہے تینوں خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہیں)
روزی : مے گاڈ بلیس ہم۔ (سینے پر کراس کا نشان بناتی ہے)
مے گاڈ بلیس ہم۔

انجن : روزی سسر ایک کراس اور

روزی : اس نے ڈاکٹروں کو برا دیا۔ ڈاکٹر اس کو۔ ڈاکٹر اس کو
(اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتی ہے) وہ کس قدر پرسکون رہا۔
انجن : روزی سسر کون ؟ یہ کراس کا تحفہ تم نے کس کو پیش کیا۔

روزی : اقبال۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔

(آواز زندہ جاتی ہے اور خاموش ہو جاتی ہے۔ نلنی الیکٹرم
نلنی : اقبال۔ تودہ۔ تودہ۔ (خاموش ہو جاتی ہے اور آنکھوں
میں آنسو آ جاتے ہیں۔) اس کا تو اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔
وہ کس قدر تنہا تھا۔ بالکل اکیلا۔

حبونت : نلنی۔ نلنی۔
نلنی : اس سے کبھی کوئی ملے نہیں آیا (پچکیوں سے رونے لگتی ہے
پھر اپنی پچکیوں پر قابو پا کر) کس قدر گھبر اور پرسکون رہتا تھا
روزی : نلنی۔ نلنی۔ نلنی بیٹی تم۔

نلنی : اس سے کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا۔ اس نے کبھی کسی سے کوئی غلط
نہیں کی سوائے میرے۔

انجن : سوائے تمہارے !
نلنی : ہاں انجن سوائے میرے۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں حبونت
کے فیرویل پر ایک گیت گاؤں اور میں نے مان لیا سگر مہ اپنی
یہ خواہش ہی دل میں لے گیا۔ اب میں گیت نہیں گاؤں گی۔
کبھی نہیں گاؤں گی۔ (پچکیوں سے رونے لگتی ہے۔ ماحول ایک
دم آداس ہو جاتا ہے۔) پردہ

بقیہ پھولے اور انگارے

جن سے حلیر کی شادی ہو رہی تھی۔ میری امیدوں کے سچول انگارے بن
گئے۔ مجھے لگا جیسے میں تنہا کسی دیوالے میں کھڑا ہوں میرے چاروں طرف
جیسے سینکڑوں کوئے کائیں کائیں کرتے ہوں اور مجھے نوچ رہے ہوں :
یہ کہاں ہیں پر ختم ہو جاتی ہے لیکن آپ اُسے سن نہ پاتے اگر دس برس
بعد ایک اور واقعہ پیش نہ آتا۔ اتنی کی موت پر حلیر کا مانتی خط آیا۔ جانے کے
بعد یہ اس کا پہلا خط تھا۔ زندگی اور موت کی ٹھوس مثالیں دے کر اس
نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی تھی چٹھی کے آخر میں لکھا تھا۔ امید
ہے کہ آپ نے بی اے کر لیا ہوگا اگر نہیں تو ادیب فاضل ہی کر لیجئے۔ یہ امتحان
پاس کرنا آپ کے لئے مشکل نہیں۔

میں نے گھر ہی دیکھی۔ امتحان ہال کھلنے میں صرف دو ہی منٹ باقی
تھے۔ مجھے لگا جیسے میں سولہ برسوں سے اسی بیچ پر بیٹھا ہوں۔
توجہ : نور شاہ

لطف الرحمن

حکلیں

شکیل ظہری

نور الحسن الزاد

میرے اندر خفا ہے میں کوئی
پہنچتی پھر رہی ہے نردانی
کس نے سمجھا ہے درد ساگر کا
کس نے دیکھی ہے دل کی گہرائی
کتنی سونی ہے نیند کی دہلیز
چاند کا ہم سفر نہیں کوئی
دیکھ کر اپنا مکس ٹیٹے میں
مہر برکت ہے میری گویائی
شکل جہت سے پلت گئی ہے
ہم نے بن میں صدا لگائی تھی
ادب اب کون جاگتا ہوگا
رات ادھی گزر گئی ہوگی

چاند نکلا نہ ستاروں نے کوئی بات کہی
دل پہلنے کی اک امید تھی وہ بھی نہ رہی
اب کے ایسی بھی ترے بھر میں اتنا دپڑی
نہ کوئی درد ہی چمکا نہ کوئی شمع بجلی

مذتوں دل نے ہونڈ کر کیا ہے فن کو
تب کہیں آئی ہے اشعار کے مدح پر سرخی

کس نے گیتوں کے جزیروں سے پکارا مجھ کو
کس کی آواز مری نگو کے سانچوں میں ڈھلی

ہم کہ اک عمر غم زیست کے ہم راہ رہے
ہم کو راس آہی گئی زیست کی آشفٹہ سری

آج بھی ساتھ ہے میرے وہ مہکتی ہوئی شام
جس میں چٹکی تھی ترے پیار کے وعدوں کی گام

اتنا سرکش ہوا حالات کا بڑا ڈشکیل
زندگی وقت کے ماتھے کی شکن بن ہی گئی

طالب بے یاسی

اب توہ احساس بھی ہوتا نہیں
درد بھی دل میں کبھی سستا نہیں
زندگی کا کیوں یقین ہوتا نہیں
آج کیا فتنہ کوئی بر پا نہیں
دیر سے کبھی ملتی ہے کعبہ کی راہ
ذہن لیکن اس طرقت جاتا نہیں
پڑ گئے کہوں وقت کے مقصے پہل
خوش تو مجھ سے وہ بستم آرائیں
اس میں ہے خون جتنا بھی شراب
رنگ گل ہی کچھ چمن آرائیں
ہم جو، طاقب سے ملے ہیں، بار بار
جیسا تم جیسے ہو وہ ویسا نہیں

کیوں ہو جاتیں نثار جلوہ جانا نہ ہم
کر رہے ہیں اشباح مشرب پروانہ ہم
ہر قدم پر ہے نئی آفت جان عشق پر
سمجھ کو یہ سمجھائیں کیوں کر اے دل دیوانہ
ایک ہی عالم ہے دونوں کا کسے ہو اعتراف
عشق سے نا آشنا وہ حسن سے بیگانہ ہم
جوفنا ہو جائے بحیرہ رجز اور عشق میں
بس سمجھتے ہیں اسی کو عاقل و فرزانہ ہم
بادۂ گل رنگ کا سفر بھی تو سائی بھی تو
نوب واقف تجھ سے ہیں اے دگرستانہ ہم
معتب کو یہ خبر کر دو کہ پھر سے بزم یر
کر رہے ہیں اہتمام شیط و پیمانہ ہم
بارگاہ حسن میں لائے ہیں ہر پیش کش
جذبۂ الفت کا اپنے پہ ہانڈرانا ہم
کہا قیامت ہے وہی تھے وہ ہر بہادی ہم
جاننے تھے جس کو یارب زمین کا شانہ ہم
ہم کو دونوں سے برابر کی عقیدت کیوں نہ
ہاں سب ان کہ ہم اور خادم بہت خانہ ہم
نور رسوائی نگار رہتا ہے اسے انوار ہم
پھر بھی ان کی بزم میں جاتے ہیں بے ہاکہ ہم



نسیم دہلوی

شیخ احمد عثمانی

کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اُن کا کلام اس بات پر شاہد ہے کہ وہ اردو کے ملاوہ فارسی میں بھی دس گاہ کا دل رکھتے تھے۔ مومن خاں مومن کی شاگردی بھی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ نسیم کی علمی استعداد مسلم تھی کیونکہ مومن بھی کسی ایسے کو شاگرد بناتے ہی نہ تھے جو فردری علوم سے نااہل ہو۔

نسیم کو شعر و شاعری کا ذوق ابتدا ہی سے تھا اور یہ اس زمانے کے نقائص کے مین مطابق بھی ہے۔

نسیم کو حکیم مومن خاں مومن سے شرف تلمذ حاصل تھا اور بقول ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، اُن کے بہترین شاگردوں میں سے تھے۔ استاد سے خصوصی نگاہ کا یہ کھلا ثبوت ہے کہ اُن کے یہاں جو شاعر ہوتا تھا اس میں مومن خاں ضرور شرکت کرتے تھے۔ نسیم نے اپنے کلام میں مومن کی شاگردی پر جابجا فخر کیا ہے۔

مرزا محمد اصغر علی خاں نام نسیم تخلص۔ نواب آقا علی خاں تاجپار کے بیٹے تھے۔ آقا علی خاں تاجپار کا شمار دہلی کے عمائدین میں تھا۔ نسیم علی گڑھ مطابق سن ۱۸۹۷ء بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اور وہیں اپنے والد کے زیر سایہ نشوونما پائی۔ نسیم کے علاوہ آقا علی خاں تاجپار کے تین اور فرزند اکبر علی خاں، احمد حسین خاں اور محمد حسین خاں بھی تھے۔ اُن میں سب سے بڑے اکبر علی خاں تھے۔ احمد حسین خاں اور محمد حسین خاں کے بارے میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ نسیم سے چھوٹے تھے یا بڑے۔ اُن کے خاندانی حالات کی تفصیل کا جستجو کے باوجود کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کسی مترجم یا تذکرہ نگار نے بھی اس پر روشنی نہیں ڈالی۔ حسرت موہانی کے بیان سے صرت یہ پتہ چلتا ہے کہ اُن کے ایک بیٹے کا نام حسین بیگ عروت مرزا حسن تھا۔ یہ اپنی کم علمی کے باوجود شعر و شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔

نسیم کی تعلیم کے بارے میں بھی کچھ تفصیلی حالات نہیں ملتے ہیں۔ رام بابو سکینہ نے "تاریخ ادب اردو" میں صرت اتنا لکھا ہے کہ ضرورت زمانہ کے مطابق تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ اس اجمال کی تفصیل کے لئے ہمارے پاس اُن کے کلام اور اس زمانے کے ماحول کو سامنے رکھ کر اُن کی علمی استعداد کو متعین کرنے کے علاوہ اور

دہلی کا دبستان شاعری مولفہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، طبوہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۴۹ء ص ۲۶۷

فضل حق سے بسکہ ہے شاگردِ مومن تو نسیم
دُھوم ہے سارے زمانے میں ترے اشعار کی

نسیم دہلوی تو بھی مگر شاگردِ مومن ہے
کہ ہر شعرِ طبعِ بندشِ استاد دیتا ہے

نسیم ابتداء میں اصغر تخلص کرتے تھے اور قیامِ دہلی میں ۱۳۴۴ء
تک غالباً ہی تخلص رکھا بعد میں اس تخلص کو تبدیل کر کے نسیم اختیار
کیا۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے یہ تبدیلی مومن خاں کی ایسا سے کی ہو۔
نسیم طبعاً آزاد مزاج اور شرباً رند صفت تھے اور
بزرگوں سے بڑے ادب سے پیش آتے تھے بڑے بھائی کا بہت
احترام کرتے تھے چھوٹوں کے ساتھ ان کا رویہ شفقانہ رہتا تھا اور
شاگردوں کی خاطر بھی حد سے زیادہ ملوٹا رکھتے تھے۔ چونکہ طبیعت
میں وارستگی تھی اس لئے کلام کو کبھی جمع کرنے کی فکر نہ کی۔ حسرت موہانی
نے ان کے بارے میں لکھا ہے۔ دواتِ قلم کبھی بھی ان کے پاس نہ رہتا
تھا اور اکثر غریب موزوں کرنے کے بعد قریب کے ایک کتب میں ردی
کاغذ پر طالب علموں کے موٹے قلم سے لکھ کر بے احتیاطی کے ساتھ
ڈال دیا کرتے تھے۔

نسیم جب تک دلی میں رہے نہایت فراغت اور خوش حالی
سے زندگی بسر کرتے رہے لیکن کھٹو آکر ان کو وہ فراغت نصیب نہ ہوئی
اور کبھی کبھی تو ان کو بڑی تنگ دستی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اس حالت
میں بھی، رحمِ دلی اور فیاضی کے ساتھ جو ان کی فطرت میں داخل تھی،
حاحمزدوں سے پیش آتے تھے۔

نسیم طبعاً بڑے خود دار تھے، ان کی خودداری اس سے ظاہر
ہے کہ جب وہ بھائیوں سے فضا ہو کر دلی سے کھٹو چلے آئے، پھر کبھی دلی
واپس نہ آئے۔ ان کے کھٹو آنے کے کچھ دنوں بعد بھائیوں نے محضرت
کے ساتھ دلی بلانے کی کوشش کی اور پانچ سو روپے زادِ راہ کے بھی

نہ رسالہ دوئے معلیٰ بابۃ جنوری ۱۳۴۵ء

بھیجے لیکن انہوں نے تنگیِ معاش کے باوجود روپے واپس کر دیے
اور بھائیوں کا احسان لینا گوارا نہ کیا۔ خودداری کی غالباً یہ صفت ان
کو اپنے استاد حکیم مومن خاں مومن سے ملی تھی۔ مرزا نے اپنی خودداری
کی وجہ سے کبھی ملازمت کرنا گوارا نہ کیا۔ منشی نوٹکھنور نے صدر کے
بعد ان کی طرف قدر دانی کا ہاتھ بڑھایا اور اعلیٰ لیلہ کو نظم کرنے کی
خدمت سپرد کی لیکن پہلا ہی دفتر ختم ہوا تھا کہ منشی صاحب کی طرف
سے کتاب کو جلد ختم کرنے کا اصرار ہوا۔ مرزا کو یہ امر ناگوار ہوا اور
وہ اس کام سے دست بردار ہو گئے۔ جس کے متعلق دورِ وایتی میں
مولانا عبدالحی مصنف "گلِ رعنا" اور ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی مصنف
"دلی کا دبستانِ شاعری" کا خیال ہے کہ پیغامِ اجل آجانے کی وجہ سے
یہ سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن حسرت موہانی رسالہ "اردوئے معلیٰ" میں لکھتے
ہیں۔ کہ منشی صاحب کی جانب سے کتاب کے جلد ختم کرنے کا اصرار ہوا۔
مرزا صاحب کو یہ امر ناگوار ہوا۔ اور انہوں نے اس شعر پر دفترِ اول ختم
کر کے چھوڑ دیا۔

کھایاں تک نسیم دہلوی نے
کہا آگے سے طوطا رام جی نے
حسرت موہانی کی روایت زیادہ صحیح اور قرین قیاس معلوم ہوتی
ہے کیونکہ خود اس کی تصدیق نسیم کے اشعار ذیل سے ہوتی ہے۔
کہا جلد آپ اس کو نظم فرمائیں
کہ ہوں محفوظ دلِ سامعِ مزا پائیں
ارادہ تھا کہ کچھ مجھے مگر آہ
پس از چندے یہ پہونچا حکمِ ناگاہ
کہ لاؤ البت لیلہ، البت لیلہ
ذرا دیکھیں تو حضرت نے کہا کیا
یہ سننے ہی ہوئے عاجز جو برہم
تو کیسی الف لیلہ اور کہاں ہم
کہا بہتر بجالاتا ہوں ارشاد
ہوئی پابندِ سرعتِ طبعِ آزاد
کہا جو جی میں آیا ہے شامل

لب مفون سے ڈپکا کیف ہے مل
یہ اشعار اس بات کا تین ثبوت ہیں کہ ناگواری کے سبب انہوں
خود اس کام کو چھوڑ دیا ہو سکتا ہے کہ اس واقعہ کے بعد منشی فکشنور
تعلقات میں کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی ہو ورنہ اس سے پہلے ان سے تعلقات
بایت خوشگوار رہے۔

ان کے کلام میں ایسے اشعار ملے ہیں جس سے طبیعت کی شان
ستفنا کا پتہ چلتا ہے۔

کیوں ناز اٹھائیں گے نسیم اہل فول کے
عاجت نہیں رکھتے کوئی شکل نہیں رکھتے

۱۲۲۱ء مطابق ۱۸۷۸ء میں سال کی عمر میں نسیم دہلی سے ترک
دنت کر کے لکھنؤ میں آئے ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے لکھنؤ کا دبستان
اعری میں نسیم کی لکھنؤ میں آمد قدرے کچھ پہلے لکھی ہے جو صحیح نہیں
ہے۔ یہ قدرے ۳۳ سال پہلے لکھنؤ میں آگئے تھے۔ قاضی عبدالودود
ماہب نے بھی ڈاکٹر صدیقی کی اس غلطی کی طرف اشارہ کیا ہے۔
نسیم کی شاعری جس وقت اپنے پورے عروج پر تھی اس وقت
ابوعلی شاہ کا زمانہ تھا۔

ان کی قدرواں کی وجہ سے شعراء کچھ کچھ لکھنؤ آئے، تعلق، برق
سیر، اور بہار و ابوعلی شاہ کے خاص مصاحبین شعراء میں سے تھے۔ اس
یہ علاوہ اس زمانے کے نامور شعراء میں وزیر عیش، قبول، شرف
عر، رشک، ہلال، آباد، صبا، خلیل، غرض، اور سحر جیسے بلکال
ستادان فن موجود تھے۔ ان میں سے بعض بعض تو آسمان شاعری کے
یزدنشاں کی حیثیت رکھتے تھے جن کی فوفاشی لازوال ہے۔ یہ
قائد ماحول جب نسیم نے لکھنؤ میں قدم رکھا۔

نسیم نے جس وقت مرزین لکھنؤ میں قدم رکھا۔ شیخ امام بخش
اسخ کی کوششوں سے لکھنؤ کی زبان کو سدا درجہ حاصل ہو چکا تھا
س کو اکابرین شعرائے دہلی نے بھی تسلیم کیا ہے۔ غالب نے بھی جابجا
لکھنؤی زبان کا اعتراف کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک طرف زبان

بہتر کر چکی اور اس میں شیرینی و صلاوت پیدا ہو گئی۔ لیکن دوسری طرف کچھ ایسی
برہمیتیں اسی دور میں داخل ہو گئیں جو دبستان لکھنؤ کی خصوصیات قرار پائیں۔
دبستان لکھنؤ سے اس دور کا ہر شاعر بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوا۔
یہ اثرات صرف لکھنؤ ہی تک محدود نہیں رہے بلکہ دہلی تک پہنچے تو پھر نسیم
جو لکھنؤ ہی میں قیام پذیر تھے، اس دبستان کے اثرات سے کس طرح بچ
سکتے تھے لیکن نسیم نے انتہائی ذہانت سے کام لیتے ہوئے اس چمنستان کے
گھون کو چن کر اپنے دامن میں بھر لیا اور غاروں سے دامن بچا لیا۔ اس دبستان
کے ماسن کو اپنایا اور معائب کو بڑی حد تک چھوڑ دیا۔ یہ یقیناً نسیم کا اجتہاد
ہے ورنہ اس دور میں لکھنؤ کا ہر شاعر ایک ہی رو میں بہہ رہا تھا۔

نسیم کی یہ سب سے بڑی خوبی ہے کہ انہوں نے لکھنؤ کی زبان کو
خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ لیکن رنگ دہلی نہ چھوڑا جس کی وجہ سے ان
کی شاعری اپنے تمام ہمعصروں میں بھلائی زبان و بیان ایک امتیازی شان
رکھتی ہے۔ اس طرح ان کی شاعری میں لکھنؤی زبان اور دہلوی خیالات کا
ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔

دہلی کے چند اشعار بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں۔ ورنہ حقیقت
تو یہ ہے کہ نسیم کا تقریباً سارا کلام اسی طرز میں ہے۔
کسی صورت تو دل شاد کرنا
ہمیں دشمن سمجھ کر یاد کرنا
اڑادو خاک میری ستمو کروں سے
اگر منظور ہے برباد کرنا

اس درجہ متاثر تعلق مجھے رد سوال کا
دریا بہا کیا عرق انفعال کا
شعلوں میں آفتاب میں انجم میں ماہ میں
جلوہ کہاں کہاں ہے بہارے جمال کا

ہاں خدا راے اجل اتنا توقف چاہئے
چلتے چلتے اک نظر پھر دیکھ لیں ہم روئے دوست

۱۲ رسالہ ساغر، پٹنہ بابۃ اکتوبر ۱۹۶۶ء ص ۲۹

ترے چھٹنے سے چھوڑا آنسوؤں نے ساتھ آنکھوں کا
گلے مل کے آپس میں چلے آتے ہیں دامن تک

نسیم کے عہد میں شعری ظاہری خوبوں کو اُجاگر کرنے کے سلسلے میں
شعراء نے بڑی حیرتوں سے کام لیا۔ ان میں سے ایک صنفِ رمایتِ لفظی
بھی ہے جس نے کھنڈ کی شاعری کو بگڑا رکھا ہے۔ یہ شوقِ شعرا کی طبیعتوں
میں اس قدر رچ بس گیا تھا کہ کھنڈ کا کوئی بھی شاعر اس سے بچ نہ سکا۔ ہاں
اگر کسی شاعر نے اس سے اجتناب کیا تو وہ تنہا نسیم دہلوی ہیں۔ اس
کی تصدیقِ حسرتِ موبانی کے مندرجہ ذیل بیان سے ہوتی ہے نہ
" شاعری میں بھی رمایتِ لفظی کی وبا سے عام سے بالکل
متاثر نہ ہوئے اور نہ صرف اپنے کلام کو اس عیب سے حیرت
انچھڑا کر پاک رکھا بلکہ بہت سے باشندگانِ کھنڈ کے

مذاق کو تبدیل کرنے میں بھی کامیاب ہوئے "۔
اس کو نسیم کی شانِ انفرادیت قرار دیا جاسکتا ہے۔ نسیم کی انفرادیت
یہی نہیں کہ انہوں نے کھنڈ میں رہتے ہوئے یہاں کے دبستان کے خیالات
سے اجتناب کیا بلکہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے دہلوی شعراء کی بھی اندھی تقلید
نہیں کی۔ اُن کے نزدیک صرف عاشقانہ غزل لکھنا ہی فریضہ شاعری نہیں
بلکہ اُس کے تنگ دامن کو بڑھوں صفائے وسعت دینا بھی ایک
کارنامہ ہے جیسا کہ خود کہتے ہیں :-

مضمون کے بھی شعرا اگر ہوں تو خوب ہیں

کچھ ہو نہیں گئی غزل عاشقانہ فرض

نسیم کو غزل، مثنوی، اور قصیدے میں یکساں مہارت حاصل تھی۔
ذیل میں ہم نسیم کی مختلف اصنافِ سخن میں قادر الکلامی پر کچھ روشنی ڈالنے
کی کوشش کر رہے ہیں۔

قصیدہ — اردو میں ہیں زیادہ تر دو قسم کے قصیدے ملتے ہیں۔
اول حمد، لغت یا منقبت میں دوسرے بادشاہ، امراء یا اہلِ دُول کی
مرح میں اول الذکر قصیدے ثواب کی نیت سے لکھے جاتے تھے اور

نہ رسالہ "اردوئے معلیٰ" بابۃ جزیری شہدۃ

آخر الذکر حصولِ زرا اور دنیاوی منفعت کے لئے، نسیم کے دیوان میں
اگرچہ چودہ قصیدے ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ حمد، لغت یا منقبت
میں انہوں نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا حالانکہ مستغنی مزاج شعراء کا
قصیدہ نگاری میں ہی میدان ہوتا ہے۔ غالباً وہ اس راہ کی دشواریوں
سے آشنا تھے اور ان کے پیشِ نظر یہ نظریہ تھا کہ

زلاتِ حمد و لغتِ اولیٰ است بر خاکِ ادبِ خفتن

بودے می توان کردن، دروئے می توان گفتن

نعتیہ قصائد لکھنا سب سے زیادہ دشوار ہے عرفی نے اس کو

تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف کہا ہے :-

عرفی، شبابِ این رہ لغتِ ایست نہ صحر است

آہستہ کہ رہ بردم تیغِ است قدم را !!!

اس لئے نسیم کے قلم نے اس وادی میں قدم نہیں رکھا۔ اُن
کے مدحیہ قصیدے بھی بے سرو پا قسم کی مدح اور محبوبی تعریفوں سے
پاک ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسے مستغنی مزاج اور سروسامان
سے بے پردا شاعر کو قصیدے لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی ؟
درحقیقت قصیدہ نگاری ہی شاعری کی ایسی صنف ہے جس میں شاعر
اپنی قابلیت کا اظہار کر سکتا ہے چنانچہ وہ شعراء جو شامِ ادبِ تثنیٰ
سے کچھ سروکار نہ رکھتے تھے۔ اپنی قابلیت کے اظہار اور ہم عصروں
کے دلوں پر اپنے علوم و فنون کا سک جمانے کے لئے قصیدہ لکھتے تھے
کیونکہ سوائے قصیدہ کے کسی دوسری صنف کے لئے ہمدانی اور
علوم مختلفہ میں مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی چنانچہ نسیم کے قصیدوں
میں مداحی کم اور قابلیت کا اظہار زیادہ ہے۔

غزل — نسیم کا خاص کمال ان کی غزل گوئی میں نظر آتا ہے۔

اسی کی بدولت انہوں نے اردو شعراء میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا۔
واقعی یہ حیرت کوئی معمولی اہمیت نہیں رکھتی کہ ایسا شاعر جو اپنی عمر
کے تیس سال دلی میں گزارنے کے بعد کھنڈ آیا، وارستہ مزاجی جس کی
نظرت میں داخل تھی جبکہ درباری رسوخ بھی حاصل نہ تھا، لکھنؤ میں
اساتذہ کی کمی نہ تھی، ناسخ اور آتش کے شاگردوں کا طوطی بول

رہا تھا ایسے ماحول میں نسیم کے لئے اپنا مقام پیدا کرنا صرف اُن شاعرانہ
صفات کی وجہ سے ہے جو اُن کو اپنے نامور استاد حکیم مومن خاں سے
درِ ثیں ملی تھیں۔ خود نسیم کے مندرجہ ذیل شعر سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے
اشعار کی لوگوں میں بڑی دھوم مچتی ہے۔

شکر کر درگاہ حق میں اے نسیم
اب تو شہرے ہیں ترے اشعار کے

نسیم کو یہی نہیں کہ لکھنؤ میں صرف داد ہی ملی ہو بلکہ انہوں نے
یہاں پرستار دوں اور عقیدت مندوں کا ایک معقول گروہ پیدا کر لیا
تھا۔

نسیم کی غزلیات کے مطالعے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں
کہ نسیم کی غزلوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھے غزل گو کے
یہاں پائی جاتی ہیں۔ نسیم کے کلام کی ان خوبیوں کا ہم مختلف عنوانوں
کے تحت جائزہ لیں گے۔

۱۔ نازک خیالی — نسیم کے کلام کی سب سے بڑی خوبی نازک خیالی
ہے۔ یہی خوبی اُن کے استاد حکیم مومن خاں مومن کے یہاں بھی اسی
بائے کی تھی کہ آج تک کسی اردو شاعر کے یہاں دیکھنے میں نہیں آئی۔
نسیم نے مومن کی شاگردی پر فخر کرتے ہوئے کہا ہے کہ استاد
کا طرز اُن سے نہیں چھٹ سکتا۔

مومن کا طرز چھٹ نہ سکے گا نسیم سے
شاگرد سے نہ بندش استاد جائے گی

استاد کے طرز میں سب سے زیادہ اُن کو نازک خیالی ہی ملی نسیم
خود بھی اپنی اس خوبی سے واقف تھے جیسا کہ کہا ہے۔
جو ہم نزاکت پسند عالم کہیں گے بیشک وہ منہی سے
بہت ہیں استاد دیوں تو لیکن نسیم کا سا سخن نہیں ہے
ذیل کے اشعار سے اُن کی یہ خوبی واضح ہو جائے گی۔

کس طرح آگے بڑھوں مانع ہے کچھ پاسِ ادب
آنہ جائے زیرِ پاسا یہ تری دیوار کا

دیکھو ضرور بار نزاکت سے ہوا رنگ
اے جان نہ اٹھ سکیں گے قدم سے خاک کے ناز

کوئی شیشہ نہیں اے رونقِ محفل ڈٹا
آہ کی تھیں لگی آبلہ دل ڈٹا

۲۔ رنگینی بیان — نسیم کی دوسری نمایاں خوبی بیان کی رنگینی
ہے۔ یہ صفت بھی انھیں بقول مسرت موبانی اپنے استاد سے ملی
تھی۔ مومن کی زندگی بڑی رنگینوں میں گزری لیکن نسیم کی زندگی ہمیں
رنگینوں سے بہت دور نظر آتی ہے۔ پھر بھی اُن کے کلام میں خاصی
رنگینی ہے اور بیان کی رنگینی یقیناً قابلِ داد ہے۔ یوں تو اُن کے
دیوان میں بہت سے ایسے اشعار مل جاتے ہیں جو رنگینی بیان کی
ابھی مثالیں ہیں لیکن سخنِ طوالت ہم ذیل کی چند مثالوں پر اکتفا
کر رہے ہیں۔

آسماں پر کچھ شفق پھولی نظر آنے لگی
عکس جا پہنچا تمہارے دامنِ گنکار کا

کسی کے چہرے پہ ہوتا کسی کے دامن میں
مجھے بھی آنکھ کا اشک چکیدہ ہونا تھا

ہوئی بھوئی قسم کھانی جو منظور
خوش قسمت میں اُن کو یاد آیا

ابرو میں خم، جبین میں چین، زلف میں شکن
آیا جو میرا نام تو جس کس میں بل پڑے

۳۔ سہل متغ — نسیم کے دیوان میں تقریباً ہر غزل میں
دو ایک اشعار ایسے ضرور ملیں گے جو سہل متغ کی ابھی مثالیں
قرار دیئے جاسکتے ہیں لیکن بعض بعض تو پوری غزلیں ایسی ہیں جو

اس خوبی سے مرصع ہیں نسیم کی یہ وہ خوبی ہے جو ان ہم عصر لکھنؤی شعراء کے بہاں ناپید ہے۔ متفرق اشعار سے قلع نظر کرتے ہوئے ہم ایک غزل سے چند اشعار نقل کرتے ہیں تاکہ ان کی اس خوبی کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

بنا نے سے یہ مطلب ہم نے پایا
مٹانے کے لئے ہم کو بنایا
بشکل اشک ہوں با قدر و بے قدر
وہ گوہر ہوں کہ کھویا جس نے پایا
نہ طعنہ تھا، نہ شکوہ تھا مرا نام
عجب ہے تیرے لب پر کیوں کر آیا
نہ اوستھا گر کے آنسو کی طرح سے
عدم کا نطف ہستی میں دکھایا
ہوئی بھوئی قسم کھانی جو منظور
خوش قسمت میں ان کو یاد آیا

شوخی۔ نسیم کے کلام میں شوخی بھی بدرجہ اتم موجود ہے جیسا کہ ذیل کی چند مثالوں سے واضح ہو گا۔

ڈراتا ہے کسے واعظ مذاہبِ روزِ عشرے
قیامت اک خیال کا کل برہم سمجھتے ہیں
صبح سے تا شام ہٹ کرتے ہولاکھوں بار تم
اس قدر کثرت سے دل کوئی کہاں سے لائیگا

خدیجہ نئی ہے کس سیراے کے دل
کہتے ہیں ایک اور لاد بکھے

زبان کی صفائی اور شیرینی — یہ نسیم کی وہ صفت ہے جو ان کو تمام دہلوی شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ نسیم کے بہاں لکھنؤی زبان کے ساتھ دلی کے خیالات کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے جو

ہمیں کسی اردو شاعر کے بہاں نہیں ملتا۔ ان کی زبان میں بڑی لطافت صفائی اور شیرینی ہے۔ ذیل کے اشعار ظاہر کر دیں گے کہ وہ کیسی کوثر و نسیم سے دھلی ہوئی زبان استعمال کرتے تھے۔

کمالِ ربط میں ہوتی ہیں سسکے دوں باتیں
نہ اس قدر تمہیں ہم سے کشیدہ ہونا تھا

دوڑو خدا کے واسطے دیکھو تو کیا ہوا
کہتا ہے کوئی ہائے کلیجہ نکل گیا

میں نہ کہتا تھا نہ دیکھو آئینہ اچھا نہیں
صدقے جاؤں حال میرا سا مہارا ہو گیا

نہ کہ آزاد اے صبیاد لیکن رحم کر آنا
نظر سے دیکھ لوں لے چل بچے ابڑے نین تک

عارفانہ مضامین — نسیم کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی شاعری پر مذہب کی گہری چھاپ تھی۔ ان کی بعض بعض پوری غزلیں اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مثلاً وہ غزل جو آتش کی اس مشہور غزل پر لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیریں آشنائی کا
ہنایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا
نسیم کا مطلع ہے۔

جو عاشق ہو تو کچھ سمجھے یہ نکتہ آشنائی کا
ملا ہے حکمِ سجدے میں ہم کو جسدِ سانی کا
نسیم اس خاص وصف میں خواجہ آتش سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ اس غزل کے علاوہ نسیم نے متعدد غزلیں خواجہ آتش کی مشہور غزلوں پر لکھی ہیں۔ ہم ذیل میں نسیم کے متفرق اشعار بطور مثال پیش کر رہے ہیں جس سے اندازہ ہو گا کہ وہ معرفت کے رنگ میں کس قدر ڈوبے ہوئے تھے۔

عالم سے نرالا ہے ہر ایک سے بالا ہے
 حاجت نہیں کچھ رکھتا محتاج تیرے در کا

شعلوں میں، آفتاب میں، انجم میں، ماہ میں
 جلوہ کہاں کہاں ہے تمہارے جمال کا

نصیر اپنی نظر کا سہا نسیم آہ
 وگرنہ اس کا جلوہ چار سو سہا

نشوی — نسیم کی ششوی نگاری کے سلسلے کی پہلی اور آخری و شش
 الف لیلا، منظوم کا دفتر اول تھا، الف لیلا نظم میں پہلے نسیم دہلوی نے متعلق
 با اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نسیم کی طبیعت ششوی نگاری
 کے لئے بہت زیادہ موزوں واقع ہوئی تھی، اگرچہ ان کی ششوی نگاری جبراً
 رنا پڑی لیکن یہ کہیں سے پتہ نہیں چلتا کہ یہ آورد ہے، برخلاف اس کے ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ ایک تیز رو دریا ہے جو بہتا چلا جا رہا ہے، ششوی کے تمام
 ناسن بہ رجا تم موجود ہیں۔ اس میں اور اردو کی دیگر ششویوں میں فرق یہ
 ہے کہ دوسری ششویوں میں صرف ایک ہی قطعہ شروع سے آخر تک نظم
 واسطے لیکن اس میں سیکڑوں داستانیں ہیں اور وہ بھی ایسی جن کی بنیاد
، ذوق الفطرت عناصر پر رکھی گئی ہے، کوہ قاف کی باتیں ہیں، دیو پرپیوں کے
 نئے ہیں، طسمات کے جنگل ہیں، آگ کے دریا ہیں، غرض کہ جو کچھ ہے سب بے
 پردہ ہے، جس کا صداقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں، ایسے قصوں میں
 بطور روانی قائم رکھنا شاعر کا بڑا کمال ہے، بخوف طوالت ہم مثالوں سے
 بیکر رہے ہیں کیوں کہ اتنی طویل داستانوں کی مثالوں کے لئے بھی
 بہ دفتر چاہئے۔

اس کے ساقی ناموں کے بارے میں مولانا عبدالحی مولف لکھ لکھ رہا
 نظر آ رہا ہے۔

الف لیلا کے ساقی نامے اگر ایک جا جمع کر دیئے
 جائیں، تو میرا خیال ہے کہ ظہوری کا ساقی نامہ
 اس کے سلسلے بے حقیقت ہو جائے گا، لہ

آگے چل کر مولانا نے نمونے کے طور پر مثال میں ذیل کے
 اشعار تحریر کیے ہیں۔

سنبھل ساقی کو وقت اب اور آیا
 رہوں بے ہوش پیرودہ دور آیا
 مزار رکھتا نہیں بے کیف جینا
 تمنا ہے کہ برسے ابر مینا
 ہر اک قطرہ ہو بن بن کے ٹپکے
 مرے دامن سے مرے چمن چمن کے ٹپکے
 طبیعت صورت مرے جوش میں ہے
 تمنا عزم نوشا نوشش میں ہے
 نظر آئے کنارِ حباب گلگوں
 لب شاعر سے ٹپکے لطفِ مضمون
 و فور شوق و قفس گفتگو ہو
 سخن افسانہ ریز آرزو ہو
 گلے بل بل کے لفظوں سے معافی
 دکھائیں گفتگو کی نوجوانی !!
 طبیعت محو ہو عرض سخن میں
 فسانہ یوں بیاں ہو انجمن میں

کلام پر رائے — کسی شاعر کی اہمیت یا اس کے کلام کی خصوصیت
 کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے ہمیں یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس کے بارے
 میں استادان فن اور ناقدین کی کیا رائے ہے۔ ہم نے جتنی بھی تاریخوں
 اور تذکروں کا مطالعہ کیا یا جس نقاد کی بھی رائے پڑھی اسکو نسیم کی
 شاعرانہ خوبیوں کے بارے میں طلب اللسان پایا۔ ذیل میں ہم چند کے
 اقتباسات پیش کرتے ہیں جس سے اردو شاعری میں نسیم کی اہمیت
 کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم رائے ضرور

لے لکھ لکھ مولانا عبدالحی، مطبوعہ مطبع معارف، مظفر گڑھ

۳۹۳۳ء ۳۹۳۳

نود نسیم کے اپنے بارے میں جو رائے تھی، اس کا ذکر کر دینا بھی طبع سے خالی نہ ہو گا۔

ہوئے معنوں اعلیٰ میری طبع پاک سے پیدا
ہزاروں آساں ہیں ایک مشت خاک سے پیدا

کیوں نہ مستغنی رہیں فقیل خدا سے اے نسیم
رکتے ہیں ملک سخن کی واقعی جاگیر ہم

نسیم دہلوی ہم موجود باب مصاحبت ہیں
کوئی اُردو کو کیا سمجھے عا جیسا ہم سمجھتے ہیں
نسیم کے ان اشعار میں اگرچہ شاعرانہ تعلقی لاکسی حد تک دخل کہا
جاسکتا ہے لیکن ہم اُدپر کی اہم رایوں کی روشنی میں اُن کے کلام کا جائزہ
لیتے ہیں تو ہمیں نسیم کے ان اشعار میں شاعرانہ تعلقی کم اور صداقت کا عنصر
زیادہ نظر آتا ہے۔

وفات نسیم کی وفات بہ عمر ستر سال ۱۳۴۲ء رمضان ۱۲۸۲ء مطابق
۱۸۶۵ء ہوئی جس پر تمام تذکرہ نویس متفق ہیں اس بارے میں کچھ تفصیلی ذکر
کہیں نہیں ملتا کو ان کی موت کا بہانہ کون مرض ہوا تھا اور کتنے دن علیل رہے۔
مغفرت مدد کے رہی مدفن پہ مری تدقوں
منہ چھایا رو کے ایسا دامنِ تقصیر نے

ہماری کتابیں

۴ روپے چار روپے

۵ روپے

۶ روپے

۷ روپے

۸ روپے

۹ روپے

۱۰ روپے

۱۱ روپے

۱۲ روپے

۱۳ روپے

۱۴ روپے

شاعرانہ اردو مرزا غالب کی ہے۔ مرزا نے ایک گلدستہ میں نسیم کی ایک غزل
دیکھ کر منشی نوکثور سے ان کے متعلق استفسار کیا اور اُن کے کلام کے دیکھنے
کا اشتیاق ظاہر کیا۔ نوکثور نے نسیم سے دریافت کر کے اُن کا حال اور کلام
بجھا۔ مرزا نے بہت پسند کیا اور جب ان کا دہلوی ہونا معلوم ہوا تو لکھا "کہرنا
جبستم و عقیق باقم" مرزا نے اس ایک جلد میں نسیم کے بارے میں وہ
سب کچھ کہہ دیا جس کے لئے ایک دفتر بھی ناکافی ہے۔

سید نور الحسن خاں مولف "تذکرہ طور کلیم" نے ان کا شمار شاہیر
مختوروں میں کیا ہے۔

عبد الغفور نساج "سخن شعراء" میں رقم طراز ہیں کہ نکتوں میں اُن کی شاعر
کا بڑا شہو ہے۔

سید علی خاں مولف "بزم سخن" اُن کے بارے میں لکھتے ہیں۔
"سخن شایستہ و سنجیدہ فرمود"۔

مولانا عبد الحمز مولف "گلِ رعنا" نے لکھا ہے
"میری نظر میں وہ اپنے معاصرین اہلِ دہلی میں ایک ہی شخص
ہیں جس نے اپنے طرزِ بیان کو محفوظ رکھتے ہوئے اپنی لکھنؤ کی
مترکات قبول کرنے میں پیش قدمی کی اور زبان کا ایسا اعلیٰ
نمونہ پیش کیا کہ شعرائے لکھنؤ نے اس کی داد دی"۔
اس سلسلے میں حسرت موہانی کی بھی رائے بڑی اہمیت رکھتی ہے وہ فرماتے ہیں
"لکھنؤ کی زبان اور دہلی کے بیان کی پسندیدہ
اور معتدل ترکیب کا جلوہ جیسا مرزا نسیم کی شاعری میں نظر
آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے کے کلام میں نہیں مل سکتی"۔

۱۔ تذکرہ طور کلیم مولف سید نور الحسن خاں ۱۳۴۲ء ص ۱۱۳

۲۔ سخن شعراء مولف عبد الغفور نساج مطبوعہ نوکثور پریس لکھنؤ
۱۳۴۲ء ص ۵۱

۳۔ "بزم سخن" مولف سید علی حسن خاں مطبوعہ مفید عام پریس لاہور
۱۳۴۲ء ص ۱۱۳

۴۔ "گلِ رعنا" مولف عبد الحمز ص ۳۹

۵۔ اُردو سے معلیٰ بابہ جلدی ۱۳۴۲ء ص ۵

(۱۶) قرۃ العین حیدر (۷)، صفائی عبدالباقی (۱۸)، غور شید الاسلام (۱۹)، خواجہ محمد شفیع اور (۲۰) عامر عثمانی شامل ہونگے۔ بعض اور نام بھی زیر غور ہیں۔

سب سے پہلے بیدار نے نثر کو بنیادی نثر اور طرہ دار نثر دو خانوں میں تقسیم کیا ہے۔ سر سید، حالی، پریم چند، عبدالحق، عابد حسین، حسن نظامی، میر ناصر علی، اور قاضی عبدالغفار کو انہوں نے انتخاب کے دائرے سے اترنے پر باہر قرار دیا کہ وہ طرہ دار نثر نگار نہیں ہیں۔ اور جو طرہ دار ہیں ان میں سب صاحب طرز نہیں ہیں۔ پھر بھی بیدار کا خیال ہے کہ ان کے ہم عصروں میں پیچھے کے قریب ایسے صاحب طرز نثر و ضرور ہیں حرائک، ابجد، انیس توہمچان لے معایتیں۔ میرے خیال میں موجودہ دور کے کسی ادیب کو بھی دو ایک جملوں سے قطعی طور پر پہچان لینا تقریباً ناممکن ہے۔ کسی سے صاحب طرز تسلیم کے بجائے کی یہ نثر و طرز ہے بھی نہیں کہ اس کے ہر جملے پر اس کی ہر موہ۔ یہ بات کسی بھی زبان کے ادیبوں کو آج حاصل نہیں ہے۔ بلکہ شاید کبھی حاصل نہیں رہی ہے۔

صاحب طرز ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے یہاں پر بحیثیت مجموعی ایک طرز اور ایک آہنگ کا واضح احساس ہو۔ یہ بات احتشام حسین اور آل احمد سرور کے تقابل سے واضح ہو جائے گی۔ دونوں ہی ہم عصر، وسیع المطالعہ، اور صاحب نظر نقاد ہیں۔ لیکن اکثر ایک ہی بات کے ادا کرنے میں بھی ان کا طریق کار ہی نہیں بلکہ طرزِ اظہار بھی مختلف ہوتا ہے۔ یہ ان کی انفرادی طرز ہے اور ان دونوں کو ہی صاحب طرز قرار دیا جاسکتا ہے لیکن یہیں سے وہ دوسرا سوال اٹھ کھڑا ہوتا ہے جو بنیادی نثر لکھنے والوں کو حلقہ بیرون در قرار دینے سے ابھرتا، رشید صاحب یقیناً صاحب طرز ادیب ہیں اور انہوں نے ”بنیادی نثر“ کو ان معنوں میں استعمال نہیں کیا ہوگا، جن معنوں میں ”بنیادی تعلیم“ کی اصطلاح سمجھنے لگے ہیں۔ بنیادی نثر، اساسی نثر ہے جو شعور و ذہن، اصناف اور مصنوعی اثر آفرینی سے گریز کر کے صناعت سادگی سے بات کو قاری تک پہنچاتی ہے، اس نثر کا لکھنا طرہ دار نثر لکھنے سے کم مشکل نہیں ہے۔ مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، سید عابد حسین اور مستعد حسن رضوی ادیب



نثر کا حسن اساتذہ عابد، بیدار، شمس، ذمائی آلٹو سائیکس کے ایک، دسٹھ صفحات، قصبہ، دس روپے ملے، بقیہ، انیس، انیس، ٹیٹ آف ادبائل اسٹڈیز ۱۸۰۶ کلاں محل، دہلی۔ ۶۔

ہائے یہاں نثر اور نظموں کے بے شمار انتخابات ہیں کیونکہ ہم نے شاعری کو اڑھنا، پھرتا بنا لیا ہے۔ لیکن نثر کی طرف توجہ نہ ہونے کے برابر ہے ہمیں عابد رضا بیدار کا ستر گرا ہونا چاہئے کہ انہوں نے دورِ حاضر کے چند جالے مانے اور بعض نسبتاً کم معروف مگر قابل توجہ نثر نگاروں کے نثر پاروں سے روشناس کرایا۔ کتاب کا اصل عنوان تو نثر کا حسن ہے لیکن اس کا ذیلی عنوان اور ہے ”میرے عہد کے صاحب طرز نثر نگار“ جن نثر نگاروں کو انہوں نے صاحب طرز مانا ہے۔ ان کے نام ہیں، ۱) رشید احمد صدیقی (۲) ڈاکٹر ذاکر حسین (۳) ابوالکلام آزاد (۴) خواجہ غلام السیدین (۵) محمد مجیب (۶) وحی احمد بگلرامی (۷) نیاز فتح پوری (۸) آل احمد سرور (۹) رگوبتی سہائے فراق (۱۰) بیگانہ علیگ (۱۱) مشتاق احمد وسنی (۱۲) عبداللہ حسین۔ انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ اگلے حصے میں (۱۳) عبد الماجد دریا بادی (۱۴) محنوں (۱۵) حجاب امتیاز ملی

ضخامت: ڈائی آکٹیوڈ سائز کے ۴۱۶ صفحات،

قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

طے کا پتہ: سنگم پبلشرز، الرآباد

گزشتہ چند برسوں سے "فسانہ عجائب" ہماری خصوصی توجہات کا مرکز بن گیا ہے۔ محمور اکبر آبادی کے قدرے طویل دیباچے کے بعد میر حسن دیوبی کی کتاب "فسانہ عجائب" کا تنقیدی مطالعہ سامنے آئی۔ اس کے بعد نیر مسعود رضوی کی بھرپور کتاب "رجب علی بیگ، حیات اد کا نئے" طبع ہوئی۔ اب انہر پرویز نے "فسانہ عجائب" کو بڑی کاوش اور محنت سے مرتب و تدوین کر کے پیش کیا ہے اور اپنے تفصیلی مقدمے اور تعلقات سے اس کی افادیت اور اہمیت میں اضافہ کیا ہے۔ کتابت و طباعت کی خوبی کے ساتھ حسن ترتیب اور توازن نے اس کتاب کو داستانیا ت میں قابل ذکر اضافہ بنادیا ہے۔

"تدوین کے سلسلے میں تیرہ مطلوبہ نسخوں کے علاوہ آزاد لاٹریری علی گڑھ اور انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے فلمی نسخوں سے بھی مدد لی گئی ہے۔ اور پوری قوجہ سے ایک معیاری متن مرتب کیا گیا ہے آخر میں فسانہ عجائب کے چند مہتمم خانہ الطبع کے علاوہ کچھ نئے شادی بیاہ کی رسمیں اور لکھنؤ کے ہندو اور فن کاروں کا تذکرہ بھی فسانہ عجائب سے ترتیب دیا گیا ہے۔ فسانہ عجائب کی عام فرنگ محاورات و امثال بھی شامل کی گئی ہیں۔ آیات و فقرے عربی (ذکر) کے معنی بھی دیدیئے گئے ہیں۔ سرور کے حالات اور تنقید مقدمے کا جز وہیں۔

اٹھارہ پرویز نے فسانہ عجائب کا دانشورانہ یا ناٹاری اور بے جنبہ داری سے مطالعہ کیا ہے اور اس عام غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ مقفیذ اور سمیع ہونے کی وجہ سے یہ طرز عبارت ہی نہیں بلکہ پوری داستان ناقابل اتقعات ہے۔ اٹھارہ پرویز نے اس بات پر زور دیا ہے کہ فسانہ عجائب داستانوں کے عہد کا اختتامیہ اور ناول کے عہد کی بشارت ہے اس کے مزاج کی ہندوستانیت بھی جاذب نظر ہے۔ اٹھارہ پرویز نے سرور کی مبالغہ آمیزی کا ذکر کرتے ہوئے یہ تسلیم کیا ہے کہ یہ مبالغہ بھی ادبی حسن سے خالی نہیں ہے۔ عبارت اس زمانے کے مقررہ ادبی معیاروں کے مطابق ہے اور اس کا آسن کے باغ و بہار سے مقابلہ اس لئے مناسب نہیں ہے کہ وہ

کی نثر کی وقعت اس لئے کم نہیں ہے کہ وہ سادہ یا عاری ہے۔ یہ لوگ جس طرح شکل مباحث اور معانی کو بھی پائی کر دیتے ہیں اور اس سادگی کے باوجود اثر انگیزی میں کمی نہیں آئے دیتے، وہ ایک ہنر ہے۔ ہر سادگی بھی یک رنگ نہیں ہوتی۔ اس کو خود بیدار نے قاضی عبدالودود کے سلسلہ میں تسلیم کیا ہے۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر بات سنبھال لی کہ وہ انتہائی بنیادی نثر لکھتے ہیں۔ اس انتہائی بنیادی نثر کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ ایجاز و اختصار کے معاملے میں انتہا پسند ہیں لیکن یہ بھی سادگی کی ایک طرز ہی تو ہے!

کوئی بھی انتخاب آخری اور حتمی نہیں ہوتا۔ یہ بھی نہیں ہے۔ پھر بھی دھچکار گزرا ہیں اس انتخاب کے بارے میں کرنا ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ کتاب میں فہرست ہیں ہے، دوسرے منتخب مضامین میں کوئی ترتیب نہیں۔ تیسرے حوالے نہیں۔ یہ کام ضروری تھے اور ہیں۔ آل احمد سرور کی دوسری تحریریں (میرے خیال میں) زیادہ نمائندہ تھیں، لیکن یہ ذوق کا سوال ہے! الکلام آزاد کا جو انتخاب ہے وہ نثری نگارش نہیں بلکہ غلط ہے اور یہ سبھی کو معلوم ہے کہ مولانا کوئی خطبہ لکھ کر نہیں پڑھتے تھے۔ وہ شیوہ بیاں مقرر تھے اور ان کا زور خطابت زور تحریر سے کم نہیں تھا۔

اب چند باتوں کی نشاندہی اگلے ایڈیشن میں ترمیم و تصحیح کا سید پر کردی گئی ہے، ورنہ یہ حقیقت ہے کہ اس قسم کے انتخاب کی سخت ضرورت تھی۔ ایسے بہت سے اور انتخابات شائع ہونا چاہئیں تاکہ نثری اکسائیات اور نثری اسالیب سے پوری واقفیت ہو سکے۔ نثاروں کی فہرست میں افسانہ نگاروں کو شامل کرنا بھی ضروری ہے۔ ہمارے افسانوی ادب میں علی عباس حسینی، راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کا ہر پہا پہا بکتا ہے۔ آثار چڑھا دکھاں نہیں ہوتا۔ لیکن بحیثیت مجموعی یہ صاحبان آہنگ لہجہ ہیں۔ اس زمرے میں چودھری محمد علی کو تو مرگ بھلایا نہیں جاسکتا جن کی تیسری جنس خالص کی چیز ہے۔ مزاح فوسیوں میں شیخ ممتاز حسین عثمانی اور خواجہ اٹھارہ حسین (جنہوں نے "سرور ہمایہ" "سالی" وغیرہ کچھ ممتاز مضامین "رند" کے فرضی نام سے "ادب لکھنؤ میں لکھے تھے۔) قابل ذکر ہیں۔

(علی جواد زیدی)

فسانہ عجائب: تصنیف: مرزا رجب علی بیگ سرور، توثیق: اٹھارہ پرویز

نفاذی ضرورت کے پیش نظر کئی کئی تہی اور زیادت خود ادبی تعصیف کی حیثیت سے دہرے میں نہیں آتی تھی۔ رجب علی بیگ سرور کے اکتسابات کے لئے یقیناً ایک ایسے متوازن تجزیے کی ضرورت تھی۔

عربی کے فقروں، حدیثوں، اور آیتوں کے جو ترجمے دیئے گئے ہیں ان میں کچھ تسامحات سرسری طور پر کچھ نظر آئے مثلاً لافتی الّا علی لاسیف الذ ذوالفقار کا صحیح ترجمہ یہ ہے کہ علی کے سوا جو ان نہیں اور ذوالفقار بھی تو انہیں اسی طرح حدیث شریف میں من تخلّف اغثنّا کا صحیح ترجمہ جس نے اس سے رد گردانی کی "ہوگا۔ فوراً علیؑ کو شک دیا گیا ہے لیکن ترجمہ نور بالائے نور ہوگا۔ بلنے ملک کی "یا" زاید ہے۔ یہ دراصل اس آیت کی طرف اشارہ ہے کہ بلنے الملک الیوم اور جو معنی دیئے گئے وہ اس پورے ٹکڑے کے ہیں نہ کہ بلنے ملک کے۔ اسی طرح اللہ الامجاد کا ترجمہ اولاد کے بزرگ غلط ہے صحیح ہوگا "اس کی اولاد جو (سب کے سب) بزرگ ہیں تاملون والصلو" کا ترجمہ صاحب تلوار (کذا) اور لوٹ کر آنے والا کیا گیا ہے۔ یہ سنی مرادی ہو سکتے ہیں۔ میرا ذہن تو "بانتھوے کی طرف منتقل ہوتا ہے جس کا مفہوم یہ ہوگا کہ ان کی اولاد از روئے نص قرآن و حدیث بزرگ ہیں۔ ہر حال میں اس خاص معاملے میں کوئی قطعی رائے دینے سے معذور ہوں (علی جوآد زیدی)

ایک چین گل :- مصنف ۱۔ اختر اور میوی صفحات ۳۰ پینے

کے ۶۳ صفحات۔ قیمت ۲ روپے

ملے کا پتہ :- کتاب منزل بسبزی باغ پٹنہ - ۴

اختر اور میوی ہمارے ہم فن ادیبوں میں ہیں۔ نثار اور نقاد بھی ہیں۔ اصناف نگار بھی اور شاعر بھی تعلیم اور تدریس پیش ہے، محاط ترقی پسندی رجحان ہے اور مطالعہ و تشلیک ذاتی ذوق کی چیزیں ہیں۔ ایک "چین گل" ان کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ مختصر مگر خیال انیچ۔ ایک مقررے مجموعے سے اس سے زیادہ آپ کیا توقع رکھیں گے کہ وہ آپ کی توجہ مبذول کر آئے۔ "ایک چین گل" یقیناً جاذب توجہ ہے۔

میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ کچھ میں انفرادیت ہے۔ انفرادیت

آج کل دہلی

کئے، ادیبوں اور شاعروں کو نصیب ہوتی ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کا رنگ تقلیدی نہیں ہے اور ان کے کچھ میں ایک ہمواری اور تسلسل میں ایک توازن ضرور پایا جاتا ہے۔ یہ خصوصیات شاعر کے کلام کو انفرادیت کے قریب لاتی ہیں۔ آخر کے یہاں اردو کا روایتی رچاؤ ہے اور اقبال کے مکتبہ فکر سے روشنی حاصل کرنے والا آہنگ ہے۔ جس میں غالب اور میر کا بھی پرتو ہے اور ترقی پسندی کے دور کے شعبہ ہائے آواز بھی ہیں۔ ان کے امتزاج سے ایک حرکی حسن کلام کی صورت سامنے آ جاتی ہے۔

آخر کے دل و نگاہ ایک حسن گریزاں کے تعاقب میں ہیں۔ یہ حسن ذرے ذرے میں، قدم قدم پر بکھرا پڑا ہے۔ پھر بھی دست شوق کی پوری دسترس اس تک نہیں۔ ہاتھ جتنا بھی بڑھتا ہے دامن اتنا ہی کھینچ جاتا ہے۔ حسن چین گل میں بھی ہے، نیشاںِ نالہ میں بھی ہے اور غمخاناہے میں بھی۔ اسی لئے وہ یہ کہتے ہیں کہ "عشق جز جلودِ رضائی محبوب نہیں" غرض آخر ہر وقت ایک حیرت آباد تسلی "میں مومنظارہ نظر آتے ہیں اور تہذیب شعور کے لئے مرکب فن، حسن انتظار اور محروم سامعوں کی سوگوار کی کے ساتھ تشنگی شوق بھگانے کے لئے ہر روش پر موعود حرام ہیں۔ ماضی کی یادیں ٹھوکے دیتی ہیں۔ حال کی بے چنیاں دامن مقامی میں اور مستقبل کا تصور ہمت بندھاتا ہے۔ وہ کاروبار شوق میں کبھی ہار نہیں مانتے۔

ان کے اس مجموعے میں با شعور رومانیت کے پہلو بہ پہلو واقعیت کے نشتر بھی ملے ہیں۔ وہ وقت کے امکانات میں تبدیلی کے نمونے بناتے ہیں، جنگ بازی اور اقتدار کی سیاست کی سخا کیوں سے پرہیز ہیں، لیکن اس غمگی میں یہ بھی کہہ گزرتے ہیں کہ:

نقش تہذیب تماشا ہے فن شیشہ گراں

اس میں یہ پہلو ضرور ہے کہ یہ تہذیب شیشے کی طرح چور چور ہو سکتی ہے، لیکن اگر شیشہ نہ ہو کہ یہ تہذیب لوہا بھی ہوتی تو انسان اپنی گرمی عمل دارادہ سے موم بنا سکتے تھے۔ نقش تہذیب اب تک ایک خاص طبقہ بناتا گیا ہے۔ اب جمہوری نظام میں یہ نقش عوامی طاقتوں کو ابھارنا ہے اور حسن و عشق کے کردار کو پیش نظر رکھ کر ابھارنا ہے۔

بیشیت مجموعی یہ مجرم خیال ایچ اور قابل مطالعہ ہے۔

(علی جوآد زیدی)



مرد!

صرف 5 پیسے
خرچ کر کے

آپ اپنے کنبے کو
مخرد در کھنے کی
طاقت حاصل کر سکتے ہیں

نزدود استعمال کیے۔ محفوظ آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ریڈکسٹوم۔

مکمل بھر میں بازا میں عام ملکتے ہیں۔

بچہ کی ریڈکسٹوم دیکھو۔

مضبوط ہند کی موسمی کا اظہار کیا ہے۔

بچے کی پیدائش کو روکنا آسان ہے۔

کے اختیار ہیں۔ بچے

نزدود استعمال کیے



اعلیٰ کوالٹی کے

ریڈکسٹوم

نیپلی پلاننگ کے لئے

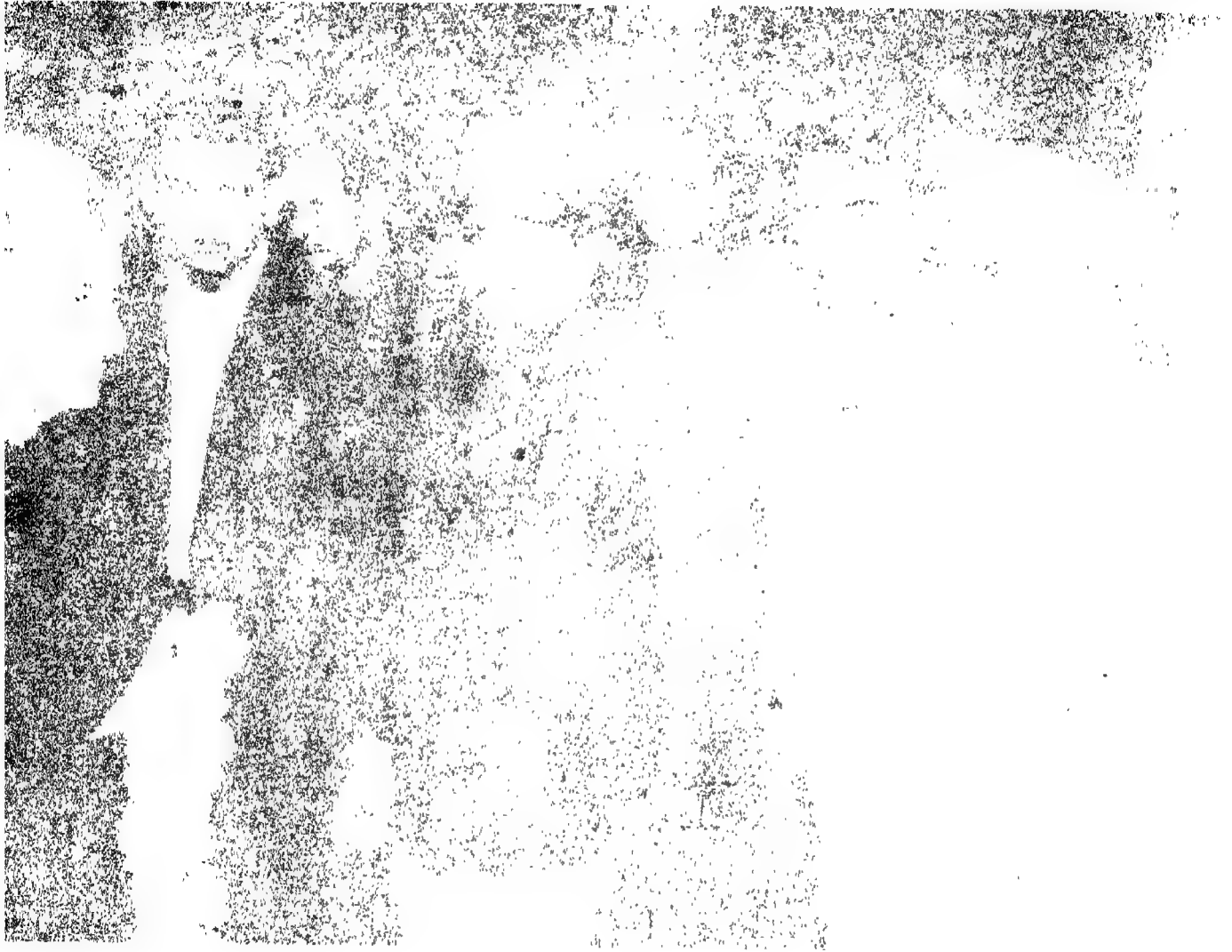
پروگرام اسٹور، پیمپل پور سسٹم، دھاروی سسٹم
موزل مینٹ اور سگریٹ نروٹس وغیرہ بچتے ہیں۔

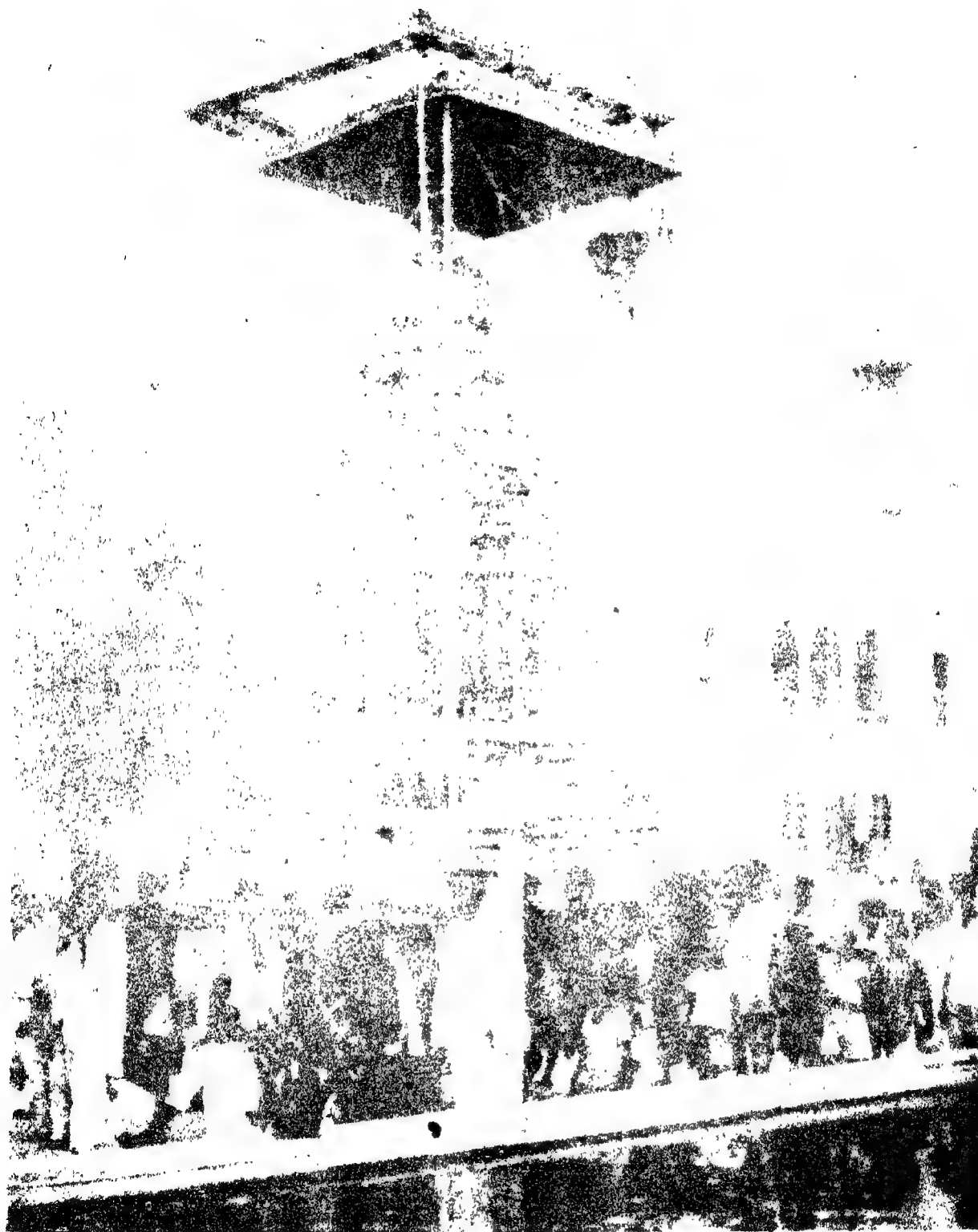


آپ
مکمل بھر میں
دستیاب

15 پیسے کے 3

سہ ساری اسٹار سے
رمائنٹی مام





Vol. 28 No. 3

A J K A L (Monthly)

March 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd. D. B. C. 110011

آه گل





۲۰ فروری ۱۹۷۰ء کو صدر جمہوریہ ہند شری گری نے سنٹرل ہال میں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ اجلاس کو خطاب کر کے بجٹ سیشن کا افتتاح کیا۔
 (تقریر میں) شری گری، لوک سبھا کے سپیکر سردار گوردیاں سنگھ ڈھلون اور نائب صدر شری گوپال سروپ پانھک کے ہمراہ سنٹرل ہال کی طرف جارہے ہیں۔

رتیب

لاحظات

- | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------|
| ۲ | غبارِ کارواں (۳۱) | تجلیاں چند |
| ۳ | پورا آدی - ستون (نظیں) | نہا فاضلی |
| ۴ | غزلیں | واقع جو پوری |
| ۸ | زندہ مردہ (کہانی) | حسن نعیم |
| ۹ | سلسلہ وحدت الوجود اور یکتائی تحریک | کنج عبداللہ |
| ۱۳ | غزل | اے ڈی ارشد |
| ۱۴ | غزلیں | بلکہ بریلوی |
| ۱۵ | | کسریٰ منہاس |
| ۱۸ | | ضیا، فتح آبادی |
| | | دفاعک پوری |
| ۱۹ | کشمیر میں سیکولرازم کی روایت | شیام لال دربار |
| ۲۳ | ایک منظر ایک مستقبل (نظم) | قطب سرشار |
| ۲۳ | تبدیلی طلب کے بعد (نظم) | انعام صدیقی |
| ۲۴ | جھلکیاں | |
| ۲۶ | دھواں (کہانی) | شفق سسرامی |
| ۲۹ | غزلیں | حاجہ حیدرہ |
| ۳۰ | ناطق کلاؤٹھوی | محمد عبدالعظیم |
| ۳۶ | غزلیں | انعام اختر |
| | | نثار افغانی |
| | | غفر صبیحی |
| ۳۷ | انداز میں خود کفایت کے لئے سبز انقلاب | راج نرائن راز |
| | غزلیں | زب جوہری - رحمن راہی |
| ۳۲ | | تبسم سحر - رمیس مینائی |
| ۴۲ | شہر زیت (نظم) | امجاز فاطمہ |
| ۴۳ | جدید اردو شاعری میری نظر میں | عبدالغنی |
| ۴۶ | نئی کتابیں | قمر شمس |

آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نزد کشور و کرم

جلد ۲۸ — شمارہ ۹

اپریل ۱۹۷۰ء

چیت بیساکھ شکر ۱۸۹۲

سوود قے: زرعی انقلاب
علی: گورچن اروڑہ

سالانہ چند: ہندوستان میں: سات روپے، پاکستان میں: سات روپے (پاک)
دیگر ممالک سے: اشنگ ۱۰ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پچھ: ہندوستان میں: ۲۰ پیسے، پاکستان میں: ۲۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک سے: اشنگ ۱۵ سینٹ

موقوفہ و شائع کردہ

مضامین اور ترمیم ذریعہ پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آج کل (اردو) پشاور ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

پارلمنٹ کے بجٹ سیشن کا افتتاح کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند نے ان تمام اہم مسائل کا ذکر کیا ہے جن سے ہم دوچار ہیں۔

غذائی صورت حال کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا: ملک کی غذائی صورت حال اطمینان بخش ہے، مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے نئے طریقہ کار کے تحت زری پیداوار بڑھانے کے لیے اپنی کوششوں کو تیز کر دیا ہے۔ زیادہ بھج دینے والے سب سے زیادہ ہیکٹر کھیتوں میں ایسے بچے ہوئے تھے، پہلی بار کیا دی کھادوں کی سپلائی اطمینان بخش ہے، ذرا امت کے میدان میں جو ترقی ہوئی ہے وہ زیادہ آب پاشی والے علاقے تک محدود ہے۔ آئندہ برسوں میں ان علاقوں پر خصوصی توجہ دی جائے گی جہاں پانی کی کمی ہے، حکومت نے ایک قومی کمیشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جو زراعت سے متعلق تمام مسائل کا جائزہ لے گی۔

غریب کو دور کرنے کے سلسلے میں آپ نے کہا: حکومت ملک میں پانی جانے والی اباربروں سے پوری طرح باخبر ہے۔ اسی لئے وہ ایک ایسا سماجی نظام قائم کرنے کے سلسلے میں جو انصاف پر مبنی ہو اور جس میں انسانی قدروں کو اہمیت حاصل ہو، تیز رفتاری سے کام لے گی، اور آبادی کے مرکز و طبقوں کا خاص طور سے خیال رکھے گی۔ یہ بڑا مشکل کام ہے اور ہمارے سامنے کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ ہندوستان کے مسائل کو بالکل ہندوستانی ڈھنگ سے اور اپنی زندگی، روایات اور تاریخ کو مد نظر رکھتے ہوئے حل کرنا ہو گا۔

اس بات، کھاد اور خام تیل کی پیداوار میں اضافے کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ لوکار کے اس بات کا رخانے کے دوسرے مرحلے پر علیحدہ عمل درآمد شروع کیا جائے گا۔ ۱۹۶۶ء میں ۶۷ لاکھ ٹن نجی تیل نکالا گیا جبکہ ۱۹۶۸ء کی پیداوار

آج کل دہلی

۵۵ لاکھ ٹن تیل، کیا دی کھاد کی پیداوار کو بھی ترجیح دی گئی ہے۔ سال رواں میں دو کھانوں نے اپنی پیداوار شروع کر دی ہے اور اس طرح اب نائٹروجن کی پیداوار کی کل تنصیبی صلاحیت ۱۳ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن ہو گئی۔ درگا پور، کوچن اور مدراس میں تین اور کھانے جن کی مجموعی تنصیبی صلاحیت ۵ لاکھ ٹن ہوگی، ۱۹۷۰ء کے دوران کھاد تیار کرنا شروع کر دیں گے۔ اس اہم میدان میں نوکریاں بننے کے لیے ہماری سرگرم کوششیں جاری رہیں گی۔

آپ نے مزید کہا: زیادہ پیداوار، دولت کی بہتر تقسیم اور ایسی آمدنیاں جو روزگار کے مواقع پیدا کریں، ہماری معاشی پالیسی کی کامیابی کی کسوٹی ہوں گی۔ یہ ترجیحات چوتھے پلان سے پوری طرح مترشح ہونگی، جو جدیدی اس ایوان کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ میری حکومت اس بات سے باخبر ہے کہ بیروزگاری ملک کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اور اس کا فوری اور موثر حل بے حد ضروری ہے۔

پاکستان کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ ہماری یہ دلی خواہش ہے کہ پاکستان کی حکومت اور عوام سے ہمارے دوستانہ تعلقات قائم ہوں۔ اس سلسلے میں ہم نے متعدد تجویزیں اور سٹورس پیش کئے، مگر بد قسمتی سے ہماری پیش قدمی کا پاکستان کی طرف سے کوئی مثبت جواب نہیں ملا۔ تاہم ہم اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔

صدر ہند کا خطبہ ملک کے کروڑوں عوام کی امیدوں اور آرزوں کا مظہر ہے۔ یقیناً ہمارا راستہ بڑا کٹھن اور لمبا ہے لیکن ہمارے جوش و ہل کے لئے ایک ہتھیار بھی ہے۔ دیانت، محنت اور سچی محنت سے ہم بڑی مشکلوں پر قابو پاسکتے ہیں۔



عبارے رواں

(۳)

(مضمون نگار کی رائے سے اجارے کا متفقہ ہونا ضروری نہیں ہے)

انجی بڑی کی کہادت ہے کہ خیرات ہاشنے کی شروعات اپنے گھر سے کی جاتی ہے کسی کو متاثر کرنے والوں میں سب سے پہلے والدین کا نام آتا ہے میں اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا ہوں اس لئے مجھے اپنی ماں سے زیادہ قربت رہی۔ وہ بڑی دیندار اور پارسا خاتون تھیں۔ دنیا کے کسی مذہب میں خود کو لائق اور آسائشوں سے محروم رکھنے اور جسم کو تکلیف دینے پر اتنا زور نہیں جتنا جین دھرم میں ہے۔ مجھے ایک طرف میری ماں کی دینداری اور زہد نے متاثر کیا تو دوسری طرف اُن کی ماتائے۔

مہا بھارت میں ارجن سے کسی نے سوال کیا کہ وہ کیا ہے جو زمین سے زیادہ بھاری ہے اور وہ کیا ہے جو آسمان سے زیادہ اونچا ہے۔ جواب سنئے۔ زمین سے بھاری ماں ہے اور آسمان سے اونچا باپ ہے۔ کتنا صحیح ہے۔ ماں کے احسان کا بوجھ اتارا نہیں جاسکتا۔ باپ کے سامنے ہمیشہ چھوٹے ہوتے ہیں میرے والد اور مجھ میں عمر کا بہت تفاوت ہے، کوئی ۲۲ سال انہوں نے بہت کچھ کیا لیکن بالمطبع وہ کفایت شعار تھے۔ اس کے باوجود اولاد پر خرچ کرنے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ خصوصاً کھلانے پلانے کے معاملے میں، اولاد کے لئے ان کے جذبہٴ ایشار نے مجھے راستہ دکھایا ہے۔ اُن کا دوسرا اصول تھا اولاد کا کوئی مالی احسان نہ لینا اور ہمیشہ بزرگی کی آن برقرار رکھنا۔

اپنے بارے میں کھنے میں آدمی کی انا آسودہ ہوتی ہے اپنی ذات کا (وہ کتنی بھی مرید اور نجی کیوں نہ ہو) پروہنگنڈا ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ قیامت ہے کہ اپنے بارے میں غیر جانبداری نہیں برتی جاسکتی۔ ہزار انصاف اور لاکھ جرات سے کام لیجئے لیکن بعض باتیں جو کھنے کی ہیں، کھنے سے رہ جاتی ہیں۔ شخصیت کے پرانے قلعے کے بعض تہہ خاؤں میں دوسروں کو کیا خود کو بھی لے جاتے ہوئے عاری ہوتی ہے۔ انھیں لگا ہوں سے اوچل رکھنے ہی میں مافیت دکھائی دیتی ہے اور پھر راستی فتنہ انگیز کو فردوسی ہند کی یہ ہدایت بھی لگام دیتی ہے۔

غیالِ خاطرِ احباب چاہئے ہر دم
انہیں انھیں نہ لگ جائے آگینوں کو

یہ بھی تو بڑی دشواری ہے کہ آدمی خود کو جانتا کہاں ہے۔ میں اپنے چہرے، اپنی شباهت، اپنے ضد و خال کا اتنا واضح تصور نہیں رکھتا جتنا اپنے اقارب کے ظاہر کا۔ میں دوسروں کی سیرت و کردار کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم کر سکتا ہوں لیکن اپنی ذات میرے لئے دھندلے میں ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے اندر کیا کیا گن ہیں اور کیا کیا دوش۔ کتنا صحیح کہا ہے حکیم ملت نے۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخیر نہیں والد نہیں ہے

عمرہ میں تیسری سٹار کر کے دلی شخصیت اپنی رفعت و عظمت کے لیے
 کیونکہ اس شخص کا کہیں اس کے لیے پایاں جذبات سے متاثر نہ ہوتا لیکن اس باب
 میں اس کی سب سے بہتر دو سٹاروں میں دو قابل ذکر ہیں۔ ادا یاد پور سٹی کے
 جو سٹی میں جو سے ایک کلاس پیچھے ایک طالب علم رام نرائن پرودا تھے جو تھے
 بھی میرے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں۔ یہ اب سب سے بڑی ٹیٹ آف ایکویشن
 میں رہتے ہیں۔ دوبار ولایت جاپان کے ہیں۔ ان کے دلیوں میں بھی ہیں۔ طالب علمی
 کے دلیوں میں بھی یہ بلا کے ذہن اور پڑھنے لکھنے کے لیے رہا یعنی کے طالب علم تھے
 لیکن انگریزی کی عام معلومات کی کتابیں ہانڈل میں آتے ہی فوراً خرید کر پڑھتے
 تھے وہ ہندو کی دریافت ہندو کہ جو پورچ کی دوسری جنگ عظیم کی نظیر بادشاہت
 کپلنگ کا نام لے کر جاکش ہو یا بن کر ٹانگ کی طعنہ دینا کتاب میں تو اردو
 کے دائرے سے بہت کم باہر نکلتا ہوں۔ ان کے روشن ذہن، جدیدیت اور عقل
 پسندی نے مجھے میں طرح متاثر کیا اس کا ذکر آگے کروں گا۔

میرے ایک اور دوست جن سے دوران ملازمت دلی ساتھ ساتھ کٹر قسم کے
 فرقہ پرست ہیں مسلمانوں کے لئے ان کے دلی میں اپنے غمناک نہیں۔ میری ان سے دنیا کے کسی
 سیاسی اور نیم سیاسی مسئلے پر بات چیت وہ گھما پھر کر سلطان اور پاکستان پر تان توڑتے
 ہیں۔ اپنے فرقہ کو خورشید اور دوسرے کو شیطان سمجھتے۔ ان سے بات چیت میں ہینڈ
 گر اگر کسی اور تلمیذ اہل حق معلوم نہیں یہ محوم ہندو ذہنیت اسلامی فرقہ واریت کا رد عمل ہے
 باطل۔ ان کی وجہ سے مجھے ہندو فرقہ واریت سے کچھ اور چڑھ گئی ہے۔

اپنی مشغلہ زندگی میں مجھے بعض بڑے فاضل اساتذہ سے درس لینے کا
 شرف ہوا۔ ان میں سے ایک پروفیسر اور دو بیماری لال تھے جنہوں نے مجھے لال اسے
 میں سیاسیات پڑھائی۔ تین کل وہ ادا یاد پور سٹی کے فائنل چانسلر ہیں۔ لال
 میں انہوں نے سیاسی نظریات کے منکر و پر یکجہ دیئے۔ طلباء تیزی سے ان کے پچھو
 کے ٹوٹ پٹے جاتے تھے۔ افلاطون پر ان کے ٹوٹ ۵۰ صفحات ہیں آئے۔ انوسس
 وہ اب وائس چانسلر ہو کر روز روز طلبہ کے ہاتھوں ذلت اٹھاتے ہیں۔ انہیں کے
 پائے کے دوسرے استاد ڈاکٹر اسے ایم گھانگے نے جنہوں نے مجھے ساگر کے
 مسانیت اسکول گر میں مسانیت پڑھائی۔ یہ دکن کالج پورنام میں مسانیت کے
 پروفیسر ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مسانیت کے طالب علم کو اپنا سارا وقت مطالعہ
 ہی کی زندگی نہ کرنا چاہیے۔ پورنام میں انہوں نے اپنے ایک شاگرد دیر سیرج اسکا کر کشام
 کے وقت نیل نیس کیلئے دیکھا تو اس پر پرس پڑے کہ مسانیت کے طالب علم کو
 ان معلومات میں وقت نہ ملے نہ کرنا چاہیے۔ کیا ہے پایاں علم تھان کا کتابتوں

اور سکھ پراچکر ہونا تھا۔

اور ایک استاد کا سننے تاثر بھی ہوا۔ مجھے جو سے علم کو کھشت چلتی ہے۔
 لیکن حقیقت آپ سے کہیں کہ چھاپوں دلی دوستی میں میرے جو محدود شعبہ تھے انہوں
 نے مجھے بالکل متاثر کیا۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ کچھلے ہیں سال میں انہوں نے
 اردو کی کوئی کتاب نہ پڑھی تھی۔ دو سال میں انہوں نے ایم اے میں پورس
 دیا اس میں کلاس میں کتاب پڑھا کر ہی سنا کہ مجھے گاہے کسی شعر کا مطلب
 بتا دیتے تھے اور بس۔ اب کچھ کالجوں اور یونیورسٹی میں بعض ایسے حضرات اعلیٰ
 حدود پر فائز ہوتے ہیں کہ اگر انہیں میر کسی تیاری کے ہنر کے موضوع میں
 پہلے کے امتحان میں بخدا پایا جائے تو پاس ہونے کے لئے پڑ جائیں۔

اردو کے علماء میں مجھے قاضی محمد محمود، مسعود حسن رضوی اور مولانا
 امتیاز علی قریشی نے بہت متاثر بلکہ بہت کیا ہے۔ یہ وہ عالم ہستیاں ہیں جن کی
 توصیف کی بجائے محال نہیں۔ قریشی صاحب نے اسلام میں قسم کے چٹان ہیں، مرزا
 مرزا، زبان یا قلم سے کبھی کسی کے خلاف کوئی لفظ بھی نہیں کہا کسی معترض کی
 بات کا برا مانا ہی نہیں۔ شاید یہ خان عبدالغفار خان کی قسم کے چٹان ہیں ان
 کے علم، سادگی اور انکساری نے مجھے متاثر بنا رکھا ہے۔ دوسرے ایسے دلیوں کی
 طرح اہل سیاست میں مجھے دو عظیم ترین ہستیوں مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو
 نے شدت سے متاثر کیا میں مہاتما گاندھی کو اپنے دوسرے سب سے بڑا آدمی سمجھتا
 ہوں۔ وہ ایسے سنت تھے جن میں انسانیت اور ملکیت کو جی تھی سیاست
 اخلاق اور پوری زندگی کو انہوں نے جو رفعت عطا کی وہ انہیں کا کام ہے ملک کو
 آزادی دلانے میں جو حصہ ان کا ہے وہ کسی دوسرے کا نہیں۔ لیکن ان کے خلفاء
 حیات سے میں متفق نہیں۔ میرے خیال میں ان کی سچے ٹوٹی ہار یہی ہے کہ خود ان کے
 ملک نے ان کے لئے کوئین پائیڈ۔ پنج سالہ منصوبہ گاندھیائی مساعیات کے
 مطابق نہیں۔ موجودہ حالات میں بھاری شیون کو رد کر کے دیہاتی خود کفالت کو
 اپنانا نامکن نہیں لیکن یہ بھاری صنعتوں کی تہذیب بھی تو بڑی جان لیوا ہے

خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کو ہر جہاں
 میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے نوجوان مہاتما گاندھی کے مقابلے میں ہندو
 جواہر لال نہرو کے خیالات سے زیادہ ہم آہنگی محسوس کرتے ہیں جو اہل لال میرے
 سرور ہیں۔ مہاتما چند سال وزیر اعظم رہے کہ عہدے کو تیار دیتے اور تصنیف و
 تالیف کی طرف لگ جاتے۔ وہ منکر تھے، ان کے دوسرے ہونے تمام اصول،
 جمہوریت، سیکرٹرازم، اور مذہب پر عقل پسندی کو ترجیح دینا، میرے بھی

ہیں، ان کا سب سے بڑا دشمن ہے وہ مذہب جس کے سب سے انکار نہیں کر کے مذہب کی حیثیت سے وہ مثال یا نمونہ نہیں ہے۔
مذہب و انصاف میں جو بڑے مسائل کھڑے ہیں، جن میں سے ایک با آزادی ہے، میں نے کسی جنگ کا سب سے واضح نظریہ مسیحیت کی بات دیکھا، میں نے اس میں اللہ کی پوری درستی کا طالب علم متاہد اگت کو میں طلبہ کے ایسے جلسوں میں شریک تھا جس پر وہیں نے گویاں چلائیں۔ ان لوگوں کے سامنے جو انوں کے گویاں لگ رہی تھیں، لالہ پدم دھرم نہ ہی سے جاتا رہا، میں نے یونیورسٹی کی عمارت میں گورنر جسٹس کے علم میں کو طلبہ پر لاشی چارٹ کرتے ہیں دیکھا اور اس طرح مشہوریت سے دور نظر ہو گئی۔ ایک قوم دوسری قوم پر باہر کیوں حکومت کرے۔ یہ نامی خود غرضی بلکہ فحش ہے۔

تحریک آزادی میں بڑے فرقہ وارانہ سیاست کے منہ پر کرنے، طور پر متاثر کیا۔ اگت مسیحیت میں مسلم لیگ نے نکلنے میں Direct Action Day منایا۔ کسی سیاسی پارٹی کی تاریخ میں اس طریقے پر تاج نہ کیا گیا ہو گا۔ دوسرے مذہب والوں کا تعلق عام، لوٹ مار، اور رزنی ثانی کی طرف سے اس کا اسی قسم کا جواب دینے کا ایک سلسلہ پڑا جس کا نقطہ شروع آزادی کے بعد ظاہر ہوا۔ لوگوں نے آزادی کے نام دوسرے فرقے کے قتل، غارت، زنا اور بیعت کی آزادی کے لئے روٹا اٹھوا رہے تھے۔ والے اس پر متغیر میں مسیحیت میں ہوروں اور بچوں پر جو مظالم تھے، وہ چنگیز اور ہاکو کے فوجیوں نے خواب میں بھی نہ سوچے ہوں گے۔ کئی حوالے ہیں جنہوں نے بڑے مذہب سے بیزار کر دیا ہے۔ اللہ آباد کی درستی میں بڑے ہندی کے مشہور شاعر اکبر ہری دیش رائے کہتے ہیں کہ بڑی پریشانی۔ وہ کلاس میں کہا کرتے تھے کہ یہ مسیح ہیں کہ خدا نے انسان اپنے عکس میں ڈھالا ہے۔ مسیح یہ ہے کہ انسان نے خدا کو اپنے عکس کے لابن تخلیق کیا ہے۔ سیاست میں میں نے غالباً پرنس کروپاکن کا یہ زیر سوال پڑھا کہ مذہب زندگی کی افیون ہے۔ پہلے اپنے ایک دوست اکرام ٹرائین منور تھاکاڈ کر چکا ہوں وہ کہا کرتے تھے کہ مذہب انسانیت کا مذہب ہے جو ادا ہو کر ہے۔ میں نے مساجد میں بھی ایم اے کیا ہے۔ اس میں ایک چچا انگریز پارٹی (پیشروں یا علم انسان کا تھا۔ اس کی نابل میں صاف صاف یہ لکھا گیا ہے کہ مذہب قبائلی تعصبات کی ارتقاء

بازنہ شک میں۔ یہ کیا ایک وجود میں نہیں آئے بلکہ آہستہ آہستہ ارتقاء پر نظر پڑے۔ پیر پر ہوتے ہیں۔ جو مسیح نے اپنی شاعری میں ہر اسے جو چھوٹے کہہ دیے۔ وہ بڑے ہیں۔ جہاں۔ ان کی نظم۔ بالی راجوں کا گورنر۔ مہل کی کئی کچھ دیتے والے ہیں کہ میرا کچھ اس گورنر میں شامل ہونے کو ہی چاہتا ہے۔
وہاں کے بیشتر لوگ اپنے مذہب کی صحت پر اس طرح ہزار کرتے ہیں گویا انہوں نے عقل سے سوچ دیا کر اسے صحیح ترین پایا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ ظاندانی ماحول کا اثر ہے۔ ۱۹۹۰ء کی صدی سے زیادہ لوگ اسی مذہب کے پیرو ہوتے ہیں جس کے ان کے والدین۔ اس کے سنی یہ ہیں کہ اپنے مذہب کو صحیح ترین ماننے میں عقل کا کوئی ہاتھ نہیں۔ میں میں ٹھہرانے میں پلا ہوں۔ اس میں ایک خدا بلکہ خالق خدا (یا خالق دیوتاؤں) کا تصور نہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہندوؤں میں سناٹن دھرم میں وحدت نہیں۔ تثلیث ہے۔ برہما، وشنو، ویشیو (شو) یا اگر دنیا کے کارخانے کو کوئی فیصلی طاقت چلا رہی ہے تو وہ شرکی طاقت ہے خیر کی نہیں۔ دنیا میں کتنی نا انصافی کتنا ظلم ہے۔ نیک تکلیف اٹھاتے ہیں اور بڑے مسیح کرتے ہیں۔ بھر کتنی نامستور ہے۔ کہیں خشک سالی ہے تو کہیں سیلاب، سردیوں میں خواہ مخواہ بادل چھٹے رہتے ہیں اور بارش نہیں ہوتی۔ یہ انسانوں کو اذیت دینا نہیں تو اور کیا ہے۔ خیر سے شر نہیں پیدا ہو سکتا۔ بڑے بڑے جو کچال جاتے ہیں تو کیا ان علاقوں کے سامنے انسان چھوٹے چھوٹے بچوں سمیت گنہ گار ہوتے ہیں۔ جن سب کو سزا دینے کی ضرورت تھی۔ سب غلط، سب عاقت، سب قہم پرستی۔

لیکن میں اتحاد کا نہیں تشکیک کا شکر ہوں۔ دنیا میں فوق نفرت واقعات دکھائی دیتے ہیں۔ بھوت کا وجود ہے۔ پچھلے جم کا حال بتاتے والوں میں کچھ نہ کچھ افراد سچے ہیں۔ محرم کے موقع پر بعضوں کا آگ کے شعلوں پر چلنا عقل پر عقیدے کی زندہ جیت ہے۔ ازمیہ کے وزیر اعلیٰ مہاراجہ نارائن سنگھ دیو سانپ کے کاٹے کو منتر سے ٹھیک کر دیتے ہیں۔ یعنی روح کا وجود ہے۔ حیات بعد موت بھی ہے۔ کیا ہے یہ معلوم نہیں۔ ایک پردہ ظلمات آگے تنا ہوا ہے۔ آنکھ دیکھ نہیں سکتی۔ عقل اسے پار نہیں کر پاتی۔

میں اپنی اخلاقی کی ضرورت سے منکر نہیں۔ مذہب ہی اخلاق کا سب سے بڑا پشت پناہ رہا ہے۔ مذہب کو چھوڑ کر اخلاقی اصولوں پر عقیدہ رکھنا بڑے بالیدہ ذہن ہی سے ممکن ہے۔ بڑے مابعد الطبیعیات سے سروکار نہیں۔

میرے لئے یہ اصول کافی ہے کہ جو کے خود سرول کی خوشی میں اصرار کرو۔
 یہی سب سے بڑا مذہب ہے۔

کئے واقعات ہیں جو میرے دل کو چھلکے ہیں جو ہندوؤں کے تہذیب و تمدن کا
 میں انکوں کا مزاج و اخلاق میں اہم کام کرنا ہے۔ ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کے
 نظام کا جو میں نے سیکھا ہے وہ میرے دل میں ہندوستان کے ساتھ ساتھ
 غلطیوں میں پاکستان کی جارحیت، افریقہ کے کچھ دیسوں میں گھس گھس
 کا اعلان، روس کا ہنگری اور چیکو سلواکیہ کو بہ زور ان کا من پسند حکومت سے
 محروم کرنا ویتنام کی غلطی، ویت نام میں ملنے والے جیسے واقعات سب پر دل اند
 ۲ شمس رکھنے والے کو تھلا دینے کے لئے کافی ہیں لیکن بعض گھروں کے اندر
 جو بیٹ نام اور بھائی بھائی ہیں ان سے کون واقف ہے۔ دسویں سال ہوئے
 میرے ایک ساتھی کا شتی چھڑا بھائی بے پرہیز آدمی تھا۔ پھر صاحب بھلے آدمی
 تھے لیکن بھائی کو لازم کی طرح رکھتے تھے۔ گھر کے برتن مانگنا نہ کہنے کو ٹھلانے لیجانا
 وغیرہ۔ آخر وہ فرار ہو گیا اور آج تک اس کا پتہ نہیں چلا۔ جوں میں کسی شخص کی
 بڑھی ماں گھر کے سب کام کا کرتی تھی اور بڑھا آدمی کرتے تھے۔ گھر میں نہ
 لگایا گیا ہے کا ڈیرہ ہے۔ سردیوں کی رات میں بڑھی ماں سب کچھ اٹھا کر چھینک
 رہی ہے کہ میں لگے بیٹا اور بھو آرام کر رہے ہیں۔ اگر میں یہ سب کام نہ کرے
 تو بیٹا اور بھو زود کوب کریں۔ کتنی بھونٹیں سانس کے مظالم برداشت کرتی ہیں
 اور شمع کی طرح خاموشی سے جلنے لگتی رہتی ہیں۔ کیا یہ ویت نام اور البجریا نہیں۔

میں صبح کے اخبار میں شائع شدہ واقعات سے متاثر ہوتا رہتا ہوں،
 میں جو یہ سمجھتا ہوں کہ فوج انسان آہستہ آہستہ بہتری کی طرف جا رہی ہے، بچے
 کیوں ایسی خبریں پڑھتی ہیں جن سے میرے حقدے پاش پاش اور مسیرا
 ایمان چور چور ہو جاتا ہے بعض انسان کیوں اتنے ظالم اور شقی ہوتے ہیں ان
 کے پیچھے میں نظیر کیوں نہیں ہوتا۔ وہ کیوں بھیانک جرم کرتے ہیں۔ والدین کی مامتا
 کتنی مقدس چیز ہے۔ کوئی اس پر عمل کرتا ہے تو میں ہی مسکس کر رہ جاتا ہوں۔ کئی سال
 ہوئے اخبار میں پڑھا کہ وہ لی می مارت کو کسی کے مہاں ڈاکوؤں نے دراندازی کی۔
 چار پانچ سال کی بچی بدلتی تو اس کا گلا دبا کر قلم کھینچا۔ یاد دل ہی میں دین کے
 وقت کوئی جودت اور اس کا سچے اپنے کو اثر میں تھناتے، کوئی شقی جرم کا چور
 نہیں، مال کا چور، دروازہ کھٹک کر اندر آیا اور لوٹ مار شروع کر دی۔ تین سال
 کا لڑکا روہڑا اسے ڈھیر کر دیا، ان کا جرم بچہ اٹھایا۔ حالت میں ماں اپنے جھوگٹے
 کا المیہ بیان کہتے وقت چھوٹ پڑی آدم انسان کا دل ایسا تھرتھرتا ہے کہ

اس کے سامنے اس کے چھوٹے بچے کو صفحہ ہستی سے مٹا دے۔

جنسی فعل کتنا خوشگوار اور کیت آدمی ہوتا ہے لیکن بے راہ رو جو کبھی ب
 سے زیادہ دھیل ہو جاتا ہے۔ اخبار میں ایک دفعہ پڑھا کہ اگر سے میرا کسی فوجی افسر کی
 بیوی تھانے اس کے ملازم نے اس سے زنا باجوہ کیا اور اس کے بعد اسے مار کر
 فرار ہو گیا بعد میں وہ گرفتار ہو گیا اور اپنے کیفر کو دار کو پہنچا میری رائے میں زنا
 باجوہ کی سزا موت ہونی چاہئے۔ شہوت کا جنون آدمی کو کتنا اندھا کر دیتا ہے۔
 اخباروں میں روز پڑھتے ہیں کہ فلاں نے سات سال کی لڑکی سے زنا کیا فلاں
 نے چار سال کی بچی سے۔ یہ تو ایسی خبریں ہیں کہ انہیں پڑھ کر مر جانے کو چاہتا
 ہے۔

اردو ادب کے مطالعے نے مجھ میں سماجی شعور پیدا کیا۔ بزرگوار ڈشاک
 کتاب **An Intelligent Women's Guide To Socialism**
 نے مسائل کو کچھ اور سبھایا میں تعلیم کو ختم
 کرنے کے بعد میں اردو میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے تین سال تک بے روزگار رہا۔
 تمہیں سے سماجی ناہمواری کا ادراک ہو گیا ہے۔ یہ ترقی پسند شعری اور افسانے
 ہی کی دین ہے کہ میں شدت سے معاشرتی مساوات کا قائل ہوں، ہندوستان کے
 عوام کی غربت دل شکن اور مصلحتی ہے اور پھر ناہمواری کس غضب کی ہے۔
 ڈاکٹریٹ اس لئے جسمانی محنت کرتی ہے تاکہ غلطی پیش کو بھرنے کا سامان ہو سکے۔
 چند لوگ اس لئے جسم کو ہلاتے ہیں، کئی پہلی دندش کرتے ہیں تاکہ بھرا پیش کچھ
 خالی ہو جائے اور بھوک لگ سکے۔ ملک میں مکمل مساوات ممکن نہیں لیکن اتنا بھی
 ہو جائے تو کیا اچھا ہو کہ کسی کی آمدنی سو روپے ہو اور کسی کی ہزار
 روپے ہو اور سے زیادہ نہ ہو۔ اگر ثروت کی برابر تقسیم نہیں ہو سکتی تو کم از
 کم افلاس کو برابر بانٹ دیا جائے۔ سب رئیس نہیں ہو سکتے تو سب کو غریب ہی
 بنادیا جائے تاکہ سب یکساں ہو جائیں

قدیم ہندوستانی تہذیب سماجی اور معاشرتی جہودیت سے نا آشنا تھی۔
 سوشلزم کے نعرے کے باوجود ابھی تک ہمارے خون میں مساوات کا جذبہ نہیں۔
 ہم اپنے لئے کوٹھنے پر بٹا سکتے ہیں لیکن ایک ملازم یا ایک مزدور کو اپنے لئے
 کسی کو درکنار رہا پائی پر بٹانے کے بھی روادار نہیں۔ پیسے والوں کو قالین پر
 جوتے کے کچلے دیں گے لیکن ایک مفلس کو میز فرش والے کمرے میں بھی جوتے
 پہنے جوتے آئے کی ایازت نہ دیں گے۔ غریب کو براہ راست سے نیچے ہی جوتے
 اتار دینے چاہئیں۔ ریلوں میں تھوڑا کلاس کے ڈبوں میں بھیڑ رہتی ہے اور فرسٹ

قدا آدمی

سلاطین ہی سلاطین

ان گنت چہشتہ ہستے خائے ۔

ہر اک خانہ دنیا چہرہ

ہر اک چہرہ ہی بلی

کبوتر

لوٹری

تکلی

ہرن ، پتھر ، کفن ، ناگن ،

کبھی کچھ رنگ سا جھلک

کبھی شعلہ سا جل کھائے

کبھی جگمگ ، کبھی بستی ، کبھی دریا سا بہاوت

ستنے ، ریختے ، پہنکا رتے

اڑتے ہوئے سائے

وہ ساڑھے پانچ چہرے

چلتا پھرتا میوزیم جیسا !!

شبابیت سے تو پورا آدمی معلوم ہوتا ہے ۔

ستون

آج اس کے لبوں پہ سرخی ہے

آدھا رکھتا ہے آدمی لڑکے ہے ۔

سر کے آدمی ناپے ستون

نڈوؤں سے کھرا ہوا ہے یونہی

سوچتا ہے نہ بات کرتا ہے ۔

اس کی لمبائی

اس کی چوڑائی

روز نیلام ہوتی رہتی ہے ۔

فوج ، بیمہ ، سماج ، دین ، وطن

مختلف بات ، مختلف سا پنے

جو نیا پوسٹر لگاتا ہے

پچھلے چہرہ کو بھارت لگاتا ہے ۔

ڈبے نعلی چلے جاتے ہیں ۔ جم سب سوشلسٹ ہیں لیکن محض طبع کے لیے تنگ کھرج
کر دیکھا جانے تو وہی طبقاتی شور کے پجاری ادا مانتا پسند ہیں ۔ انہیں میں
میں ہوں سوشلزم سے ذہنی اور جذباتی چوری کر کے والا لیکن مٹا کچھ نہ
کرنے والا ۔

ادب فن لطیف ہے ۔ فن لطیف میں جمالیات کا شور ناگزیر ہے ۔ میں
نے اردو میں شاعری بھی کی جو بعد میں عجیب گئی لیکن اپنے ترکے کے طبع پر ایک
جمالیاتی مزاج دے گا ۔ اردو ادب کے مطالعے نے اس کو اور جلاوی ۔ میں زندگی
کے ہر سار و برگ میں جمال کا ستلاشی پہلو میں پیر میں جتنی زیادہ خوشنالی
ہوتی ہے ابھی وہ اتنی ہی زیادہ پسند ہوتی ہے ۔ حسن فطرت جو حسن خلعت
کو حسن انسان ، اسی جذبے کے زیر اثر میں نے چہروں کی کاشت کا شغل شروع
کیا اور اس میں خاصا آگے بڑھا ۔ جوں میں یہ قیث برقرار نہ رکھا ۔ معروف عالمی
کا معرے ذہن میں رہ گیا ہے ۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب میری توجہ کا مرکز تھیں وصال کا شغل رہ گیا ہے ۔ جو بال میں میرے
دوست وزیر تعلیم ڈاکٹر شکر دیال شرما نے مجھے کہا تھا کہ کام نہ کرنا اس کا رکی
موت ہے ۔ میں اسی اصول کو مدنظر رکھتا ہوں اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھنے کی فکر میں
رہتا ہوں ۔ فراموشی نہیں میں اتنا وقت لگ جاتا ہے کہ اپنی خواہش تخلیق کو آسودہ
کرنے کا خاطر خواہ وقت نہیں ملتا ۔ جو وقت ملے فرسائی میں گزارنا چاہیے تھا وہ
دفتری چھٹیاں لیجئے اور سب کتاب کی تند ہو جاتا ہے ۔ کاش میں کسی طرح
پروفیسری برقرار رکھ کر صداقت شہب کا بوجھ سر سے پھینک سکوں ۔ لکھنے کے
بے صوف متعلقہ کتابیں پڑھ پاتا ہوں میں کی وجہ سے میں اردو ادب کے علاوہ
دوسری زبانوں کے ادب سے کافی حد تک ناواقف رہ گیا ہوں ۔ سو دوسو
سال کی زندگی ہو تو آدمی جی بھر کر پڑھ سکتا ہے ورنہ اگر کچھ نہ کچھ پڑھنا
ہے تو موت اسی پر مرکوز رہنا ہو گا ۔ تصنیف کے کام کی یہ قیمت ادا کرنی پڑی ہے کہ
میں پڑھا لکھا ابا رہ گیا ہوں ۔

میری ذہنی ساخت کی یہ ایک سرسری سی جھلک ہے لیکن کیا معلوم کہ
پوری سچائی ہے کہ نہیں ۔ سال دو سال پہلے میں نے یہ شعر کہہ دیا تھا ۔
پروپ ہے قطع ، مرا دعوائے علم و فضل
میری فرشتگی میں چچی ہے درندگی !!

آج کی بلی

نیراف خلی

اپریل ۱۹۷۰ء



واقعہ جو پوری

نازل اُسی پہ ہوتی ہے کشیر میں بہار
دیکھ ہے جو زمانہ رنجِ عمیر میں بہار
کل تک جو احکامات میں تھی زندگی وہ آج
پائے ہے اپنے خواب کی تعبیر میں بہار
کیا جانیں وہ ہواؤں کی لذت بہار میں
جو کہتے ہیں پھولوں کی تصویر میں بہار
غم کی نہ کوئی حد نہ ستر کی انتہا
کچھ کم نہیں شراب سے تاثیر میں بہار
اک سلسلہ شگوفوں کا زنداں کے ارد گرد
ہوں ہے کہ جیسے حلقہ زنجیر میں بہار
فلک چنار تنہا نکل بانگِ عنایب
تحریر میں بہار ہے تقریر میں بہار
ابر بہار مرگِ شگوفہ حیاتِ کشت
تخریب میں بہار ہے تعمیر میں بہار
زگس کا تذکرہ قلمِ مشکِ بید سے
لکھے تو آہی جاتی ہے تحریر میں بہار
فصلِ بہار نام پڑا تو بہار کا
واقعہ دگر نہ کب نہیں کشیر میں بہار

میں خاموش بیٹھی رہی ہے

ہمکے تلے شکست زنداں ہمارے نئے بہار سامان
ہمارے دم سے جن جن ہے روشِ روش پر ہمارا احسان
وہ ہم میں تیاغِ اہلِ گلشن جو گھٹتے رہتے ہیں دیکھ کر کن
ادایک وہ تھے کہوں گل سے نئے تھے جن کے دستِ ناز
وہ ایک ہم میں کہ جن کے نقشِ قدم پہ پہلا بچائے آنکھیں
اور ایک وہ تھے کہ چہ چہ جن کا جن کے قدم سے نالاں
ہنسو منہ ہواے دہن کے غم جو کھلو کھلو اسے سخن کے پھول
تیس نہ معلوم ہو تو سن لو ہمیں نہیں تاب چشمِ گریاں

ہوا کی کاکل جھک رہی ہے ٹکوں سے ڈولی چمک رہی ہے
نمو کی چھاؤں چمک رہی ہے چمک اٹھا سفرِ بہاراں
کلی سے امرت ٹپک رہا ہے زمیں پہ سبزہ لہک رہا ہے
جن میں بلبل چمک رہا ہے شباب پر آگیا گلستاں
مرا حسی پنج پھل رہی ہے حیاتِ چشموں میں دھل رہی ہے
بہار پانی پہ چل رہی ہے تمام جل متل ستام نیساں
کسان سونا آگاہ رہا ہے چنار پر رنگ آ رہا ہے
سندھ یوں سرشار رہا ہے کہ جیسے مائیں کے دل میں ارہا
وہ مید کی شاخ سے زبرد کی جھالیں یوں ٹلک رہی ہیں
کہ جیسے شام کی کے عالم میں بھلکی بھلکی سی زلفِ خواباں

حسنِ نعیم

ہاتھ پھیلا دیا نہ منم کا نوالہ توڑا
میں ہوں وہ جس نے خموشی کا پیالہ توڑا
آج آتشِ کدہ مہم سے ملا اک گلِ داں
ہم نے لب سے تہے وہ پھول نرالا توڑا
وار کرنے کے لئے لائے تھے کیا کچھ احباب
روک لی دلِ پستاناں فرق سے سبھالا توڑا
عرج بیتِ گئی دشتِ نوازی میں حسن
ان کی پلکوں نے میرے پاؤں کا چھالا توڑا
باغ کو باغ کیا خوشہِ محنت سے نعیم
دستِ گل کھینچا نہ پیمانہ لالہ توڑا

زندہ مردہ

دور دراز تک پہنچے ہوئے گہوؤں کے کیتوں کے اُس باراف سے روشنی بھڑکتی تھی، سونا چونک کر جاگ اٹھا۔ جگہ جگہ سے سسے ہوئے بچے پرانے پیلے کبل کو جس سے اگ کیا، پھر جو بچہ پڑی کا درد ان کو ملا، تو کمر کے بیچ سے آنے والی روشنی اور باہر کی ٹھنڈی اندر گھس پڑی۔ سونا نے تھیلیوں کو مل کر گرم کیا اور منہ پونچھا۔ پھلی رات، مٹی کے گھر سے میں پانی رکنا بھول گیا تھا۔ اس نے منہ دھونے کی طرف چل پڑا لیکن والوں کی فلاح و بہبود کے لئے زندہ رہنے کو چاہتا تھا۔

سونا نے منہ دھویا اور صاف نکال کر پانی پونچھا۔ جسم پر ٹھنڈی ہوا لگ رہی تھی۔ سونا نے اپنی جوار کوٹ کی جیب میں دو دونوں ہاتھ ڈال کر چاروں طرف دیکھا۔

جھونپڑی کی طرف لوٹے وقت سونا یاد کرنے لگا، اس جمال پور گاؤں کا چہرہ کتنا بدل گیا ہے، میرے بچپن میں جب والد بھنگی کا کام کرتے تھے اور ان جینس بال کر دو دو دو کہہ کر پکارتی تھی، سامنے کے یہ بے بڑے کیت بجز زمین تھے۔ لیکن جب حکومت نے جتنا پر باندھ بنا کر پانی روک لیا، تب بجز زمین میں بھی پانی آگیا۔ ساتھ ہی ساتھ جمال پور میں بھی بڑی کایا پٹ ہوئی گاؤں کے بیچ میں زمیندار کی کوٹھی بنائی گئی۔ جھونپڑی اور پولیس کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا۔ بجز زمین میں بچے گہوؤں کی بلایاں ناچنے لگیں۔ میں نے سوچا تھا، یہ گاؤں جنت بن جائے گا، لیکن... تہا جی نے مجھے یہ سونا نام دیا جس کا مطلب ہوتا ہے زر۔ وہ دق کا شکار بن کر چلے گئے۔ ڈاکٹر کو دکھائے بغیر، دوا کی ایک بوند بچے بغیر۔ ماں نے مجھے پالا پوسا۔ جینس پور کی ہر کمرگ میں جو ان ہو گیا اور ماں فانی کی وجہ سے بیٹ گئی... یہی تو سیرتِ نکست

ہے! اوہ! بگتا ہے، آج بڑی دیر ہو گئی! سونا جلدی جلدی جھونپڑی کے اندر آیا، تو دیکھا، ماں لیٹی ہوئی کراہ رہی ہے۔ ماں! اُس نے پکارا۔ ماں جاگ پڑی۔ بے جان سی آنکھیں، مصائب کی جھروں سے بھرا چہرہ۔ سونا نے بھول کی کنوری میں دوا لے کر ماں کے منہ میں ڈالی۔ دوا کی شیشی پلنگ کے نیچے رکھی۔ پھر روٹی اور پانی کا برتن لاکر انہیں ایسی جگہ پر رکھا، جہاں ماں کا ہاتھ پہنچ سکتا تھا۔ پھر وہ جلدی جلدی باہر نکلا۔

آٹھ بج رہے تھے۔ سڑک پر آنے جانے والوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ سر پر کپڑے پہنے، دودھ والے دودھ کے برتن کبر پر رکھے جلدی جلدی سائیکل چلا رہے تھے۔ سونا بھی جلدی جلدی آگے بڑھا۔ تھوڑی دیر سے پہنچا تو ڈاکٹر صاحب آنکھیں نکال کر برا بھلا کہنے لگیں گے۔ وہ تو کسی طرح سب لوں کا، لیکن اس شیشہ نما کرتا پہننے والے ٹیکنیشن شارا احمد کی جھدی گاڑی نہ سمجھ سکیں گا۔

کسکروں پر چلتے چلتے سونا کے پیڑ کھینے لگے۔ کیوں نہ دیکھیں۔ یہ جوتے ڈیڑھ سال تک ڈاکٹر مہدی حسن کے پیروں میں رہے۔ اب میرا وزن بھی کتنے دنوں تک سہہ سکیں گے؟

ایک پرانی سائیکل خرید سکتا، فوری معیبت نہ ہوتی۔ کتنے دنوں سے سائیکل خریدنے کی سوچ رہا ہوں۔ لیکن ہر جینے جو تنخواہ ملتی ہے، اس کا زیادہ تر حصہ ڈاکٹر کی جیب میں چلا جاتا ہے۔

دو لاکھ نوے سو روپے خرچ کر کے بنائے گئے، او مچھے ناؤ کے سر پر لگانا گئی

گھر کی طرف دیکھ کر سادے آٹھ بچے ہر گھر کے نیچے ہاتھ دھو کر ادا
 ہونے لگے۔ ہر طرف مٹا کر رہے ہیں۔ اسے انسان بھی نہ ترسے۔
 کائنات کی تخلیق کی ہے۔

اسی بڑے پھاگ سے جس سے ہر گھر کا ریسک ہو، رکشا اور نو بہر
 مدریں اور موآتے جاتے ہیں، سونا بھی اسی سے چلے گیا۔ ڈینکشن ہال میں پہنچے
 پر معلوم ہوا ایک کیشن بنی آیا ہے خوش قسمتی کی بات! انوار کٹر دیکھ کر وہ
 ٹینگ جس میں لاشیں منور لاکر دی جاتی ہیں (کے پاس میٹر کر پان سپاری چبا
 ہاتھ۔ سونا کو دیکھ کر نوا اٹھا۔ پیک اس نے تھوک دیا اور منہ پونچھ کر کہا
 "نیکار!"

نیکار بھی سونانے بھی کہا۔

نوا دھڑکے سے بولا: "جاو رہی ہیں آیا ہے!"

"تجائے گا!" سونانے پہنچے ہوئے کہا۔ "ایک دن میں اسے چکر کر
 خوب ٹیوں کا میری ماں کی طبیعت ذرا ٹھیک ہو جائے۔"
 ہر طرف کی آہٹ پار دوڑوں چوک پڑے۔ ہر گھر دیکھا، وہاں کٹر اٹھا
 میکین شاراہر۔

"کوئی میری طرف گھورتے ہوئے نہیں کھڑے ہو؟" شاراہر کی آواز
 بلند ہو گئی۔

"طلباء! ابھی آئیں گے نا؟ لاشیں نکال کر میزوں پر رکھ دو!"
 شاراہر پروفیسر کے کمرے کی طرف قہقہے بٹھانے لگا۔ بڑا ہاتھ مارا۔ "مکس"
 سونانے کیلئے ٹینگ کا لٹکائی بٹھلایا۔ جو بچل گئی۔ اسے یاد آیا کہ
 پچھلے دن خارالین ڈالنا بھول گیا تھا۔

"ابھی جاو اور آو مکا۔" شاراہر نے کہا۔ اس نے جلدی جلدی طلباء
 لیا اور لاشوں پر انڈلی دیا۔ نوا اس پر کھڑے ہوا۔ چند منٹ کے اندر
 ڈینکشن میزوں پر لاشیں رکھ دی گئیں۔ کسی کا ہاتھ کسی کا سر کسی کا پیر
 غائب تھا۔

سونانے بچے کا پرانا برتن لے کر باہر نکلا۔ سائیکل اسٹانڈ کے پاس
 اپنے جیسے پر برتن چڑھا کر آگ جلائی۔ برتن میں پچھلے دن کاٹے گئے، اعضا
 نکسے۔ ان کو اہل کر اچھی ہڈیاں نکالنی تھیں۔ کھوپڑی کے ساتھ سب ہڈیاں
 جمع کرنے پر تیس روپے ہلا کرتے تھے۔ لیکن جب شاراہر یہ شیطان آیا،
 تب اس کی نگاہ وہاں بھی پہنچ گئی۔ طلباء کو ہڈیاں بیچنے پر جو روپے جلا

کرتے تھے، وہ شاراہر کے ہاتھوں سوپ دینے پڑے۔ چائے پانی کے لئے وہ کمر
 دے دیتا تو خوش قسمتی!

سونانے برتن میں اُبٹے ہوئے پانی سے ہڈی کے ٹکڑے ایک ایک
 ککے باہر نکالے۔ پھر ہڈی میں ادھر ادھر چپکے ہوئے گوشت کو چاقو سے کھرچنے
 لگا۔ تب ہی مہدی صاحب کی آواز اس کے کانوں میں پہنچی۔ یہ مہدی صاحب
 پڑھاتے وقت کتنا اونچا بولے تھے! ایسا گنگناہے کہ گھلا ابھی سمٹ جائے گا۔
 ایک ہاتھ میں ایک ہڈی دوسرے ہاتھ میں رنگین چاک بکڑ کر چلاتے چلاتے
 پسینہ بہا یا کرتے ہیں۔ ساتھی تو کہا کرتا تھا، ڈاکٹر صاحب جتنی تنخواہ لیتے
 ہیں اس کے لائق کام بھی کرتے ہیں۔

سونایا د کرنے لگا۔ کالج کے ڈاکٹروں میں سب سے اچھے اور نیک
 مزاج ہیں مہدی صاحب، میرے پاس روپے نہیں ہوتے، اس لئے نہیں
 نہیں دے پاتا، پھر بھی پچھلے پانچ برسوں سے میری ماں کا علاج کر رہے ہیں
 میرے پاس ہوتے، تو دس بیس روپے دیتا لیکن اس وقت تو دوا
 خریدنے کے لئے بھی پیسے نہیں ہیں! مہدی صاحب پیر ہیں۔ اسے خدا ان
 کی مدد کرنا!

"سونا! ادھر آ" مہدی صاحب بلارہے ہیں۔

وہ مہدی صاحب کے کمرے میں آیا تو روز کی طرح ان کے کمرے میں
 بیٹھے چالیس بیس طلباء کی آنکھیں اس کی طرف مڑ پڑیں۔ طلباء رہیں رہے تھے
 اور کئی اس کی طرف ایک ٹک دیکھ رہے تھے۔ گویا وہ کوئی عجیب چیز ہو۔
 "سونا، اچھا کرتا آمار!" مہدی صاحب نے حکم دیا۔

سونانے اپنا جواہر کٹ اور نیچے کا سیلا کر آمار کر زمین پر رکھ دیا۔ صاحب
 صاحب صرف یہی ایک ہیرا ہی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ہلا کر کرنا اُترتا کہ کوئی کی
 طرح کھڑا کرتے ہیں۔ مہدی صاحب اس کے ٹکڑے نیچے، پیلوں پر اور پیچ پر
 انگلیوں سے چھو کر اونچی آواز میں کہہ بولنے لگے۔ طلباء اور طالبات اس کی طرف
 دیکھ کر اپنی اپنی کتابوں میں جلدی جلدی کچھ لکھنے لگے۔ مہدی صاحب نے اس
 کی چھاتی اور پیچ پر کئی بیکریں کھینچیں اور کئی لفظ لکھے۔ سونا کو بڑا دکھ ہوا۔
 ہلے، یہاں میں ایک اوزار کے مانند بن گیا ہوں۔

پھر مہدی صاحب نے ایک لڑکی کو بلایا۔ سونا کو دکھا کر وہ گوری،
 خوبصورت پنجابی لڑکی ایک ناگن کی طرح پاس چلی آ رہی ہے۔ جب لڑکی کی لمبی

انگلیاں اس کی پسلیوں پر ریٹکے تھیں۔ تب وہ محسوس کرنے لگا کہ اس ایک
 اوزار کے مانند نہیں ہوں، بلکہ ایک انسان ہوں۔
 "سر: ہٹ دی اولی ڈفرنس ایز۔ ہی اڈ اے لیونگ کیڈیورس"
 ایک لڑکے نے کہا۔

سوناکھ سمجھ نہ سکا۔ طلبا ہنسنے لگے۔

مہدی صاحب کا چہرہ لال ہوا تھا۔ انہوں نے اس لڑکے کو خوب
 ڈانٹا اور کلاس سے باہر کر دیا۔

شام کو سونا جونیپری کو ڈٹا، تو دیکھا کہ ماں کے پٹنگ کے کنارے
 انڈلی بیٹھی ہے۔ انڈلی، سونا کو دیکھتے ہی ساڑی کے پتے سے منہ چپا کر دور سرک
 گئی۔ اس نے ماں کی پیشانی اور گلے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا، بخار تیز تھا۔ وہ چپ
 چاپ پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ تب انڈلی نے کہا، "آج ماں کی طبیعت بہت خراب ہے"
 "انڈلی! میں کیا کروں؟ میرے پاس سپیہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر کو تو کچھ دینا
 نہیں پڑے گا، لیکن دوا ایکسٹریکٹس کون کا؟"

پھر بھی وہ جونیپری سے باہر نکلا۔ ماں کو جلدی اسپتال سے بھانپا ہے
 شاید اس وقت مہدی صاحب ڈیوٹی پر ہوں۔ ایک رکشا بلانا ہے لیکن رکشا
 والے کو دینے کے لئے پیسے نہیں۔

وہ پریشان ہو کر چمکی پنہا تو دیکھا، مولانا ایک فرشتے کی طرح کھڑا
 ہے۔

سونانے پاس آکر آواز دی، "مولانا صاحب!"

مولانے مڑ کر دیکھا۔ غیر متوقع سونا کو دیکھ کر اُس نے داڑھی پر ہاتھ
 پھرتے ہوئے پوچھا کیا بات ہے؟

"مولانا صاحب، ماں سخت بیمار ہے۔۔۔۔۔ اے اسپتال میں آنا
 ہے۔۔۔۔۔ میرے پاس ایک سپیہ بھی نہیں ہے۔"

مولانانے سائیکل رکشا آتے بڑھایا، پھر کہا، "چلو کر بیٹھ جا، سو
 کے پتے!"

سونانے انڈلی کی مدد سے ماں کو رکشا پر بٹھایا۔ پھر انڈلی سے کہا۔
 ہمارے دسٹے تک جونیپری میں، جیٹنا پھر وہ بھی رکشا میں جا بیٹھا مولانا دھیرے
 دھیرے رکشا چلانے لگا

آج کل دہلی

سونا، چوشتیا رہنا، سامنے ایک گڑھا ہے!"
 سونا چونک پڑا۔ اس نے ماں کو پکڑ لیا، رکشا ایک بار گڑھے میں ڈول
 اٹھا۔ پھر اوپر چڑھ گیا۔

اسپتال کے سامنے مریض اور نرس کے رشتہ دار کھڑے ہیں کمرے
 تھے۔ یہ کسی محسوس کو ہے! اسپتال میں، سینا میں، راشن شاپ میں!
 سب جگہ کھڑے! آج کل کچھ کے بغیر زندگی ہی نہیں ہے۔

سوناماں کو رکشا میں چوڑا گڑھا صاحب کے کمرے میں آیا۔ مہدی صاحب
 مریضوں کو دیکھ رہے تھے۔ پاس ہی ایک دوسرا ڈاکٹر ڈی لاپرواہی سے ایک
 ماہیاد کھول کر نیم مریاں گوری دیکھوں کے ننگے اعصار کو ڈیسے مڑے سے دیکھ
 رہا تھا۔ سونا سامنے آکر ہوا۔ تو مہدی صاحب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر زلزلہ
 نے سونا سے کہا کہ ان کو پاس والے کمرے میں لے جاؤ۔ وہ اس وقت ایک
 ایسے بچے کا معائنہ کر رہے تھے جس کا بیٹ بچلا ہوا تھا اور جو روکے مارے
 کر رہا تھا۔

سونا نے ماں کو کمرے میں لاکر ڈٹایا۔ پانچ منٹ بعد ڈاکٹر مہدی من
 وہاں آگئے۔ انہوں نے بڑی توجہ سے مریض کو دیکھا، پھر تھوڑی دیر تک سوچا اور
 ایک انجکشن دیدیا۔ سونا کو دلاسہ دیا کہ ڈاکٹر نے کئی بات نہیں، پھر
 وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

سوناماں کے ساتھ گھر لوٹا، تو دیکھا، انڈلی لائین کے سامنے بیٹھی
 کا انتظار کر رہی ہے۔ سونا نے کہا، "انڈلی، تو ہمارا رات دیکھتے دیکھتے اگلا
 چمکی ہوگی!"

ماں کو تمام کر ڈٹاتے ہوئے انڈلی نے جواب دیا، "نہیں۔ تم دونوں
 ابھی تو مجھے رہتے!"

ماں نے خفیف آواز میں کہا، "بیٹا، اب انڈلی کو اس کے گھر پہنچاؤ۔"
 ماں انڈلی کو یہاں جونیپری میں ٹھہرانے سے ڈرتی تھی۔ شادی سے
 پہلے لڑکی کو یہاں ٹھہرا کر گاؤں والوں کو برا بھلا کہنے کا موقع کیوں دیا جائے۔
 دونوں باہر نکلے۔ تھوڑے ہی فاصلے پر انڈلی کی جونیپری تھی۔ انڈلی
 اپنی جونیپری میں اکیلے رہتی تھی۔ اس بات پر سونا کو دکھ ہوتا تھا۔ ماں تندرست
 ہو جائے۔ تب شادی کر کے اسے اپنی جونیپری میں لاسکوں گا۔ لیکن کتنے دنوں
 کے بعد!

جونیپری میں پہنچ کر انڈلی نے دیا جلا یا۔ سونا اندر آ بیٹھا تب انڈلی

نے المونیم کے ایک برتن میں کچھ لاکر اس کے سامنے رکھا۔

سونے پوچھا، "یہ کیا ہے؟"

"کھا کر دیکھو۔"

اس نے کھایا۔ بڑھیا حلوہ بعد میں پانی پیتے وقت اس نے پوچھا،

"کہاں سے ملا؟"

اور کہاں سے ملے گا تاروں بنگے کی میم صاحب نے دیا۔ بڑی خوش

ہیں مان کو ایک سچہ ہوا ہے۔ . . . پہلا سچہ۔"

سونہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا، پھر اس نے پوچھا، "انگولی، تیرا سچہ

کب پیدا ہوگا؟"

انگولی سر ہانگی۔ اس نے ساڑی کا پلو کھینچ کر منہ چھپایا۔

سونہ لابی چاہا کہ اسے چڑھ کر گلے سے لگائے۔ لیکن شادی سے پہلے کیسے۔

. . . پھر اس نے ایسا خیال آنے کی جگہ خود کو بنالیا۔

"اب میں جاؤں؟" وہ اٹھا۔ پھر اس نے پوچھا، "انگولی یہاں رہتے

ہوئے تو ڈرتی نہیں؟"

"میں کیوں ڈروں؟"

"کوئی غصہ ڈاڑھ کے تو"

انگولی نے کمرے کے کونے میں رکھی ہوئی جھاڑو کی طرف انگلی سے اشارہ

کیا۔

سونہ خوش ہوا۔ "لو کی ہو، تو ایسی!" وہ چل پڑا۔

بہت دنوں تک انگولی دکھائی نہیں دی، تو ایک دن شام کو سونا

اس کی جھونپڑی کی طرف چلا آیا۔ پاگل کی طرح بالوں کو کھلا چھوڑ کر انگولی جھونپڑی

کے دروازے پر بیٹھی تھی۔ سونا کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کر اندر چلی گئی اور اس نے

دروازہ بند کر لیا۔

سونہ ہٹا بکارہ گیا۔ اسے شبہ ہوا، کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں؟

اس نے دروازے پر دستک دے کر آواز دی، "انگولی، دروازہ"

کھول دیجیے کیا ہوا؟"

انگولی بھرائی ہوئی آواز میں بولی، "جیسے کچھ نہیں ہوا۔ . . . تم

یہاں سے چلے جاؤ۔"

سونہ نے میرت کو کسی طرح دبا کر پھر پوچھا، "انگولی، کیا ہوا، جیسے بتاؤ"

وہ رو رہی تھی، اس کی سسکیوں کی آواز دروازے کے اس پار
اس کے کانوں میں پہنچ گئی۔ سونا پہلی بار انگولی کو روتے دیکھ رہا تھا۔ سونا
کے دل میں یہ خواہش جاگ اٹھی کہ وہ اس کے آٹو پونچھ کر اسے دلا دے
لیکن دروازہ تو بند تھا۔

یہ ایک دروازہ کھلا انگولی باہر آئی اور اس کی طرف نگاہ ڈالے

بغیر آگے بڑھ گئی۔ وہ آنجن کے ایک طرف جا کر بیٹھ گئی۔ اور قے کرنے لگی۔ پھر

انگولی اٹھ کر اندر چلی گئی اور دروازہ بند کرنے کے بعد انگولی نے کہا: "آئندہ

کبھی اس باپن کو دیکھنے کے لئے یہاں مت آنا!"

جواب نہیں ملا۔ سونا کے سامنے منہ اٹھا کر انگولی کس طرح اپنے گنا

کا اظہار کرتی؟

انگولی کی ایک ہی مددگار میم صاحب تھیں۔ سویرے انگولی میم صاحب

کے گھر جاتی تھی۔ پھر گھر بیت، انصاف، غسل خانہ، مرغیوں اور خرگوشوں کے خیر۔

وغیرہ صاف کرتی تھی۔ میم صاحب روز لکھنا دیتی تھی اور ہر مہینے دس

روپے تنخواہ بھی۔

انگولی کام کرنا پسند کرتی تھی۔ اسے میم صاحب کے گھر کے گل ہارن مرنا

مرغیوں سے اور سفید خرگوشوں سے پیار تھا۔ لیکن اسے گھر میں ایک آدمی سے ڈر لگتا

تھا۔ وہ تھا افتخار صاحب، جو جھاڑو دیتے وقت اس کے جسم کو گھورنے والی نگاہ

سے دیکھتا رہتا تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں چمپک کے دانوں، لاجپورہ ڈالونی آنکھیں

بڑی توند۔ وہ میم صاحب کا شوہر تھا۔ انگولی اس بات پر رنجیدہ ہوا۔ کرتی تھی کہ

بد صورت آدمی مرنے کے مانند خوب صورت میم صاحب کا شوہر بنائے۔

روزی طرح انگولی، بنگلے میں آئی، تو میم صاحب دکھائی نہیں پڑیں۔

چلا کہ میم صاحب زچگی کے لئے اپنا لٹائی گئی ہیں۔ وہ آنکھ میں جھاڑو دینے لگی۔

افتخار صاحب ایک چاقو سے اسے روکا کہ کھارہا تھا۔ پھر انگولی سونے کے کمرے

میں آئی۔ بستر ٹھیک ٹھاک بچھایا اور کمرے میں جھاڑو دینے لگی، یہ ایک اسے

ہوا کہ کمرے میں مہاندیر اچھیل رہا ہے۔ مڑ کر دیکھا تو افتخار صاحب دروازہ بند کر

اس کی طرف گھورتے ہوئے کھڑا تھا۔ افتخار صاحب کے ہاتھ اس کی طرف بڑھ

رہے تھے۔ اس کا گلا سوکھ گیا۔ رونے کی طاقت نہیں رہی۔ پھر انگولی کو کیسے کے

میں، پٹنگ پر بیٹھ کر اپنی پھٹی پڑائی چپلیں اتار نیچے ڈالنی پڑیں۔ . . .

انگولی نے یہ سب نہیں بتایا۔ پھر بھی سونا بھانپ چھا۔ انگولی، جسے

میں ایک ایسرا کی طرح پوچھتا تھا، مجھے دھوکہ دے گئی۔ . . . "اپنے دل

کے دیکھ کر کم کرنے میں وہ کامیاب نہیں ہوا۔ پھر وہ جیتا رہا۔ شاعر احمد کی گالیں سینے ہوئے، ڈسکشن ہال میں کام کرتے ہوئے، دو کی شیشی کے ہسپتال کے سامنے دیکھو، میں کھڑے ہوتے ہوئے۔

اس واقعہ کے بعد انگولی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ آخری بار دیکھ سکا تھا۔ ہسپتال میں اس کی لاش۔

انگولی نے زہریلے جگلی پیلوں کی پیس کو، زہریلے کرے پیا، لیکن جلدی مرنے لگی۔ ایک ہفتہ تک ہسپتال میں بیٹھے ٹیٹے تکلیف پہنے کے بعد ہی وہ مرنے لگی۔ ہسپتال میں بیمار پڑی تھی، یہ سن کر ماں نے سونا سے کئی بار کہا کہ ہسپتال جا کر آئے دیکھ آئے، لیکن وہ ہسپتال گئے بغیر اور انگولی کو دیکھے بغیر ماں سے کچھ نہ کچھ جھوٹی بات کہہ دیتا تھا۔

رشتہ دار نہیں تھے، اس لئے اس کی لاش لے جانے کے لئے کوئی نہیں آیا۔ لاش ہسپتال میں پڑی رہی۔ کچھ بھی ہو، وہ تو مر گئی۔ اب جا کر اس کی لاش لے آؤں گا، اس خیال سے سونا ہسپتال چلا آیا۔

ہسپتال کے لاشوں والے کمرے میں انگولی کی کپڑے سے ڈھکی لاش پڑی تھی اس نے کپڑا اٹھا کر آخری بار اس کا چہرہ دیکھ لیا۔ سونا اس کا چہرہ پہلے طرح کپڑے سے ڈھک کر دکھی دل سے باز ہو گیا۔

اگلے دن سونا روز کی طرح اپنے کام پر بیٹھ گیا۔ کالج میں آیا ٹیکنیشن شاعر احمد وقت سے پہلے پہنچ چکا تھا۔ سونا کو دیکھتے ہی اس نے آواز دی، "ارے سونا! ابھر آ کتنی دیر سے تیری راہ دیکھ رہا ہوں!"

سونا اس کے کمرے میں چلا آیا۔ شاعر نے ایک تیز ریز اس کی طرف بڑھا کر حکم دیا، "ایک نئی لاش آئی ہے۔ تو جا کر اس کے بال کاٹ دے!"

سونا ریز دے کر پاس والے کمرے کی طرف آگے بڑھا۔ میز پر پلاسٹک کی چادر کے اندر لاش پڑی تھی۔ اس نے چادر اٹھایا، تو دیکھے میں آگیا۔ انگولی کی لاش لاش لے جانے کے لئے کوئی نہیں آیا، تو ہسپتال والوں نے کالج میں بھیج دی "کیوں گھورتا کھڑا ہے، گدے؟ جو ان خدمت کی خوب صورتی دیکھ رہا ہے کیا؟ جلدی کام کر!" سونا مشین کی طرح کام کرنے لگا۔ اسے محسوس ہوا دنیا گھوم رہی ہے۔ شاعر پاس چلا آیا، لیکن وہ دیکھ نہیں سکا۔ شاعر چادر کھینچ لیا انگولی بالکل تنگی پڑی تھی۔ سونا نے چاہا کہ شاعر کے ہاتھ روک لے۔ شاعر نے لاش کو تھوڑا چیرا۔ ڈاٹی انجکٹ کرنی چاہئے کام کرتے وقت اس نے پوچھا، "تو اس زندگی کو جانتا ہے؟"

نہیں۔ سونا کے ہونٹ ہلکے۔

"ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا، اسی حالت کی ہے۔ میں مانی کرنے کا یہی نتیجہ نکلتا ہے۔ سونا کچھ نہیں بولا، اس نے لاش کے لیے گھٹنے کاٹے بالوں کو کاٹ دیا۔

تب اسے یاد آیا کہ ماں کبھی کبھی انگولی کے کالے گھٹنے بالوں کی تعریف کیا کرتی تھی۔ تب شاعر نے ایک لمبی سوئی اور دوھاگا اس کے ہاتھ میں دے کر لاش

کے ہونٹوں کو سسی دینے کا حکم دیا۔ جب سوئی ہونٹوں کو پار کر گئی تو سونا نے محسوس کیا کہ وہ سوئی اس کے کیچے کو پار کر رہی تھی۔ اس رات سو نہیں سکا۔ آنکھیں بند کرتے وقت لاش کا منڈھا ہوا سر، آپس میں سے ہونٹ ہونٹ اور منگا جسم دکھائی دینے لگا۔ صبح ایک جھپکی آئی، تو خواب میں انگولی کو دیکھا۔ انجول نے

اس کی طرف دیکھ کر کہا، "میں نے تمہیں دھوکا دیا۔ اسی غم میں زہر کھا کر مر گئی!"

سونا کے دن بڑی بے چینی سے گئے۔ اگلے دن انگولی کی لاش ڈسکشن میز پر لائی گئی۔ سونا نے ہی کیڈیوڑنگ سے لاش اٹھا کر اس پر

رکھی اور پھر میز پر لاشوں کے پہنچ۔ پہلے کسی اسے محسوس نہیں ہوا تھا کہ ان میں بھی کسی وقت گرم ہو دوڑتا تھا۔ سونا نے اس خیال سے سارا کام کیا کہ

انگولی کو دکھ نہ ہونے پائے۔

تھوڑی دیر بعد طلباء اور طالبات میز کے پاس آئے قہقہے، چا تو رین وغیرہ پلنے لگے۔ سونا نے کیڈیوڑ روم کے دروازے سے اندر جھانک کر دیکھا،

اسے دکھائی پڑا کہ ریزر کی دھار لاش پر پڑ رہی تھی

آخر وہ دن بھی آگیا۔ لاش کی کھوپڑی توڑی جا رہی تھی۔ یہ کام دیکھنے

کی ہمت نہ ہونے کے سبب سونا باہر آکر کھڑا ہو گیا۔ تب ایک طالب علم نے آکر اسے بلایا۔ سونا اندر آیا تو طلباء نے اس کے ہاتھ میں چھینی اور تھوڑا دے کر کہا، "سونا یہ کھوپڑی توڑ دو، ہم سے توڑی نہیں جاتی!"

سونا کھوپڑی نہ سکا چھین ہاتھ میں پکڑا کہ وہ کھوپڑی تک چپ چاپ کھڑا رہا تب طلباء نے جلدی کی، "جلدی کام کرو، وقت گزر رہا ہے۔"

سونا کھوپڑی پر چھینی رکھ کر تھوڑا چلانے لگا۔ کتنی دیر تک تھوڑا چلاتا رہا، اسے یاد نہیں۔ کھوپڑی ٹوٹ گئی۔ تب اس نے دیکھا، سفید رنگ کا، نہیں،

ہلکے پیلے رنگ کا، بہت سسی سلوٹوں سے بھرا ہوا دماغ:

عجب دماغ، جس نے کئی بار اس کو یاد کیا تھا۔ (مترجم صفدر حسین)

مسلہ وحدت الوجود اور ہمکنی برحکام

خلافت راشدہ (۶۳۲-۶۶۱ء) کے بعد بنو امیہ کے عہد (۶۶۱-۷۵۰ء) میں ملکی فتوحات کی کثرت اور دولت کی فراوانی نے اسلام کے سیاسی نظام میں خاص تبدیلی پیدا کر دی۔ خلیفہ سجدہ کو چھوڑ کر عیاشانِ عمل میں رہنے لگا اور منبر کے بجائے پر شکوہ تخت پر بیٹھنے لگا۔ قصر خلافت کے دروازوں پر دیوان بٹھا دیئے گئے۔ عوام سے وہ گواربلا اور تعلق جو خلفائے راشدین کے عہد کی خصوصیت تھی ختم ہو گیا۔ خلافت کی حاکمیت نے ملے لی تو مسلمانوں کی وحدت عمل بھی جاتی رہی۔ حضرت معاویہؓ کے وفات (۶۸۰ء) کے بعد یزید کے عہد حکومت کے تین برسوں (۶۸۰-۶۸۳ء) میں ایسے سنگدلانہ واقعات وقوع پذیر ہوئے جن کی وجہ سے نیک دل مسلمانوں میں سخت بیزاری پیدا ہوئی۔ چنانچہ بہت سے بزرگوں نے حکومت وقت سے قطع تعلق کر لیا۔ کچھ خدا پرست لوگ حکمرانوں کی سنگدلانہ پالیسی اور ان کی بیش و اباحت کی زندگی سے نفرت کرنے لگے اور دنیا سے منہ موڑ بیٹھے۔ یہ لوگ صوفی کہلائے۔ تصوف کے مسلک نے خدا سے وصال کے طریقوں پر زور دیا اور رسمی دین اور ظاہری عبادات سے ہٹ کر باطنی وجدان اور دلی کیفیات کی طرف زیادہ توجہ دی۔ اس رجحان نے کئی نئے نظریات کو جنم دیا۔ ان میں سے ایک اہم نظریہ وحدت الوجود تھا۔

نظریہ وحدت الوجود کا سادہ زبان اور عمیق الفاظ میں مطلب یہ ہے کہ خدا کے سوا کائنات میں کوئی چیز موجود نہیں کیا یہ کہ جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی ہے۔ اہل ظاہر کے نزدیک خدا سلسلہ کائنات سے الگ نہیں۔ نیز کائنات کی مختلف اشیا اور انسانوں میں کوئی فرق نہیں۔ جو فرق ہے ظاہر میں ہے۔ باطن میں بالکل نہیں۔ ویسے تو وحید کا نظریہ اسلامی تعلیمات کی اصل اور بنیاد ہے۔ لیکن دیرات

اور افلاطونی فلسفہ کا اثر لے کر مسلمان صوفیوں نے اسے وحدت الوجود لباس پہنا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ عقیدہ مسلم سوسائٹی کے جسم و جان پر حلول کر گیا کہ زندگی کا ہر شعبہ اس سے متاثر نظر آنے لگا۔ مذہب، ادب، شعر، فنونِ لطیفہ کوئی چیز اس کے دائرہ اثر و نفوذ سے باہر نہ رہی۔ وحدت الوجود کا نظریہ مسلمان صوفیوں کے دلوں میں یوں تو ہجری کے اختتام پر اپنی جگہ پیدا کر چکا تھا۔ لیکن اس کی باضابطہ تدوین چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں فلسفہ پسند صوفیوں کی ایک جماعت ہوئی۔ ان لوگوں نے تصوف کو فلسفہ کے رنگ میں رنگ کر ایک جداگانہ انہیات کا فکری نظام قائم کر دیا جس کو اصل اسلام سے بہت کم تعلق گروہ کے ممتاز افراد ابو الفتوح شہاب الدین (م ۵۸۷ھ)۔ ابن عربی اور ابن فارض (م ۶۳۲ھ) ابن سبعین (م ۶۶۸ھ) ضیعت الدرب اور ان کے متوا حضرات ہیں لیکن جس بزرگ نے اس عقیدے کی سر کی اور جس کے ہاں پہنچ کر یہ فلسفہ مکمل اور پختہ ہوا۔ نیز تدوین کیا محمدی الدین ابن عربی ہیں۔ جو شیخ اکبر کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں تبلیغ نے وحدت الوجود کے خیالات کو ایک اسلامی عقیدے کی حیثیت شیخ اکبر ۵۶۰ھ میں اپنی کے مشہور شہر ہر سید میں پیدا ہوئے و مغرب کے ممالک کی سیاحت کرتے ہوئے ۶۳۸ھ میں وفات پائی میں مدفون ہوئے۔ ان کی تصنیفات میں "مفہوم الحکم" اور فتوحا سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ شیخ اکبر کے عقائد اور نظریات ان ہی کتابوں میں ملت ہے۔

شیخ کی تصانیف برصغیر پاک و ہند میں پہنچیں تو ان کا پرچش خیر مقدم
 یہاں کے عالموں نے ان کی شہر میں رکھیں اور مسئلہ وحدت الوجود پر خاص
 دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہندوستان میں مسلمانوں کے حملوں کے سامنے مقامی
 بنیادیں ہلچلی تھیں۔ اور ان کی قوت کی بحالی کا بظاہر کوئی امکان نہ رہا تھا
 فی ہوتی بات ہے کہ جب قوموں کے قوائے عمل میں ضعف پیدا ہوتا ہے
 جدوجہد کا دلولہ باقی نہیں رہتا ہے تو اس میں تصوف خوب پھلنا چھوتا ہے۔
 مان ہوں تو مسجدوں کے سہائے خانقاہیں زیادہ آباد نظر آتی ہیں۔ بعینہ
 تہندو قوم کی ہوئی اس حالت میں انہیں مسلمانوں کا تصوف پسند آیا۔ اور
 ان کے بل بوتے پر بھگتی تحریک نے زور پکڑا۔ سادھو سننوں کی تعلیم کے اثرات
 بے شروعب ہو کر ملک کے شمال تک پھیل گئے۔ مندر کے مقابلے میں مندر
 دھڑانے لگے۔

ہندوستان میں اسلامی تصوف مقبول ہونے پر ہندو دھرم بہت سے
 انکار سے روشناس ہوا بشمول تمام انسانوں سے محبت کا مسلک۔ ذات پات کے
 یا ذات سے نفرت، انسانی مساوات کا عقیدہ۔ یہ مل اسلام سے میل ملاپ
 زیر اثر تھا۔ اس کے علاوہ اسلام ان عناصر کو تقویت پہنچا کر بروئے کار لایا
 اگرچہ پہلے سے ہندو فکر میں صوفیہ تھے۔ مگر کسی وجہ سے غمگین اور خوابدہ
 ہے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ اہمیت توحید کے تصور کو حاصل ہے۔ دیگر
 ذرات بھی ایسے تھے۔ جو حیرت انگیز حد تک اسلامی معققات سے قریب تر
 لگم ہوتے۔ وحدت الوجود کا عقیدہ ہندوؤں میں بھی موجود تھا۔ ہندوؤں کے
 برترین منکر شکر آچاریہ وحدت الوجود کے قائل تھے اور کہتے تھے کہ خدا ایک
 اس کے سوا اور کوئی نہیں۔ بعد کے ہندو مصنفین نے اسلامی مقاید کے بعض
 برسے عناصر ہندو مذہب میں جذب کر لے جو لوگ بھگتی کے متقد تھے انہیں صوفیت
 اسلامی تصوف میں بہت سی جاذب اور روح افزا چیزیں مل گئیں۔

نظریہ وحدت الوجود درحقیقت ایک وجدانی کیفیت، ایک ذوقی حالت
 - انجانی اور روحانی احساس ہے جنہیں الفاظ میں منتقل کرنا نہایت مشکل کام
 ۱۔ یہ مشکل اس وقت اور بھی سخت ہوگئی جب اس کے متعلق بیانات ایسے لوگوں
 پہنچے۔ جو اس راز کے محرم اور اس شراب کے جرّ و نوش نہ تھے۔ یہی وجہ تھی
 کہ اس نظریہ پر عوام سے گفتگو ہوئی اور انہیں اس سے متعارف کرایا گیا تو بڑی
 بدیگیاں واقع ہوئیں۔ یہاں تک کہ گراہی اور بے دینی کے پیدا ہونے کا قوی
 نال ہو گیا۔ انجانی لوگوں نے خود کو خدا سمجھنا شروع کر دیا۔

ہندوستان میں چشتیہ مسلک کے مشائخ کا وحدت الوجود کے عقیدہ
 پر پورا یقین تھا۔ لیکن وہ تمام عقیدت اور ارادت کے باوجود عوام کو اس کے
 مطالعہ کی دعوت دینے میں سخت احتیاط سے کام لیتے تھے۔ ہندوستان میں سب
 سے پہلے جس بزرگ نے نظریہ وحدت الوجود کو عام گفتگو کا باعث بنایا وہ مسعود
 بک تھے۔ جو سلطان فیروز تعلق بکھم صدر اور اس کے وزارت دار تھے۔ عوام کو اس
 گفتگو میں شریک کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ انامہ کی عدائیں بلند ہونے لگیں۔ سلطان
 فیروز تعلق نے اپنی کتاب فیروز شاہی میں ایسے ہی چند اور حضرات کا ذکر کیا ہے۔
 ایک صوفی احمد بہاری تھے جن کے شیخ شرف الدین بکھی خیسری کے ساتھ گہرے
 تعلقات تھے ان کے متعلق لکھا ہے۔ "و طائفہ از بہار اور اخلاقی گفتگو بہار
 کے ایک طبقے کے لوگ اسے خدا کہتے تھے۔ ان پر کٹر کافری عاید ہوا اور انہیں
 موت کی سزا دی گئی۔ پھر گجرات کے ایک صوفی کے متعلق لکھا ہے "کلمہ انامہ کی
 گفتگو "نور مسعود بک بھی اپنے عقائد میں شریک کی بنا پر حسین بن منصور طلاج کی
 طرح عوام کے رویہ و موت کی سزا پانگئے۔

مسلمانوں میں عقیدہ وحدت الوجود اور اس کے تعلقات کی تردید کا اثر
 خطرناک ثابت ہوا۔ اس سے ان میں عمل کی روح بے حد کمزور ہوگئی۔ اس عقیدے
 کا مطلب یہ تھا کہ کائنات کے ذرے ذرے میں خدا ہے لہذا خدا کی عبادت
 ہر طریقے سے کی جاسکتی ہے۔ پتھر، حیوان، آگ، پانی، ہوا، انسان غرض کسی کی
 بھی پرستش کی جائے وہ خدا ہی کی پرستش سمجھی جائے گی۔ اس لئے کہ سب اشیاء
 اور مخلوقات میں خدا موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ اس فلسفیانہ عقیدے اور اسلام کے
 عقیدہ توحید میں بعد اشرقین ہے۔۔۔ لیکن مشیر طہار و مصنفین نے ان دونوں
 میں مطابقت پیدا کرنے کی بڑی کوششیں کیں۔ علامہ جامی نے لوائس لکھی حکیم سنائی،
 محمود شمسری، فرید الدین عطار، جلال الدین رومی اور دیگر عالی قدر مصنفین و
 شعرا نے نظریاتی اعتبار سے تصوف کو انتہائی بلندیوں تک پہنچا دیا اور عقیدہ
 وحدت الوجود کو زیادہ سے زیادہ قابل قبول بنانے میں مصروف رہے۔
 عقیدہ کے ایسے اثرات کے پیش نظر مناسب انسداد کی ضرورت بلاناغہ

محسوس کی گئی۔ جن بزرگ مدہستوں نے غیبت میں آواز بلند کی ان میں دو
 شخصیتیں زیادہ ممتاز ہیں ایک امام ابن قیمیہ (م۔ ۷۵۸ھ) اور دوسرے مجدد
 الف ثانی حضرت احمد سرہندی (م۔ ۱۰۲۴ھ) امام ابن قیمیہ کی ترویج کی کوشش
 زیادہ کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اس لئے بھی کہ ان کے زمانہ (۶۶۱-۷۲۸ھ) میں
 یہ عقیدہ ابھی پوری طرح پھیل نہیں سکا تھا۔ بعد کی صدیوں میں جب پوری

قوم اخلاقی ذوال اور سیاسی جود اور عقل سے دھار چری۔ لو اس عقیدے کو زیادہ موقوف ملا۔ اس حالت کو دیکھ کر حضرت مجدد الف ثانی میدان میں آئے وہ خود تصوف کے تمام مقامات سے آگاہ تھے۔ سلوک کی تمام جاتی اور انجانی منزلیں طے کر چکے تھے۔ انہوں نے اس راہ کے واردات کی بنیاد پر عقیدہ وحدت الوجود کی تردید کی۔ انہوں نے کہا کہ ابن عربی کو دھوکا ہوا ہے جس مقام پر جا کر انہیں وحدت الوجود محسوس ہوا۔ وہ سلوک کی آخری منزل نہیں۔ وحدت الوجود کے تجربے کو اس راہ کی درمیانی منزلوں کی واردات ہیں ان پر ہمتا کرنا بڑی غلطی ہوگی۔ ان درمیانی منزلوں میں سالک کو محسوس ہوتا ہے کہ وجود ایک ہی ہے اور اس ایک ذات کے سوا کچھ موجود نہیں۔ لیکن آگے بڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض وحدت شہود ہے یعنی صرف ایسا نظر آتا ہے۔

حضرت مجدد نے جو تردیدیں نظریات پیش کئے ان سے ان کے معاصرین بے حد متاثر ہوئے۔ سلسلہ نقشبندیہ نے مجدد صاحب کے نظریہ وحدت الشہود کو اپنا مسلک بنایا۔ اور وحدت الوجود کی تردید اپنے لئے لازمی قرار دے لی۔ اس کشمکش کو فرو کرنے کے لئے بالآخر شاہ ولی اللہ محدث نے اجتہاد سے کام لیا۔ اور متعدد نظریات میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کی۔

وحدت الوجود کا عقیدہ جیسا کہ ابن عربی نے فصوص الحکم میں بیان کیا ہے۔ تمام مذاہب ان کے فرقوں کو ہم رتبہ قرار دیتا ہے۔ اور مسلمانوں کی برتری کے دعویٰ کو تسلیم نہیں کرتا۔ شیخ عبد القدوس گنگوہی جنہوں نے ابن عربی کی فصوص الحکم کی شرح لکھی۔ کی تصنیفات میں بھی اس برتری کے احساس کی نفی کے بیانات عام ملتے ہیں۔ مثلاً یہ کیا فضول بحث ہے کہ فلاں مومن ہے اور فلاں کافر، فلاں مسلمان ہیں اور فلاں نصرانی۔ سب کے سب لوگ ایک ہی خیال کے پیرو ہیں۔ وغیرہ وغیرہ مسلمانوں میں جب اس عقیدے کی اشاعت ہوئی تو مذہب کے متعلق نئے رجحانات پیدا ہوئے جو بالآخر اکبر کے دین الہی اور دارالشکوہ کی تصنیف ”مرج البحرین“ کے روپ میں تکمیل پذیر ہوئے۔

یہ اتفاق کی بات تھی کہ ہندوؤں کی طرف سے بھگتی تحریک نے پہلی مرتبہ ہندوستان میں اس وقت سر اٹھایا جب وحدت الوجود کے حامی اس عقیدے کو مسلمانوں میں پھیلانے میں مصروف تھے۔ دونوں تحریکیں اکٹھی ہو گئیں۔ اور یہ سمجھ لیا گیا کہ تمام مذاہب اگر ظاہری اعتبار سے نہیں تو باطنی طور پر منور یکساں ہیں۔

انھوں نے صدی عیسوی میں ہندو مت میں انحطاط پیدا ہو چکا تھا۔ ہندوؤں نے اس کے احیاء کے لئے کوشش شروع کی۔ مشہور ہندو مفکر شنکر اچاریہ

(۷۸۸ء-۸۲۸ء) مالابار کے علاقہ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندوؤں کو اپنے فلسفیانہ اور منطقی انداز سے سمجھایا کہ اسلام اور ہندو مت برابر ہیں۔ چنانچہ تبدیل مذہب کا رجحان کسی حد تک ترک گیا اور برہمنوں کا مذہب مرجع قرار لیا۔ شنکر اچاریہ نے خدا کا جو تصور پیش کیا تھا۔ اس سے ایک طرف مبادی گزاری مقصود تھی۔ اسلام نے ایک رحیم اور مہربان خدا کا تصور پیش کیا۔ جو مخلوق سے محبت کرتا ہے اور مخلوق اس سے محبت کرتی ہے۔ اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھگتی و پرستش و عبادت ہی تھا۔ اسلام کے زیر اثر زیادہ سے زیادہ لوگ بھگتی مارگ کے قائل ہوتے گئے۔

شنکر اچاریہ کے بعد رامنچ نے (۱۰۳۷ء-۱۱۳۷ء) نے دکن میں بھگتی کی تعلیم عام کی۔ بعد ازاں رامانند (۱۲۹۹ء-۱۴۳۰ء) نے بھگتی کی تعلیم کا پرچار کرتے ہوئے ایک الگ پن্থ قائم کیا جس میں بنیادی اصول یہ رکھا کہ خدا کے بھگت ہوتے ہوئے سب لوگ بھائی بھائی ہیں۔ برہمنوں کی تعلیم کے خلاف اس نے اپنے پن্থ میں چمار، خاکروب، ناالی، قصاب حتیٰ کہ عورت کو بھی داخل کیا۔ اور ان سب کو برابر گردانا۔ رامانند کے چیلے بھگت کبیر (۱۴۸۸ء-۱۵۱۷ء) نے یہ نظریہ پیش کیا کہ خدا سے محبت جمی میسر ہو سکتی ہے کہ انسان ہندو اور مسلمان کے خانوں میں نہ بنے۔ انہوں نے دعویٰ کیا کہ نجات ہر شخص کے لئے ممکن ہے بشرطیکہ اس کے دل میں اللہ کی محبت پیدا ہو اور ایسا کرنے کے لئے کسی مذہب کی پابندی کی ضرورت نہیں۔ بنگال میں ہندو مت کے احیاء کا کام جیتینے (۱۴۸۸ء-۱۵۲۷ء) نے شروع کیا یہاں مسلمان صوفی بکروت جمع تھے جیتینے نے کیرتن (کرشن مہاراج کی تعریف میں گیت) ایجاد کر کے ہندو عوام میں مقبولیت حاصل کی جیتینے برہمنوں کے رسموں اور ریتوں سے بھرے ہوئے دھرم اور ذات پات کی مذمت کی۔ اور ہندوؤں کے طریق عبادت کو جو بڑی حد تک انفرادی ہے۔ اجتماعی حیثیت دی۔

شنکر اچاریہ سے بھگتی تحریک تک پہنچنے پہنچے ہندو دھرم کے بھگتی مسلک کی شکل و صورت واضح طور پر اسلام سے مشابہ ہو گئی۔ اور اس میں تصوف کا عنصر بھی صاف نظر آئے گا۔ یہی نہیں شری شنکر سے لے کر سوامی دیانند تک تمام اکابر مندوں کی جدید تحریکات اسلام سے متاثر ہوئیں۔ سر جادوناٹھ سرکار۔ ڈاکٹر تاراپند ڈاکٹر ایشوری پرشاد اور کئی اور مورخین نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔ بات یہ تھی کہ ہندو، مسلمانوں کے تصوف سے بہت متاثر ہونے لگے چونکہ تصوف کے اکثر احرار مثلاً وحدت الوجود، ترک دنیا، نفس کشی، ریاضت

تخت لے جگر بریلوی

تری بے التفاتی کیا کوئی کم ہوتی جاتی ہے
 طبیعت رفتہ رفتہ غمِ غمِ غم ہوتی جاتی ہے
 تسلی آپ نے وہی فرق ہے ہاں دل کی حالت میں
 جو قسم قسم کے خلش ہوتی تھی پیہم ہوتی جاتی ہے
 ہزاروں چارہ گریں اور غم بڑھتے ہی جاتے ہیں
 جو صورت دیکھئے تصویرِ ماتم ہوتی جاتی ہے
 نظر کیا آپ کی بدلی مزاج زندگی بدلا
 جو پہلے جانفزا تھی اب وہی سم ہوتی جاتی ہے
 نہ احساسِ غمِ جانماں نہ احساسِ غمِ دوراں
 تو کیوں مانوس گویہ چشمِ پرہم ہوتی جاتی ہے
 سب الٹی پڑ رہی ہیں شاید آزادی کی تدبیریں
 کہ زنجیرِ محبت اور محکم ہوتی جاتی ہے
 کسی کا غم سوئے جاتا ہے رگِ رگ میں رنگ ایسے
 کہ اپنی زندگی حسنِ مجسم ہوتی جاتی ہے
 جہاں پہلے شرِ رخاب لپکتا ہے وہاں شعلہ
 محبت عروہِ گل جانے کے کیا کم ہوتی جاتی ہے
 جگہ کی تاب لا سکتا ہے کوئی دل کے زخموں کی
 مگر کچھ غیب سے تدبیرِ مرہم ہوتی جاتی ہے

دوسرے پاک چین جاگرماعات کی۔ اور ان کے اقوال جو دوسروں کی شکل میں ہیں۔
 سکے صحر کی مقدس کتاب گرد گرتھ صاحب میں ایک الگ باب کی شکل میں
 "اشلوک شیخ فریدی کے زیر عنوان شامل کئے گئے ہیں۔ اسی طرح سے مسلمان
 درویش بھگت کبیر جو سلسلہ معیشہ کے ایک بزرگ شمار کئے جاتے ہیں۔ ان
 کے اقوال بھی جو دوسروں کی شکل میں ہیں گرد گرتھ صاحب کے متن کا ایک جز ہیں۔
 آج کل کر بھگتی کے مسلک میں ایک متغوانہ جدت پیدا ہوئی۔ اس
 کا اثر اسلامی تصوف پر بھی پڑا بعض صوفیاء کو بھی الدین ابن عربی کی تکنیک
 اور خلفہ ویرانت میں بنیادی اشتراک نظر آیا۔ چنانچہ وہ بھگتی دانوں کے
 قدردان بن گئے۔ یہ طریق فکر سترھویں صدی مسیوی میں خاصا رواج پذیر
 ہو گیا۔ شیخ محمد غوث گویا ری اس دلستان کے پہلے مشہور نمائندے تھے۔

احانت شیخ میاں نفیس، قلعہ دماغ، ہندوؤں میں دیلرٹ اور لوگ کی وجہ سے پہلے سے موجود تھے اور نروان، آخر وجہ۔ جیسا اس اور چنگار یعنی فنا و بقا، طریقہ دس لوگ، عربیہ اور کرامت کی اصطلاحات سے بھی ہندو بیگانہ نہ تھے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے تصوف سے اپنے بعض اجزاء آریائی، آخضر مثلاً یونان، ایران اور ہندوستان سے حاصل کئے تھے۔ اس کے بھی تصوف کو ہندوستان میں بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی۔ چنانچہ سیکائی لڑکے کے بڑے بڑے ہندو اعلیٰین کی تعلیمات تصوف سے اثر سے لبرزد تھے۔

اکبر اعظم کے عہد میں ہندو اور مسلمانوں میں میل ملاپ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ اس اختلاط باہمی سے بڑے بڑے معاشرتی اور ثقافتی نتائج پیدا ہوئے۔ ہندو اور مسلمان بچے مکاتب و مدارس میں اکٹھے تعلیم پاتے تھے۔ ہندوؤں نے عربی اور فارسی زبانیں سیکھیں۔ مسلمانوں نے ہندی اور سنسکرت سیکھی۔ بعض مسلمانوں نے ہندی اور سنسکرت سیکھی۔ بعض مسلمانوں نے ہندوؤں کی رسوم اختیار کیں۔ بعض ہندوؤں نے مسلمانوں کے طور طریق سیکھے۔ ہندو اور مسلمان دونوں صوفیاء اور اولیاء کی درگاہوں پر یکساں عقیدت سے حاضر ہونے لگے۔ بلکہ بعض صوفیاء نے ہندوؤں کو (بلا تبدیل مذہب) مرید کرنا بھی شروع کر دیا۔ مسلمانوں نے ہندوؤں کے تہواروں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔

دینِ اہمّی کی تحریک بھی اس زمانے کی روحانی سرگرمی کا ایک اظہار تھی۔ استاذ مذاہب کے مسلک نے اکبر کے دینِ اہمّی کے لئے بنیاد کا کام دیا تو راجہ جہد بائیوں کی بیان کے مطابق دینِ اہمّی کا تخیل اول اول دیوار کے برہمنوں نے پیش کیا۔ پھر وحدت الوجود کے حامیوں نے اسے تقویت دی اس بیان کی تصدیق اس امر سے ہوتی ہے کہ اکبر کو دینِ اہمّی کے اجراء کی ترقیب دلانے والوں میں شیخ تاج الدین کا نام بھی آتا ہے جو شیخ امان پانی پتی کا شاگرد تھا۔ شیخ تاج الدین نے ابن عربی کی تصنیف فصوص الحکم کی تشریح لکھی تھی۔ اور وہ خود ابن عربی کے عقائد کا مستفہد تھا۔

مذہبوں کی یکسانیت کے نظریہ نے جو عقیدہ صحت الوجود کی پیداوار
 تھا۔ ہندو دھرم پر ہی نہیں سکھ دھرم پر سبکی خوش گوار اثر ڈالا۔ سکھ دھرم کے
 بانی گورو نانک صاحب پر اسلام کا اثر پڑا، جو آپ کی تحریروں سے نمایاں ہے
 آپ کے اقوال میں تصوف کا رنگ نمایاں ہوا۔ آپ نے حشیشیہ سلسلہ کے مشہور
 بزرگ حضرت فرید الدین مسعود گنج شکر کے بارہوی گدی نشین سے شیخ فرید

تخلی

ضیاء فتح آبادی

وفا ملک پوری

کسریٰ منہاس

بن کے برت کا نشان دیکھنے والوں کے لئے
گھٹپ اندھیروں میں ترستے ہیں آجیوں کے لئے
وقت موزوں نہیں، رنگین خوابوں کے لئے
لاٹو اشکوں کی شراب ایسے پیالوں کے لئے
جستجو کی ہو تڑپ دل میں تو مشکل کیا ہے
راستے بند نہیں ڈھونڈنے والوں کے لئے
دل کی اب تمنیں جلاؤ کہ چھٹے ظلمت وقت
روشنی اور ہے درکار انجیوں کے لئے
کھل ہی جاتی ہیں نئی راہیں، ہو مگر عزم جواں
مشکلیں ہوتی ہیں آسان جیالوں کے لئے
دے کے سر چھوڑ گئے نام شہیدان وفا
عشق میں زندہ جاوید مشالوں کے لئے
بعد مدت کے حقیقت یہ سب میں آئی
معفت حیراں رہے، موہوم خیالوں کے لئے
سوچا کیا ہے، جو کہنا ہے وہ کہے اے دل
منتظر غم ہے جہاں تیرے سوالوں کے لئے
میں سمجھتا ہوں یہ ہے فیض کسی کا کسریٰ
باب کھل جاتے ہیں جب تازہ خیالوں کے لئے

عشرت دل لکڑے لکڑے ہو کے جوڑے میں ہے
یعنی جوستی ہے کونے میں، وہی پانے میں ہے
بر بنائے یاد ہے دیوارِ شہر آرزو
آج کل ذکر حسین بھی کل کے آفسانے میں ہے
بلبل شوریدہ سر، اڑنے سے پہلے دیکھ لے
شاخ پر کل کی ہنسی، یا برق کاشانے میں ہے
خاک پروانہ ہی پوچھے شمع سوزاں سے یہ راز
منزل ہستی تو پنے میں کہ تو پانے میں ہے
یہ بھی باقی، وہ بھی باقی کون اب کب کو بھائے
آگ اک سیسے میں ہے، اک آگ پیمانے میں ہے
ہر کھنڈر تصویرِ میرت ناک ہے تعمیر کی
بستیوں کا ٹھنڈی ہو رقص دیرانے میں ہے
کھینچتا ہے دل ادھر اور پاؤں اٹھتے ہیں ادھر
پرسکوں دیر حرم میں شور سینے میں ہے
خود نمائی جذبہ تخلیق میں ڈھالی گئی
صورت آئینہ گر بھی آئینہ خانے میں ہے
اے ضیاء پائے پستش پر جو کہ دے اپنا سر
کوئی بت پتھر کا ایسا بھی صنم خانے میں ہے

کیونکہ سحر کہوں شبِ ظلمت اثر کو میں
کبت تک فریب دوں نگہ معبر کو میں
اب دیکھتا نہیں کسی آشفۃ سر کو میں
سنان پار ہوں تری رہگذر کو میں
بخشا ہے اس نے نیکت حیات و نشاطِ غم
دل سے دعائیں دیتا ہوں بیدار کو میں
ٹھہرے ہوئے ہیں اس پہ بہاروں کے قافلے
مدت سے جانتا ہوں تری رہگذر کو میں
کوئی رفیق، راہِ وفا میں نہ مل سکا
ہر گام ڈھونڈتا ہی رہا ہم سفر کو میں
اہلِ خود جو چاہیں سوا الزام دیں سگر
رُسوا نہ ہوئے دوں گا شعورِ نظر کو میں
تازہ ہوئی ہے یادِ بیاباں کو دیکھ کر
دو انگلی میں سبھول گیا تھا جو گھر کو میں
بجز کرب مل سکا نہ کہیں حاصلِ شعور
اے مرکزِ سکون تجھے ڈھونڈ سوں کدھر کو میں
ہمیشہ نظر ہے نقشِ کعب پا کا احترام
پلکوں سے جھاڑتا ہوں تری رہگذر کو میں
اس کی نظر میں قلبِ شکستہ عزیز ہے
پہچانتا ہوں فطرتِ آئینہ گر کو میں
سارا تصور حضرتِ دل کا ہے اے وفا
الزام کس طرح دوں کسی کی نظر کو میں

کشمیریوں سیکولر ازم کے روایت



یہ مذہبی رواداری کی ہی مثال تھی کہ برہمنوں نے ناکا کے اپناٹے ہوئے مذہبی عقیدوں میں تھوڑی سی تبدیلی لائی اور آج بھی ناکا کے وقار کو قائم رکھنے کے لئے ہر ایک برہمن اپنے جسم و بدن پر سال بہ سال پوجا کر کے لٹکا دیتا ہے۔ یہ تھی وہ زمین جہاں سیکولر ازم کے پودے کی آبپاری سمرات اشوک نے کی۔ اس نے برہمنوں اور بدھ مت کے پیروں کو اپنے اپنے مذہبی عقیدوں پر چلنے کے لئے مکمل اجازت دی۔

آج کل کرہم دیکھتے ہیں کہ نجیب شاہ کے اسلام قبول کرنے کے بعد بھی شکریت کو فروغ دیا گیا ہے قیروں پر شادوا اور شکریت کے ساتھ عربی زبان میں بھی کتہہ کی گئی عبارتیں ملتی ہیں۔ بدھ مت میں عروج پر تھا تو ان کے پیرو کاروں نے ہندوؤں کے لئے مندر بنوائے۔ اور ایسی بھی مثالیں سامنے آتی ہیں جب ہندوؤں نے مسجدوں کے لئے مسجد بنوائے۔ اور مسلمانوں نے مندر بنوائے میں ہاتھ بٹایا۔ تیرہویں صدی کے دوران جب شہاب الدین کیشور پر حکومت کرتا تھا تو اس وقت سبھی فوجی کانڈر مندو تھے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کا واقعہ ہے کہ جب گوتم بدھ کا بت جو کائنسی کا بننا تھا سکوت میں تبدیل کرنے کے لئے آخری حکم کے لئے پیش کیا گیا تو اس نے لازمان کو ایسا کرنے سے روکا۔ قطب الدین کی حکومت میں بھی جب ۱۲۴۰ء کے دوران قحط پڑا تو اس نے ایک ہون ہندوؤں سے کرایا تاکہ قحط ملک سے ٹل جائے۔ صاف

ریاست ہون و کشمیر میں کئی فرقے مثلاً مسلمان، ہندو سکھ، بودھ، میسائی، جینی، پارسی، یہودی اور قدیم قبیلے وغیرہ رہتے ہیں مگر اس پادشہ کشمیری ایک ہیں۔ بیک بلند پہاڑوں کے آبارہ کو لوگوں کی پوشاک زبان اور خوراک پر اثر پڑا ہے مگر ان کے اثر، محبت اور جذبہ انسانیت میں صدیوں سے کوئی فرق نہیں آیا ہے کشمیریوں کا تمدن ان کے رسم و رواج، عادات، حضائل اور طرز معاشرت ایک جیسے ہیں کشمیری سب ایک پرانی تہذیب کے وارث ہیں۔

یہ دھوں کے زمانے میں بھی تمام ملک عالم برہمنوں کے زیر اثر رہا۔ جن کی شکریت دانی اور علم و ادب کی شہرت نہ صرف ہندوستان بلکہ ہندوستان سے باہر چین، جاپان، تانکا اور جاپان تک پہنچی۔ ہارون کی قدیم یونیورسٹی کے کتھرات ابھی اس بات کے ضامن ہو سکتے ہیں جو ہون سانگ نے کشمیر لکھا ہے۔ ہتے وگ نو بصورت عالم اور اچھے تربیت یافتہ ہیں! آن کانک ایک اور چینی سیلج جو شکریت میں کشمیر آیا ہون سانگ کے بیان کی تائید کرتا ہے۔ البرونی اپنی کتاب تحقیقات ہند میں لکھتا ہے۔ "ہمارے اور کشمیر فلسفہ کے بڑے درگاہ ہیں۔ یہ کشمیری ہے جس نے سب سے بڑے تاریخ دان، شاعر اور فلسفی پیدا کئے" ان میں فیض شارح۔ ناگ ارجن۔ کھنڈر۔ اجنہوگیت۔ بلہن۔ سوم دیو وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

فہم ہے کہ مذہب دلوں کو بڑھنے کا ذریعہ کشمیر میں بنا تھا توڑنے کے لئے نہیں۔ اس کے بعد سیکولرازم، رواداری، بجائی چارہ اور ایسی میل ملاپ کو جس قدر زین العابدین نے تقویت دی وہ رمزِ کوشن کی طرح عیاں ہے۔ ثقافتی پہلوؤں کو اس نے جس طرح اُجاگر کیا ماس کی کم اہمیت نہیں اپنی ہندو رعایا کے ساتھ اس نے ان کے تہواروں میں شرکت کی۔

منظلوں نے بھی زین العابدین کی روایت کو باقی رکھا۔ منظلوں کے ماتحت کشمیر کے گورنر علی مروان کا خاص صلاح کار مہادلو تھا۔ احمد شاہ ابدلی کا نامینہ اس کا بھتیجا جان محمد جواہر شاہ کے نام پر حکومت کرتا تھا اس کا اپنا خاص مشیر گورنام سنگھ تھا۔ افغان بادشاہوں میں سے جنہوں نے کشمیر پر حکومت کی ان میں سے غورم خاں نے کیلاش دھوکو اپنا چیت منسٹر مقرر کیا تھا۔ سکھ راجوں کے تحت بھی مسلمان اچھے عہدوں پر تعینات تھے بیشک غلام علی الدین مسلم گورنر سکھوں کے ہر دلعزیز گورنر گزرے ہیں۔ بعد کے حکمرانوں نے بھی ان روایات کو باقی رکھا اور پردان چڑھایا۔

کشمیر میں متعدد ایسے شاعر، صوفی اور سنت گذرے ہیں، جنہوں نے رواداری اور یکجہت کی تعلیم دی ہے۔ کبھی کبھار مذہبی کڑواہی کی مثالیں بھی سامنے آئی ہیں مگر اس کا کوئی دیرپا اثر نہیں رہا ہے۔

لہذا مذہب نہیں ہندو۔ کشمیری کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ عمر میر معرفت اُچی کے گیت لکاتے ہیں۔ ان میں خدا پرستی، معرفتِ انسانی اخوت و ہمدردی کے جذبات کوٹ کوٹ کر سہرے ہیں۔ آپ کے کلام پر اسلام اور ویرانت کا اثر نمایاں ہے۔ آپ کو ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان سمجھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آپ پر کشمیری صوفی میر تقی حسین سمنانی کی تعلیم کا اثر تھا۔ آپ کے کلام کا شیخ نور الدین ولی پر بہت اثر پڑا۔ روایت ہے کہ جب شیخ نور الدین ولی پیلہ ہوئے تو کئی دن تک ماں کا یا اور کسی عورت کا دودھ نہیں پیا۔ اتفاقاً لہذا عارفہ اُدھر آپ اپنی اور نور الدین ولی کے منہ میں پستان دے کر کہا میری مالیر چہرہ بندہ چھوگ پتہ چھینڈ چھک بندہ چھان ” ترجمہ یعنی پی لے پی تو یہاں آنے سے نہیں شرمایا تو دودھ پینے سے کیوں شرماتا ہے ” ان کا یہ کہنا تھا کہ حضرت نور الدین رح نے ان کی بھائیوں سے دودھ پینا شروع کر دیا۔

شیخ نور الدین ولی چار اشعار میں مدفون ہیں اور آپ کا مزار

کشمیر کی مشہور زیارت گاہ ہے۔ ہندوؤں کو بھی آپ سے بڑی عقیدت ہے اور وہ آپ کو تندریشی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

رُپہ بھوانی جواگ ایٹوری کہلاتی ہے۔ لے پنڈت ملو مورام دھر کے ہاں سترہ صدی کے شروع میں جنم لیا۔ عشقِ حقیقی کی تڑپ سے صحراؤں دی اُفتاب کی اور ایک دن جب صحراؤں دی کے دوران محو صادق قلندر ایک مسلمان بزرگ سے ملاقات ہوئی تو ان کی روحانیت کی قایل ہوئی اور ان کی تعریف میں لکھا۔

ہوشم بہ نگاہے برد جانانہ چنیں بایہ

یک جود غراہم کرد چیانہ چنیں بایہ

بیرون و مدون من شد صورت او پیدا

در حضرت کفرستان بُت خانہ چنیں بایہ

شاہ غفور کار بجان بھی صوفیانہ ہے۔ دوئی کو خیر یاد کر کے انسان کو روحانی عظمت حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

یوت پتہ زمیں کینہ چھین لائن ا جتہ دارنا یہ وارن سو سم سو
برہما ہرشین گرنہ جو سحران پد شوشکھتہ آجی تہتری زیو
واہ چھی اوتار زاہ نگ نہ تھارن پد مد زن پر یزہ لان نارن پھر
رام رام کرن گوہ نام سدارن پد وارنا یہ وارن سو ہم سو
ترجمہ

یہاں اگر کچھ نہیں حاصل ہونا ہے۔ سوائے اس کے کہ تم خدا کا نام بت لو گے۔ برہما، دشن، مہشکر کی تلاش میں لگ جاؤ۔ یہ سنسار کا کھیل ان ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔

انسان کو کبھی گجرا نا نہیں چاہئے۔ کیونکہ ایٹور ہی سب یکہ ہے اور وہ ہی چاند کی طرح تاباں ہو کر راستہ دکھلانے والا ہے۔ رام رام کا جاپ کرنا ہی اپنی زندگی سنوارنا ہے اس لئے تو ہمیشہ اس کی شہن سے اسی کا نام لے۔

اکبرٹ جو ۱۹۷۳ء بکری میں وفات پانچے ہیں بعض نظموں میں ہندو دھرم کے یوگ اور گیان کے فلسفہ کو بڑے سلیقہ، صفائی اور سلیجے ہوئے انداز میں بیان کرتے ہیں۔ کشمیری

مرہ کر نہ فوی پان پٹ سٹاکور وزہ ناوتن

آکاش نترن عیاں پٹ نربل ناوتن تراوتن

گرہ نوکہ سوراشخان : ہیموشی بھول ناوتن
تنگ و دھتھ چھے جان : شاکر دوزہ ناوتن
توجہ :-

اپنے آپ سے آگاہ ہر اور شاکر جی کو جگا ڈالو۔

آنکھوں کے سامنے سب کچھ آئے گا اگر تم اپنے اندر کی عیب بکریاں میں ایثار کے نام
کیا میں بیٹھو گے۔ گورو کے آپدیش کے برابر کچھ نہیں ہے۔ اس سے جہالت مٹ کر
حقیقت کے پھول کھل جائیں گے سب سے اچھا طریقہ رشیوں مہیوں کے ساتھ
انسان بیٹنا ہے۔ تب ہی شاکر جی کو آسانی سے جگا سکو گے۔
شاعر جلال الدین ہنار تھے پرتک لگاتے تھے۔ دوسری مذہبی کتابوں
کے ساتھ ساتھ گرنٹھ صاحب کا بھی مستقل مطالعہ کرتے تھے۔ انہوں نے
نور فرمایا ہے :-

کیتھری طاست ہتیہ جلال الدین : ڈیکس ٹکو عاشق آئین
درا از زہد و از تقویٰ : یہ رندی زاہد پس فیض چھا
توجہ :- جلال الدین کو لوگوں کی طامت خوش آتی ہے اس لئے کہ وہ مانتے پرتک
لگاتے ہیں مانتے پرتک لگانا عاشق کا دستور ہے۔ اسے زہد و تقویٰ سے کیا
تعلق ؟ زاہد کے پاس یہ رندی کہاں لے گی۔

کشیر میں ہندو مسلمان دونوں کس طرح شیر و شکر رہے ہیں۔ اس کا
اظہار پیغمبر اسلام کے تین ہندو شعراء کے اظہار عقیدت سے بھی ہوتا ہے۔ آندرام
پچاس برس کی عمر پا کر ۱۹۹۶ء کی سورگباش ہوئے۔ حضرت محمد مصطفیٰ کی نصرت
کشی ہے۔ نمونہ یہ ہے۔

کیتھری :- ازیم دادین کردوا : یا محمد مصطفیٰ

پچس بومست با امید : متہ کرتہ نامید

اسے مصطفیٰ (آپ پرورد و سلام ہو) میرے تمام امراض کی دوا عنایت کریں۔
میں یہی امید کر آپ کے دربار میں حاضر ہوا ہوں۔ لہذا مجھے آپ نا امید نہ کریں۔

دوسرے شاعر ست رام بٹ بھی ایک خوش اعتقاد مسلمان کی طرح لکھتے ہیں :-

ہتہ نرولم دلیرمہ دل لاؤن میرہ تھاؤنم نار مشق

پانہ لاہتہ آد محمد دراؤ در بازار عشق

کیا چھ اول کیا چھ آخر زان تو اسرار عشق

پر ہوا لاول ہوا آخر چھو تون انوار عشق

توجہ :- میرے محبوب نے میرا دل مجھ سے چھین لیا ہے۔ امد میرے پاس عشق و

محبت کی آگ چھوڑ دی۔ میرے محبوب (یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلعم) بذات
خود عشق کے بازار میں نشریت لاتے

عشق کے اسرار اور عبید ہی ہیں کہ دنیا وجود میں آنے سے پہلے کیا تھی۔
اور اس کے فنا ہونے کے بعد باقی کیا رہے والا ہے۔ جس کسی نے اس کی فائیت
حاصل کی۔ گویا اس نے عشق کے راز اور عبید جان لئے۔

عشق کی روشنی سے یہی ظاہر ہے کہ ہر وقت زبان پر یہ الفاظ
ہونے چاہئیں کہ وہ معنی باری تعالیٰ ابتدا میں تھا اور وہی انتہا تک رہنے والا
ہے۔

ادب میں ان اشعار کی اہمیت کچھ ہو یا نہ ہو مگر اس سے اس کی عکاسی
ہوتی ہے کہ ہمارے یہاں مذہبی تعصب اور تفرقہ سے لوگ کتنے دور رہ چکے
ہیں اور کس طرح شاعر و صنعت تبلی کی تعلیم لوگوں میں پھیلاتے رہے۔

لوگوں کو جس نے اخلاقی تعلیم کی طرٹ زیادہ رجوع کیا ان کا نام سوامی
پرمانند جی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ دین و دھرم سے منہ موڑنے والے انسان ہمیشہ
پریشان رہتے ہیں اور آخر جسمانی اور روحانی راحت کبھی نہیں۔

جس شاعر نے لوگوں کو صامت الفاظ میں "دوئی" کو بڑا کہہ کر اس سے
گریز کرنے کے لئے کہا ہے۔ ان کا نام مقبول شاہ کراچی ہے۔ انہوں نے
کہا ہے کہ "دوئی" انسان کے لئے موت سے بڑھ کر بھی ظالم ہے جو انسان کو
انسانیت سے بھی گرا دیتی ہے اور خاک میں ملا دیتی ہے۔

وطن کی تقسیم اور دردناک الیہ جو آبادی کی تبدیلی کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے
آیا اس سے کشمیری عوام کس طرح بے خبر رہ سکے۔ جب کہ انہیں بھی اس
وقت اعتقادی ناکہ بندی سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا مگر اس وقت بھی کشمیری
ہندو سکھ مسلمان اکٹھے رہے۔ غلام احمد مجور جنہوں نے ۶۸ سال کی عمر میں
۱۹ اپریل ۱۹۵۶ء کو وفات پائی سیکرٹری کے اصولوں کو جبراً رکھنے کی تلقین
کی۔

نیاسی تراویو مای تھاویو پانہ دین

پوز محبت مانگ را ویو پانہ

توجہ :- جھگڑے اور فسادوں کو خیر یا د کہہ دیجئے اور آپس میں سچی محبت
پھیلائے۔ اسی فن میں مزید کہتے ہیں کہ ہندو جہاں شکریہ وہاں مسلمان دودھ
ہیں۔ تمہیں چاہئے کہ شکر اور دودھ کو آپس میں ملاؤ اور پھر اس کا مزہ
دیکھو۔

کشمیر کے سکولر رعایات کی آبیاری میں یہاں کے اہول کا بھی ہاتھ ہے یہاں پانی وہ دودھ اور دوسری ایسی ہی اجناس میں کبھی چھت چھت نہیں برتی گئی۔ شہرک جنگوں پر مسلمان کا لایا ہوا دودھ ہندو اپنے دیوتاؤں پر چڑھاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ امرتا جی کی گچھا کا حل پہلے پہل ایک مسلمان کو ہی ہوا تھا۔ ان مسلمانوں کے ذات برادری کے لوگوں کو "ملک" (Melek) کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور اب جس دن امرتا جی کی یاترا ہوتی ہے اس سے پہلے ہی یہ ملک حضرات عقیدت مندوں کی طرح گچھا میں موجود ہوتے ہیں اور جو بھی چوڑھا واساؤں کی پورن مٹھی کو گچھا میں چڑھاتا ہے اس کا تبرہ احمد ان ملک حضرات کو بھی ملتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ شیخ نور الدین کے مزار پر ہندو بھی جلتے ہیں۔ بابا رشی کی زیارت کرنے والوں میں جو ٹنگرگ سے دو ڈھائی میل کے فاصلے پر ہے۔ ہندو مسلمان دونوں ہوتے ہیں۔ اسی طرح رشی ہیر کی سعادھی بھی ہندو مسلمان دونوں کی زیارت گاہ ہے شاہ مہدان کے مقبرے کے ساتھ خاناقا بھی ہے جہاں ہندو مسلمان اپنے اپنے طریقے سے مباد کرتے ہیں۔ رعنا داری کے مقام پر جو شہر ہرنگر سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر ہے میٹا صاحب کا مقبرہ ہے۔ اس بزرگ کے عرس کو ہندو مسلمان اکٹھے ملتے ہیں اور سبھی لوگ یک زبان ہو کر "میشا زوی پادشاہ" یعنی میٹا ہارا پادشاہ ہے کہتے ہیں۔ بتنا ہی نہیں مسلمان کے ہاتھ کی بھی ہوتی رکھ دیاں گے ساو کی پورن مٹھی پر باندھتے ہیں ہندو عورتوں کی مہاگ کی نشانی دیتے ہیں۔ جو رو کہتے ہیں مسلمان ہی بناتے ہیں مسلمان اور ہندوؤں میں اس سے بھی بڑھ کر لگا لگت آپ کو تھوڑوں پر نظر آئے گی جب کہ آپس میں لوگ شہر داری اور میر پرائیک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ہندو اور مسلمانوں کے پوشاک اور زیورات میں بھی یہاں مطابقت ہے وہ قرن ہو یا اس کے ساتھ اندر کا کپڑا "پوڑہ" عورتوں کے سر کا کپڑا پونچھ ہو۔ یا زیورات "تالارز" گوڑھ کردہ دھیرہ

قدیم سکولر رعایات کے پیش نظر ترقی بھی ہر روز ہماری پرست مسلمان اور ہندو دونوں صبح چار بجے سجاتے ہوئے ہیں۔ ہندو ہماری پرست کے صرب میں جا کر شاکا دیوی کے ستھان پر جا کر اپنی شروہا کا اظہار کرتے ہیں۔ اور مسلمان شیخ حمزہ سلطان مارلین کے مزار مقدس جو ہماری پرست کے مشرق میں ہے جا کر عقیدت سے مرادیں مانگتے ہیں۔ ویروار کے شب کو بابا رشی اور نور الدین ولی کے مقبروں پر یعنی ٹنگرگ اور چار شریفی کے مقامات پر

ہندو اور مسلمان عورتوں کا تینتا لگا رہتا ہے۔

ہندو مسلمان بھی آج سے ۴۰ سال پہلے اکٹھے ہندو شیخ حمزہ سلطان مارلین کی دنگاہ میں۔ فوٹو کرتے تھے۔ فوٹو اسی وقت کرتے ہیں جب کہ برسات زیادہ ہو یا گرمی زیادہ ہوجھ جائے۔ دونوں صورتوں میں نعلوں کو نقصان کا احتمال رہتا ہے۔ فوٹو کے موقع پر لوگ شیخ حمزہ کی درگاہ پر جہاں ایک تالاب ہے اس میں سے ہر سال زیادہ چوڑھا لوگ اس سے پانی نکالتے ہیں اور گرمی ہونے پر اس تالاب میں پانی بھرتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ فوٹو کرنے کے بعد عام طور پر دھوپ یا بارش جس کی ضرورت لوگوں کو ہوتی تھی ایسا ہی ہو جاتا تھا۔

ہماری آنکھوں کے سامنے آزادی حاصل کرنے کے بعد مٹی پچھے بائیس برسوں میں جوں و کشیر کوہ دو قومی نظریہ کھنے والوں نے دوبار جنگ میں ڈھکیلنا چاہا مگر دونوں پار یہاں کے لوگوں نے یک جان ہو کر حملہ آور کا مقابلہ کیا۔ اس کی وجہ مرث لوگوں میں قوم پرستی کا جذبہ تھا۔ سیکورڈزم کی روایتوں سے پیار تھا۔ اسی نے جب جاتا تھا گندمی کشیر آئے تو انہوں نے یہ فرمایا۔

"کشمیر میں بھے روشنی کی کرن نظر آرہی ہے کشمیریوں کا ایک ہی تمدن ہے اور جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں وہ ایک قوم ہیں۔۔۔ میں آسانی سے ایک کشمیری ہندو اور ایک کشمیری مسلمان میں تمیز نہ کر سکا۔ بڑا اجتماع جو میں نے دیکھا اس میں میرے لئے یہ جانتا مشکل ہوا کہ کیا یہاں مسلمان کی تعداد زیادہ ہے یا ہندوؤں کی؟"

کشمیریوں نے بھی دو قومی نظریے کو نہیں مانا ہے کیونکہ ان کا عقیدہ ہے کہ "حضرت آدمس انس زکریا۔ اک رٹ اورین۔ اک رٹ قبرہ درجہ۔ حضرت آدم کے دو فرزند ہیں۔ ایک نے چتا پر چلنے کی عورت کی اور دوسرے نے قبر میں دفن ہونے کی۔ ابن کے درمیان مذہب کا نام پایا اور قوم پرستی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے ہندو مسلمان اور سکھ صدیوں سے ایک ہی دھاگے میں پروئے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ایک تصور کرتے ہیں۔ وطن کی سبھائی کو قوم کی سبھائی اور قوم کی سبھائی کو اپنی سبھائی سمجھتے ہیں۔



ایک منظر ایک مستقبل

قطب سرشار

ناگ ارجن ساگر ڈیم رائدر اپر دیشیا پر ایک مقام پائون ہے جہاں سے رات کے وقت ڈیم کے دونوں جانب کا دلکش منظر خوب نہرو کی تعمیر اور بھارت کے خوبصورت مستقبل کا خوش آئند تصور بخشتا ہے۔ ذیل کی نظم اسی ناثر کی ترجمان اور منظر کی عکاسی کرتی ہے۔

قطب سرشار

شب کی آغوش میں

سینہ ارض پر

بند کے دونوں جانب ادھر اور ادھر

اوپرے ٹیلوں پہ پھیلی ہوئی بستیاں

غرق ہیں تیرگی کے سمندر میں سب

جگنوؤں کی طرح

جھللاتی ہوئی زرد رویتیاں

جیسے آئینہ بحرِ ظلمت کی شفاف سی سطح پر

جگمگاتا ہوا سایہ کھکشاں

جیسے روشن ہوا سخت ہندوستان

ذرا فزاستاروں کا دلکش سماں

جن سے ملتی رہے گی ضیائے بقا

خواب نہرو کو مستقبلِ ہند کو

ڈاکٹر! تو نے میرے سینہ میں
کس کا دل دفن کر دیا ظالم!
دھڑکنیں رُوح کے اُجھالے میں
دلکھڑاتی ہوئی سمجھتی ہیں
سانس پہلو بچا کے چلتی ہے
بغض خاموش لیٹی رہتی ہے

آنکھ نکلتی ہے شاہراہوں کو
دُور کو، دیوار کو خُلاؤں کو
ڈھونڈتی ہے زمیں سے تاروں تک
اپنی کھوئی ہوئی نگاہوں کو
سینہ ساکت کھڑا ہے مثلِ مزار
ذہن بے داغ ہے کفن کی طرح

بات سنتا ہوں بات کرتا ہوں
بھوک نکلتی ہے کھانا کھاتا ہوں
شکلِ شیشہ میں دیکھنے میں مگر
عکس کچھ اجنبی سا لگتا ہے
میں دہی ہوں یا اور کوئی ہوں
کچھ گساں کچھ یقین سا لگتا ہے

آہ! کیا بے بسی کا عالم ہے
آج غم بھی شریکِ غم نہ رہا
آرزوؤں کے ہاتھ چھوٹ گئے
سادھی یادوں کے پاؤں ٹوٹ گئے
طاقِ نیاں میں چھپ گئے ارمان
خودکشی کر کے درد ٹال گیا۔

آفت! یہ بے چارگی، کو وحشت میں
سونا چاہوں تو سو نہیں سکتا
کیسی آفت ہے، کیا مصیبت ہے
رونا چاہوں تو رو نہیں سکتا
کس کا دل ہے کہ اس کے مرقد کو
اشک کے پھول بھی نصیب نہیں!

ڈاکٹر! تو نے میرے سینہ میں
کس کا دل دفن کر دیا ظالم

انعام صدیقی

جگلیاں



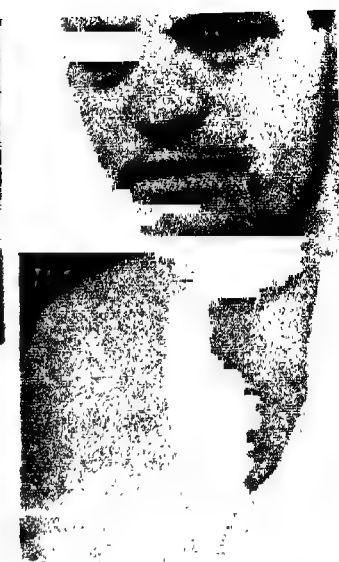
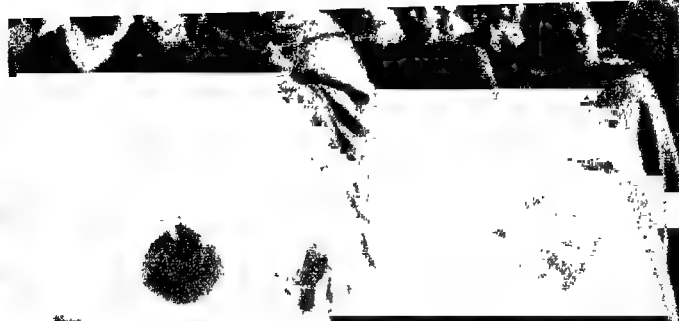
۲۴ جنوری ۱۹۷۰ء کو دہلی کے
لال قلعہ میں مشہور جین جیہو ریت
منقہ ہوا جس کا افتتاح جناب
فراق گورکھپوری نے کیا اور صدارت
دہلی کے چیف ایگزیکٹو کونسلر شری
وجے کمار ملہوترا نے کی۔ اس میں
ہندوستان کے ۳۳ نامور شعراء
نے حصہ لیا۔ نقاد ویر (اوپر سے نیچے)
فراق گورکھپوری، جگن ناتھ آزاد،
غلام ربانی تاباں اور مینا قاضی اپنا
کلام سناتے ہوئے۔



مشہور یاد گری سی سکار کو عالمی شہرت حاصل ہے اور وہ دنیا کے متعدد ممالک میں
کا مظاہرہ کر کے داد ستین حاصل کر چکے ہیں۔ گزشتہ دنوں آپ نے پہلی بار نئی
کمالات دکھائے۔ ان کا سب سے حیرت انگیز کھیل یہ ہے کہ وہ مشین آرے سے ایک
جسم کے ذریعے کر دیتے ہیں اور پھر اسے بوڑ دیتے ہیں (دیکھئے تصویر)



۱۹ فروری ۱۹۷۰ء کو محکمہ ڈاک وٹار نے اردو، فارسی، عربی، ہندی اور سنسکرت کے متنازع پبلشر
عالم منشی نول کشور کی یاد میں سرنج وبادامی رنگ کے ڈاک ٹکٹ جاری کئے۔ منشی صاحب ۱۸۳۶ء
کو پیدا ہوئے۔ اور ۱۸۸۵ء میں انہوں نے اپنا مشہور مطبع نو لکھنور پریس اور
مکتبہ میں قائم کیا جس کی شاخیں کانپور، پیلا، اور لندن تک پھیل گئیں۔ انہوں نے فارسی
اور سنسکرت کی قلمی کتابیں فراہم کیں اور اپنی زندگی میں چار ہزار کے قریب کتابیں شائع کیں
انہوں نے اسلام کی اہم مذہبی کتابوں کا سنسکرت اور ہندی میں اور ہندوؤں کی مقدس
کا اردو اور فارسی میں ترجمہ شائع کیا۔



چار بیٹے کے دورے کے بعد خان عبدالغفار خان ۸ فروری ۱۹۷۰ء کو
ہندوستان سے کابل کے لئے روانہ ہو گئے۔

۲ فروری ۱۹۷۰ء کو ۹۷ برس کی عمر میں امن عالم کے عطا
ممتاز ریاضی دان، نامور فلسفی و مفکر اور انسان دوست
برٹریڈ رسل کا انتقال ہو گیا۔ وہ انفرادی آزادی کے زیر
حامی اور مبلغ تھے اور انہوں نے ہندوستان کی آزادی
دعویٰ کی تھی۔ وہ جنگ و جدل کے سخت مخالفت تھے جب
جنگ عظیم کے دوران ہیروشیما اور ناگاساکی پر بم گرے آ
خلافت سب سے پہلے انہوں نے ہی آواز بلند کیا اور خطا
کے۔ انہوں نے پس فائڈیشن کی بنیاد ڈالی اور ملک
کے خلاف فضا پیدا کی۔ وہ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے
کی آخری تصنیف ان کی خود نوشت سوانح عمری تھی جس
جلد حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔



کستور باگاندھی (۱۸۴۳-۱۸۹۴ء)
۱۲ فروری کو ہر سال کستور باگاندھی کی پری منائی
جاتی ہے اس تاریخ کو یوم مادر کی حیثیت
سے بھی منایا جاتا ہے اسی تاریخ کو
گاندھی جی کی تقریبات ختم ہو گئیں۔

جنوری ۱۹۷۰ء کو ممتاز صحافی اور مصنف
افتر ۷۲ برس کی عمر میں امریکہ میں ہیکسن ریک
جی کے مقام پر انتقال کر گئے
ولی فشر کو ہندوستان اور سوویت روس
بے حد دلچسپی تھی وہ ایک آزاد صحافی کی
یت سے لگ بھگ ۱۴ برس تک روس میں مقیم
ہے اور وہ روسی معاملات کے ماہر سمجھے جاتے
تھے انہوں نے لینن کی سوانح عمری بھی لکھی جس پر
نیشنل ایوارڈ ملا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران
انی فشر نے کئی سال ہندوستان میں گزارے۔ وہ
اندھی جی سے بے حد متاثر ہوئے اور انہوں نے گاندھی
کی بارے میں ایک کتاب بھی لکھی جسے عالمی شہرت
ماصل ہوئی۔ انہوں نے روسی اور ایشیائی
وضوعات پر تقریباً ۲۰ کتابیں بھی لکھی ہیں۔



روسی انقلاب کے غلبہ
سوویت ریاست کے
جن کا صد سالہ یوم
۲۲ اپریل ۱۹۷۰ء کو
ہے۔

یوم جمہوریہ کے موقع پر مختلف شعبوں
میں ممتاز افراد کو قومی اعزازات
دیئے جانے کا اعلان کیا گیا ہے۔
مصنفوں اور شاعروں میں ڈاکٹر
تاج محمد کو پیم و محبوب شہزاد اکرم
عبدالعظیم اور شہزاد پال کو پیم و محبوب
اور سید سعید حسن رضوی اور سکندر علی
وہید کو پیم شہزاد کا اعزاز دیا گیا ہے۔



درجہ شہزاد

دھواں



جب میل اپنے والد کا تارنی خط لے کر ان کی دوکان پر پہنچا تو وہ گاہکوں میں اُجھے ہوئے تھے مجھے بھی انہوں نے گاہک ہی سمجھا کیا چاہئے جناب آپ کو؟

میں نے خط ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ انہوں نے ایک نظر حیرت سے مجھ پر ڈالی پھر خط پڑھنے لگے۔ پڑھتے پڑھتے ان کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا اور پھر انہوں نے مجھے سینے سے لگالیا۔ مجھے اپنے برابر بٹھا کر گاؤں کا حال چال پوچھنے لگے۔ یہ بتاؤ نعیم میاں کیسے ہیں؟ صحت کیسی ہے؟ دانت دانت سلامت ہیں یا؟

”جی نہیں، ابھی تو ان کے سارے دانت سلامت ہیں۔ بغیر چٹے کے آسانی سے لکھ کر دیکھ لیتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو میں نے کبھی ان کی طبیعت خراب ہونے دیکھی ہی نہیں، میرے سر میں درد ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں، کیسے جوان ہو میاں بے دیکھو ساتھ برس کا ہونے کو آیا لیکن کچا چنا چبا کر کھاتا ہوں اور کبھی تم نے مجھے بیمار دیکھا؟“

”خوش قسمت ہیں وہ مرزا صاحب نے ٹھنڈی سانس لی، ایک بھگے دیکھو میں انہیں کا ساتھ ہی ہوں جس وقت شہر آیا تھا صحت اتنی شاندار تھی کہ چلتا تو زمین کا سینہ دھل جاتا لیکن شہر کی زیریں فضا نے میرا سب کچھ چھین لیا، دانت بھر گئے، بالوں میں سفیدی آگئی آنکھ پر چشمہ چڑھ گیا اور پیٹ گیس کے موزی مرض میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ سمجھو ڈاکڑی کی دوا کے سہارے جی ہا ہوں۔ غیر باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ آؤ پلو تمہارے رہنے کا انتظام کروں۔“

گاؤں کے اسکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے شہر کے کالج میں داخلہ لے لیا۔

شہر میں سب کچھ آسانی سے مل جاتا ہے نہیں ملتا تو ایک رہنے کا مکان لیکن میرے رہنے کا مسئلہ آسانی سے حل ہو گیا، اس طرح جیسے یہ کئی سٹڈی نہ تھا۔ مرزا ارشد صاحب سے میرے والد کے دیرینہ تعلقات بلکہ یوں کہئے، دانت کاٹی روٹی، تھی۔ دونوں کا بچپن ساتھ ہی گزرا تھا۔ دونوں نے ساتھ ہی باغیچوں سے پھل چائے تھے، ندی میں تیرے اور بلند سے بلند درختوں کی چوٹیاں سنسکر کی تھیں پھر وہ جون ہوئے تو دونوں کی برات بھی ایک ہی دن آئی تھی۔ لیکن اچانک وقت نے کروٹ بدلی اور حالات کچھ سے کچھ ہو گئے۔ زمیندار ی ختم ہو گئی، زمیندار صاحب کا انتقال ہو گیا، باقی سچی جائیداد کے لئے زمیندار کے دونوں بیٹوں میں اختلاف ہوا۔ مرزا ارشد کے بڑے بھائی ماجد اس جوارے کے حق میں تھے اور جوارہ کر کے چھوڑا۔ اس جوارے سے مرزا ارشد کو دلی تکلیف پہنچی ان کا دل ٹوٹ گیا اس لئے انہوں نے اپنی زمین میرے والد کے ہاتھ فروخت کر دی اور شہر چلے گئے وہاں انہوں نے ایک مکان خریدا اور پارچوں کی دوکان کھول لی۔

جس وقت کہ یہ بات ہے اس وقت میں بہت چھوٹا تھا اس لئے مجھے ان باتوں کا علم نہیں تھا۔ ہاں مرزا ارشد کا تذکرہ میں اپنے والد کے منہ سے اکثر سنا کرتا تھا جب کالج میں داخلہ لیا ہوا تو پھر ان کا نام آیا اور مجھے ان کے متعلق اتنی واقفیت ہوئی۔ وہ گاؤں چلے گئے تو پھر پلٹ کر گاؤں کا رخ ہی نہیں کیا تھا اس لئے مجھے ان کی شکل و صورت بھی نہیں یاد تھی۔

یہی میری ان سے پہلی ملاقات، مجھے ان کے مکان میں رہنے کو باہری مکروہ مل گیا
کھانا بھی انہیں کے یہاں سے آنے لگا۔ پھر مجھے اور باتوں کا علم ہوا جس کا علم والد
صاحب کو بھی نہیں تھا۔

مرزا صاحب کے پہلی بیٹے کا انتقال ہو گیا تو انہوں نے دوسری شادی ایک
کنواری لڑکی سے کر لی۔ پہلی بیوی سے صولٹ ایک لڑکی زینہ علی بیگم کی عمر وہ
پندرہ برس جس پر سولہ گز آلی تھی۔ لڑکی کو چاروں جیسا من رکھنے والی کھان کھی،
جس کی خوشبو سے سارا محل چمکتے والا تھا۔ اس نے ساتویں جماعت تک اسکول
میں تعلیم حاصل کی، پھر مرزا صاحب نے آٹھے پڑھنے نہ دیا۔
کون سا لڑکی سے ڈگری کرائی ہے؟

زینہ نے خوب ہاتھ پاؤں لاما۔ خوب ضد کی۔ لیکن مرزا صاحب
کے سامنے ایک نہ چلی اور رد وحو کر چپ بیٹھ رہی۔ بیگم صاحبہ بھی تعلیم کے حق میں تھیں
اس لیے جب میں آیا تو ایک بار پھر زینہ کی تعلیم پر باتیں ہونے لگیں۔
لڑکیوں کے لئے تعلیم ضروری ہے۔ بلکہ کی سب لڑکیاں اسکول جاتی
ہیں۔ ان کی مائیں کتنے غور سے کہتی ہیں۔ میری بیٹی غیر سے میٹرک میں پڑھ رہی ہے
اور میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ جب وہ پوچھتی ہیں۔

زینہ کس کلاس میں پڑھتی ہے؟ اسے بہن قہنے اس کا پڑھنا کیوں
چھوڑا دیا۔ بڑا غراب زمانہ آگیا ہے۔ جاہل لڑکی کو بڑا مناسب شکل ہے۔ بیگم حم
آج کی خرابیوں سے واقف نہیں ہوئے مرزا صاحب نے سمجھا نا چاہا۔ اسکو
میں تعلیم تو خیر کیا دی جاتی ہے، لڑکیاں صرف فلموں کی بناوٹوں کی اور ایک
دوسرے کے عشق کی باتیں کرتی ہیں۔ پھر وہ یہی کیرٹلے گھماتی ہیں اور کسی غری
دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگتی ہیں۔ یہ بڑھتی ہوئی عریانی، فحاشی سب سی
تعلیم کی دین ہے؟

"یہ آپ کیجئے کہتے ہیں میں بھی تو اسی زمانے کی لڑکی ہوں اور میں نے
بھی اسکول سے میٹرک پاس کیا ہے تو پھر میں بھی آپ کی نظر میں آوارہ ہوں گی؟"
بیگم کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

"نہیں بیگم حم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو متبارے متعلق میں اپنے
دل میں اس طرح کا خیال لای نہیں سکتا ہے اس پھریت ہے کہ اس زمانے
کی لڑکی اتنی سمجھدار اور نیک کیسے ہے۔ ہر رنگ لہے اور تہے دونوں طرح کے
لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن باتیں اکثریت کی جاتی ہیں۔ تم نے چار پانچ سال پہلے میٹرک
پاس کیا تھا اس وقت حالات اتنے غراب نہیں تھے دوز بردوز معاشرے کی

خوابی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ پھر تعلیم ڈگری کا نام تو نہیں۔ علم دراصل کسی چیز کے
مطالعے کا نام ہے اور مطالعے کے لئے ڈگری کی تہذیب نہیں۔ علم کا بحر ہے کراں ہے
ڈگریاں اس کا احاطہ کر ہی نہیں سکتیں۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ زینہ پڑھے اور
خوب پڑھے لیکن بھی میں اسکول کی تعلیم کے حق میں نہیں ہوں۔

"میں تو صرف زینہ کو پڑھانا چاہتی ہوں۔ بیگم نے کہا۔ خواہ جیسے بھی ہو
آپ کو اسکول سے پڑا ہے۔ اگر یہ پانچویں پڑھ کر امتحان دے تو آپ کو
امتراضی نہ ہوگا۔؟"

امتراضی کیوں ہونے لگا لیکن یہی میں سوچتا ہوں کہ اسے گھر پر پڑھائے
کا کون؟ مجھے کوئی مناسب آدمی نظر نہیں آتا اور جوان ماسٹر رکھنے سے وہی خطرہ
ہے جس کا ڈر اسکول میں ہے؟

"ماسٹر ڈھونڈنے کی ضرورت بھی کیا ہے کلیم میاں ماشاء اللہ کالج
میں پڑھتے ہیں۔ پھر وہ غیر بھی نہیں، بقول آپ کے وہ آپ کے جبرجی دوست
کے لڑکے ہیں کیا وہ اتنا بھی نہیں کر سکتے؟"
"میں زینہ کو اس کے سامنے بھی نہیں کرانا چاہتا بیگم، پڑھانا تو الگ
بات ہے۔؟"

"کیا وہ اچھا لڑکا نہیں ہے؟ بیگم نے حیرت سے پوچھا۔ میں نے ایک جھلک
دیکھی ہے، صورت شکل سے تو بہت نیک معلوم ہوتا ہے، تم نہیں سمجھو گی۔ دراصل
جب پہلی بار میں نے کلیم میاں کو دیکھا تو میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا کہ اس
ذہن میں اچھا لڑکا ڈھونڈنا تنہا سے پانی لکانے کے برابر ہے۔ اور نہ ہی
ماشاء اللہ سببانی ہوگی ہے۔

"ارے میں نے تو اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ بیگم کی آنکھیں خوشی
سے چمکے لگیں، یہ بہت اچھا ہوگا تم ایک بڑی فکر سے بچ جائیں گے لیکن جب آپ یہ
سوچ رہے ہیں تو پھر سامنے کرانے میں کیا حرج ہے؟ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ
کر پسند کریں، ایک دوسرے کے مزاج و فروع واقف ہو جائیں تو اور اچھا ہے۔
"بیگم آئندہ تم ایسی بات نہیں کرو گی؟ مرزا صاحب کے چہرے پر خون چمکنے
لگا تھا۔ اتنا بے حیرت نہیں ہوں، میری رگوں میں ایک خیر خاندان کا خون دوڑ
رہا ہے۔ ہمارے یہاں یہ بات عیب سمجھی جاتی ہے پھر اگر دونوں ساتھ رہے اور
کوئی اونچ نیچ ہوگی تو؟ میں نے خیال ظاہر کیا اور تم نے بس سمجھ لیا۔ یہ مسئلہ
چھوٹا۔ یہ بھی تو ہر سکتا ہے کہ فیملیاں نے رشتہ نہیں اور ملے کر کھلے، وہ
کیا سوچیں گے میرے بیٹے کو پھانسی یا ہے۔ اس لئے اُسے وقت پر چھوڑ دو"
"اللہ مالک ہے"

پھر بات اس دن ختم ہوئی اور راحل پر سکون ہو گیا لیکن میرے دل میں زہرہ کو دیکھنے کی متناہجوائی اپنے لگی۔ میں نے کئی بار پردے کے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس کیا۔ اکثر دو آنکھیں مجھے اپنے جسم پر جمی محسوس ہوتیں لیکن کبھی میں انہیں دیکھ نہ سکا۔

نصیبن بوا میرے کمرے میں کھانا پہنچا دیتی تھیں۔

مجھے وہاں سب سے ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک دن جب کالج سے واپس آیا تو گھر میں چل پہل محسوس کی۔ دروازے پر اگر جی جل رہی تھی۔ لوبان کی مہک بھی آ رہی تھی۔ میں نے سمجھا شاید میلاد ہے لیکن یوں بے سان دگمان میلاد کیسے ہو سکتا ہے۔ میں کسی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ نصیبن بوا باہر سے آتی نظر آئیں۔ اُن کے ہاتھ میں پھولوں کی دو کڑی اور کچھ پھول تھے۔

”کیا بات ہے بوا؟ میں نے پھول کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”اے بابو آج جمعرات ہے نا؟“

”اچھا تو جمعرات ہونا بہت بڑی بات ہے کیا؟“ میں نے مضحکہ اڑا دیا۔

”تم نہیں جانتے بیگم صاحبہ پر جمعرات کو جنات صاحب آتے ہیں۔ وہ رازدارانہ انداز میں بولیں اور میں بے ساختہ ہنس پڑا۔

”ہنسو مت بابو۔ وہ خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ تم نئے زمانے کے لڑکے ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے لیکن تم بیگم صاحبہ کو اس وقت دیکھو تو کہو، آنکھیں لال انگارہ ہو جاتی ہیں، چہرے پر خوب جلال آ جاتا ہے آواز بدل جاتی ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے اُن کا بدن اینٹھ جاتا ہے، دانت جم جاتے ہیں اور وہ بے ہوش ہو جاتی ہیں۔“

پھر انہیں ہوش کیے آتا ہے، ڈاکٹر کو بلایا جاتا ہے یا۔۔۔

تم بھی بڑے بے وقوف ہو، جس پر جنات صاحب آئیں اُسے ڈاکٹر مولا کیا اچھا کر سکتا ہے، اس وقت کہیں پہنچے ہوئے مولوی کی ضرورت ہوتی ہے۔ درگاہ کے بڑے مولوی آتے ہیں گھنٹوں عمل کرتے ہیں۔۔۔ جب جنات صاحب خوش ہو جاتے ہیں تو بیگم صاحبہ کو خوش آ جاتا ہے۔“

مجھے اس اطلاع پر بہت حیرت ہوئی۔ میں نے جنات کے پاس میں سنا ضرور تھا لیکن میرے گاؤں میں کبھی اس طرح کی بات نہیں ہوئی، میں اُسے گپ سمجھتا تھا لیکن نصیبن بوا کے منہ سے یہ سن کر تعجب ہوا۔

”بیجنات کب سے بیگم صاحبہ پر آ رہا ہے؟“

”ادب سے نام لوبا بوا، وہ لڑکر بولیں۔ وہ ہوا بیا سب کچھ سن لیتے ہیں خدا سب کو اُن کے فحشے سے بچائے جس پر خفا ہو جائیں اُسے نیست و نابود کر کے چھوڑتے ہیں عبرات کے دن صبح سے بیگم صاحبہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتیں۔ فصل کر کے عطر لگا کر بیٹھی پڑھتی رہتی ہیں۔ ہم لوگوں کو کمرے کی طرف جانے کی اجازت نہیں ہے اور بابو میں تو ڈرے اپنے کمرے میں چھپ جاتی ہوں اور زہرہ بی بی کو بھی کہتی ہوں کہ آپ بھی چھپ جائیے۔ جو ان جہاں اور چندے آفتاب اور چندے مٹاب ہیں اگر آپ جنات کا نظر پڑے گی تو اچھا نہیں ہوگا۔ مگر وہ بھی آپ کی طرح ہنستی ہیں جب جنات صاحب آتے ہیں تو وہ دروازے کی جھری سے جھانکتی بھی ہیں اور۔۔۔

”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ بیگم صاحبہ کے بیاہ کو دو سال ہوئے ہیں۔ اور مجھے یہاں اُسے صرف چھ مہینے، لیکن میں نے سنا ہے بیگم پر کنوارے پن سے مرنات کا سایہ ہے۔ دراصل یہ بچہ داران کا خاندانی ہے سنتی ہوں اُن کی ماں پر بھی آتے ہیں۔ اللہ بچائے سب کو، نصیبن بوا کے جلنے کے بعد میں لباس تبدیل کرنے لگا لیکن میرا ذہن اس میں ابھار رہا۔ پھر میں نے ایک ہنسنے والی کو دیکھا جو اندر تشریف لے گئی۔ پھر ایک گھنٹہ بعد وہ چلے گئے تو گھر میں چل پہل شروع ہو گئی۔ بیگم اور نصیبن بوا کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں پھر میرا ناخنہ بھی اٹکا۔ اُس رات مجھے ٹھیک سے نیند نہیں آئی، کئی طرح کے خیالات ذہن میں گھومتے رہے صبح میں نے مرزا صاحب سے اس سلسلے میں گفتگو کی۔ میرا خیال ہے جی صاحبہ بیمار ہیں۔ اُن پر کوئی اعصابی دورہ پڑتا ہے۔ آپ کسی اچھے ڈاکٹر سے رجوع کیجیے۔ ان مولویوں کے چکر میں نہ پڑیے، اُن کی دوزی ہی اس طرح بھولے لوگوں کو بیوقوف بنا کر چلتی ہے۔“

میں نے کئی ڈاکٹروں کو دکھایا کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ علاج کرتے کرتے تھک گیا لیکن دورہ نہ تھا پھر کیا کروں؟ اُن کے چہرے پر اُسی چٹائی۔ ”میں خود جنات وغیرہ پر اعتقاد نہیں رکھتا اور تمہاری جی بھی نئی روشنی کی تعلیم یافتہ عورت ہیں۔ قوم پرست نہیں لیکن۔۔۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر چپ ہو گئے۔ کچھ دیر تک نموشی رہی۔ پھر میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے شیخ کا اظہار کیا۔ ”سنا ہے جی صاحبہ کی یہ غاندانی خراب ہے۔ اُن کی والدہ کے سر پر بھی سلا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے زہرہ پر بھی۔۔۔“

میں نے جملہ مکمل کیا لیکن مرزا صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

حشر

صحر میں ہر طرف ہے وہی شور و غلغلہ !
 دریا کا زنج بدل نہ سکے لوگ آخرش
 پائے گئے ہیں ایک خطِ مستقیم پر
 یکساں ہیں اب نظر میں ہماری جہات شمش
 رُخ سے حقیقتوں کے جہات اُٹھ گئے
 اب اعتبار دیدہ پہ کھائیگا کون فحش ؟
 وہ اختیار و جس کی صورت نہیں رہی
 دل سے نکل چکا ہے ہر اک تیر نیم کش
 اے آفتاب صبح فراغت ادھر کہاں
 ہم لوگ پی رہے ہیں ابھی زہر کش کش
 حامد حرم ذات میں خود اپنی دیکھے
 آخر چھپا ہوا ہے یہاں کون برق و دش

حامد حسین حامد

الفاظ فارسی کے سمندر میں غرق تھے
 تنہائیوں کے زہر کو ہم کیسے بانٹ تے
 بے فائدہ کسی کے لئے اپنی جان دے
 کس کو یہاں پڑی ہے کہ وہ گوہ کن بنے
 اپنی تلاش اپنے توسط سے کیجئے
 اپنا سراغ کس کو ملا ہے کتاب سے
 دیرانے ہر جگہ پہ مرے ہم رکاب تھے
 صحرا چھٹا تو شہر میں آباد ہو گئے !
 ہم تھک تھکا کے پاس کے جنگل میں سو گئے
 بیٹے ہوئے دلوں کو کہاں تک پکارتے
 شہرت کے بھوت ناچ رہے ہیں ٹکلی ٹکلی
 دل کہہ رہا ہے تو بھی اپنی فن کی داد دے
 حامد غزل کی شکل بدلنے کے بعد بھی
 تجھ کو یہ فکریوں کہ ہر اک اس پہ سر دھننے

” میں کیا کروں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ وہ بے بسی سے بٹے لیکن زہینہ
 کہاں دوسری تھیں اس لئے اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر انہوں نے اپنے گلے کا
 رد عمل میرے چہرے پر تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے کچھ ظاہر نہ
 ہونے دیا۔

کئی دن گزر گئے لیکن میرے ذہن سے یہ بات نہ نکل، لیکن میرے ذہن
 پر ایک انجانا سا خوف مسلط ہو گیا تھا۔ یہ جانتے ہی کسی بڑے طوفان کا پتہ
 دے رہا تھا جب بھی میں گھر آتا عجیب طرح کا احساس ہوتا۔ جیسے مرے دل سے
 آواز آتی تھا کہ چلو یہاں رہنا ٹھیک نہیں میں نے اپنے ایک دوست سے
 گھر کے لئے کہا۔ وہ اپنا کمرہ دینے کو تیار ہو گیا تو میں نے مرزا صاحب سے کہا
 ” چچا جان ! میں نے ایک دوست کے یہاں رہنے کا بندوبست کر لیا
 ہے۔ آپ نے کچھ کہا تو نہیں۔۔۔ لیکن پھر بھی میں محسوس کر رہا ہوں
 کہ میرے یہاں رہنے کی وجہ سے آپ کو تکلیف ہو رہی ہے۔ آپ کے بیٹے کا
 کمرہ میں نے ہتھیا لیا ہے پھر اب چچا جان نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہیں رہ جانا۔
 مرزا صاحب چپ چاپ سنتے رہے۔

” تمہارے منہ سے غیبت کی بات سن کر مجھ دلی تکلیف پہنچتی ہے بیٹے تم اس رشتے
 کو نہیں جانتے جو میرے اور میرے درمیان ہے۔ اگر میرا بیٹا انیم سے یہ بات کہتا تو
 اسے اور زیادہ تکلیف ہوتی، ان کی آنکھیں ڈبڈبائیں تو پھر مجھ سے اور کچھ کہ لیا
 لیکن میرے دل کی دھڑکن روز بروز جتنی جارہی تھی۔ ایک بے نام خوف میرے
 ذہن دول پر مسلط تھا۔

اور پھر طوفان آ ہی گیا۔

ایک شام جب میں کالج سے واپس آیا تو گھر میں بہت شور و ہنگامہ
 تھا میں گھر کر زنجیر بجا لے لگا۔ نصیبن بو اگھر لائی ہوئی باہر نکل آئیں۔
 ” کیا بات ہے بوا ؟ یہ ہنگامہ کیا ہے ؟ “

” کیا بتاؤں بابو، وہی ہوا جس سے میں ڈرتی تھی نصیبن بوا کا چہرہ خوف
 سے زرد تھا۔ میں زہینہ بی بی کو منع کرتی تھی، جات صاحب آئیں تو تم اس طرف
 نہ جایا کرو لیکن انہوں نے میری بات نہیں مانی اور ان پر بھی جات کا سایہ
 ہو گیا۔ وہ بھی جیٹی جیٹی پہلے تو بڑبڑانے لگیں میرے ہوش ہو گئیں میں۔

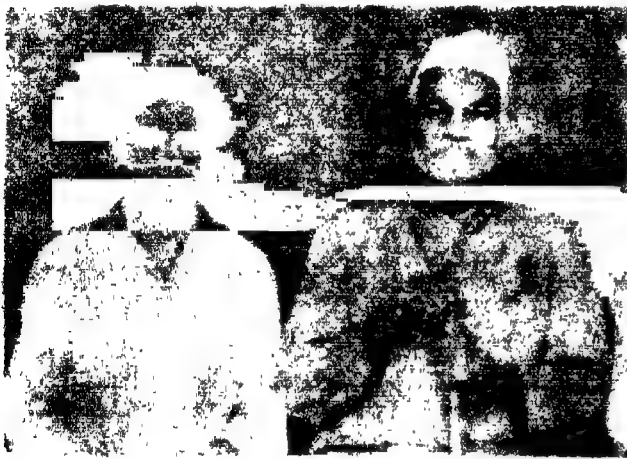
” پھر موڈی صاحب کو کیوں نہیں بلایا جاتا۔ میں نے سمجھا تھا کہ آپ میں
 موڈی صاحب کو بھول بیٹھے ہیں۔ اس لئے میں نے یاد دلایا۔ میں بھی نیگم صاحبہ
 سے کچھ کہہ رہی ہوں لیکن وہ بہت غصے میں ہیں۔ کہتی ہیں۔ مرے تو مر جائے لیکن
 موڈی صاحب نہیں آئیں گے کبھی نہیں۔ “

آج کل دہلی۔

ہر اتوار اور تعطیل کے دن بلاناغہ ان کے مکان پر حاضری دیتا۔ یہ مروجہ کا بزرگوار
کرم تھا کہ وہ مجھ ناچیز کو اپنا امین ادب اور عین ادب سمجھتے تھے اور اپنے تمام
ادبی اور شعری سرگرمیوں کا مجھے مالک بنا دیتا تھا۔

مولانا مروجہ کے محاسن شاعری اور کمالات فن پر روشنی ڈالنا بوجہ
کم مائی میرے بس کی بات نہیں اور نہ ان کی استادانہ عظمت مجھ جیسے شخص
کے تعارف کی محتاج ہے۔ میں یہاں ناظرین کرام کی معلومات کے لئے ان کے
حالات زندگی پیش کرتا ہوں جن سے بہت سے ارباب علم و ادب ناواقف
ہیں۔ سب سے پہلے ان کی سرگزشت خود ان ہی کی زبانی سنئے۔
حسب و نسب و خاندانی حالات :-

"میرا نام ابوالحسن اور تخلص ناطق ہے۔ والد صاحب کا اسم گرامی
نور الدین تھا۔ وطن ماوت قصبہ گلاؤٹھی ضلع بلند شہر ہے۔ لاؤبر مشہور ہے۔



ناطق گلاؤٹھی اور مصنف نگار

کاشمی میں چوتھہ ناچیز سے تقریباً 4 میل کے فاصلے پر ہے، میری پیدائش ہوئی۔
سلسلہ نسب سادات گیلان سے ملتا ہے۔ میرے ساتویں پشت کے دادا
مولانا سید منہاج الدین صاحب احمد شاہ ابدالی کی فوج میں سپہ سالار کی
حیثیت سے ہندوستان آئے تھے۔ میرے دادا جن کا نام سید غلام غوث
تھا، میرے تھیں وکالت کرتے تھے۔ میری ننہال قصبہ لدن ضلع میرٹھ میں تھی۔
میرے والد صاحب کے چھ بھائی اور تھے میرے والد صاحب سب سے
چھوٹے تھے۔ میرے سب سے بڑے تایا سید فیض الحسن صاحب نے بہاولپور
کی ریاست میں وزیراعظم اور چیف جسٹس کی حیثیت سے ملازمت کرتے

ناطق گلاؤٹھی

مرزا داغ کے تلامذہ کی تعداد ہزاروں تک بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے
اب مرن ایک مولانا ناطق گلاؤٹھی اور دوسرے حضرت جوش ملیح آبادی ہی باقی رہ
گئے۔ انیسویں صدی ۱۹۶۶ء بمطابق ۱۳۴۵ھ اول شوال ۱۳۴۵ھ ناطق صاحب
نے بھی اس دارِ جہاں فانی کو خیر یاد کہدیا۔

سن لے کر جا رہا ہوں اب اپنی خبر کو میں
لے زندگی سلام گیا عمر بھر کو : ناطق

مولانا کی ذات گرامی دلی کے دبستان شاعری کی آخری کڑی کی
جسٹیت رکھتی تھی۔ ان کی استادانہ عظمت ہند پاک میں مسلم اور ان کی آراء
ادبی و شعری مباحث میں مستند مانا جاتی تھیں۔ مرزا داغ کے تمام سربراہ اور
شاگردانِ رشید انہیں اپنا خواجہ تاش بھائی کہتے تھے اور خاندانِ داغ کا
ایک اہم ستون سمجھتے تھے۔ مروجہ نے ۸۳ سال کی عمر بائی اور کم و بیش
ستر سال اردو ادب کی خدمت کی۔

مروجہ میرے تعلقات گزشتہ ۱۱ سال سے قائم تھے۔ میں نے اس
گیارہ سال کی مدت میں ان کے عادات و خصائل، حسن اخلاق اور ادب و
حمیدہ کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک عظیم المرتبت اور ہمہ گیر
شخصیت کے مالک تھے۔ میرے لئے یہ بات مایہ ناز ہے کہ مولانا تادمِ زیست مجھے اپنا
ایک عزیز سمجھ کر مجھ پر بے حد شفقت اور اعتماد فرماتے رہے۔ پہلی ملاقات کا شرف
مختار محمد ضیف صاحب فاتح، ریسرچ اسکالر ناچیز کو یونیورسٹی کے توسط سے بھائی
عبدالسلام صاحب کی معیت میں سی ۱۹۵۸ء میں حاصل ہوا۔ میرا یہ معمول تھا کہ

ہوئے انتقال کیا، وہ ایک زبردست عالم، ادیب، اور شاعر تھے مگر ان کے صاحبزادے نے ان کا سب کچھ برباد کر دیا۔ دوسرے تایا سید تاج الدین صاحب پنجاب میں تحصیلداری کرتے ہوئے مرے تیسرے تایا سید عبداللہ صاحب گلاؤٹھی میں رہتے تھے اور عہد ہی جائداد کی دیکھ بھال کیا کرتے تھے۔ انہوں نے گلاؤٹھی ہی میں وفات پائی جو تھے تایا سید عنایت اللہ صاحب کو اٹھارہ سال کی عمر میں مصیبت کی جنگ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں حکومتِ برطانیہ نے پھانسی دیدی اور اس سلسلے میں تمام عہدی جائداد بھی جس میں تقریباً نصف گلاؤٹھی اور دو مضافات تھے سب ضبط کر لئے۔ عنایت اللہ صاحب کو پھانسی کی سزا ہونے سے میرے پانچویں تایا سید نعیم الدین صاحب اپنے باقی دو چھوٹے بھائیوں سید وحید الدین اور سید نغمہ الدین کو لے کر پایادہ گلاؤٹھی سے چل کر معینین اٹھاتے ہوئے بھنڈارہ پہنچے اور وہاں اپنے ایک خالہ زاد بھائی کے مکان میں ملکہ وکٹوریہ کی طرف سے عام مسافے کا اعلان ہونے تک چھپے رہے۔ اس وقت نعیم الدین صاحب کی عمر چودہ سال، وحید الدین صاحب کی دس سال اور میرے والد صاحب (ظہور الدین) کی صرف سات سال تھیں۔ میرے تایا زاد بھائی ڈاکٹر اسیں، ایم حسن (مروم) سابق مہلتہ منسٹر مدعہ پردیش نعیم الدین صاحب ہی کے بیٹے تھے۔

میرا ایک ہی بھائی تھا سید حسن نامی جو مجھ سے آٹھ سال چھوٹا تھا۔ تعلیم سے اُسے کوئی دلچسپی نہ تھی، اُس نے کتب فارسی سے آگے نہیں بڑھا۔ شاعری بھی اُس نے شروع کی تھی اور چل نکلا تھا مگر ۱۹۲۵ء میں طاعون کے کچھ بھاری مریضوں کی تیار داری میں بد احتیاطی سے کام لیا اور دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو جو ڈرگلاؤٹھی میں انتقال کر گیا، بہنیں چار تھیں جن میں سے تین عرصہ ہوا مر چکیں۔ او سا یک خالہ بھوہ بہن ابھی زندہ ہیں اور گلاؤٹھی میں رہتی ہیں۔ یہ بات بتانے سے رہ گئی کہ میرے والد محترم نے جو رائے پور میں جہاں وہ لکھودی کی تجارت کرتے تھے، ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا، بڑے شفیق باپ تھے۔ مجھے بہت محبت رکھتے تھے۔ اللہ عزوجل رحمت کرے۔ انہیں بھی ذوق سخن تھا مگر لکھ کر جمع کرنے کے عادی نہ تھے میری والدہ نے جنھیں خدا جانے کیوں میرے ساتھ قطعی محبت نہ تھی، ۱۹۴۵ء میں وفات پائی۔

میری نسبت میرے قبیلے کے رواج کے مطابق میرے بچپن ہی میں ہجرت تھی۔ اور شادی ۱۹۰۰ء میں ہوئی میری بوی جو مجھ سے ایک سال بڑی تھیں مولانا اہلر باپڑی کی بھی خالہ زاد بہن تھیں اور میری خالہ کی بھی لڑکی تھیں اور تایا کی بھی۔ یہ ۱۴ ستمبر ۱۹۵۸ء میں گلاؤٹھی میں انتقال کر گئیں۔ اس سے تین بڑے اور

آج کل دہلی

تین لڑکیاں ہوئیں۔ جن میں اب کوئی بھی زندہ نہیں۔ چار بچے تو ایک سے لے کر چھ سال کے درمیانی عمر میں ختم ہوئے۔ ایک لڑکی ۴۵ سال کی عمر میں لاؤدرمری اور لڑکا تقریباً چھ سال کی عمر میں دہلی کے اور لڑکیاں چھوڑ کر مرا۔ مجھے اس بات کا بے حد صدمہ ہے کہ میرا لڑکا جس کو میں سب کچھ بنانا چاہتا تھا مگر کچھ نہ بن سکا۔

ابتدائی تعلیم :-

”یہ تو میں بتا چکا ہوں کہ میری پیدائش کاٹھی میں ہوئی جہاں میرے والد صاحب سلسلہ تجارت مقیم تھے۔ سات برس تک کی عمر کاٹھی ہی میں گزری۔ یہاں اردو اور فارسی میں تعلیم مولوی قادر نواز خاں صاحب مدرسے سے حاصل کی۔ کتب ہمارے گھر میں ہی تھا۔ ۱۸۹۹ء میں والد کے ہمراہ گلاؤٹھی چلا گیا جہاں فارسی کی تکمیل وہاں کی برگزیدہ ہستی مولانا عبدالعزیز صاحب سے کی۔ گلاؤٹھی ہی کے مدرسہ شیعہ العلوم میں بچے تعلیم علوم عربیہ کے لئے مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی نے قائم کیا تھا عربی کی تعلیم شروع کی اور بیشتر حصہ وہیں پڑھا۔ یہاں کے اساتذہ میں مولانا محی الدین صاحب گلاؤٹھی، مولانا محمد حسن صاحب مراد آبادی اتالیق فرمانروائے بھوپال اور مولانا ماجد علی صاحب جیسے مشہور محدث اور شعلی تھے۔ آخر میں دہلی بند میں ”دورہ“ (تعلیم حدیث) شیخ اہمند مولانا محمد الحسن صاحب سے پڑھا۔ علم طلب بھی وہیں تعلیم احمد حسن المعروف حکیم ثریا برادر مولانا شیخ اہمند سے پڑھا۔ سلسلہ میں دیوبند سے علوم عربیہ کی سند حاصل کی۔ دوران تعلیم میں کبھی دیکھ کر پڑھا نہیں اور پڑھ کر دیکھا نہیں تعلیم کے میدان میں کھیل کی طرف زیادہ رجحان رہا جس میں مصیبت سے دلچسپی شطرنج، چوسر، اور کبڈی رہی۔ تعلیم کے بعد کھیلوں کو ترک کر دیا۔ دیوبند سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد والد صاحب کے ساتھ ملنے پور آگیا تھا۔ انگریزی زبان کہیں پڑھی نہیں مگر ضرورت زمانہ نے یہ زبان بھی سکھائی۔ اور اب اس میں بھی تحریر و تقریر کی ضرورتوں کو پورا کر لیتا ہوں۔ ابتدائے شاعری کے حالات :-

”میں نے بہت کم عمر میں حضرت اہلر باپڑی کی تحریک پر شاعری کی ابتدا کی۔ گو میں اس وقت کم عمر تھا لیکن عربی نصاب دارالعلوم دیوبند کو تقریباً ختم کر چکا تھا اور یہ میرے اساتذہ کرام کا کرم تھا کہ وہ مجھے ذہین اور ہونہار سمجھتے تھے مگر جہاں میرے دیگر جم جمات احباب اپنا سب وقت تعلیم میں صرف کرتے تھے وہاں میں زیادہ وقت کھیل میں گزارتا تھا۔

اپریل ۱۹۶۰ء

مگر امتحان کے نتائج میں سب سے اچھا رہا۔ اسی طرح جہاں اساتذہ مجھ سے محبت کرتے تھے وہاں انہیں میری کم قوجی پرفنسوس بھی رہا جب میں نے شاعری شروع کی تو میرے احباب نے مجھے بہت روکا اور اساتذہ نے اس پرفنسوس ظاہر کیا چنانچہ مولانا محمد حسن صاحب راد آبادی نے تو بہانگ کہہ دیا کہ تو کھتا تو تھا ہی اب دونوں جہان سے جاننا رہ گیا عرض یہ کہ ابتدا شاعری میں میرا مولیٰ بہت ہمت شکن تھا میں شعر چوری چھپے کہتا تھا کیونکہ علم فوارہ ابواب واقربا میرے ہر اس شعر کا جو وہ سن پاتے تھے مذاق اڑاتے تھے۔ اسی کا اثر تھا کہ دسل فوازی اور بوسہ بازی کی شاعری سے میں شروع ہی سے مجتنب رہا اور رفیق رقیب کو ہمیشہ حرام سمجھا۔

نہ اپنی شاعری کی دسترس ہے بند عمر حکم

نہ آتا ہے ہیں مضمون ناطق بوسہ بازی کا

گل و بلبل، شمع و پروانہ و بیان زلف کی شاعری سے بھی بہت اجتناب کیا۔ صن و مشق کا بیان بھی میرے یہاں بہت کم ملے گا۔ محبوب کی بے وفائی، ظلم و ستم، کج ادائی، ناز و نیاز اور بے حیائی کے بیان کو بھی جو طوائفوں کا خاصہ ہے چھوڑا اور ایسے مضامین لکھنے سے بھی محتاط رہا جو طوائفوں کے گرد گھومتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہتا کہ ایسا کوئی مضمون میری شاعری میں بالکل نہیں۔ ہوگا لیکن بہت ہی کم کیونکہ کسی فن کی ڈگر کو ایک دم چھوڑ دینا اور چھوڑ کر اہل فن رہنا بہت مشکل بات ہے اس کے لئے مجھے اپنا طرز بیان سب سے الگ کر دینا پڑا۔ میری شاعری اب حالات زمانہ اور اپنے پیش پا افتادہ مضامین تک ہی محدود ہے۔

"میں سب سے پہلے طوطی ہند حضرت بیاں نیردانی نیرتھی سے ملو میرے ہی ضلع کے قصبہ جارجہ کے رہنے والے تھے میں کا فاصلہ گلاؤٹھی سے کل پچھیل ہے میں نے اُن کے تنگ زانے تلخ نہ کیا مگر بہ قسمی سے کچھ استفادہ نہ کر سکا کیوں کہ اسی سال ان کا انتقال ہو گیا۔ جنوز مجھے یہ خیال بھی نہ آنے پایا تھا کہ اب کس کی طرف رجوع ہوں کہ حضرت امیر سبانی کی بھی خبر آگئی۔ میں بیان کا شاگرد اس لئے ہوا تھا کہ میں نے اس وقت انھیں اپنے وقت کا بہترین مکمل مہر گیر فاضل اور اہل فن شاعر اور استاد سمجھا اور جنوز اس خیال پر اسخ ہوں کہ وہ اپنے وقت کے سب سے اچھے شاعر تھے۔

ابتداء شاعری میں میں نے تیر شکوہ آبادی کے دیوان کو بہت پڑھا۔

میرے خواجہ تاش بھائی فدا گلاؤٹھی نے جو میرے دور کے رشتے سے عزیز بن گئے تھے۔

ایک مرتبہ مجھے کہا کہ صدرا اور شمس باز فوسے شاعری نہیں آتی میں نے جواب دیا کہ متنی لاہر محاسن سے تو آتی ہے بات آتی تھی ہوئی مگر مجھے خیال ہوا کہ داغ کے دوادین کو دیکھوں کہ میں دہلی کے فواج کا باشندہ تھا امدان کی ذات دہلی اور اہل دہلی کے لئے مایہ ناز تھی جب میں نے اُن کے دو دیوان "مگلوار" اور "آفتاب" کا مطالعہ کیا اہل فاضل و صفا کی زبان و سلاست بیان مجھے "آفتاب" زیادہ پسند آیا اور اس قدر پسند آیا کہ میں نے اسے بہت پڑھا۔ یا۔ بار پڑھا۔ بہت غور سے پڑھا اور اتنا پڑھا کہ اس وقت پورا دیوان مجھے حفظ ہو گیا تھا۔ اسی نے میری شاعری پر اثر کیا اور یہی میرے طرز بیان پر بار اراہہ چھا گیا۔ چونکہ اپنا صیب خدا ناسن کو نظر نہیں آتا اس لئے سقلا میں اپنے والد صاحب کے مشورے سے بندہ روضہ کونایت داغ کا شاگرد بنا مگر تین چار سے زیادہ غزلوں پر اصلاح نہیں لی کیونکہ ان اصلاحوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے اصلاح سے زیادہ اپنے کلام پر خود کھتے وقت اور لکھنے کے بعد غور کرنے کی ضرورت ہے جتنی میں داغ کا انتقال ہو گیا اور قصہ ہی تمام ہو گیا۔ پھر کس کو کلام دکھانے کا خیال نہیں کیا۔ ہمیشہ اپنے لکھے پر خود اصلاح کی مگر "آفتاب" جو میرا راہبر شاعر تھیں تک رہا۔ آفتاب کی زبان میرا روزمرہ تھا۔ میرے گھر کا روزمرہ تھا، اور میرے قصبے کا روزمرہ تھا اسی لئے میں نے اپنے گھر کی زبان، بیان اور عادات پر اپنی شاعری کو قائم کیا۔ چونکہ میں نے اپنی شاعری کی بنیاد آفتاب پر رکھی۔ اس لئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ براہ راست میرا استاد آفتاب ہے۔ اور بالواسطہ داغ۔

میں نے بحر درسی عروض کے کبھی فن کے متعلق کوئی کتاب نہیں پڑھی مگر یہ اتفاق ہے کہ جن جن باتوں کو میں نے پابندی سے اختیار کیا وہی مسلمات شعر نکلے اور وہی فن نکلا۔

ایک ترمذی لے

کچھ لوگوں نے مجھے حضرت جلال کھنوی اور مولانا اطہر باپوری کا بھی شاگرد بتایا ہے جو بالکل غلط ہے حضرت جلال سے میں ایک ہی مرتبہ ملا۔ دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ یہ بزرگ کسی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ انہوں نے امیر کو ایک دیہان اور شاعر کہا اور داغ کے متعلق فرمایا کہ وہ اہل علم نہیں، اس لئے ان کے سسر با

لہ پروفیسر سندیلوی نے "نگار کے داغ قبر" اور سید رفیق مارہروی نے اپنا تصنیف "زبان داغ" میں مولانا کھن کھنوی اور مولانا کھنوی کا بھی شاگرد بتایا ہے۔ یہ ترمذی اس کے متعلق ہے۔

سنی میں صرف "گلزار" معتبر ہو سکتا ہے کہ اس پر استاد ذوق کی اصلاح ہے۔ وہ اسی ملاقات میں میرے اس شعر پر بھی اعتراض کر بیٹھے۔
 ساغر پہ فاتح ہو دل نشہ کام کی
 ساقی مصلیوں کو چلا میرے نام کی

اور فرمایا کہ "فاتحہ" مذکور ہے۔ جب میں نے جواب دیا کہ دہلی کے استعمال میں مونث ہے اور جب اس میں تائے ثانیث جو حالت وقتی میں "ہ" موجود ہے تو اہل دہلی حق پر ہیں۔ اس پر جمال صاحب چڑھ گئے اور تلخ کلامی تک نوبت آپہنچی جہاں تک اہل بلا پوری صاحب کی شاگردی کا تعلق ہے اس کے متعلق عرض ہے کہ حضرت اہل فن کے اہل فن اور صاحب تحقیق ہونے کا میں شروع ہی سے معترف رہا ہوں ان کا شاگرد ہوجانے میں مجھے کوئی عار نہ تھا سگر ہوا یہ کہ اس وقت میرے قلم کے بعض بے ہنران کے شاگرد تھے جو استاد سے شعر نکھا کر اپنے نام سے سناتے تھے اور اس پر ناز کرتے تھے۔ ان لوگوں کے ساتھ میں نے مشارکت کو پسند نہیں کیا۔ آخر میں اتنا اور سن لیجے کہ میں مولانا راہ سخن دہلی کا بھی معترف کمال تھا اور ان کے ساتھ بسلسلہ معلوم عربی اچھی خاصی ملاقات بلکہ دو تہا بھی تھی مگر میں نے ان کی شاگردی کو پسند نہیں کیا کہ شعر نویسی میں باوجود انہماک شاعری وہ محتاطانہ تھے جس کی بدولت باوجود وقتی عالم ہونے کے ان کے تغزل پر تنقید نے غلبہ کر لیا تھا۔ جسے میری آوارگی اور زندگی نے بھی گوارا نہ کیا۔

"میں نے اپنے شاگردوں کی کوئی فہرست نہیں رکھی۔ سب کے ساتھ مساویاً برتاؤ کیا۔ کسی کو شاگرد بنانے کی کوشش نہیں کی جو مجھے پڑ گیا اس کو اصلاح دیدی۔ مجھ سے بہت لوگوں نے اصلاح لی ہیں۔ اور بلاد ہندوپاک میں کئی مجھے اپنا استاد بتاتے ہیں بعض نام ایسے بھی آجاتے ہیں کہ غور کرنے پر بھی مجھے یاد نہیں آتا کہ کب وہ مجھ سے اصلاح لیتے تھے ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے مجھ سے کبھی اصلاح نہیں لی لیکن مجھے اپنا استاد بنانے میں ذرا بھی عار محسوس نہیں کرتے۔ ناگپور اور کامٹی میں بہت سے لوگ میرے شاگرد ہوئے لیکن کوئی کچھ بنا نہیں اور اب تو سب ختم بھی ہو گئے۔"

رنگ سخن

"مولانا آسی مرحوم کی تحریک پر میں نے غالب کا مشکل رنگ بھی لکھا ہے۔ توین کارنگ بھی لکھا ہے اور میر تقی میر کا بھی۔ اور اب اپنا الگ رنگ بھی زبانِ دہن کی پابندی کے ساتھ لکھتا ہوں اور اہل علم و فن کی حرف گیری سے

ڈرتا بھی ہوں۔ میں نے اپنی شاعری میں محاورات کو صفائی اور روانی بیان کے ساتھ بہت زیادہ نظم کیا ہے۔ ماسٹر حمید جمال صاحب (کامٹوی) نے میرے متعلق ایک مضمون لکھا تھا جو جریدہ "آج کل" دہلی کی اشاعت ماہ اکتوبر ۱۹۵۶ء میں موجود ہے اس مضمون میں انہوں نے میرے رنگ سخن کے متعلق سیر حاصل بحث کی ہے۔

تصوف کے ساتھ لگاؤ

"میں قطب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی کے خدام میں داخل ہوں۔ مدرسہ عالیہ دیوبند کا عالم تو کیا ہو سکتا ہوں ہاں طالب علم ضرور رہا ہوں۔ اور میں نے بیشتر سب ہی اکابر دیوبند کے آگے زانوئے ادب تہ کیا ہے۔"

اثرا

"میں نے اپنی زندگی میں بہت کم لوگوں کا اثر لیا ہے۔ سب سے زیادہ میں نے جو اثر لیا ہے وہ خود اپنے والد بزرگوار کا ہے جو بڑی قابلیت اور صلاحیت کے مالک تھے۔ میں نے اپنے پیرو مرشد حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی رحمت اللہ علیہ کی ذاتِ ابیروت کا بھی بہت اثر لیا ہے۔ اپنے اساتذہ میں حضرت مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری، حضرت مولانا شیخ الہند صاحب، حضرت مولانا محمد حسن صاحب مراد آبادی، حضرت مولانا محی الدین صاحب گلاب پوری اور حضرت مولانا حکیم احمد حسن صاحب دیوبندی المعروف حکیم بڈن صاحب کی شخصیت اور غفلت سے میں بہت متاثر ہوں۔ احباب میں حضرت صوفی کرم حسین کی شخصیت کا بھی مجھ پر بہت اثر ہے۔"

اکابر ہند میں ذاب وقار الملک صاحب سے میں ہلاموں اور ان کی شخصیت کا بڑا اثر لے کر آیا ہوں۔ اکابر شعرار میں حضرت بیان میر علی، حضرت دآغ شاد عظیم آبادی اور تسلیم مکنوی کی شخصیتوں کو مانتا ہوں۔ اساتذہ دہلی میں ذوق، غالب اور مومن کا میں بے حد احترام کرتا ہوں۔

ہم عصر شاعروں میں کسی ایک کی شخصیت سے بھی متاثر نہیں ہوا۔ مرزا یگانہ چنگیزی نے بھی مجھے ماننے کی طرح مانا مگر میں نے ان سے بھی کہہ دیا کہ میں تمہیں کیونکہ مانوں اور خود میری حالت یہ ہے کہ اپنی شاعری پر بھی جتنا شاعروں کو ہوتا ہے۔ اعتماد نہیں آج تک یہ حالت ہے کہ کسی زمین میں غزل لکھے کا خیال کرتا ہوں تو مطلع لکھے بغیر آگے نہیں بڑھتا اور سوچا کرتا ہوں کہ مطلع خاطر خواہ ہو بھی سکے گا کہ نہیں؟ مولانا مرحوم کے سوانح کے متعلق اپرچو

رجا لیا لیٹے، وہ خود ان کی نکارسات سے ماحوذ ہے۔ اب میں سواج
ہی متعلق کچھ مزید حالات اپنے مشاہدات اور معلومات کی روشنی میں پیش کرتا
ہوں۔

سیاسی زندگی

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا ایک عالم فاضل، حکیم، شاعر
اور ادیب ہونے کے علاوہ ایک سیاست داں اور سماجی کارکن بھی تھے۔

۱۹۱۸ء میں جب وہ مرکزی حکومت میں ایم ایل اے تھے تو پینڈت موتی لال
پرو، مسٹر آرداس اور پینڈت مدن موہن المویہ جیسی شخصیتوں کی معیت
میں انہیں کام کرنے کا موقع ملا۔ تحریک خلافت میں بھی انہوں نے سرگرم حصہ لیا۔
پوربیسپل کارپوریشن میں تیس سال تک مسلسل ممبر رہے
مرو قاضی اور جلیہ



قد دراز، رنگ گورا، چہرہ لمبا
شیش مضید جسم بھرا ہوا، گردن اونچی،
چھین چکدار، آواز گرجار، بڑے بار مہب
بیہ اور پر وقار شخصیت تھی۔ شاعروں
محت الفظ پڑھتے لیکن اپنے عفو
مرا میں اور یہ انداز بڑا دکھ تھا۔

زاجی کیفیت

بڑے دیر آتش تھے لیکن جس سے ملتے بڑی خندہ پیشانی اور محبت سے پیش
تے ان لوگوں کے خاص گرویدہ ہوجاتے تھے جن کے متعلق یہ یقین ہوجاتا کہ وہ
ان کے ساتھ غلوں و محبت سے پیش آئیں گے۔ ہر اس ایکسی بڑے چوٹے بڑے
ان اور بچے کی قید نہ تھی۔ اس سے انہوں نے نقصان بھی بہت اٹھایا کہ ہر کدو
ہا اور خود غرض احباب اپنی ضرورت پوری ہونے کے بعد دھوکا دیتے رہے جس
پتہ ان کے اشعار سے جا بھالتا ہے۔ تمثیلاً دو شعر درج ذیل ہیں۔

کس کس سے کیا بتائیے کھاتے رہے فریب
ناطق ہیں تباہ کیا اعتبار ہے
ہماری منزل ہستی بھی یارب کیا مصیبت ہے
وہی دیتا ہے دھوکا جس کسی کا ساتھ کرتے ہیں
رفت اور نہ لہجہ کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔

ری میں کیا بتائیں ناطق ہی دہن سے: اب دانت بھر رہے ہیں موتی بھی بھرے تھے

بات میں بات پیدا کرنے میں انہیں یہ طوطی حاصل تھا۔ خود فرماتے بھی ہیں کہ

ناطق نہ ہوجوات تو بولے نہ آدمی
بولے تو اس میں بات بھی پیدا کرے کوئی

بڑے خود دار، صاف گو اور بے باک بزرگ تھے۔ حق گوئی اور خدا گئی باتیں کچھ
دینے میں بڑی سے بڑی شخصیت کا لحاظ نہیں کیا۔ وہ اپنے اس مسلک پر ہمیشہ قائم
رہے۔

اہل حق بھی یہیں مل جاتیں گے اٹھ تو ناطق
حق کی آواز تو بت خانہ باطل سے اٹھا

بڑی بڑی ادبی معرکہ آرائیوں سے نبرد آزما رہے اور اور اپنا لوہا منوا کر رہے۔
ان معرکہ آرائیوں سے بے شمار ادبی و علمی مسائل حل کرنے میں مدد ملی۔ اور اس
طرح بھی انہوں نے بیش بہا ادبی خدمات انجام دی ہیں۔

زندگی کے آخری ایام

مولانا کی عمر کے آخر چھ بیسے مسلسل بیماری میں گزرے۔ اس عرصے میں وہ
بنیائت کمزور ہو گئے تھے۔ مگر بالکل جھک گئی تھی۔ حافظہ جاتا رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں
شل ہو گئے تھے۔ پانگ پر ہی بیٹے لے لے تمام ضروریات پوری کرتے تھے۔ یہ زمانہ
بڑی مسرت اور خلوک انسانی میں بسر ہوا۔ رفیقوں نے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔
رشتہ داروں اور دوستوں نے منہ موڑ لیا تھا۔ صلی اولاد تمام مدت ہولی مرکی تھی۔
حق کو ان مقامی لوگوں نے کبھی جواب انکی معنوی اولاد ہونے کے مدعی ہیں،
ان کی کوئی خبر نہیں لی۔ ان کی زندگی خود ان کے ذیل کے اشعار کے حسب
حال تھی۔

ہم سفران راہ عمر کیا ہوئے سب کہاں تھے
یا کوئی ایک ہی نہ ستایا کہیں ایک بھی نہیں
دوست ہی تھا بے ناطق نہ ہوئی کچھ پروا
ورنہ رویا ہے مرے حال پہ دشمن کیسا
اور یہ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

کس کو مہرباں کہیے کون مہرباں اپنا
وقت کی یہ باتیں ہیں وقت اب کہاں اپنا
آہی جاتا ہے بڑے وقت میں اپنوں کو خیال

کوئی ہوتا جو ہمارا بھی تو پڑساں ہوتا

گلاؤٹھی اور ناچپور سے نسبت۔ بر قصبہ گلاؤٹھی جو دہلی سے تقریباً بیس میل

کے ماضی پر ہے مولانا کا وطن مافوق ہے۔ دنیا نے شعر و ادب میں وہ اپنے آبائی وطن کی نسبت سے مشہور ہیں۔ یہاں اور اس قصبے کے اطراف و اکناف کے قصبات میں اب بھی ان کے رشتہ دار موجود ہیں لیکن انہیں اس قصبے سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور نہ یہاں کے رشتہ داروں سے وہ خوش تھے۔ ان کے یہ دو اشعار اس کے ثبوت میں کافی ہیں۔

ناطق، فدا، رستاؤں کا گھر نہیں رہے

باقی فقط وطن ہی وطن اب وطن میں ہے

خیال اہل وطن آگیا جب اے ناطق

وطن ہی کہنے کے قابل گلاؤٹھی نہ رہی

تہہ ناگپور مولانا کا پیدائشی وطن ہے کہ وہ ہیں کے ایک علاقہ کلاٹھی میں پیدا ہوئے ہیں کم و بیش ساٹھ سال مقیم رہے اور اب یہیں کی خاک میں آرام فرما رہے ہیں اس وجہ سے ہم سب بطورے انہیں ناگپوری کہہ سکتے ہیں۔

دوران گفتگو میں ایک مرتبہ میں نے مرحوم سے عرض کیا تھا کہ حضرت اگر آپ ناگپور میں نہ بھی پیدا ہوئے ہوتے تو بھی اس طویل قیام کی بدولت آپ کو ناگپوری ہونا تھا پھر کیا وجہ ہے کہ آپ خود کو اپنے آبائی وطن گلاؤٹھی سے جس سے اب آپ کو کوئی تعلق نہیں رہا نسبت دیتے ہیں۔ انہوں نے اس کے جواب میں اہل ناگپور کی جو تاریخ بنائی وہ انتہائی ناگفتہ بہ تھی۔ حالات اور واقعات کی جھاک ان کی نگارشات و کلام میں بجزرت نظر آتی ہے۔ میں یہاں ان کا صرف ایک شعر ہی پیش کرتا ہوں۔

ساتھ رہتی اس طرح غربت میں کیوں فکر وطن

ساتھ آتے زمیں و درگزر جہنم کے لئے

مولانا مرحوم کو بھارت سرکار نے ان کی ادبی و شعری خدمات کے صلے میں ۱۹۵۵ء میں ایک صدر روپے ماہوار کا وظیفہ عطا کیا تھا، جو انہیں ان کی وفات تک ملتا رہا۔

تصانیف

مولانا "مخزن" کے دو دور اول کے مکلف و اداوں میں تھے "پس اخبار" لاہور

نہ فدا گلاؤٹھی و آغ کے قدیم شاگردوں میں تھے (۲) رسالہ "ٹھوس"۔ یہ بھی دفع کے قدیم شاگردوں میں تھے چونکہ رامپور میں جا کر شہرت پائی اس لئے رامپور میں مشہور ہوئے رستا ہرانا کلاٹھی گلاؤٹھی، یہ امر سینائی کے شاگرد تھے جیسے پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

میں بھی آپ کا کلام شائع ہوتا تھا بلکہ سترہ پیام یار۔ جلوہ یار۔ وغیرہ میں تو مسلسل آپ کا کلام چھپتا تھا: نیرنگ خیال: شاعر (نگرہ) نگار دھرم پال دیکھو، اور عالمگیر و خیام وغیرہ مشہور مجلہ میں آپ کا کلام ہمیشہ چھپتا تھا۔ آپ کے ساتھ قدرت نے یہ ستم ظریفی کی کہ ایک جگہ تقریباً دو سو کتا ہیں تھیں اور ان میں ہی ان کا غیر مطبوعہ دیوان بھی تھا۔ اس دیوان کو دیکھنے چاہ کر بالکل تباہ کر دیا اور کتا ہیں جوں کی توں رہیں۔ اس کا انہیں بہت زیادہ صدمہ ہوا اس کے بعد انہوں نے بہت سی غزلیں کہیں اور ادھر ادھر چھپک دیں اور



مولانا مرحوم کی
آخری تصویر
انتقال کے
تین دن قبل

جمع کر کے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اس سے کہہ ہوتی اگر ناطق ہیں تسکین طبع

آج تک سب جمع کر بیٹے کلام اپنا نہ ہم

غزلوں کا بہت بڑا حصہ دست بردو زمانہ ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے توفیق دی کہ میں نے پرانے رسائل اور ان کے کاغذات سے تلاش کر کے تقریباً تین سو غزلیں جمع کر لی ہیں خدا کرے جلد ہی کوئی ایسی سبیل پیدا ہو جائے جس سے میں دیوان کو زور طباعت سے آراستہ کر سکوں۔ یہ اردو زبان کا المیہ ہے کہ جہاں ما و شملہ کے دیوان روزانہ شائع ہوتے ہیں وہاں ستر سال کی خدمت ادب کے بعد بھی مولانا کا دیوان شائع نہیں ہوا مطبوعہ کتابوں میں ایک "ناطق" (نچرل نظموں کا مجموعہ) سال اشاعت ۱۹۵۱ء دوسری پھیل میں غلط (ایک طویل مکتوب) اور تیسری (سبع سیارہ) تنقیدی اور علمی مضامین کا مجموعہ ہے۔ آپ کی کتاب شرح دیوان غائب موسومہ "کنز المطالب" جو انہوں نے ۱۹۴۹ء میں لکھی تھی میں نے دوبارہ مرتبہ کر کے پچھلے سال مکتبہ دین داؤد لکھنؤ سے چھپوایا ہے۔ غیر مطبوعہ تصانیف میں دیوان کے علاوہ "تقریبات اردو" اور دوسری افادات ہیں

کھلیں

ظفر صہبائی

پتھر گئی ہے شہر کی ہر اک صدا چلو
ہنستی ہے جگلوں میں ابھی تک ہوا چلو
اپنے نئے شور کے تیشے سے دوستو
صدیوں پرلے جسم کی دیوار ڈھا چلو
تم سانپ بن گئے ہو تو ڈھونڈو کوئی بدن
جو زہر تم میں ہے وہ کسی کو پلا چلو
جب یہ سفر نیا ہے تو ہو راہ بھی نئی
جس راہ سب گئے ہیں اسی راہ کیا چلو
سمجھا رہے ہو فلسفہ تم امن کا۔ بھے
دل میں یہ ہے کہ شہر کو صحرا بنا چلو
لفظوں میں دیکھو جھانک کے ایمائیت کا در
اسلوب کو ظفر کے سمجھ لو بُرا۔ چلو



میری ویران سی آبڑی ہوئی مغل کے ہوا
تم کہیں اور رہو! مجھ دل کے ہوا
یوں ہی جو تیری نوادشیں ہی اے برقیات
اور بھی گریہ کنساں ہوں گے مناد دل کے ہوا
مجھ خزاں دیدہ سے ملنے کو نہیں آمادہ
زندگی کی یہ بیاہیں تری مغل کے ہوا
گیوؤں والو! کوئی اور نہ تہ تبر کرو!
ہم بھلے ہیں کہاں طوق و سلاسل کے ہوا
سرفروشاں جنوں کی نہیں ملتی ہے داد
جائیے اور کہاں کو پڑ فتالی کے ہوا
ایک ہی چہرہ ہے جو سب کو حسین لگتا ہے
کہیں رکتی ہے نظر اس مہ کا بل کے ہوا
ڈال دو بھر حوادث میں سینے کو نشانہ
نفلت موجوں میں بھی کچھ کم نہیں ساحل کے ہوا
نثار اعظمی

اقشام اختر

محبت کے گئے بن میں اندھیرا جال پھیلے
کوئی بھٹکا مسافر سوچتا ہے کس طرف چلے
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں زندگی کے مدھ بھرے پتے
حقیقت سے کوئی کہہ دے کہ اپنا روپ کھلائے
لگن پر دل کے چھائے ہیں تمہاری چاہ کے بادل
خوشی کے شہر میں ایسا نہ ہو پھر بارش آجائے
جلا کر دل کے مندر میں نئی آشا کا اک دیک
سجھان دیوتا کے سامنے رہ رہ کے مسکائے
نہ جائے کیوں مری آنکھوں میں آنسو آگئے اختر
کسی معصوم کوئل نے مرے جب گیت کل گائے



سبز انقلاب

راج نواس راز

ملک معیشت میں ہماری زراعت کی حیثیت کلیدی ہے اسے ترقیاتی منصوبوں کے آغاز ہی سے زراعت کی ترقی پر خاطر خواہ توجہ دی گئی ہے۔ یہ ملک کے کروڑوں عوام کو ملکی ذرائع سے غوراکھ میا کرنے اور ہندوستانی کسانوں کو غربت غریبی کی دلدل سے نکالنے کے لئے از حد ضروری تھا پہلے منصوبے کی نسبت تیسرا پانچ سالہ منصوبے میں زراعت پھل دیا پاشی پر اضافی رقم یعنی ۲۰۲۲ کروڑ روپے خرچ کئے گئے تیسرے پانچ سالہ منصوبے کا۔ ۵۱-۱۹۵۰ میں اناج کی کل پیداوار ۱۵۰ لاکھ ٹن تھی جو اٹھانے کے بعد تیسرے منصوبے کے اختتام پر ۸۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔ ۶۸-۱۹۶۷ میں ملک میں ۹۵۵ لاکھ ٹن اناج پیدا ہوا تھا۔

ملک کی تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کے سبب سے ہمارے کھیت پر بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا نہیں کر پاتے۔ ۱۹۶۷ء ہی کو مجھے پیداوار زیادہ ہونے کے باوجود ہیں ۶۸ لاکھ ٹن اناج باہر سے شگانا پڑا تھا۔ ترقیاتی منصوبے میں بدیسی سکے کی کمی کی وجہ سے پہلے ہی بڑی رکاوٹیں محسوس کی جا رہی ہیں اور اناج کی درآمد پر بڑی مقدار میں بدیسی سکے کے خرچ سے مشکلات اور بڑھ رہی ہیں اور پھر تیسرے منصوبے کے آخری برسوں میں ہیں جو تجربات ہم ان کے پیش نظر بھی ذریعہ پیداوار کو بڑھانے کے لئے ضروری تھا تیسرے منصوبے کے آخری برسوں کے تجربے سے معیشت کے استحکام کی ضرورت کو پوری طرح آگاہ کر دیا تھا۔ معیشت میں پائے جانے والے عدم استحکام کی خاص وجہ یہ تھی کہ ذریعہ پیداوار میں اتار چڑھاؤ اور اشیاء کی قیمتوں میں تیزی کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔ اناج کی قلت سے پیدا شدہ صورت حال کے مقابلے کے لئے ضروری

گاندھی جی نے کہا تھا: ہندوستان اپنے دیہات میں آباد ہے۔ ہمارے ۸۰ فی صد لوگ دیہات میں رہتے ہیں۔ دیہات میں آباد ہمارا یہ ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے۔ زراعت کو ملک کی معیشت اور ہمارے عوام کی زندگی میں اہم مقام حاصل ہے۔ ہمارے ۷۰ فی صد سے زائد عوام کھیتی باڑی کرتے ہیں لیکن سیج پچھتے تو زراعت ہمارے عوام کے لئے ٹھکانے کھانے کمانے کا ذریعہ نہیں، زراعت ان کی روایت ہے۔ ان کی طرز زندگی ہے۔ ان کی اس طرز زندگی نے صدیوں سے ان کے افکار کو ایک سمت دی ہے ان کے نظریوں کی تشکیل کی اور ان کی ثقافت کے اندر خالصتین کئے ہیں۔

ہماری زراعت ہماری قومی آمدنی کا خاص ذریعہ ہے۔ قومی آمدنی کا لگ بھگ نصف حصہ ہمیں زراعت سے حاصل ہوتا ہے۔ ۱۹۶۷ء میں ہیں ۱۳۰۰ کروڑ روپے زراعت سے حاصل ہوئے تھے۔

ہماری زراعت کا ایک برآمدی پہلو بھی ہے۔ پٹن لاکھ، تھن، چائے اور تمباکو جیسی زرعی اجناس ہم دوسرے ملکوں کو برآمد کرتے ہیں۔ اس سے ہمیں بدیسی سکے حاصل ہوتا ہے۔ اس بدیسی سکے سے ہم ملک کی ترقیاتی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔ ہمارے کھیت ہمارے عوام کو غوراکھ اور ملک کے کروڑوں بولیشیوں کو بڑا دھنیا کرتے ہیں یہی نہیں زراعت ہماری متعدد صنعتوں بشمول تجارتی نقل و حمل کی بنیاد بھی ہے۔ چینی اور کپڑے کے کارخانے کچا مال کھیتوں ہی سے حاصل کرتے ہیں۔ دلیں اور مال ڈھونڈنے والے دوسرے ذرائع زیادہ تر زرعی پیداوار کی نقل و حمل میں ہی لگے ہوئے ہیں۔

کر زرمی اشیاء کا دافر ذخیرہ رکھا جائے اور موقع اور ضرورت کے مطابق اناج فراہم کر کے کسی کو دھکیلا جائے۔ مزید یہ ذخیرہ زرمی اجناس کی قیمتوں کو قابو میں رکھنے کے لئے مصداق ہو سکتا ہے۔ ایسے میں اناج کی پیداوار کو تیزی سے بڑھانا ملک میں ایک سبز انقلاب لانا اور بھی ناگزیر تھا۔ بہتر قسموں کے بیج فصلوں کی پیداواریں انقلاب لائے گئے ہیں اس امر کا مظاہرہ پہلی بار ہندوستان میں تیس چالیس برس پہلے ہوا تھا، جب سر ٹی ایس وینٹ رامن نے گنے کی بہتر قسمیں اگا کر ہندوستان کی اپنی کی صنعت کی کامیاب کر دی تھی۔ اور ادھر حالیہ برسوں میں جوار، باجرہ، مکئی، گندم اور چاول کے تیار کئے گئے بہتر پونڈی کیجوں نے ایک بار پھر اس امر کی تصدیق کر دی ہے اور اب یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان میں زرمی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ کرنے اور توجہ اناج اور دوسری زرمی اشیاء میں خود کفیل بننے کے لئے ہمیں ماڈرن ٹیکنالوجی کی مدد سے زیادہ پیداوار دینے والی بیجوں کی بہتر قسموں ہی پر تکیہ کرنا ہوگا۔

کم پیداوار کی وجہ کم زر خیز زمین جاتی جاتی تھی۔ کیمیاوی کھادوں کے بھرپور استعمال سے اب زمین کو زیادہ زر خیز بنایا گیا اور بنایا جا رہا ہے۔ اب ہماری دھرتی سے ہلکے سبز یا زرد نہیں بلکہ گہری سبز رنگت والے پودے اُگتے ہیں۔ دانوں سے بھرپور ہرے بھرے گہرے سبز پودے ہی سبز انقلاب کا آئینہ ہیں۔

سبز انقلاب کا بنیادی ڈیڑا وسیلہ بہتر اور ترقی یافتہ قسموں کے بیج ہیں۔ ان کی تیاری پر گزشتہ کچھ عرصے روز افزوں توجہ دی جا رہی ہے۔ ان کی تیاری ایسی قسموں کی سمجھ پر کر رہی ہے جو زیادہ کیمیاوی کھاد اور زیادہ بیج پلانٹ وغیرہ کی منتقلی ہو سکیں۔ ہمارے ملک میں عام طور پر اس سے پیشتر گندم کے اونچے پودے دینے والی قسمیں بولی جاتی تھیں۔ یہ کھاد کی زیادہ مقدار کو برداشت نہ کر پاتی تھیں۔ ہذا گندم کی ایسی قسموں کی ضرورت محسوس کی گئی تھی جن کے پودے چھوٹے ہوں اور جو زیادہ کھاد و پانی لئے پر گزرتے ہوں۔

ذرا مٹی تحقیق کی بھارتی کونسل نے میکسیکن گندم کی بونی قسموں کی آمدائش و تجربے کے بعد ۱۹۶۵ء میں یر مار دو جو ۱۰۶۴ اے اور سونا را ۶۴ کو بڑے پیمانے پر پونے کی سفارش کی۔ سیچائی والے علاقوں میں یہ قسم مفید ثابت ہوئیں اور گندم کی کھیتی میں انقلابی ترقی کا پیش خیمہ بنیں۔ یر مار دو جو ۱۰۶۴ سے ۴ سے ۵ ٹن فی ہیکٹر اور سونا را ۶۴ سے ۶ ٹن فی ہیکٹر تک پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ ۱۹۶۶ء میں زیادہ پیداوار دینے والے بیجوں کی بعض دوسری قسمیں

چھوٹی یرما، سفید یرما اور پی دی ۸۰ کا شکاروں کو عام کاشت کے لئے دی گئیں۔ ان سے زیادہ پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ یہی نہیں ان کے پودے بیماروں کا مقابلہ بہتر دھنگ سے کر سکتے ہیں۔ ان سے سبز یا سفید دانے حاصل ہوتے ہیں جو نرم اور نیم سخت ہوتے ہیں۔

گندم کی ان بہتر قسموں کی جگہ پر اب ہلکے نارنجی رنگ کے سخت دانے دینے والی بونی قسمیں کیان سونا را، سونا ایکا اور شرقی سونا را اگائی جاتی ہیں جن کی بدولت سال میں چار فصلیں تک حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اناج میں خود کفالت کی طرف فی الواقع یہ ایک بڑی چھلانگ ہے۔

ہندوستانیوں کی دوسری خاص خواہش چاول ہے۔ اناج کی پیداوار کو بڑھانے کے سلسلے میں ضروری تھا کہ چاول کی پیداوار میں اضافہ کیا جائے۔ ملک میں چاول کی جو بہتر قسمیں اس سے پیشتر بولی جا رہی تھیں وہ ۶۰ کلو گرام فی ہیکٹر سے زیادہ نانٹروجن کھاد برداشت نہ کر پاتی تھیں۔ بھارت نے گندم کی طرح چاول کی بہتر قسمیں بھی بیس سے ہی حاصل کیں اور ان کے ذریعے اپنی کوششوں سے مزید بہتر قسمیں تیار کیں۔

چاول کی بد قسمیں تائیوان سے حاصل کی گئی قسم تائی چنگ نیو اور چاول کی تحقیق سے متعلق بین الاقوامی مرکز واقع فلپائن سے حاصل کی گئی قسم آئی آر ۸ تھی۔ گہرے ہرے رنگ کے پتوں والی، موسم سے بے نیاز یہ بونی قسمیں بہت مفید پائی گئیں۔ تائیوان سے حاصل کی گئی چاول کی بعض دوسری قسمیں تائی چنگ ۶، تائیوان ۱۱، کلاشی ۱، کلاشی ۲، کلاشی ۳، کلاشی ۴، چائے ۱۶ اور چائے ۱۷ تھیں۔ ملک کے مختلف حصوں میں زیادہ پیداوار کا باعث بنی ہیں۔ موسم سے متاثر نہ ہونے اور متوسط ادھیان کے پودے دینے والی ان قسموں سے پانچ سے سات ٹن فی ہیکٹر پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض قسمیں بعض بعض ریاستوں میں خاص طور پر مقبول ہیں۔ مثلاً تائیوان ۱۱ کیرالا میں تائی چنگ ۱۵ میسور میں اور چائے ۱۶ آندھرا پردیش میں۔

ادھر ملک میں چاول کی دو مزید بہتر قسمیں بے اور پد تائی چنگ نیو اور ہندوستانی چاول کی اڑیسہ قسم ٹی ایم ۱ کی پونہ کاریوں سے تیار کی گئی ہیں۔ آئی آر ۸ کے مقابلے میں بے دس بارہ فی صد زائد پیداوار دیتی ہے۔ تائی چنگ نیو سے پرانی پیداوار کسی قدر کم ہے، لیکن یہ موسم گرما میں مغربی بنگال، بہار اور آسام میں لگانے کے لئے مفید ہے۔ جنوبی ہند میں یہ ربیع کی کاشت کے لئے بہت مناسب ہے۔ یہی قسمیں اس اعتبار سے بھی بہتر ہیں کہ یہ

صارفین کو زیادہ قابل قبول ہیں۔

چادل کی نئی دہتر قسموں کی تیاری کے ضمن میں بعض ریاستوں مثلاً آندھرا پردیش، کیرلا اور مدراس کے زراعت کے محکموں اور زراعتی یونیورسٹیوں نے قابل ذکر پیش قدمی کی ہے۔ یہ قسمیں جلد اے ڈی ٹی ۱۲ اور اے ڈی ٹی ۲۸ ہیں۔ ان کی کاشت ان ریاستوں میں مفید مطلب ثابت ہوئی ہے۔

سبز انقلاب کے پہلے آثار جس فصل میں نمایاں ہوئے وہ کئی کی تھی۔ پیوندی کئی کی تیاری کے لئے اولین کوشش ۱۹۵۷ء میں بروئے کار لائی گئی۔ کوشش پھل لائی۔ ۱۹۶۱ء میں تین قسموں کے پیوندی بیج جاری کئے گئے۔ ان سے ۴ تین فی ہیکڑ پیداوار حاصل ہوئی۔ بعد میں ملک میں مزید بہتر پیوندی بیج تیار کئے گئے جن سے ساڑھے چار سے ساڑھے چھ ٹن فی ہیکڑ پیداوار حاصل ہوئی۔ یہ پیوندی قسمیں ہیں گنگا ۱۰۱، رنجیت، دکن، گنگا سید ۱۲، ہی سارج گنگا ۱۲، ہمالین ۱۲۳، گنگا ۵۔

ملک کے مختلف حصوں کی مخصوص ضرورتوں کے پیش نظر تیار کی گئی ان پیوندی قسموں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ پودوں اور دانوں کو لگنے والی بیماریوں کا بخوبی مقابلہ کر سکتی ہیں۔

حالیہ برسوں میں کئی کی کاشت کے ضمن میں ایک پیش قدمی اور ہوئی ہے۔ ملک میں مزید بہتر قسموں کے بیج تیار کئے گئے ہیں۔ یہ قسمیں مرکب قسمیں کہلاتی ہیں۔ یہ پیوندی قسمیں جتنی پیداوار دیتی ہیں۔ ان کے پودے بیماری کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ان قسموں کے بیج کسان خود آپ تیار کر سکتے ہیں۔ یہ قسمیں ہیں جواہر، امبر، وجے، سونا، وکرم اور کسان امید ہے کہ ۱۹۷۰ء یا ۱۹۷۱ء میں کئی کی کاشت کے بیشتر علاقوں کو ترقی یافتہ قسموں کے بیج مہیا کئے جاسکیں گے۔

ملک کی ایک اہم فصل جوا ہے۔ جوار کی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں مفید کوششوں کو کام میں لایا گیا۔ ۱۹۶۲ء میں سی ایس ایچ ۱۹۵۵ اور سی ایس ایچ ۱۹۵۶ قسموں کے بہتر بیج جاری کئے گئے تھے۔ سی ایس ایچ ۱۹۵۵ سے پنجابی دالے علاقوں میں ۵ ٹن فی ہیکڑ اور بارش والے علاقوں میں دو سے اڑھائی ٹن فی ہیکڑ پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔

ان قسموں سے ہلکے کوئی رنگ کے موتیوں جیسے دالے حاصل ہوتے ہیں۔ یہ نوش دانہ اور زیادہ غذائیت والے ہوتے ہیں۔

جوار کی ایک بہتر قسم سورن ۱۹۶۸ء میں جاری کی گئی تھی۔ یہ پیداوار تو

سی ایس ایچ ۱۹۵۵ دیتی ہے لیکن اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ کسان اس کے بیج خود تیار کر سکتے ہیں۔

اناج کی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں باجرے کی فصل پر بھی خاص توجہ صرف کی گئی۔ چار بہتر قسموں کے پیوندی بیج ایچ ۱، ایچ ۲، ایچ ۳ اور ایچ ۴ کسانوں کو دیئے گئے۔ یہ بہتر پیوندی بیج ملک کے مختلف حصوں کی ضرورت کے عین مطابق ہیں۔ ان سے ۵ ٹن فی ہیکڑ تک پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ باجرے کے مزید بہتر بیجوں کی تیاری کے تجربے جاری ہیں۔ امید ہے کہ ان سے فی ہیکڑ پیداوار میں مزید اضافہ ہوگا۔

پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں پہل اور بنیادی ضرورت زیادہ پیدا دینے والے بیجوں کی دافر فراہمی کی ہے۔ اس ضمن میں بیجوں سے متعلق قومی کارپوریشن مرکزی و ریاستی حکومتوں کے فارم زراعتی یونیورسٹیاں اور بیج تیار کرنے کے بعض نجی ادارے جدید بنیادوں پر بیج پیدا کر رہے ہیں۔ سورت گڑھ، امیرت اور اڑیسہ کے مرکزی فارم پہلے ہی سے بڑی مقدار میں ایسے بیج تیار کر رہے ہیں۔ بہتر بیجوں کی تیاری کے کام کو بڑھاوا دینے کے لئے پنجاب، ہریانہ اور دوسری ریاستوں میں زیادہ پیداوار دینے والے بیج تیار کرنے کے مزید مراکز کے قیام کی تجویزیں بھی زیر غور ہیں۔

زیادہ مقدار میں ایسے بیجوں کی فراہمی کا بہانہ تھا ہے کہ بیج زیادہ بجے میں بونے جاتیں۔ اس ضمن میں بارہا کوششوں سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً ۱۹۶۷-۶۸ء کے دوران ۶۰ لاکھ ۴۰ ہزار ہیکڑ زمین میں یہ بیج بونے گئے تھے۔ ۱۹۶۸-۶۹ء کے لئے ۸۵ لاکھ ہیکڑ اراضی میں ایسے بیج بونے کا نشانہ رکھا گیا تھا۔ اس ضمن میں آخری اعداد و شمار ابھی موصول نہیں ہوئے۔ لیکن امید ہے کہ یہ نشانہ مکمل کر لیا گیا ہوگا اور اسی امر کے پیش نظر اب ۷۰-۱۹۶۹ء میں ایک کروڑ باغیچے ہزار ہیکڑ اراضی میں ایسے بیج بونے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

زیادہ اراضی میں زیادہ پیداوار دینے والے بہتر بیج بونے کا یہ مطالبہ زیادہ کیسادی کھادوں کی فراہمی اور سنبھالی کی مناسب سہولتوں کا انتظام ہے۔

کیسادی کھادوں کے ضمن میں ہم جانتے ہیں کہ ملک کے کیسادی کھاد تیار کرنے والے کارخانے بتدریج زیادہ مقدار میں کھاد تیار کر رہے ہیں۔ پچھلے چھ برسوں میں ہماری کیسادی کھاد کی پیداوار میں تین گنا اضافہ ہوا ہے لیکن ۱۹۶۳-۶۵ء کے مقابلے میں کیسادی کھاد کی کچھت ۷۰ فی صد بڑھی ہے۔ ایسے

ہر ہیکہ ہمارے کساؤں کی کیاوسی کھاؤ کی ضرورتیں علی ذرائع سے پوری نہیں
ہیں اور نتیجاً ہمیں ایسی کھاویں ایک بڑی مقدار میں دوسرے ملکوں سے حکمانا
ہیہ تاہم ۶۹-۹۷۸ ار کے دوران ۱۵ لاکھ ٹن کیاوسی کھاؤ کے استعمال کا
نہ رکھا گیا تھا۔

زیادہ فصل دینے والے بیج جہاں زیادہ کیاوسی کھاؤ کے تقاضے ہوتے
وہاں مناسب مقدار میں سیچائی بھی چاہئے ہیں۔ بھارت پر دو سو سالہ
لی حکومت کے دوران کل ایک کروڑ تیس لاکھ ہیکڑ اراضی میں سیچائی کا انتظام
یا جب کہ آزادی کے بعد ۱۵ برس کے معمولی عرصے میں ۷۰ لاکھ ہیکڑ زمین میں
سیچائی کے انتظامات کئے گئے۔ ۱۹۶۷-۷۰ کے لئے سیچائی کے بڑے
درمیانہ پروجیکٹس مزید ۳۴ لاکھ ہیکڑ اور چھوٹے ذرائع سے ۶۹ لاکھ ہیکڑ
زمین کی سیچائی کا نشانہ رکھا گیا تھا۔ سیچائی کے سالانہ فٹاؤں کے حصول
، بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ۶۹-۹۷۸ ار کے دوران مزید ۱۳
۵۰ ہزار ہیکڑ زمین سیچائی کا نشانہ تھا۔ ۷۰-۹۶۹ ار کے لئے مزید ۱۲ لاکھ ۵
ہیکڑ اراضی کے لئے سیچائی کے انتظامات کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

ملک میں صحیح معنوں میں سبز انقلاب لانے — پیداوار میں قابل ملاحظہ
نامہ کرنے کے لئے زیادہ کیاوسی کھاؤ دوں اور سیچائی کے انتظامات کے
اتھ ساتھ فصلوں کے تحفظ یعنی پودوں کو بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے
سے مار دواؤں اور این دواؤں کو بچھڑکنے کے لئے مہینوں کی تیاری اور فراہمی
دری ہے اس سلسلے میں خاطر خواہ توجہ دی جا رہی ہے۔ ۶۹-۹۷۸ ار کے
برائے ۵ کروڑ ۳۰ لاکھ ہیکڑ اراضی پر کمرے مار دواؤں کے ذریعے، پودوں
محفوظ کیا گیا۔ نیز ۷۰-۹۶۹ ار کے لئے ۷۰ لاکھ ہیکڑ اراضی پر پودوں
محفوظ کرنے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

زمین کو پانی اور ہوا سے ہونے والے کٹاؤ سے محفوظ کرنے، ناکارہ
زمینوں کو کھیتی کے قابل بنانے اور اصلاحات اراضی کی کوششیں بھی اس سلسلے
کڑیاں ہیں۔

زراعتی ترقیوں نے ہمارے کاشتکاروں میں بیداری کی ایک نئی لہر پیدا
دی ہے۔ وہ کھیتی کے جدید طریقوں کا اہمیت و قدر کو بخوبی سمجھ گئے ہیں اور
مادیات کی منظر ملک کے کسائوں کی، ٹریکٹروں اور دوسرے جدید سازوسامان
لئے بڑھتی ہوئی مانگ ہے ۶۹-۹۷۸ ار میں ٹریکٹروں کی اندازاً مانگ ۳۰
لاکھ ہیکڑ ملک میں ۳۰۰۰۰ کی نصب شدہ صلاحیت کے باوجود کل ۱۸ ہزار ٹریکٹر

ج کل دہلی

کی تیار ہو پائے۔ یہاں اس امر کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ۶۷-۹۷۱ ار میں کل
۸۰۰ ٹریکٹر تیار ہوئے تھے کھیتی کے جدید سازوسامان کی بڑھتی ہوئی ضرورت اور
مانگ کے پیش نظر ان کی تیاری پر ادھر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔

پیداوار بڑھانے کے لئے زیادہ کیاوسی کھاؤ کی تیاری سیچائی
کے مناسب انتظام، کمرے مار دواؤں کی فراہمی زمین کو کٹاؤ سے محفوظ کرنے
اور ناکارہ زمینوں کو کھیتی کے قابل بنانے کی ضرورت ناگزیر ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں
بل جل کر بھی ہمارے منے کو خاطر خواہ طور پر حل نہیں کر سکتیں۔ ان سب عناصر سے
زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے کھیتی کے بہتر طریقوں کو اپنانا ضروری
ہے۔ کھیتی کے بہتر طریقوں میں کاشت کے بہتر طریقے اور کاشت کے بہتر وسیلے
شامل ہیں۔ بہتر وسیلوں، کیاوسی کھاؤں، سیچائی کے مناسب انتظامات
کمرے مار دواؤں کی فراہمی اور کھیتی کے جدید اوزاروں وغیرہ کا ذکر ضمنی اور پر
آچکا ہے۔ کاشت کے بہتر طریقے ایک ہی قطعہ اراضی سے، سال میں متعدد فصلیں
اٹھانے پر مشتمل ہیں اور متعدد فصلیں اٹھانے کی انتہائی خوشگوار صورت ریلے
کراپنگ یعنی کوئی دو یا تین دفعہ ڈالے بغیر ایک ہی قطعہ اراضی میں ایک کے بعد
دوسری فصل اٹھانا ہے۔ ریلے کراپنگ کے ذریعے ایک کھیت سے ایک سال
میں چار فصلیں تک حاصل کی جاسکتی ہیں۔ یہاں ریلے کراپنگ کا اجمالی ذکر دلچسپی
سے خالی نہ ہوگا۔

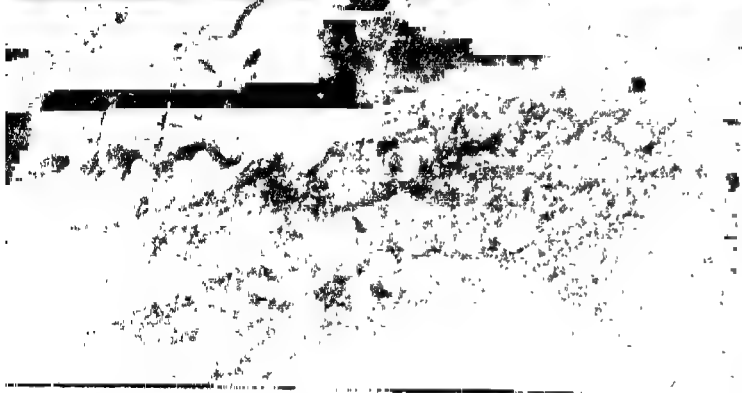
ریلے کراپنگ کا عمل آخری اپریل میں مونگ کی بیجائی کے ساتھ شروع ہوتا
ہے۔ مونگ موسم گرما کی فصل کے طریقے پر بولی جاتی ہے۔ یہ فصل آخر جون تک پک
کر تیار ہو جاتی ہے۔ پھر کئی بولی جاتی ہے۔ تیسری فصل تو یا یا آلو کی چوسکتی ہے
جو دسمبر کے آخر میں تیار ہوتی ہے، جو سبترے اختتام پر بولی جاتی ہے اور چوتھی
فصل گندم کی تاخیر سے بولی جاسکے۔ والی قسم دھرتی سونارا ہو سکتی ہے۔
گندم کی یہ فصل وسط اپریل میں تیار ہو جائے گی۔

ملک اور کساؤں کو ریلے کراپنگ سے کتنا فائدہ پہنچ سکتا ہے اس
کا اندازہ ذیل کے گوشوارے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

فصل	لاگت	کل آمدنی	خالص آمدنی
	روپے	روپے	روپے
مونگ	۳۸۱	۲۱۷۵	۱۷۹۴
کٹی	۹۰۹	۴۱۳۰	۳۲۲۱
قویا	۵۴۴	۱۷۲۰	۱۱۷۶
گندم	۱۲۸۱	۵۴۲۵	۴۱۴۴

اپریل ۱۹۷۰

اور باعث حیرت ہو، لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر ہم اپنی پیداوار کو کیرٹسے کوڑوں اور چوہوں وغیرہ سے محفوظ کریں تو اناج کی درآمد ہم آج بند کر سکتے ہیں۔ چوہوں ہی کی مثال سمجھئے۔ ایک رپورٹ کے مطابق ۱۵۰ چوہے سال بھر میں آدھا ٹن اناج کھا لیتے ہیں۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی ۲۵ اس سے کہیں زیادہ ضائع کرتے ہیں۔ یہاں یہ امر بھی قوجہ طلب ہے کہ چوہوں کی تعداد ملکی آبادی سے کہیں زیادہ ہے اگر انسان ایک ہے تو چوہے پانچ اور اگر ایک بچہ پیدا ہوتا ہے تو چوہے تین پیدا ہوتے ہیں۔ لہذا یہ مسئلہ سنجیدہ ہے۔ ادھر اس کے حل کی خاطر خواہ تدبیریں کی جا رہی ہیں۔ اناج کو محفوظ کرنے کے ساتھ ساتھ اناج کو بہتر ڈھنگ سے ذخیرہ کرنے پر بھی خاص توجہ کی جا رہی ہے۔



سبز انقلاب اور ان سب کوششوں کا ایک ہی مرکز ہو رہے۔ اور وہ ہے اناج میں ملک کی خود کفالت اس ضمن میں زراعتی تحقیق کی بھارتی کونسل زراعتی تحقیق کی بھارتی انسٹی ٹیوٹ جیسے قومی اداروں، ملک کی مختلف زراعتی یونیورسٹیوں، مختلف ریاستوں کے زراعت سے متعلق محکموں اور راک فیلر نائڈیشن جیسے غیر ملکی اداروں کی معاونت سے بڑی مفید خدمت انجام دے رہی ہے۔

آج کثرت کھلیاؤں کی حد میں علم و تحقیق کے مرکزوں سے ملی ہوئی ہیں اور اس کا نتیجہ ہے کہ ملک میں اناج کی پیداوار برابر بڑھ رہی ہے۔ حالات بڑے امید افزا ہیں اور ایسے میں ہم وڈوٹ سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم ان کوششوں اور سبز انقلاب کی بدولت اناج میں خود کفالت کی دہلیز پر آکر کھڑے ہوئے ہیں۔

اپریل ۱۹۶۰ء

توریا کے بجائے آؤٹ لکٹنے کی صورت میں لاگت ۱۶۵۲ روپے آتی ہے۔ کل آمدنی ۱۲۰ روپے اور خالص آمدنی ۲۳۶۸ روپے ہوتی ہے گویا کہ کسان آؤٹ لکٹنل بوکر ایک ہزار سے زیادہ روپیہ مزید کماسکتا ہے۔ لاگت میں جہاں کھادی بیج وغیرہ کی قیمت شامل ہے، وہاں بجائی، گڈائی، چھائی، وغیرہ جیسے کاموں کے لئے مزدوروں کی اجرت، سیپائی کا خرچ اور زمین کا کرایہ وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہمارے کسان کی اصل لاگت اور پربرج لاگتی رقموں سے کہیں کم جیتی ہے۔ اس لئے کہ اسے نہ تو زمین کا کرایہ ادا کرنا ہوتا ہے نہ کھیتی کے کاموں کے لئے اجرت دینی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ اس کے اپنے ہی کنبے کے لوگ کثیت پر کام کرتے ہیں۔ اس طرح فی واقعہ اسے اوپر درج چاروں فصلیں اگانے پر، لگ بھگ گیارہ سو روپے گزہ سے صرف کرنے پڑیں گے جبکہ اس کی اصل آمدنی دس ہزار روپے سے کچھ زیادہ بنتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ دو ہیکڑ زمین رکھنے والا کسان پیش قدمی سے کام لیتے ہوئے ۲۰ ہزار روپے سالانہ پیدا کر سکتا ہے۔

ظاہر ہے اس سے کسانوں کی مالی حالت بہتر ہوگی۔ قومی آمدنی میں اضافہ ہوگا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ملک کو زیادہ اناج حاصل ہوگا۔ کھیتی کے دیگر طریقوں کی نسبت، ریٹے کراپنگ کے ذریعے ایک ہیکڑ سے دو گنی یعنی ۱۰ ٹن پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے اور چونکہ ادھر بہتر بیجوں اور کھیتی کے بہتر طریقوں کی اہمیت کو بخوبی محسوس کر لیا گیا ہے اس لئے ان کی طرف زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔

بہتر بیجوں اور کھیتی کے بہتر طریقوں کا ایک بڑا فائدہ اور بھی ہے ان کے ذریعے حاصل ہونے والی پیداوار میں غذائیت زیادہ ہوتی ہے۔ اب ملک میں چاول اور گندم کی جو فصلیں اگائی جا رہی ہیں، ان میں پروٹین کی مقدار ۱۳ فی صد زیادہ ہوتی ہے جب کہ اس سے پیشتر ان میں موجود پروٹین کی مقدار ۸ سے ۱۰ فی صد ہوا کرتی تھی۔ اس معاملے میں ہم جاپان کو لگ بھگ جا پہنچے ہیں۔ جاپانی چاولوں میں پروٹین کی مقدار ۱۶ و ۱۷ فی صد ہوتی ہے۔ ریٹے کراپنگ کے ذریعے حاصل ہونے والی مونگ کی فصل میں پروٹین کی مقدار ۲۴ فی صد ہوتی ہے۔

ان سب کوششوں کا لازمی نتیجہ زیادہ پیداوار کی صورت میں ہمارے سامنے آئے گا۔ لیکن زیادہ پیداوار ہی ہمارے مسئلے کا حل نہیں۔ ایک سنجیدہ مسئلہ اس پیداوار کو ضائع جانے سے بچانے اور محفوظ کرنے کا ہے۔ لیکن یہ ہے

تبسم سحر

اعجاز مناظر

قیمت میں اپنی ہے غم و آلام دیکھنا
کیا کیا ملے ہیں ہم کو بھی انعام دیکھنا
اہل زمانہ بعد مرے مجھ کو ہے یقیں !
روشنی مجھے برسوں ملے کے مرا نام دیکھنا
ہمدردی جرم اور وفا بھی گناہ ہے
یہ رسم ہونے جائے کہیں عام دیکھنا
اپنی تباہیوں کا بچے غم نہیں مگر
تم پر بھی آئے گا کوئی الزام دیکھنا
دولت کو دیکھنا ہے نہ ہے نام دیکھنا
اہل نظر کا کام ہے بس کام دیکھنا
کچھ دیر کے لئے جو ہیں ہوش آگیا
دیکھیں مجھے تجھ کو گردشِ آیام دیکھنا
گزر تو بھی ادھر سے تو اسے رہروانِ شوق
ہر برگ ہر ٹہر پر مرا نام دیکھنا
یہ راہر یہ نا صبحِ مشفق یہ فخر قوم
ہیں آج کون کون تہہ دام دیکھنا

زمین مینائی بنگوری

اے لوگو چلو بھاگو کہ آشوبِ بلا ہے
سوچ بھی سوائزے پہ اب آکے کھڑا ہے
لڑت کا اک خوشخوار لپکتا ہوا چیتا
وہ بھی تو اسی جسم کے جنگل میں چپا ہے
ہم خود بھی تو زندانی حالات بنے ہیں
اس دور میں جینے کی یہی سب کو سزا ہے
کچھ دیر اسی جسم کے محبس ہی میں رہے
باہر کوئی ہمزاد متاقب میں کھڑا ہے
تہذیب کے ہاتھوں کا ستایا ہوا انسان
آوازوں کے جنگل میں بھٹکتا ہی رہا ہے

زینب غوری

ظلمتوں کے شہر میں کچھ روشنی کیونکر ملے
آج شاید راتے میں کوئی پیغمبر ملے
لطف کیا مجھ کو مری خانہ خرابی ملے گئی
کوچہ کوچہ کیسے کیسے دوستوں کے گھر ملے
جو منہ نکلا خداؤں کی طرح پوچھا گیا
پتھروں کی اوٹ میں کیا کیا پری بکری ملے
دور تک جن راستوں پر منتظر بیٹھے تھے لوگ
لوٹ کر یاد صبا آئی تو کچھ متعجب ملے
ارتقا کی کھوج میں پلٹیں زمین کی جب تھیں
کچھ لہو کے داغ، کچھ ٹوٹے ہوئے خجڑ ملے
زینب تیرے فن کی ہوگی قدر لیکن صبر کر
پہلے مٹی میں تو میرے دوست یہ جو ہر ملے

کھڑکی

بہت آئے مگر ہم جیسے کم ہی دیدہ در آئے
ہماری طرح جو ان کے لب و لہجہ تک گزرتے
غریبِ جتو ہے یہ کہ ہے تکمیلِ نظارہ
لگا ہر شوق جس جانب اٹھی تم ہی نظر آئے
انہیں تاریکیوں میں آؤ ہم ڈھونڈیں کون کوئی
یہ کب تک انتظار آخر کب شبِ گرے سحر آئے
نظر آیا نہ شامِ بکسی پر سانِ غم کوئی
اُجالا سچیلے ہی کس قدر سائے ابھر آئے
سمیٹے ہی رہے کانٹوں کے ڈر سے لوگ ان کو
صبا کی طرح ہم تو وادی گل سے گزر آئے
نہ جانے کس قدر دامنوں کے بیچِ دُغم سے گزرے
کہیں بچھڑ جائے راہی ہم کو آدابِ سفر آئے

رحمن راہی

شہرِ ریلیست

جدید اردو شاعری میری نظر میں

(۲)

اردو شاعری پر محنت و فکر کرتے ہیں تو اسی تصور کو سامنے رکھ کر، جو ان جدید شاعروں، ناقدوں اور مدیروں نے بنادیا ہے اس طرح ہماری ادبی تنقید میں ایک ایسی ڈائی میٹری ہوئی ہے جس میں دونوں فریق ایک دوسرے کے سائوں سے دست و گریبان ہیں۔ آخر یہ جدید اردو شاعری کوئی ایسی انوکھی چیز ہے جو تاریخ ادب میں پہلی بار ابھری ہے؟ کیا جدید و قدیم کا یہ تماشا ہر دور میں ابھرا نہیں ہے؟ صاف بات یہ ہے کہ تاریخ کا دھارا اس طرح چلتا ہے کہ ہر چند سال کے وقفے پر ایک انداز فرسودہ سا ہونے لگتا ہے تو اس کی جگہ دوسرے تازہ انداز سامنے آ جاتا ہے۔ ابتداً دونوں کے درمیان ایک عبوری کش مکش سی جاتی ہے اس کے بعد جب تازہ انداز مستحکم ہو جاتا ہے اور اس پر چند سال گزر جاتے ہیں تو پھر اپنی باری پرودہ بھی فرسودہ ہونے لگتا ہے اور ایک نیا انداز اس کے ساتھ بھی دی کچھ کرتا ہے جو وہ اپنے سے پہلے کے پرانے انداز کے ساتھ کچھ چکا ہوتا ہے۔ اسی انداز سے اٹنی، حال، اور مستقبل کی تقویم چلی جا رہی ہے لیکن اس کا مطلب کبھی بھی یہ نہیں ہوتا ہے کہ پرانا بالکل ختم ہو کر ناپید اور بے معرفت ہو جاتا ہے اور ہر وقت عورت نیا ہی نیا زندگی میں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو ارتقاء اور روایت اور تاریخ اور اجتماعیت بلکہ انسانی معاشرت اور تہذیب و تمدن کے سلسلے تصورات ہی ختم ہو جائیں اور تاریخ انسانی کا تسلسل اس طرح ٹوٹ جائے کہ ارتقاء حیات کی صرف ایک کڑی نہیں بلکہ ساری کڑیاں بجز لمحہ حاضر کے ختم ہو جائیں اور ہر لمحہ ہوتی رہیں یہاں تک کہ جنت و اولاد آدم کے لئے مگم شدہ ہوئی ہی ہے اب دنیا بھی مگم شدہ ہو چکے۔ اس لئے گزشتہ کے

ان دنوں اس عنوان پر بحث و گفت و گو کا ہانا گرم ہے، مختلف حلقوں کی طرف سے متضاد باتیں کی جا رہی ہیں، کوئی جدید اردو شاعری کی منت میں نہ رہے بھاگ اڑا رہا ہے تو کوئی اس کی مدح خوانی میں زمین و آسمان کے قلابے طار ہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس انتہا پسندی کا ایک بڑا سبب خود موضوع کا ابہام ہے، مختلف لوگ اپنے اپنے طور پر اس کا مختلف مفہوم فرض کر کے اسی مفہوم کے تحت موافقانہ یا مخالفانہ اظہار خیال کر رہے ہیں۔ تنقید میں یہ بات عجیب بھی ہے، افسوسناک بھی، اور خطرناک بھی۔ ایک موضوع پر موقوف اور نقطہ نظر کا تضاد و اختلاف دو یا زیادہ اصحاب رائے کے درمیان ہو سکتا ہے، مگر موضوع کا مفہوم تو اختلاف رائے کرنے والوں کے درمیان واضح اور متعین ہونا چاہئے تاکہ بحث و گفت و گو کے نتیجے میں بالآخر کچھ مشترک پہلو اور ایک قسم کا اجتماع بروئے کار آ سکے، جو علمی تنقید کا واحد جواز اور مقصود ہے۔ اس لئے زیر نظر موضوع پر تنقیدی سبب کے لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ جدید اردو شاعری کا ایک واضح مفہوم متعین کرنے کی کوشش کی جائے۔ میرا خیال ہے کہ اس توضیح و تعین کے بعد باہمی اختلاف کے بہت سے ناگوار پہلو غائب ہو جائیں گے اور اتفاق یا کم از کم مفاہمت کے بہترے نقطے ابھرائیں گے۔

بات یہ ہے کہ اس وقت بعض جدید شاعروں، ناقدوں، اور مدیروں نے اپنی بے دانشی سے جدید اردو شاعری کو خواہ مخواہ ایک اصطلاح اور تحریک یا فلسفہ درجمان بنادیا ہے! اور اس طرح ایک سیدھی سادی چیز کو مابہ النزاع سلسلہ بنا دیا ہے۔ دوسری طرف جو لوگ ان کے مخالف ہیں وہ جب جدید

ساتھ بیستہ ہی ہو کر اور مدہ کو موجودہ اور اس سے وابستہ و پیوستہ آئندہ بروئے کار آئے۔ لہذا جدید قدیم کے درمیان کوئی تضاد نہیں اور ان کے سلسلے میں جھگڑا بالکل فضول ہے۔ دونوں ایک ہی سکتے کے دو رخ اور ایک ہی خاندان کے دو رکن ہیں۔ باپ بیٹے کے درمیان جانشینی کی روایت بالکل فطری طور پر چلتی ہے۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک

دلیل کم نظری قصہ، قدیم و جدید

اس طرح جدید اردو شاعری بس موجودہ شاعری ہے جو بہت جلد گزشتہ ہو جائے گی۔ تو کیا ضرور کہے کہ اس موجودہ شاعری کے خلاف جنگ کی جائے۔ اور یہ جنگ کیا اس لئے کی جائے کہ یہ شاعری موجودہ کیوں ہے؟ گزشتہ یا آئندہ کیوں نہیں۔ اس لئے جدید اردو شاعری کی مخالفت محض اس کے جدید ہونے کے سبب ناقابلِ فہم ہے۔ لیکن جدید و قدیم کی زمانی بحث سے الگ، موجودہ شاعری پر اسی طرح تنقید کی جاسکتی ہے جس طرح گزشتہ پر کی جاتی رہی ہے اور آئندہ پر کی جائے گی۔ یعنی بحث و گفت و گو جدت و قدامت کی بنیاد پر نہیں بلکہ عام ادبی اقدار و اوصاف کی بنیاد پر کی جائے اور جو بھی نیک و بد وہ اصولی معیار پر ہو، نہ کہ شخصی اور گرد و پیش پر۔ اس منطقی اور حکیمانہ موقف سے جب جدید اردو شاعری پر نگاہ ڈالی جائے گی تو معلوم ہوگا کہ اس وقت ہماری شاعری کے بعض اُن حلقوں میں جو جدید ہونے کے تنہا دعویدار ہیں، حالانکہ ابھی دورِ حاضر میں شاعری کے دوسرے حلقے بھی موجود ہیں۔ ایک خاص قسم کی جدیدیت کا ڈھنڈورا پیٹا جا رہا ہے اور ان حلقوں کی طرف سے جو سرگرمیاں دکھائی جا رہی ہیں وہ کسی تجدید کی بجائے محض تجمد و کساں کر رہی ہیں۔ جدید ہونے میں تو کوئی معائنہ نہیں مگر جدید بننا بڑی ہی مضحکہ خیز حرکت ہے، جدت ایک فطری چیز ہے، لیکن جدیدیت ایک ڈھونگ ہے۔ نازگی اور تعصّب میں بڑا فرق ہے۔ لہذا حاضر میں سائنس لینے والا ہر شخص جدید ہے۔ لے اپنے آپ کو جدید کہلانے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ جدید ہونے کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ لہذا حاضر میں سائنس لینے والے دوسرے لوگوں کو یہ جدید کہا جائے اور جدید ہونے کے جملہ حقوق صرف اپنے لئے محفوظ کر لئے جائیں۔ جو لوگ اس طرح کی ٹھیکیداری کرتے ہیں وہ یقیناً جدیدیت کا کوئی غیر معمولی فلسفیانہ تصور وضع کرنا چاہتے ہیں۔

اس لئے دیکھنا چاہئے کہ آج کی اردو شاعری میں جدیدیت کے اس پرتکلف

تصور نے کیا نگل کھلائے ہیں۔ جہاں تک جدت اور نازگی کا تعلق ہے، یہ اتنی عام معمولی اور سادہ بات ہے کہ صرف اس کی بنیاد پر کسی فلسفیانہ یا صوفیانہ جدیدیت کا تشکیل نہیں قائم کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اصطلاحی اور درمیانہ جدیدیت کے علمبردار فکر میں ایک خاص قسم کی ستریت و رزیت اور فن میں انتہا پسندانہ بے قیدی و بے ضابطگی پر عمل پیرا ہیں۔ وہ یہ تاثر دینا چاہتے ہیں کہ زمانے کی تبدیلی کے ساتھ فکر و فن کے تمام اقدار و اصول اور مواد و ہیئت کے تمام قیود و ضوابط یکسر بدل جانے چاہئیں اور دنیا نئے ادب میں ایک ایسا بنیادی انقلاب برپا ہونا چاہئے، جواب تک کی قائم شدہ ادبی روایات سے یکسر بے نیاز ہو، یعنی روایت سے مکمل بغاوت ہوئی چاہئے۔ بہت شاعری سے لے کر استعاروں علامتوں، تلمیحوں، جملی کلمات و تراکیب میں بھی رد و بدل ہونا چاہئے۔ جدید اردو شاعری کے اس حلقے میں انقلابی تغیر و تبدل کی یہی وہ متنا ہے جس نے اپنے بے جا اظہار کے لئے نظم آزاد کی شکل اختیار کی ہے۔ چنانچہ یہ نظم آزاد صرف عروض کے مسئلہ آداب سے بے گمان نہیں ہے، بلکہ اب یہ بہت اظہار بجائے خود ایک علامت بن گئی ہے۔ فکر و خیال اور زبان و بیان کی تمام بے قیدیوں اور بے ضابطگیوں کے لئے نیم پختہ افکار، اُبھے خیالات اور خام احساسات و جذبات، نقص بیان اور مجزبیان ابن سب کی نکاسی کا ایک آسان ذریعہ یہ نظم آزاد بن گئی ہے۔ لیکن جدیدیت کے علمبرداروں کی طرف سے محنت و پیش کی جاتی ہے کہ ان کے تازہ خیالات، ان کے افکار اور نئے احساسات اور جذبات پر اردو شاعری کی تمام مروجہ ہیئتوں کا دامن تنگ ہو چکا ہے۔ اس لئے انہوں نے تجربے کی راہ اختیار کی ہے۔ اور اپنے آزاد خیال کے لئے آزاد نظم کا وسیلہ اظہار ہی انہیں سازگار آیا ہے۔

یہاں چند تنقیدی سوالات اٹھتے ہیں۔ کیا واقعہ یہی ہے کہ ہمارے جدید شاعروں نے نظم آزاد کو ذاتی تجربے کے نتیجے میں اختیار کیا ہے؟ کیا واقعی ان کے خیالات ایسے مفرد ہیں کہ اردو شاعری کی مسلمہ ہیئتوں میں ان کا اظہار ممکن یا موزوں نہیں ہے اور نہ یہ ممکن اور موزوں ہے کہ ان ہیئتوں میں کچھ جرحی توسیع کر کے ان سے کام لیا جائے۔ جس طرح ماضی میں بعض جدت طراز فن کاروں نے ستراد مربع، مستحسن، محسن، قطعہ اور ترجیع بند کے ذریعے کام نکالا تھا؟ مجھے شک ہے کہ ہمارے جدید شاعروں نے اپنی فنی روایت کی جست و جو اور اس کے وسایل اظہار پر ریاض کیا ہی نہیں ہے، جس کے بعد ہی وہ کوئی انوکھا تجربہ کرنے کے مجاز ہو سکتے تھے۔ اور میرے نزدیک اس شک کا ثبوت یہ ہے کہ آزاد نظم نگاروں نے پابند اور روایتی

نظم نگاری کی کسی بھی ہیئت میں اپنی شاعرانہ صلاحیت کا کوئی نمونہ نہیں پیش کیا ہے۔ یہاں تک کہ غزل جیسی رواں ہیئت میں بھی ان کا ناطقہ بند معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح سیرتِ حال یہ ہے کہ آزاد نظم نگاری کے لئے ان جدید شاعروں کی اہلیت اور دیانت ہی مشتبہ ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ماضی میں جو شاعر بزرگ و مرثیہ کہا کرتا تھا وہ اب نظم میں اپنا قافیہ تنگ پا کر آزاد نظم میں تمت آزمائی کر رہا ہے۔ اس سونے پر بعض لوگ شاید کہنا چاہیں کہ آزاد نظم کا تجربہ بالکل نو و نو نہیں ہے بلکہ اس تجربے کی روایت کا سراغ کسی نہ کسی شکل میں عہدِ معلم شریک لگا یا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک تاریخی حقیقت میں ان لوگوں کو یاد دلانی چاہوں گا وہ یہ کہ اقبال اور ان کے برابر کے اور چھٹے ہم عصروں نے اس تجربے کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا، اور حقیقت یہ ہے کہ کسی قابلِ ذکر شاعر نے اس تجربے کو اپنے فن کی روایت بدلنے کا اعزاز نہیں بخشا۔ چنانچہ یہ تجربہ پچھلے دس سال سے قبل کبھی بھی ہمارے ادب میں ایک تحریک یا واضح رجحان نہ بن سکا۔ ان حقائق سے میں یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ آزاد نظم کا تصور ایک مستعار ہے، فیض کی طرح، دوسرے، یہ تجربہ بیان اور فنی نااہلی کا ایک پردہ ہے۔

ہمارے جدید شاعروں نے آزاد نظم نگاری اُدھاری ہے مغربی ادبیات، بالخصوص انگریزی سے۔ اس سلسلے میں چند فنی حقائق بخیرہ حضرت کے غور و فکر کے لئے پیش کرتا ہوں۔ ہر ادب کا اپنا ایک ذہن اور مزاج ہوتا ہے، بالخصوص ہر ادب کی شاعری اس موسیقی پر مبنی ہوتی ہے جو اس ادب کے معاشرتی ماحول میں پائی جاتی ہے، اور مغربی اور مشرقی موسیقیوں کے درمیان نمایاں فرق پایا جاتا ہے۔ ان کی لفظی فہاشیں ایک دوسرے سے واضح طور پر مختلف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایشیائی اور یورپی شاعروں کے عروض کی بنیادیں یکسر مختلف ہیں۔ چنانچہ شاعری کے بنیادی آہنگ میں اس فرق کے سبب دونوں خطوں کی منظومات کا ڈھنگ اور ڈھانچہ ایک دوسرے سے اس حد تک مختلف ہے کہ کسی بھی کینج تان سے ان کے درمیان تطبیق و اشتراک ممکن نہیں۔ اب دیکھئے کہ یورپ میں نظم آزاد کی پیدائش اور پرورش کن حالات کے تحت ہوئی ہے۔ اس معاملے میں اہم ترین فنی نکتہ یہ ہے کہ مثال کے طور پر انگریزی شاعری میں سب سے پہلے تو سولہویں سے اسیویں صدی تک تقریباً چار صدیاں باندھ نظم نگاری سے نظم معرّی کی طرف ارتقاء فن کے مستحکام میں لگ گئیں۔ اس کے بعد کچھ فن کاروں کو نظم آزاد کا تجربہ کرنے کا حوصلہ ہوا، جب کہ ایک تو انگریزی موسیقی اور اس پر مبنی عروض کی طرف سے اس تجربے میں کوئی مزہمت

نہیں تھی، دوسرے نظم معرّی نے بڑی حد تک راہ ہموار کر دی تھی دوسرے پہلی اہم بات یہ کہ دورِ حاضر میں تمدنی ترقیات کے اندر بعض الم ناک انحرافات کے باعث یورپ میں شاعری اور عمومی طور پر ادب کا تصویری بدل رہا ہے وہاں اب کسی فن کے لئے مستقل بالذات اور منضبط رہنما دستور ہو گیا ہے اس لئے کہ زندگی کے تمام سانچے ٹوٹ چکے ہیں۔ اور ہر طرف خلط ملط اور انتشار و اضطراب کا دور دورہ ہے۔ فنون لطیفہ کی صورتِ حال یہ ہے کہ قص، موسیقی اور موسیقی کے نت نئے بازاری انداز شاعری کے پورے رنگ و آہنگ کو توڑ مروڑ رہے ہیں۔ مصوری کے ایسپر لیکٹ آرٹ اور کمپوزم وغیرہ نے مثنوی علامہ و رموز کو تاراج کر کے رکھ دیا ہے اور قص و موسیقی و مصوری کی یہ حدیں بلکہ عین کسی فنی حرکت یا کسی جمالیاتی مقصد کے تحت بروئے کار نہیں آتی ہیں، بلکہ ان سب کا محرک و مقصود غلیظ قسم کا تیش و لذت دیا معن "تکون مزاج اور تغنی طبع، تفریح اور خوش فعلی، یا پھر کاروبار اور سوداگری ہے۔" اب میں غور کرنا چاہئے کہ ابھی تو ہماری شاعری میں نظم معرّی کی بھی کوئی روایت نہیں بنی ہے۔ اس کے بس کچھ انفرادی، جزوی اور نہایت قلیل تجربے ہوئے ہیں۔ اس طرح بغیر کسی مستحکم فنی بنیاد پر نظم آزاد کے تجربے کا کیا حشر ہوگا؟ ارتقاء چھلانگ لگا کر نہیں ہوتا۔ اس کے لئے تسلسل اور تدریج درکار ہے۔ دوسرے، کیا ہمارے لئے اس قسم کے تجربوں کے گزرنامزوری اور مفید ہے؟ ایک تو ہمارے یہاں ابھی وہ تہذیبی نفاہی نہیں پیدا ہوئی ہے، جس کے موافق اس قسم کے تجربوں کی تحریک کرتے ہیں، اس کے علاوہ کیا یہ فضا کوئی مرغوب و مطلوب چیز ہے۔ اور اگر یہ فضا پیدا بھی ہونے لگے تو بھی شاعری کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا خود شعوریت کے لئے مناسب ہوگا؟ تیسرے کیا ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اپنی موسیقی اور عروض کی بنیادیں کھود کر ان کی جگہ مغربی بنیادیں نصب کر دیں۔ یا پھر اپنے عروض و موسیقی کو تتر بتر کو ڈالیں؟ چوتھے، ابھی خود مغربی ادبیات میں نظم آزاد کی قدر و قیمت کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ جب استاد کا حال یہ ہے تو شاگرد کا کیا بنے گا۔

آخر میں میں کہنا چاہتا ہوں کہ جدید اردو شاعری حقیقت صرف غلط رو آزادوں اور بدعنوانیوں ہی کا مرکب نہیں ہے، بلکہ اس کے بہتر انداز بھی پائے جاتے ہیں۔

شعری کتابیں

رگ ساز: شاہین غازی پوری ادبی مرکز۔ دھاکہ

گزشتہ پندرہ سال سے شاہین غازی پوری کا کلام ہندوپاک کے مشہور رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ یہ مجموعہ اس کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ اس میں متعدد ترجموں کے علاوہ ۵۵ نظمیں اور ۴۳ غزلیں ہیں۔ نظموں میں مواد اور موضوع ہی نہیں ہلکے کے اعتبار سے بھی بڑا متنوع ہے۔ کہیں لطیف بیانیہ اسلوب میں بات کہی گئی ہے کہیں بعض جاندار متناووں سے معنی فضا کی تخلیق کر دی گئی ہے اور کہیں ڈرامائی اور کلامی انداز نمایاں ہے۔ شاہین کی طویل نظموں کے مقابلے میں مختصر نظموں کی زیادہ تاثر آفریں ہیں۔ صرف تین مصرعوں کی ایک مختصر نظم ”انتظار“ دیکھئے۔

رات گئے جب آہٹ سی عوس ہوئی

ہاتھ بڑھا کر برہن نے پٹ کھول دیئے

آنے والا سرد ہوا کا جھونکا تھا۔

شاہین کی نظمیں ابھام، تجرید، اور نقاطی سے پاک ہیں اس کے ساتھ ہی انہوں نے پچھلے دور کی شاعری کے پامال اور روایتی مضامین سے بھی گریز کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی ایک اچھوتی تازگی کا احساس ہوتا ہے غزلوں میں ایسے اشعار کثرت سے ملتے ہیں جو عصر حاضر کی زندگی سے ان کے ذہنی اور جذباتی رشتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اور قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتے۔

ہوئی خوشی جو میسر تو یہ ہوا معلوم

خوشی کا بوجھ اٹھانا محال ہے کتنا

ہم ادم اسی دینے رہے داسے ہیں
نہ ہے نیاز بنو اس قدر خدا کی طرح
نغمہ رقص اور اختر بستوی، شب خون کتاب گھر۔ الہ آباد

یہ ایک طویل نظم ہے۔ طویل اس معنی میں کہ تقریباً پچاس صفحات اور پانچ سو مصرعوں پر مشتمل ہے۔ نظم کا مرکزی خیال یوں ہے کہ شاعر تیرہ ومار فسادوں میں رات کی دیوی کا درد بھرا نغمہ سنتا ہے اور اس سے سوال کرتا ہے کہ کن دکھوں نے تیرے گیت کو درد و دھم کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ رات جواب

دیتی ہے یہ تیرے لئے اس راز کو بھی افشاں کرتی ہوں اسے ہمدم

تین قسم کے دکھوں نے مرے نئے کو بخشا ہے کرب

زیست کا صدمہ موت کی بے دردی کا الم حالات کا غم

اس کے بعد رات ان تینوں غموں کی نوعیت کو مثالوں سے واضح کرتی

ہے اور اس دنیا میں انسان کی بے بسی، مجبوری اور مظلومی پر روشنی ڈالتی

ہے۔ نظم میں رات کی کیفیات کو کہیں کہیں شاعرانہ حسن کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

مجموعی حیثیت سے نظم اپنی تعمیر اور تاثر کے اعتبار سے ایک اوسط درجے کی تخلیق ہے۔

بادہ مشبانہ: ۱۔ پیام فختوری، ادارہ شعر و ادب کا انور

پیام فختوری کا یہ دوسرا مجموعہ کلام ہے جس میں ان کی ۵۵ منتخب

غزلیں شامل ہیں۔ پیام فختوری ان شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اگرچہ مشاعروں

میں شہرت حاصل کی لیکن وہ اس علم کے اسیر نہیں ہوئے۔ ان کی غزلوں میں

اس طرح کا چٹھارہ، شوخی اور سطحیت کہیں نظر نہیں آتی جو مشاعرہ کے شعروں

کا طرہ امتیاز ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی داخلی کیفیات کی شدت اور کیفیت کو

غزل کی شائستہ رمزیاتی زبان میں ادا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ یہ

صحیح ہے کہ ان کی غزلوں میں مشقہ تجربات کی فراوانی ہے لیکن یہ مشق نہ تو رسمی

ہے اور نہ ہی محض عشق۔ اس بلاغی جذبہ کی آگ میں بہت سے دوسرے بے نام

جذبات کی جنگاریاں بھی سمیٹی ہوئی ہیں۔ اس طرح کہ کبھی کبھی وہ پوری زندگی

پر محیط نظر آتا ہے۔ یہ اشعار دیکھئے۔

کیا کوئی سفر فروغ نہیں شہر عشق میں ؟

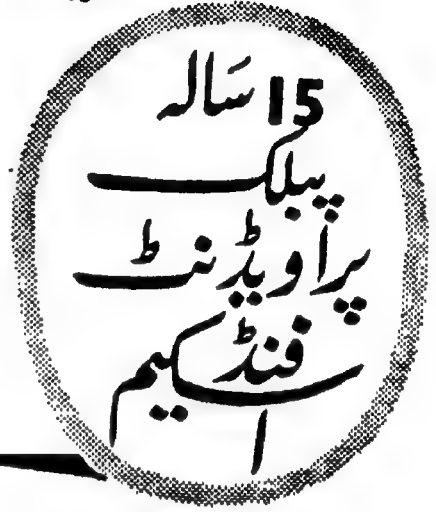
مدت ہوئی کہ کوچہ و قاتل ادا سن ہے

ہر دشت طلب میں ہے تری زلف کی شبیہ

ہر دشت جڑوں میں ترے قدموں کی صدا ہے

(غمر رئیس)

غیر سرکاری ڈاکٹر، وکیل، انجینئر اور
دیگر کارکن حضرات توجہ دیں



آپ کی ضرورتیں پورا کرتی ہے

جمع شدہ رقم سے
رہنہ نکالوانے اور
قرضے کی سہولتیں۔



لائف انشورنس کمپنی کے
پریمیم اور پروڈنٹ
فنڈ پر فیکس کی جھوٹ
ملتی ہے۔



ٹیکس سے بری
سود
(4.8% سود دور
سود)



یکم اپریل سے 31 مارچ
کے درمیان عرصہ میں سال
میں کسی بھی وقت رقم
جمع کروا سکتے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ
15,000 روپے
سالانہ جمع کروا سکتے
ہیں۔



قومی بچت آرگنائزیشن



اور سب سے زیادہ فائدہ مند بات یہ کہ قانونی حکم پر بھی
اس فنڈ کو ضبط نہیں کیا جاسکتا۔
آپ کو خوشی ہوگی کہ آپ نے یہ
کھانا کھول رکھا ہے۔
مزید جانکاری کے لئے
شیٹ بینک آف انڈیا سے رجوع کریں۔

مرد! ▼

صرف 5 پیسے
خرچ کر کے
آپ اپنے کنبے کو
مُردور کھنے کی
طاقت حاصل کر سکتے ہیں

مُردور استعمال کیجئے، محفوظ، آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ربڑ کنڈوم آپ

مکمل بھریں بازا میں عام ملتے ہیں۔

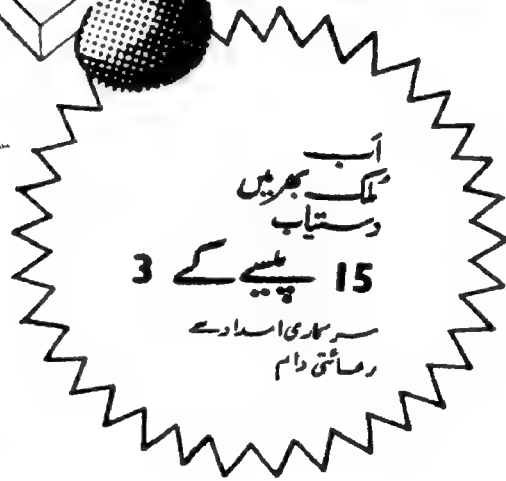
بچے کی پیدائش روکیے اور

منفرد بہت کنبے کی خوشی کا طعنت اٹھائیے۔

بچے کی پیدائش کو روکنا آپ

کے اختیار میں ہے

مُردور استعمال کیجئے



اعلیٰ کوالٹی کے

ربڑ کنڈوم

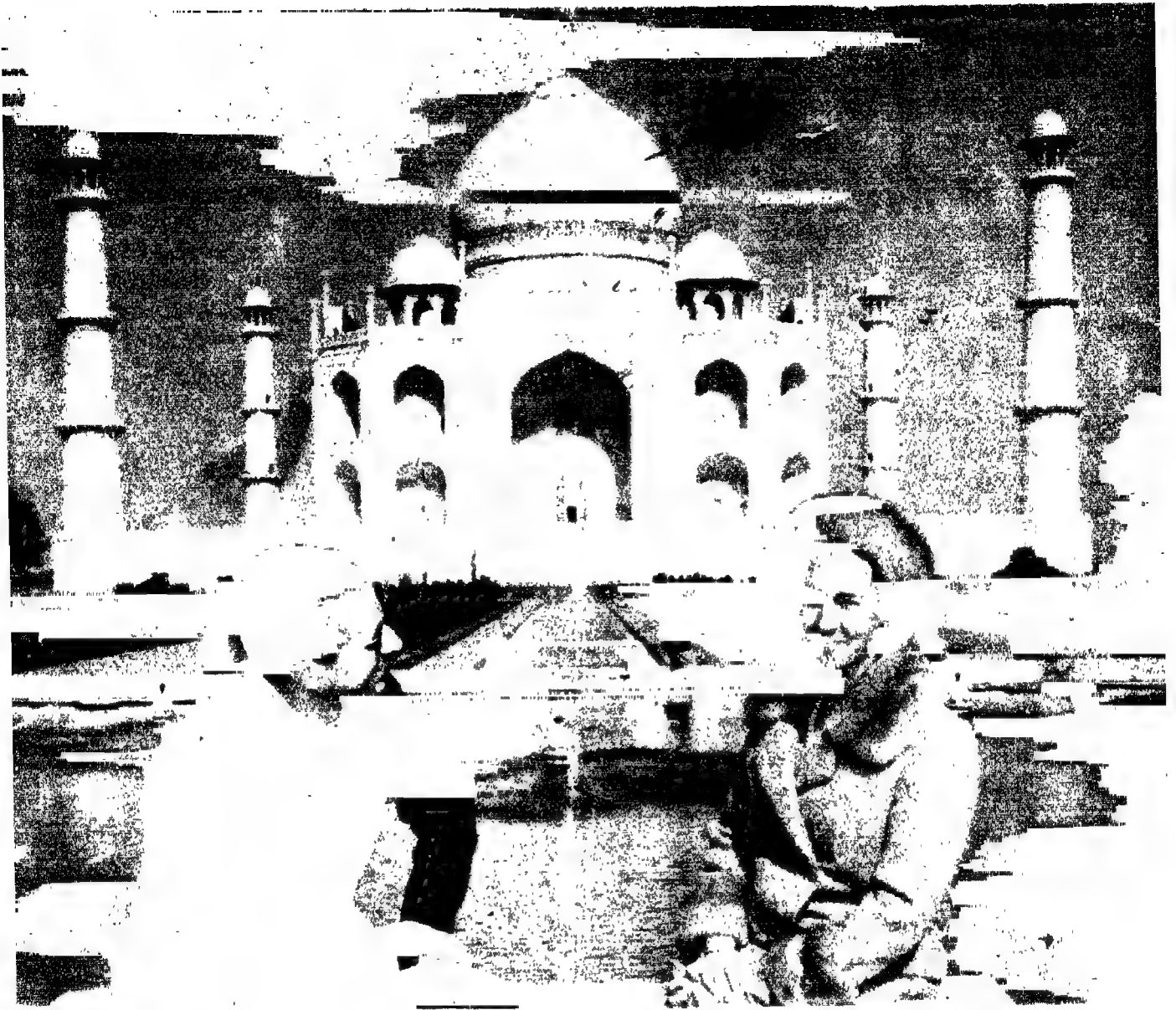
فیملی پلاننگ کے لئے

پروچن اسٹور، پرچن فروشس، دوا فروشس
جزل مرچنٹ اور سگریٹ فروش وغیرہ بیچتے ہیں۔



۱۰ دسمبر ۱۹۷۰ء کو وزیر اعظم مشریتی اندرا گاندھی نے نئی دہلی میں ایوانِ غالب کا سنگ بنیاد رکھا۔
 (نیچے) ۱۴ فروری ۱۹۷۰ء کو وزیر اعظم مشریتی گاندھی نے دہلی کے نزدیک قنلق آباد میں ادویات اور طبی تحقیق کی تاریخ کے ادارے کی لائبریری اور میوزیم کا افتتاح کیا۔ وزیر اعظم کے ساتھ اس ادارے کے صدر رحیم عبد الحمید کھڑے ہیں۔





ہجیم کے بادشاہ اور ملک نوروز کے سرکاری درے پر ہندوستان شریف لائے تھے۔ آپ نے ہندوستان کے کئی
مقامات کی سیاحت کی۔ ۲۱ جنوری ۱۹۷۰ء کو آپ نے تاج محل دیکھا۔

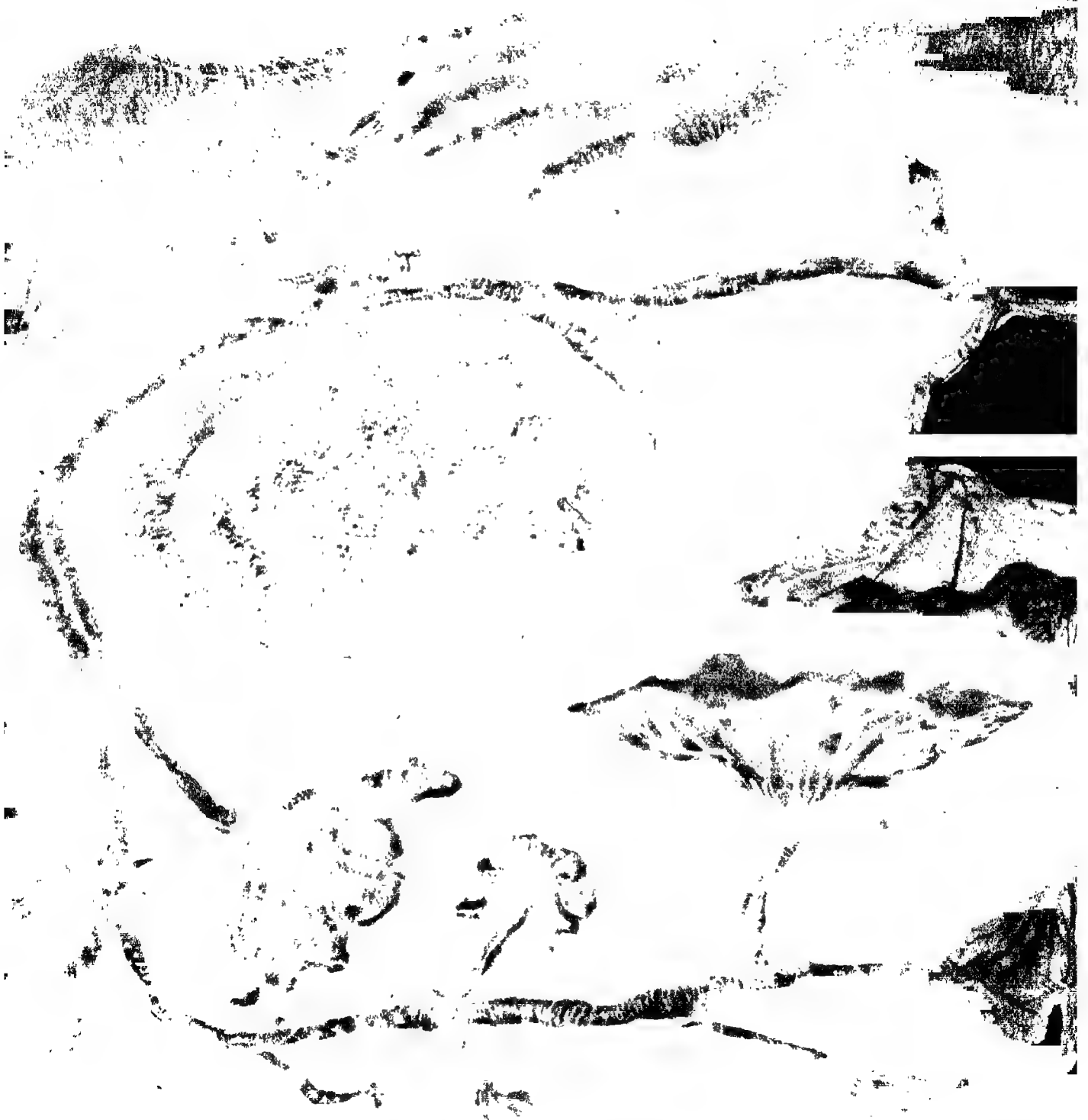
Vol. 28 No. 9

A J K A L (Monthly)

APRIL 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd No D-509





فورٹ ولیم کالج نے ہندوستان زبانوں خصوصاً اردو کی ترقی میں بڑا نمایاں حصہ دیا ہے۔ اس کالج سے متعلق یورپی مستشرقین اور مقامی لوگوں نے اردو کی نشوونما میں بڑا نمایاں حصہ دیا ہے

ابتدائی کتابوں کی ترتیب و تدوین کے علاوہ اس کالج نے مختلف زبانوں کے چھاپے خانے قائم کئے ان زبانوں کو پہلے پہلے کے مواقع عطا کئے۔ اس کالج کی لائبریری کا گران قدر خزانہ ایبٹن شیل آرکائیوز نئی دہلی کو منتقل کر دیا گیا ہے۔

۲۶ مارچ سے ۲ اپریل ۱۹۷۰ء تک ان کتابوں کی ایک نمائش انڈیا انسٹیشنل نئی دہلی میں منعقد کی گئی۔ اس میں اردو، فارسی، عربی، ہندی، ہسکوت، بنگلہ اور تامل وغیرہ کی بڑی نادر کتابیں اور مخطوطے رکھے گئے تھے۔

ہندوستان کے چیف جسٹس جناب ہدایت اللہ نے اس نمائش کا افتتاح کیا۔ (تصویر میں) جناب ہدایت اللہ نمائش میں پیش کردہ کتابیں دیکھ رہے ہیں۔

اردو کا مقبول عوامی دستور ماہنامہ

آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

سب ایڈیٹر

نزد کشور و کریم

جلد ۲۸ — شماره ۱۰

مئی ۱۹۷۰ء

دیساکہ بیٹھ ٹک ۱۸۹۲

موردقہ: عل: چودھری جوگین

پشت پوہ: نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ نئی دہلی کے احاطے میں

نصب عجمہ: منٹ کی جیت: تخلیق: ڈی پی رائے چودھری

سالانہ چندہ ہندوستان میں: سات روپے: پاکستان میں: سات روپے (پاک)

دیگر ممالک میں: ۱۰ اشنگل ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر

قیمت فی پرچہ ہندوستان میں: ۶۰ پیسے: پاکستان میں: ۶۰ پیسے (پاک)

دیگر ممالک سے: ۱ اشنگل یا ۱۵ اسینٹ

مرتبہ و مصالح کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز نزد وزیران پبلیکیشنز نئی دہلی

تتیبہ

نویں	نارسی پرنالکھن
خبر کاررواں	جمیل نظری
عزل	اعجاز صدیقی
۱۹۷۴ء	نظم و فیاض
۱۶	دینال چرخ نیر حسین زیدہ: اقبال احمد غنمی
۱۶	غائب کے نو دریافت خطوط: آفاق احمد
۱۶	ممالیاتی تفتیش کی خصوصیات بشیر
۲۳	ہنگام
۲۴	انیس فاروقی
۳۲	غلام احمد فرقت کالووی
۳۴	ایس ایم شاہ نواز
۳۷	عزیز صہبائی
۳۸	انظر افہ
۴۲	نظر تندی: کاوش پوری
۴۳	ماں ناپوری: منیر امیر
۴۶	تجربہ در بیان
۴۶	مد اللطیف اعظمی
۱۹۷۴ء	مادرن آرٹ
۳۲	لاٹری کالکٹ
۳۴	پھولوں کا راجہ گلاب
۳۷	غزل
۳۸	عشق
۴۲	غزلیں
۴۳	ترتیبی کا تقاضا
۴۶	نئی کتابیں

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آہنگل پبلیکیشنز ڈویژن پبلیکیشنز نئی دہلی

ملاحظات

چائیں لیکن پاکستان نے اپنے ابتدائی انداز سے مگنا زیادہ ضرورت بتائی حالانکہ اس سے پیشتر گزشتہ سال جولائی میں پاکستان نے صرف ۳۵۰۰ یو ایس ڈالر کی ضرورت بتائی تھی۔ پاکستان نے اس قدر پانی کی ضرورت اس لئے بتائی کہ دریائے پرمپا پر تجویزہ بند کی تعمیر ہو سکے جو کہ فرخا بیرج کے بہاؤ کی جانب ۹۰ میل کے فاصلے پر ہوگا۔

پاکستان نے جس قدر پانی کی ضرورت بتائی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجویزہ پراجیکٹ صرف کاغذی ہے اور اس کا مقصد صرف بھارت کے خلاف جارحانہ پراپیگنڈہ میں مزید شدت پیدا کرنا ہے۔

دراصل جس دن سے گلگت کی بندرگاہ کو ریت سے اٹ جانے سے بچانے کے پیش نظر بند کی تعمیر کا پروگرام بنایا گیا، پاکستان نے بڑی شدت سے اس کی مخالفت شروع کر دی حالانکہ گلگت بندرگاہ کی گودی کو ریت سے بھر جانے سے جو خطرہ لاحق ہو گیا ہے اس کے لئے نیز گلگت کے سمغظا کے لئے یہ بند بے حد ضروری ہے۔

بھارت ایک اچھے ہمسائے کی طرح پاکستان سے باہمی گفت و شنید کے ذریعے اس کا حل تلاش کرنا چاہتا ہے لیکن پاکستان اسے بین الاقوامی مسئلہ بنانے کی کوشش کر رہا ہے اور اس میں کچھ غیر ممالک کو بھی الجھا رہا ہے۔ دراصل پاکستان اس تکنیکی مسئلے کو سیاسی رنگ دے رہا ہے جو کہ بالکل نامناسب ہے۔ بہر حال امید کرنی چاہئے کہ نئی دہلی میں ہونے والی بات چیت کے دوران پاکستان اس مسئلے کے تکنیکی پہلو پر توجہ دے گا تاکہ اس کی بنیاد پر باہمی مفاهمت کی راہ نکلی سکے۔

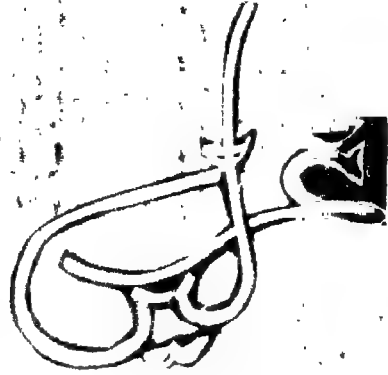
بھارت اور پاکستان کے درمیان اسلام آباد میں فرخا پراجیکٹ سے متعلق سرکاری سطح پر گفتگو کا چوتھا دور بھی ختم ہو گیا۔ اس گفت و شنید کا اہم مقصد تکنیکی مسائل سے متعلق مامرین کے اب تک کے مطالعے کا جائزہ لینا تھا۔ مگر افسوس تکنیکی مسائل پر بھی اتفاق رائے نہ ہو سکا۔

یہ کانفرنس آٹھ ماہ کے بعد منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں پاکستان نے اس خالص تکنیکی نوعیت کے مسئلے کو اپنے مناد کی خاطر سیاسی مسئلہ بنانے کی کوشش کی حالانکہ بھارت نے بات چیت کے دوران ہر بار یقین دلانے کی کوشش کی کہ فرخا بیرج سے مشرقی پاکستان میں سیلاب کی روک تھام ہو سکے گی اور اس کے مفاد کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہونچے گا۔

اسلام آباد میں جو بات چیت ہوئی اس میں پاکستان نے غیر ضروری مسائل اٹھا کر اس گفت و شنید کو آگے بڑھنے سے روکنے کی کوشش کی ایک مرحلہ تو ایسا آیا جب یہ محسوس ہونے لگا کہ پاکستان بات چیت ملتوی کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال بھارت کی کوششوں سے یہ اندیشہ ٹل گیا۔

آج سے چند سال قبل پاکستان نے خود دو درپورب کے ممالک سے متعلق اقتصادی کمیشن کے اجلاس میں تسلیم کیا تھا کہ پوری پاکستان میں پانی کی کمی کا مسئلہ نہیں بلکہ سیلاب کی روک تھام کا ہے لیکن اب اس کانفرنس میں صرف ہندوستان کو پریشان کرنے کے لئے پانی کی کمی کا مسئلہ کھڑا کیا گیا۔

بھارتی وفد کے سربراہ شری دی دی باری نے ہندوستان کے موقف کا اعادہ کیا کہ پاکستان کو دریائے گنگا سے جو صرف بھارت کا دریا ہے، پانی حاصل کرنے کے لئے اپنی ضرورتوں کے بارے میں صحیح صحیح اعداد و شمار مرتب کرنے



(۱)

مرد با نکی و عذار قدم چوم رہے ہیں
ہم ابلہ پادشت میں یوں گھوم رہے ہیں
آتے ہوئے لمحات انہیں چوم رہے ہیں
صدیوں سے تہ تیغ جو معلقوم رہے ہیں
تاتل ہیں مگر شہر میں یوں گھوم رہے ہیں
بیسے کے ازل ہی سے یہ معصوم رہے ہیں
وٹے ہوئے شیخے کی طرح بھرے پڑے ہیں
وہ لمحے کہ جو زمیت کا مفہوم رہے ہیں
حالات بتاتے ہیں کہ ہم سخت گنہگار
احساس یہ کہتا ہے کہ معصوم رہے ہیں
اے سنگ حقائق! ترے ہر جبر کے باوصف
سینے بھی سرائک دور کا مقوم رہے ہیں
شاید نظر آجائیں کسی پھول کے لب بھی
آواز کے صحراؤں میں ہم گھوم رہے ہیں
تہائی ماحول کی باہمی سے بیکل کر
پنے ہیں کہ ناگوں کی طرح جھوم رہے ہیں
مصلوب کیا جن کو کسی دورِ خسرد نے
تاریخ جنوں میں دہی معصوم رہے ہیں
مانا کہ عبارت ہے تو اک حرب جنوں سے
اے زمیت! مگو ہم ترا مفہوم رہے ہیں
پھر آنہ سکا حن زلیخا نفسی تک
آداب جنوں گو آسے معلوم رہے ہیں
اخلاص لٹاتے رہے ہر دشمن جاں پر
ہم لوگ بھی کیا سادہ و معصوم رہے ہیں

(۲)

اس تلخ حقیقت پر یقین آئے گا کس کو
جو آج ہیں ظالم کبھی منکسوم رہے ہیں
گزرے ہوئے لمحوں کے گھنے شہر میں نازش
تہا ہیں مگر رات گئے گھوم رہے ہیں

مانگیں غم امروز سے ہنسنے کی اجازت
رونے کے لئے تو ابھی اک عمر پڑی ہے
مصلوب ہوا کرتی ہیں تنہائیاں مسیری
سولی مرے احساس کے آنکھ میں گڑی ہے
لا، ترک محبت کا قفا صابھی بچے دے
یہ بھی مری زنجیر تنہا کی بکڑی ہے
جو شدت غم دل کے اڑا دیتی ہے ٹکڑے
وہ بن کے تبسم مرے ہونٹوں پہ کھڑی ہے
اس دور کا انسان ہے جلتا ہوا جنگل
جو لمحہ ہستی ہے قیامت کی گھڑی ہے
سامان تجارت ہے نہ ارمان تجارت
ہستی مری بازار میں حیران کھڑی ہے
اس دور کے منصور ہیں محلوں میں فروکش
سولی ہے کہ بازار میں سنسان پڑی ہے
میں ہوں متوجہ تو کوسے کوئی گزارش
دو گام پہ مجھ سے مری تقدیر کھڑی ہے
دنیا کو دکھانے کے لئے جب بھی ہنسا ہوں
نازش مرے زخموں کی مہک پھوٹ پڑی ہے

درد اٹھتے ہی ہونٹوں سے ہنسی پھوٹ پڑی ہے
ساویب غم عشق: تری بات پڑی ہے
کیا ضبط ستم پر کوئی افتاد پڑی ہے
کیوں لذت غم روشنی ہوئی مجھ سے کھڑی ہے
آج اس کی نظریں مری نظروں سے لڑی ہے
تپتے ہوئے صحراؤں پر اک بوند پڑی ہے
عجزیات کے چہرے بے جاتے ہیں پگھل کر
بے رحمی حالات کی دھوپ اتنی کڑی ہے
کہتے ہیں میں آپ اپنے کو پہچان رہا ہوں
سنتا ہوں کہ یاروں پہ قیامت کی گھڑی ہے
فرصت ہو تو اے لذت غم اس سے بھی مل لے
سعی کرم و لطف ترے در پہ کھڑی ہے



غبارِ کارواں

(۴)

مضمون نگار کی دائے سے ادارے کا تقوُّع ہونا ضرور محسوس ہے

میری شخصیت کی تقریریں کون سے عناصر کا رُخ ہوں اس سوال کے ساتھ میری زندگی کا المیہ میرے سامنے آ رہا ہے۔

مجھے کیا بننا چاہئے تھا اور میں کیا بن گیا؛ اپنی عمر میں اور اپنی تقصیروں کی داستان کیا دہراؤں اور اگر دہراؤں تو کہاں سے دہراؤں؟ جس شخصیت کے بارے میں مجھ سے پوچھا جا رہا ہے، اس کی تعمیر ہوئی کب؟ وہ تو شاید بننے سے پہلے بگڑ گئی؛ کیوں بگڑی اور کیسے بگڑی؟ اس سوال کے جواب کے سلسلے میں غالب کا ایک شعر میرے ذہن کی رہنمائی کر رہا ہے۔

جانتا ہوں خواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر سے نہیں آتی

غالب کا عقیدہ یہ ہے کہ بعض حالات میں طبیعت کو اپنی گمراہی کا احساس ہو جاتا ہے لیکن دل کے تقاضوں کے مقابلے میں اس کی قوتِ ارادی اتنی کمزور ہوتی ہے کہ وہ اپنی خواہش کے باوجود سیدھی راہ چل نہیں پاتا۔ جو بھی قدم اٹھتے ہیں اس کے ارادے کے خلاف اٹھتے ہیں اُن کے خیال میں ایک طاقت اور بھی ہے جو ارادی کے ارادوں پر اس طرح مسلط ہوتی ہے اور اُدھر جانے نہیں دیتی۔ جبرِ مردہ ایسا ئے عقل و ہوش جانا چاہتا ہے۔ یہ ایک بے بسی کی منزل ہے لیکن اس سے خطرناک مرحلہ وہ ہے جہاں عقل و ہوش کا تقاضا خود انسان کو غلط راستے پر چلنے کی ترغیب دے۔ یہی وہ مرحلہ صعب ہے جس کا احساس مجھے زندگی کے ایک موڑ پر ہوا ہے

جیل کو گھر مبارک کہ اب تو سامان بھی وہی ہے

جودل کی وحشت کا ہے تقاضا، خرد کا میلان بھی وہی ہے

میری زندگی میں اکثر اقدامات ایسے ہی ہوئے کہ جبرِ مردہ کی وحشت کا تقاضا تھا، خرد کا میلان بھی اُدھر ہی رہا لیکن چند قدم آگے بڑھ کے نتیجے نے بتلایا کہ خرد کا میلان مجھے غلط راستے پر لے گیا تھا۔ لیکن بعض حالات میں بقول غالب ایسا بھی ہوا کہ خرد نے خواب طاعت و زہد کو سمجھ تو لیا لیکن سمجھ کے بھی طبیعت کے اندر لٹی تقاضوں سے مجبور ہو کر اسی راستے پر چل پڑی، جبرِ مردہ لے جا رہے تھے۔ میں کیا میری فکر و نظر کے رہنا، غالب کی زندگی کا المیہ بھی یہی تھا ہے

ما نہ بودیم بریں مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و غبار

غالب شاعر نہیں بننا چاہتے تھے لیکن حالات نے انہیں شاعر بنا دیا۔ کم و بیش یہی صورت حال میرے ساتھ بھی ہوئی۔ میں نے بھی اپنے شعور کی کسی منزل میں اپنے لئے شاعر ہونا پسند نہیں کیا لیکن ماحول کا اثر کہیئے یا طبیعت کے محرکات، جنہوں نے میری مرضی کے خلاف مجھے کچھ اور بننے نہ دیا۔ شاعر بنا دیا اور شاعر بھی کیسا؟ جس کی شاعری شہور ہو تو ہو مقبول نہیں۔ مقبولیت کا راز کلام کے پسندیدہ عوام ہونے میں ہے، بے چیدہ اور سنجیدہ بات مطبوع نہیں ہوتی۔ غالب اپنے کلام کی بے چیدگی سے خوش تھے کیونکہ اُن کی خودی کو گوارا نہ تھا کہ نجلی سطح کے لوگ ان کی بات سمجھ میں نہ

”نوش ہوں کہ میری بات سمجھن محال ہے۔“

لیکن میری خودی کا تقاضا یہ تھا کہ وہ میری بات زیادہ سے زیادہ سمجھیں اور سمجھ کے مجھے داد تحسین سے نوازیں مگو اس تمنائے باوجود میں اپنے کلام کو فہم عوام کے مطابق نہ بنا سکا۔ حالانکہ اپنی پوری قوت ارادی کے ساتھ میں نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ جو کچھ کہوں اسی رنگ میں کہوں جو رنگ مقبول زمانہ ہے۔ غالب کی طرح میری شاعری کا نظریہ یہ بھی نہ رہا کہ

سخن سادہ دلم را نہ فریبد غالب

نکتہ چنز چہ پیدہ بیان بہ من آر

میری سمجھ میں یہ بات آج تک نہیں آئی کہ وہ کون سے محرکات تھے جنہوں نے مجھے غالب کی پیچیدہ بیانی کا تقلید بنایا۔ نہ کہ کلام مولیٰ ایسا تھا نہ اس معاشرے کا جن میں میرے ذوق طبیعت نے شعور کی آنکھیں کھولیں۔ مگر اے میں جب کہ میرے شعور کی آنکھیں بالکل سندی ہوئی تھیں میرے کان میں جو شاعری کی پہلی آواز گئی وہ تیرانہ کے مرثیے کے بند تھے نہیں میرے والد عزیمت گنگنایا کرتے تھے اور ان کی ہر گنگنا ہٹ میرے لئے گورکھی کام کیا کرتی تھی جب گہراے سے اتر کر باؤں پاؤں چلنے لگتا تو آدمیوں کا پہلا اجتماع جو میں نے دیکھا تو وہ محرم کی مجلسیں تھیں جن میں میرے آبا محرم نہیں کامرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ میں مجلس سے گھر آکر ان کی نقل کرتا اور اپنی قوتی زبان میں انیس کے مصرعے دہراتا۔

جب سات آٹھ سال کی عمر ہوئی تو والد نے ایک سلام رٹوا کر مجھے منبر پر پہنچا دیا۔ اس وقت سے عنقوبی شباب تک براہِ محرم میں مرثیہ خوانی کرتا رہا اور چودہ سال کی عمر میں میری شاعری کی ابتدا مغزل سے نہیں سلام سے ہوئی جس میں کچھ اشعار میرے اور کچھ میرے والد محرم کے ہوتے۔ شاید ذوقِ سخن کی اسی ابتدائی تربیت نے مجھ سے میری شاعری کے عہد شباب میں مرثیہ کہلنے۔ آج بھی جن کے مطالعے کے بعد میرا نقاد یہی فیصلہ کر سکتا ہے کہ ان میں انیس کے آہنگ سے زیادہ غالب کا آہنگ اور انیس کے اندازِ فکر سے زیادہ غالب کا اندازِ فکر بول رہا ہے۔ حالانکہ جس معاشرے میں میرا ذوقِ سخن جوان ہوا، اس کے کسی گوشے میں غالب کی آواز نہ ٹائی نہیں دیتی تھی۔ والد کے علاوہ میرے دادیہائی اور نانہائی بزرگوں میں کوئی بھی غالب کا پرستار نہ تھا۔ سبھی تیرد آتش اور ذوق کا پیالہ پیئے ہوئے تھے۔ مگر ان کی نشستوں میں میرے اشعار پڑھ دھن جاتے، ذوق کی باقاعدہ زبان کی داد دی جاتی اور آتش کے فندرانہ آہنگ کی تشریح کی جاتی۔ غالب ان کے لئے شاید دوم درجے کے

شاعر تھے جو ان کی فطری زبان کشی کے بھی مجرم قرار دیئے جاتے تھے۔ سولہ سترہ سال کی عمر میں جب مجھے کہیں سے غالب کا دیوان ہاتھ لگ گیا تو میرے آ جانے لگے اس کے مطالعے سے یہ کہہ کر روکا کہ اس سے تمہارا ذوقِ سخن بگڑ جائے گا۔ اور زبان خراب ہو جائے گی۔ تمہارے دادا (یعنی مولانا سید منظر حسن جن کی نسبت سے میں منظر ہی ہوں) ہمیشہ اپنے شاگردوں کو ہدایت کرتے تھے کہ اپنے ذوق کی تربیت کے لئے ذوقِ کا دیوان نہ غور پڑھیں۔ نہ جانے وہ کون سی قوت تھی جن نے مجھ سے غالب کا دیوان پڑھوایا اور تمام عظیم شعراء کو چھوڑ کر غالب کا دل دادہ بنایا۔ میرے ذوقِ سخن کا سانچہ بنانے میں، غالب سے پہلے اقبال کا ہاتھ ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کے ذریعے میں غالب تک پہنچا جب کہ میری عمر بچپن کے مرتفع زار کے انہی کنارے پر پہنچ رہی تھی، میری ملاقات اقبال کے مشکوہ اور جوابِ مشکوہ سے ہوئی۔ یہ مرغوب ایجنسی کا دیدہ زیب پاکٹ ایڈیشن تھا جسے میں نے شروع سے آخر تک بار بار پڑھا۔ کچھ سمجھا اور کچھ نہ سمجھا لیکن بار بار پڑھنے سے اس کے بہت سے بنداز پر ہو گئے۔ جو اشعار سمجھ میں نہ آتے وہ بھی اپنے آہنگ کی بنیاد پر خوش گوار معلوم ہوتے۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ جوابِ مشکوہ کا یہ بند جسے اقبال نے بعد میں خارج کر دیا، میں بار بار پڑھا کرتا تھا۔

کشور ہند میں کلیہٴ ناکام کا بہت

عربستان میں شفاعتِ اسلام کا بہت

لیگ والوں نے تراشلے بڑے نام کا بہت

لیکن اُس وقت اس بند کے کسی مصرع کی تلمیح میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ بہت سے شاعر کا کیا مقصود تھا، یہ تو مجھے اُس وقت سمجھ میں آیا، جب کہ میں غالب کے اس شعر کو سمجھنے کے قابل ہو گیا۔

کثرتِ آرائی و حدت میں پرستاریِ دم

کر دیا کافرِ اصنام خیالی نے مجھے

اس میں شک نہیں کہ میرا دماغ جو گھریلو اور معاشرتی روایات سے بت خانہ روایات تھا اُس کے بہت سے بُت غالب ہی نے توڑ دیے۔ اور یہ کہنا سو فیصدی صحیح ہے کہ اگرچہ میری شاعری غالب، اقبال، انیس اور شاد کی مشترکہ مخلوق ہے لیکن اس تخلیق میں غالب کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ میری مخصوص ذہنیت کی تفسیر کے سلسلے میں، یو غالب نے کھودی، اُس پر کچھ انیس اقبال نے، کچھ رودکی و عرفی نے اور کچھ کبیر و ورد سورتنہ نے رکھیں۔ شعراء کے علاوہ مغربی مفکرین

مستقل انقلاب انسان کے نفس
یہ کام کئی ہزار برس میں نہ ہو سکا
نہیں چکا ہے۔ ادیب و شاعر سے
دستستان سرائیوں سے فرصت

ایمان ہے اور میں پورے یقین کے
سے ممکن نہیں۔ اور تشدد ہی کیا
نہ جب معاشرے کے عدم مساوات
جواب دیا کہ دولت مند، دولت
بھی ان سے پوچھے گا یہ موقع مل جاتا
میں بھی یہ امانت نہ پہنچا سکا تو
چھین لی جائے۔ لیکن سوچتا ہوں
کہ چھین کس طرح جائے؟ کیا تلوار
سے ہاتھ میں ہے وہ کل ان کے
پس نہ لے لیں گے؟ جس کی لامٹی
یہ سلسلہ دنیا کی عمر طبعی تک دراز
ہے، غرض تشلیک کی بیماری ہر حال میں
بچھے کوئی ایسا جنوں بھی میسر نہ آ سکا
ہو جاؤں۔ نہ ہی جنوں یا سیاسی
پر عمر کے کسی حصے میں ملاری ہو جاتا
ہی حد تک نجات مل جاتی۔ لیکن اسے
لبھے سکون کیا جنوں کی بھیک
بے لبھے بے حد متاثر کیا اور میں خدا
نہ کا پرستار ہو گیا جب بھی میں نے
کہہ کہا، یہ معلوم کرنے کی تمہیں کیا
میں معلوم کرتے کہ تمہارے محلے میں
میں یا نہیں۔ یا تمہارے شہر میں جو
میں آگ ہے یا نہیں۔ گو تم بدھ کے
ریہ بھی، فرد کے ارتقاء سے روحانی کا
نہ کی بہبود کا پروگرام ان سے پوچھا تو

وہ مجھے خاموش نظر آئے اور اس کے لئے مجھے پیچھے مڑ کر محمد کی طرف ہی دیکھنا
پڑا، جو مجھ سے ایک گز کے فاصلے پر کھڑے میرے اس اضطراب ذہنی پر مسکرا
رہے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ محمدؐ اور بدھ نے جو کچھ چاہا وہ ان کے بعد بھی ہو سکا
یا نہیں؟ میں تو دیکھتا ہوں کہ بدھ مت نے فیروں کی ایک قوم بنائی جس نے خدمت
دنیا کی جگہ نرک دنیا کو اپنا شعار بٹھرایا، اسلام نے مجاہدوں اور فاتحوں کی ایک
امت تیار کی جس نے ملک گیری ہی کو مذہب کی سب سے بڑی خدمت سمجھا لی
خرد بہ عالم حیرت کہ این چہ بڑا معجزی

کتاب تاریخ امپراطور چین ہی سے میرا مشغلہ رہا اس کی روداد بھی
سن لیجئے۔ پہلے کہہ چکا ہوں کہ میرا گہرانہ راسخ العقیدہ شیعہ گہرانہ تھا اس
لئے تشیع پیچیں ہی سے مرے ذہن میں راسخ رہا۔ میرے ایک بزرگ جو سنی
عقیدہ رکھتے تھے، میرے دوسرے بزرگوں سے براہ مناظرانہ بحث کرتے
رہتے تھے جب ان کو کوئی نہیں ملتا تو ہم بچوں کو ہی اپنی بحث میں الجھا لیا
کرتے۔ ان ہی کے فیضان صحبت سے مجھے مناظرے کا چکا پڑا اور میں نے
اسی عمر میں شیعہ سنی مناظرے کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ جب ان سے
کوئی فیصلہ کن بات سمجھ میں نہ آئی تو میں نے تاریخ اسلام کی ورق گردانی شروع
کی۔ رفتہ رفتہ یہ ذوق یہاں تک پہنچا کہ میں نے اسلامی تاریخ کے عربی
ماخذوں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ان کے فارسی، اردو اور
انگریزی ترجمے جو مجھے میسر آئے، سب پڑھ ڈالے جیوں جیوں پڑھا گیا متن
اور تشیع کے اختلافات کے سارے راز مجھ پہ کھلے گئے۔ اور اب اپنی عمر کے
خاتمے پر جب کہ فکرو نظر کے طلسم ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں، میں
آج بھی دوؤں کے متعلق اقبال کی زبان سے یہی کہہ سکتا ہوں کہ جا
چہ بے خبر ز مقام محمد عربی

مذہب کے سلسلے میں حقیقت کی جستجو نے مجھے ابدال الطبعیاتی مباحث
میں بھی الجھا دیا اور میں نے جبر و اختیار اور خیر و شر کے مسائل پر بھی غور کرنا
شروع کیا۔ جبرویوں اور قدریوں، معتزلوں اور اشاریہ کی بحثیں بھی پڑھیں
لیکن گہنی سلجھتی تھی نہ سلجھتی شکل یہ تھی کہ انسان کو بالکل مجبور سمجھا جائے تو
دنیا میں جو برائیاں ہیں اس کا خالق بھی خدا ہی کو سمجھنا چاہئے یا شرکی تخلیق
کی ذمہ داری اٹھانے کے لئے ایک اور خدا تصنیف کرنا ہو گا۔ یہ ذہنی
کشملش خدا کی ذات سے صفات کو منسوب کرنے کا ایک منطقی نتیجہ ہے شکل
یہ ہے کہ اگر اس کو قادر مطلق مانئے تو وہ اس دکھ بھری دنیا کا خالق ہونے

ہوتا ہے، وہ تلوار سے گر بھی سکتا ہے۔ ایک مستقل انقلاب انسان کے نفس
ذہن کی تربیت ہی سے ممکن ہے، مذہب سے یہ کام کئی ہزار برس میں نہ ہو سکا
باب وہ اپنی عمر طبعی کی آخری منزلوں میں پہنچ چکا ہے۔ ادیب و شاعر سے
ناید یہ کام ممکن تھا لیکن انہیں حسن و عشق کی داستان سراہیوں سے فرصت
ہی۔

گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد پر میرا پورا ایمان ہے اور میں پورے یقین کے
ساتھ یہ سمجھتا ہوں کہ تشدد کا استیصال تشدد سے ممکن نہیں۔ اور تشدد ہی کیا
سی بُرائی کو بُرائی سے ختم نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب معاشرے کے عدم مساوات
اعلاج میں نے بالو سے پوچھا تو انہوں نے وہی جواب دیا کہ دولت مند، دولت
مالک نہیں دولت کا امین ہے۔ کاش مجھے ان سے پوچھے گا یہ موقع مل جاتا
دولت کا امین جب حقداروں تک کسی عہد میں بھی یہ امانت نہ پہنچا سکا تو
ایسے غائبن امین خائین سے امانت کیوں نہ چھین لی جائے۔ لیکن سوچتا ہوں
شاید وہ میرے سوال کا یہی جواب دیتے کہ چھین کس طرح جائے؟ کیا تلوار
سے؟ اس کی کیا ضمانت ہے کہ تلوار آج ہمارے ہاتھ میں ہے وہ کل ان کے
ہاتھ میں نہ آئے گی؟ اور وہ چھینی ہوئی چیز واپس نہ لے لیں گے؟ جس کی لامٹی
اس کی بھینس، اگر اس اصول کو مانا جائے تو یہ سلسلہ دنیا کی عمر طبعی تک دراز
ہوتا رہے گا۔ اگر اس مسئلہ کا حل کیسے سمجھا جائے، عرض تشلیک کی بیماری ہر حال میں
میرے دماغ پر حاوی رہی۔ سکون تو سکون مجھے کوئی ایسا جنون بھی میسر نہ آ سکا
جس کی دھن میں جو ہو کر گرد و پیش سے غافل ہو جاؤں۔ مذہبی جنون یا سیاسی
جنون، یا کسی ایک کی محبت کا جنون اگرچہ پر عمر کے کسی حصے میں طاری ہو جاتا
تو میرا گمان ہے کہ مجھے اضطرابِ ذہنی سے کسی حد تک نجات مل جاتی۔ لیکن اسے
عقل کی فراوانی کہنے یا تشلیک کی بے بسی کہ مجھے سکون کیا جنون کی بھلیک
بھلا کسی دروازے سے نہ مل سکی۔ گو تم بدھ بھگے بھگے بے حد متاثر کیا اور میں خدا
اور مذہب سے بے گمان ہو کر صرف انسانیت کا پرستار ہو گیا جب بھی میں نے
خدا کے متعلق پوچھا چاہا تو جو تم نے مجھے لوک کر کہا، یہ معلوم کرنے کی ہمیں کیا
ضرورت ہے کہ خدا ہے یا نہیں۔ تم یہ کیوں نہیں معلوم کرتے کہ تمہارے محلے میں
جو مفلس عورتیں ہیں ان کے بدن پر کپڑے ہیں یا نہیں۔ یا تمہارے شہر میں جو
غریبوں کے گھر ہیں، ان کے سرداروں میں آگ ہے یا نہیں۔ گو تم بدھ کے
یہاں مجھے سب کچھ ملا، تربیتِ نفس کا نظریہ بھی، فرد کے ارتقاء کے مدعا کی کا
پردہ گرام بھی، لیکن جب بھی میں نے جماعت کی ہیود کا پردہ گرام ان سے پوچھا تو

وہ مجھے خاموش نظر آئے اور اس کے لئے مجھے پیچھے مڑ کر محمد کی طرف ہی دیکھنا
پڑا، جو مجھ سے ایک گز کے فاصلے پر کھڑے میرے اس اضطرابِ ذہنی پر مسکرا
رہے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ محمدؐ اور بدھ نے جو کچھ چاہا وہ ان کے بعد بھی ہو سکا
یا نہیں؟ میں تو دیکھتا ہوں کہ بدھ مت نے فیروں کی ایک قوم ہنائی جس نے خدمت
دنیا کی جگہ ترک دنیا کو اپنا شعار بنھ لیا۔ اسلام نے مجاہدوں اور فاتحوں کی ایک
است تیار کی جس نے ملک گیری ہی کو مذہب کی سب سے بڑی خدمت سمجھا۔

خرد بہ عالم حیرت کہ این چه بواجبی

کتاب تاریخ کا مطالعہ بچپن ہی سے میرا مشغہ رہا۔ اس کی روداد بھی
سن لیجئے۔ پہلے کہہ چکا ہوں کہ میرا گمانہ راسخ العقیدہ شیعہ گھرانہ تھا اس
لئے تیشیح بچپن ہی سے مرے ذہن میں راسخ رہا۔ میرے ایک بزرگ جو سنی
عقیدہ رکھتے تھے، میرے دوسرے بزرگوں سے براہِ مناظرانہ بحثیں کرتے
رہتے تھے جب ان کو کوئی نہیں ملتا تو ہم بچوں کو ہی اپنی بحث میں ابھال لیا
کرتے۔ ان ہی کے فیضانِ صحبت سے مجھے مناظرے کا چکا پڑا اور میں نے
اسی عمر میں شیعہ سنی مناظرے کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ جب ان سے
کوئی فیصلہ کن بات سمجھ میں نہ آئی تو میں نے تاریخِ اسلام کی ورق گردانی شروع
کی۔ رفتہ رفتہ یہ ذوق یہاں تک پہنچا کہ میں نے اسلامی تاریخ کے عربی
ماخذوں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ان کے فارسی، اردو اور
انگریزی ترجمے جو مجھے میسر آئے، سب پڑھ ڈالے۔ جیوں جیوں پڑھتا گیا متن
اور تیشیح کے اختلافات کے سارے راز مجھ پر کھلے گئے۔ اور اب اپنی عمر کے
خاتمے پر جب کہ فک و نظر کے طلسم ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں، میں
آج بھی دو ذوق کے متعلق اقبال کی زبان سے یہی کہہ سکتا ہوں کہ

چہ بے خبر نہ مقام محمد عربی

مذہب کے سلسلے میں حقیقت کی جستجو نے مجھے مابعد الطبیعیات مباحث
میں بھی ابھلادیا اور میں نے جبر و اختیار اور خیر و شر کے مسائل پر بھی غور کرنا
شروع کیا۔ جبرویں اور قدریوں، معتزلہ اور اشاریہ کی بحثیں بھی پڑھیں
لیکن گتھی سلجھتی تھی یہ سلجھی مشکل یہ تھی کہ انسان کو بالکل عبور سمجھ لیا جائے تو
دنیا میں جو برائیاں ہیں اس کا خالق بھی خدا ہی کو سمجھنا چاہئے یا شر کی تخلیق
کی ذمہ داری اٹھانے کے لئے ایک اور خدا تصنیف کرنا ہوگا۔ یہ ذہنی
کشملش خدا کی ذات سے صفات کو منسوب کرنے کا ایک منطقی نتیجہ ہے۔ مشکل
یہ ہے کہ اگر اس کو تا قدر مطلق مانے تو وہ اس دکھ بھری دنیا کا خالق ہونے

میں روس، نیٹو، شپن ہار اور شیل نے اس کی دیواریں اٹھائیں شیل نے شاعر کی حیثیت سے مجھے اتنا زیادہ متاثر نہ کیا جتنا ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے شیل کے سیاسی اور سماجی افکار پر ایک مسلسل مقالہ جو کلکتے کے ایک انگریزی جریدے میں شائع ہوا۔ اس نے بڑی حد تک میرے سیاسی ذہن کو بنایا۔ اگرچہ اس کی تعمیر کا کام بہت پہلے مولانا آزاد کی تحریروں نے اہلال کے ذریعے شروع کر دیا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی عقیدت کا بیج میرے ذہن میں بچپن سے بڑھ گیا۔ میرے والد مرحوم اگرچہ سیاسی مذاق کے آدمی نہ تھے لیکن مولانا آزاد کی تحریروں کے بڑے رسیاتھے۔ میں نے میری عمر جب کہ نو دس سال کی تھی، وہ "اہلال" کی تحریروں میں بڑے ذوق و شوق سے اپنے دوستوں کو سنایا کرتے اور میں ان کی محبت میں چپکا بیٹھا سنا کرتا۔ اگرچہ کچھ سمجھ میں نہ آتا لیکن اسلوب بیان کا آہنگ میرے گوشِ بسامت میں اپنا سحر اذیتا رہتا۔ چند سال بعد جب میں اسکول سے نکل کر کالج میں پہنچی تو ایک دوست کے یہاں اہلال کے پرانے فائل دیکھے اور بڑی گردیدگی کے ساتھ ان کا مطالعہ شروع کیا۔ مولانا کے بلند آہنگ مقالوں نے میرے سامنے نئے دھندلے کے بہت سارے دروازے کھولے۔ میں ہر کھلے ہوئے دروازے کے پاس آیا اور ہر دروازے سے کچھ نہ کچھ حاصل کیا۔ یہ میری ذہنی زندگی کی صبح تھی جس کا دھندلکا میرے دماغ میں غالب کے مطالعے کے ساتھ پیدا ہوا۔ اور اس کے بعد دوسرے مغربی و مشرقی مفکرین کے افکار کے زیر سایہ دل چڑھتا گیا، دوپہر ہوتی گئی اور اب جب کہ سپرہ کے بعد شام کی سیاہی میرے ذہن کے ارد گرد منڈلا رہی ہے تو میں دیکھ رہا ہوں کہ جتنی روشنائیاں ملی تھیں، وہ سب کی سب بھی جا رہی ہیں اور یہ محسوس ہو رہا ہے کہ

معلوم شد کہ، صبح معلوم نہ شد

میرا پورکنہ راسخ العقیدہ شیعہ اثنا عشری تھا۔ مجھے مذہب پرستی کی میراث بچپن ہی میں ملی اور مذہب کی محبت نے بہت دنوں تک میرے دماغ کی کھردھ کو بند رکھا۔ اقبال کی ملت پرستارانہ شاعری نے ان میں عقیدت کے قفل ڈالے لیکن نگار میں نیاز فتح پوری کی تحریروں نے ان تالوں کو ایک ایک کر کے کھول دیا اور میرے دماغ میں کچھ ایسے روزن پیدا کئے جن سے باہر کی روشنی اندر آئے گی۔ اور میرا ذہن موروثی عقائد سے نبرد آزما ہونے کے قابل ہو گیا۔ پچھلے دور تھا جب کہ میں نے غالب کے اس مشورے پر سہ

آج کل دہلی

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کر چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے دا ہو

عمل کرتے ہوئے اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب عالم کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور چشم تنگ کثرتِ نظارہ سے دا ہونے لگی۔ میں نے گوتم بدھ، عیسیٰ مسیح، زرتشت اور مانک کی شریعتوں پر بھی غور کیا، ہر ایک کے سلفِ عقیدت کے سجدے کھیرے۔ اسی سلسلے میں غزالی کی "کیمیائے سعادت" اور بزرگانِ قادیان کے بعض رسائل بھی میرے لئے بعیرت افزو ہوئے لیکن دل کی تسکین نہیں میسر نہ ہوئی۔ مذہب سے مایوس ہو کر میری پیاس مجھے فلسفے کے سرچشموں تک لے گئی لیکن وہاں بھی میری قسمت میں سراب و تشنہ ہی کے سوا کچھ نہ تھا۔ شپن ہار نے مجھے خدے بے زار کر دیا اور یہ بات مجھے کچھ دیر بعد سمجھ میں آئی کہ خدا کو اپنے پیادے خیر و شر سے ناپنا ابلہی ہے اور خدای پر کیا منحصر ہے، کسی بھی انسان کے کردار کو اپنے سود و زیاں کی ترازو پر تولنا، حد درجہ کی کم نظری اور کم ظرفی ہے۔ بہر حال شپن ہار کے بعد نیٹو اور کائنات نے بھی مجھے شکوک کے اضطراب میں مبتلا کیا۔ حکیم اسلام علی ابن ابی طالب کے خطبات اور اقوال نے اگرچہ شکوک کے اضطراب کو بہت کچھ کم کر دیا لیکن یقین کی آسودگی مجھے آج تک حاصل نہ ہوئی۔ رومی نے بھی مجھے بعیرت دی لیکن وہ تسکین نہ دے سکے جو اقبال کو انہوں نے دی تھی۔ نیٹو نے مجھے بتلایا کہ میری تعلیم و تربیت نفس ایک غلامانہ ذہن کی پرورش ہے، لیکن گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد نے اس ظلم فکرو نظر کو باطل قرار دے کر مجھے عیسیٰ کی آغوشِ رحمت میں ڈال دیا۔ مجھ ان کے اقوال میں جو اسرائیل پروری کا عنصر تھا اس نے مجھے پوری طرح ان سے ملحق ہونے نہ دیا۔ میرے اس اضطرابِ ذہنی کی پرچھائیاں میرے پڑھنے والوں کو میری غزل میں بھی جا بجا ملیں گی۔ مطالعے نے میرے ذہن کی افاد کو کچھ ایسا بنا دیا تھا کہ مجھے کسی مذہب، کسی نظریے، کسی تحریک سے کلی اتفاق بھی نہیں ہوا۔ راسخ العقیدہ مسلمان تو بہر حال میں نہ رہ سکا لیکن عیسائیت اور بدھ ازم بھی مجھے پوری طرح نہ اپنا سکے۔ جب حالات نے مجھے صحافت کے ذریعے سیاست سے قریب کر لیا تو گاندھی وادی بھی بنا اور کانٹھر لسی اور اشتر کی بھی ہوا اور کارل مارکس کا مریہ بھی لیکن میرے ذہن کو سو فیصدی اتفاق کسی نظر سے نہ ہو سکا۔ کارل مارکس کی تعلیمات سے میں پوری طرح ملحق ہو جاتا لیکن اس کے پاس انسانی نفس کی تربیت کا کوئی نسخہ نہ تھا اس کے متبعین جو انقلاب لانا چاہتے ہیں وہ طاقت کے بل پیر اور عیسیٰ کے تبسم نے مجھے بتلایا کہ جو تلوار

مئی ۱۹۶۰ء

نے اٹھا ہے، وہ تلوار سے گر بھی سکتا ہے۔ ایک مستقل انقلاب انسان کے نفس و ذہن کی تربیت ہی سے ممکن ہے، مذہب سے یہ کام کئی ہزار برس میں نہ ہو سکا دراب وہ اپنی عمر طبعی کی آخری منٹروں میں پہنچ چکا ہے۔ ادیب و شاعر سے شاید یہ کام ممکن تھا لیکن انہیں حسن و عشق کی داستان سراہیوں سے فرصت نہیں۔

گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد پر میرا پورا ایمان ہے اور میں پورے یقین کے ساتھ یہ سمجھتا ہوں کہ تشدد کا استعمال تشدد سے ممکن نہیں۔ اور تشدد ہی کیا کسی بُرائی کو بُرائی سے ختم نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب معاشرے کے عدم مساوات کا علاج میں نے پاوے پوچھا تو انہوں نے وہی جواب دیا کہ دولت مند، دولت کا مالک نہیں دولت کا امین ہے۔ کاش جس بھانے سے پوچھے گا یہ موقع مل جاتا کہ دولت کا امین جب حقداروں تک کسی مہد میں بھی یہ امانت نہ پہنچا سکا تو ایسے غائبن ابن غائبن سے امانت کیوں نہ چھینی جائے۔ لیکن سوچتا ہوں کہ شاید وہ میرے سوال کا یہی جواب دیتے کہ چھینی کس طرح جائے؟ کیا تلوار سے؟ اس کی کیا ضمانت ہے کہ جو تلوار آج ہمارے ہاتھ میں ہے وہ کل ان کے ہاتھ میں نہ آئے گی؟ اور وہ چھینی ہوئی چیز واپس نہ لے لیں گے؟ جس کی لامعنی اس کی بھینس، اگر اس اصول کو مانا جائے تو یہ سلسلہ دنیا کی عمر طبعی تک دراز ہوتا رہے گا۔ اگر سلسلہ کامل کیسے سمجھا جائے، غرض تشلیک کی بیماری ہر حال میں میرے دماغ پر حاوی رہی سکون تو سکون بھگے کوئی ایسا جنون بھی میسر نہ آسکا جس کی دھن میں جو ہو کر گرد و پیش سے غافل ہو جاؤں۔ مذہبی جنون یا سیاسی جنون، یا کسی ایک کی محبت کا جنون اگرچہ پر عمر کے کسی حصے میں طاری ہو جاتا تو میرا گمان ہے کہ مجھے اضطرابِ ذہنی سے کسی حد تک نجات مل جاتی۔ لیکن اسے عقل کی فراوانی کہئے یا تشلیک کی بے چینی کہ مجھے سکون کیا جنون کی بھیک بھی کسی دروازے سے نہ مل سکی۔ گو تم بدھ بھگے مجھے بے حد متاثر کیا اور میں خدا اور مذہب سے بے گانہ ہو کر صرف انسانیت کا پرستار ہو گیا جب بھی میں نے خدا کے متعلق پوچھنا چاہا تو گوتم نے مجھے ٹوک کر کہا، یہ معلوم کرنے کی باتیں کیا ضرورت ہے کہ خدا ہے یا نہیں۔ تم یہ کیوں نہیں معلوم کرتے کہ تمہارے محلے میں جو مجلس عورتیں ہیں ان کے بدن پر کپڑے ہیں یا نہیں۔ یا تمہارے شہر میں جو غریبوں کے گھر ہیں، ان کے سردروں میں آگ ہے یا نہیں۔ گوتم بدھ کے یہاں مجھے سب کچھ ملا، تربیتِ نفس کا نظریہ بھی، فرد کے ارتقاء کے روحانی کا پردہ گرام بھی، لیکن جب بھی میں نے جامعیت کی بہود کا پردہ گرام ان سے پوچھا تو

وہ مجھے خاموش نظر آئے اور اس کے لئے مجھے پیچھے مڑ کر محمد کی طرف ہی دیکھنا پڑا، جو مجھ سے ایک گز کے فاصلے پر کھڑے میرے اس اضطرابِ ذہنی پر مسکرا رہے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ محمدؐ اور بدھؐ نے جو کچھ چاہا وہ ان کے بعد بھی ہو سکا یا نہیں؟ میں تو دیکھتا ہوں کہ بدھؐ مت نے فیروں کی ایک قوم بنائی جس نے خدمتِ دنیا کی جگہ ترک دنیا کو اپنا شعار بنھ لیا۔ اسلام نے مجاہدوں اور فاتحوں کی ایک است تیار کی جس نے ملک گیری ہی کو مذہب کی سب سے بڑی خدمت سمجھا لی

خرد بہ عالم حیرت کہ این چه بولبعبی

کتاب تاریخ کا مطالعہ یحییٰ ہی سے میرا مشغلہ رہا۔ اس کی روداد بھی سن لیتے۔ پہلے کہہ چکا ہوں کہ میرا گمانہ راسخ العقیدہ شیعہ گمانہ تھا اس لئے تشیع یحییٰ ہی سے مرے ذہن میں راسخ رہا۔ میرے ایک بزرگ جو سنی عقیدہ رکھتے تھے، میرے دوسرے بزرگوں سے برابر مناظرانہ بحثیں کرتے رہتے تھے جب ان کو کوئی نہیں ملتا تو ہم بچوں کو ہی اپنی بحث میں ابھال لیا کرتے۔ ان ہی کے فیضانِ صحبت سے مجھے مناظرے کا چکا پڑا اور میں نے اسی عمر میں شیعہ سنی مناظرے کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں جب ان سے کوئی فیصلہ کن بات سمجھ میں نہ آئی تو میں نے تاریخ اسلام کی ورق گردانی شروع کی۔ رفتہ رفتہ یہ ذوق یہاں تک پہنچا کہ میں نے اسلامی تاریخ کے عربی ماخذوں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ان کے فارسی، اردو اور انگریزی ترجمے جو مجھے میسر آئے، سب پڑھ ڈالے جیوں جیوں پڑھا گیا کتنے اور تشیع کے اختلافات کے سارے راز مجھ پہ کھلے گئے۔ اور اب اپنی عمر کے خاتمے پر جب کہ فکرو نظر کے طلسم ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں، میں آج بھی دوؤں کے متعلق اقبال کی زبان سے یہی کہہ سکتا ہوں کہ

چہ بے خبر ز مقام محمد عربی

مذہب کے سلسلے میں حقیقت کی جستجو نے مجھے مابعد الطبیعیاتی مباحث میں بھی ابھلا دیا اور میں نے جبر و اختیار اور خیر و شر کے مسائل پر بھی غور کرنا شروع کیا۔ جبریوں اور قدروں، معتزلہ اور اشرارہ کی بحثیں بھی پڑھیں لیکن کتنی سلجھتی تھی نہ سلجھتی شکل یہ تھی کہ انسان کو بالکل مجبور سمجھ لیا جائے تو دنیا میں جو برائیاں ہیں اس کا خالق بھی خدا ہی کو سمجھنا چاہئے یا شر کی تخلیق کی ذمہ داری اٹھانے کے لئے ایک اور خدا تصنیف کرنا ہو گا۔ یہ ذہنی کشمکش خدا کی ذات سے صفات کو منسوب کرنے کا ایک منطقی نتیجہ ہے شکل یہ ہے کہ اگر اس کو قادرِ مطلق مانے تو وہ اس دکھ بھری دنیا کا خالق ہونے

کی حیثیت سے ہم نہیں ثابت ہوتا۔ اور اگر ہم ماننے تو اس کا فائدہ مطلق ہوتا، مسلم نہیں ہو سکتا، یہی کشمکش مجھے زرتشت کے پاس لائی، لیکن وہاں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ دُڈ ازلی خداؤں کا تصور ایران کے قدیم زمانہ کا تصور تھا۔ زرتشت کے پاس خدا اور ابلیس کا وہی اسرائیلی تصور ہے یعنی اسرمن جس کا اسرائیلی نام ابلیس ہے، اس کا خالق خود یزدان ہے، لیکن اس کی اس مخلوق نے اس سے بغاوت کی اور وہ آج تک اس بغاوت کا امتیصال نہ کر سکا پھر ایک ایسے خدا کی پرستش سے کیا حاصل ہے جو ہم انسانوں کی ہی طرح مجبور ہو، اب رہا بغیر و شر کا سوال دیگر حالات کے ماتحت شر ہو جاتا ہو اور وہ شر ہے حالات کبھی غیر بھی بنا دیتے ہوں، ان کی نفسیاتی بنیادوں پر کچھ دوسرے کر کے نیکی اور بدی کا کوئی تشفی بخش تصور کیسے قائم کیا جاسکتا ہے، الغرض میرے ذہن کی بے چینی بڑھتی گئی اور میں نے مسئلہ وحشت اور وجود میں بھی اس بے چینی کا علاج ڈھونڈنا شروع کیا۔ لیکن مجھے یہ مسئلہ حل کے وجود سے ایک مودب اور محتاط انکا نظر آیا۔ ایک بے ساختہ جو ہماری ذات سے ایک طعمہ ذات نہ ہو، جو غیر مادی ہونے کے بجائے تشفی کی ہلکی سی پرجائیں بھی نہ رکھتا ہو، ذہن انسانی میں خدا کی حیثیت سے کیسے سنا سکتا ہے؟ یہی وہ مسئلہ ہے جس میں میرا ذہن غالب کے ساتھ نہ چل سکا۔ محمد الدین عربی کی تفصیلات میری دسترس سے باہر تھیں۔ ان پر جو مقالے مجھے اردو میں ملے، ان سے اس عقیدے کی تسکین، بخشش تشریح نہ مل سکی۔ مونیاس اس راہ میں خود گم ہیں، میری رہنمائی کیا کرتے؟ اس سلسلے میں میں نے فلسفہ ہنود سے بھی قریب ہونے کی کوشش کی، لیکن وہ بھی اسلامی صوفیوں کی طرح وجود و مشہود کے چکر میں کھوئے کھوئے نظر آئے۔ تاہم متاد کا آریائی تصور مجھے اسلامی و اسرائیلی تصور کے مقابلے میں زیادہ قرین قیاس اور تشفی بخش نظر آیا اور میں آدھ گون کے عقیدے سے تسکین کی بجائے مانجھے لگا، لیکن اس میں بھی میں سزا اور جزا کے تصور کا قائل نہیں، بلکہ ہر زندگی کو روح کی ایک منزل تربیت سمجھتا ہوں، ایک روح کی ارتقا کے لئے کسی زندگی میں اس کا منہم ہونا اور کسی زندگی میں گمراہ ہونا ضروری ہے، بقول ابجدی رضوی ع

مجھے کچھ تجربے ہر رنگ کے دامن میں بھر چلے

اگرچہ اس زندگی کے بعد کوئی دوسری زندگی ہے بھی یا نہیں؟ یہ سوال خود عمل نظر ہے، لیکن اگر اس زندگی کے بعد دوسری زندگی نہیں تو یہ تجربے کس لئے؟ اس قسم کے بہت سے سوالات میرے دماغ کو پریشان کرتے رہے اور یہ بات تو مجھے جو شش بیاع آبادی نے سمجھائی کہ جو مسائل ہمارے دائرہ ادراک سے باہر ہیں،

جن تک ہم اپنے حواس کے ذریعے پہنچ نہیں سکتے، ان کے متعلق سوچنا پہل حقاقت ہے اور اگر کوئی اس حماقت پر ذہنی حیثیت سے مجبور ہے تو اس سلسلے میں کسی عقیدے کا انکار یا اقرار دوسری بڑی حماقت ہے۔ اس حماقت کا ارتکاب کے بغیر ہر حال میں خوش رہنے کا نام ہی زندگی ہے، لیکن اپنے کو خوش رکھنے کے لئے دوسرے کی خوشی کا لحاظ نہ کرنا کہاں تک مناسب ہے۔ اس سوال کے ساتھ مابعد الطبیعیاتی مباحث کا رشتہ، فلسفہ اخلاقیات سے جو جھٹاتا ہے اگر اخلاقی جس ہے تو آزاد زندگی کی مشکلات یہیں سے شروع ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ میں نے جوش کے شور سے ذہن کی وہ تمام کھردکیاں بند کر دیں ہیں، مگر علمی مسائل اس میں داخل ہوئے تھے، لیکن چور چوری سے باز آئے میرا پھر یہی سے کب باز آتا ہے؟ جب میں نے دماغ شکن مسائل سے گھبرا کر ناولوں اور مضافوں کے مطالعوں میں اپنے ذہن کو گم کرنا چاہا تو اس کے پچھلے مطالعے کے سلسلے میں بھی بعض انکار نے چور دروازے سے میرے ذہن میں داخل ہو کر اسے بے چین کرنا شروع کیا اور بے چینی میرا مقدر ہو کر رہ گئی۔

طویل اور مختصر کہانیوں کے مطالعے نے ہر حال میں میرے اخلاقی شعور کو بیدار کیا، اور پھر میں خود احتسابی کی عادت پیدا کی۔ ناولوں میں مجھے اناطول فرانس کے اول تائیس نے بے حد متاثر کیا، اور عبادت و ریاضت کی بے حاصلی مجھ پر ثابت کی۔ ہارڈی کے ناول میں زیادہ نہ پڑھ سکا کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ یہ معصیت مجھ سے جیسے کا حوصلہ چھیننے رہا ہے اور جیسے کے لئے اُمیدوں کے سراب پر کچھ نہ کچھ اعتقاد رکھنا، زندگی کی ایک نفسیاتی ضرورت ہے۔ انسانی سے بھی میری صاحب سلامت دور ہی کی رہی، اُن کے کسٹیاں لہو نے میرے ذہن پر کوئی گہری چھاپ نہیں چھوڑی۔ اُن کے مقابلے پر ہم چند کے بعض ناولوں نے میرے خوابیدہ اور نیم خوابیدہ شعور کو جھنجھوڑ کر جگا یا میر جوائس، ذہن کی تربیت نہیں کرتا، ذہانت کا امتحان لیتا ہے، اور میں امتحان دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس لئے اس کی حضور ہی مجھے حاصل نہ ہوئی اس کے اردو مقلدین کی تحریروں نے مجھے اور بھی اس سے وحشت زدہ کر دیا۔ برنادٹا نے میرے دماغ کے بہت سے جالے صاف کئے، لیکن جب ہم میں نے اس کے کسی ڈرامے کو پڑھا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ معصیت کے پاس دماغ ہی دماغ ہے، دل ایسی کوئی چیز اس کے پاس نہیں، اس لئے وہ کمزوری نہ لغزیت تو کر سکتا ہے، ہمدردی نہیں کر سکتا۔

اس میں شک نہیں کہ خدا

کے مقابلے میں لغزت اور محبت انسان کی دو نفسیاتی کمزوریاں ہیں۔ محبت محبوب کامیاب نہیں دیکھ سکتی اور لغزت، دشمن کا منہ دیکھنے سے قاصر ہے ایک عظیم انسان کو دونوں سے بلند ہونا چاہیے لیکن وہ تصور بصیرت جو محبت کی بنا پر ہوا ہے تو اس معانی دے سکتا ہوں لیکن جو کم ہوتی اور بے باکی لغزت کی بنیاد پر ہوا اس کے معانی کرنے پر اس کی طبیعت کو آمادہ نہیں کر پاتا۔ اس لئے بڑا ڈشائے میں مرعوب تو ہوا متاثر نہ ہو سکا۔ اس سے بہرہ مند تو ہوا لیکن عقیدت اس سے اور اس کے جیسے آدمیوں سے آج تک نہ ہو سکی۔ شاید عقیدت کا مزاج، محبت کے مزاج سے بھی نازک ہے۔ ہم عصر مصنفین اور شعراء میں کم و بیش میں ہر ایک سے کچھ نہ کچھ متغیض ہوا سب سے آخر میں قمر العین کے آگ کے دریا کی ابتدائی لہروں نے مجھے بے حد متاثر کیا لیکن جہاں سے ان کی یہ طویل کہانی عہد وسطیٰ سے نکل کر عہد حاضر میں داخل ہوئی، وہاں سے مصنف اپنے من بھلتے ماحول میں گم ہو گئیں اور اپنی داستان کے مقصد اور تقاضوں کو بھی گم کر دیا۔ مسئلہ خیر از زکو الخیر ناہی جب میرے تھکے ہوئے دماغ پر بارگراں ثابت ہونے لگے تو مجھے سستے سستے قدم کے ناولوں میں چنا لینی پڑی۔ ان میں آباد کی رومانی دنیا کا سلسلہ میرے لئے سب سے خوب خاطر مواہیل مشہور ہے کہ کوڑے میں بھی موتی مل جاتے ہیں۔ رومانی دنیا کے دو مصنفین شاد اختر، اور ابن سعید کے بعض ناول مجھے خاصے کی چیز معلوم ہوئے۔ یہ ملک کی انتہائی بد فہمی ہے کہ اس کے بہترین ذہن اپنے فکر کے چولہوں کے ایندھن بن رہے ہیں اور عوامی ملک کا لحاظ کر کے خود ایسی چیزیں لکھ رہے ہیں جو ان کے معیار سے بھی نیچی ہیں۔

اردو کے کلاسیکل مصنفین کا احسان بھی مجھ پر کم نہیں ہے۔ میرا رائے مجھے زبان سکھائی، شبلی، محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، سجاد حیدر لہرم اور ہدی افادی نے مجھے سوچنے اور لکھنے کا ڈھنگ سکھایا۔ متقدمین شعراء میں میری قصیدہ نگاری کا شوق، سودا، ذوق، غازی اور عرفی کا رہنمائی ہے۔ آخر میں صغیٰ اور عزیز کی نظموں اور قصیدوں کے مطالعے نے میرے ذوق سخن کی کچھ آراستگی کی بغزل گوئی میری غالب کے علاوہ درد، آتش، ہون شاد اور فارسی شعراء میں حافظ، نظیر قری اور بیدل کے احسان سے سبک دوش نہیں ہو سکتی۔ میرے مجھے فیض مرثی اسی وقت حاصل ہوا جب میں نے کچھ دہائیوں کے لئے مکی سے عشق کیا۔ لیکن ذہن کی یہ انفعالیات میرے لئے کبھی دیا ثابت نہ ہو سکی۔ مگر میں ہر حال میں میرے کو غزل کا ایک خدا سمجھتا ہوں۔

مثنویوں میں گلزار نسیم اور زہر عشق، چوپن سے میرے کسب ذوق کا سرچشمہ

میں خاں کاغذ کاغذ بھی میرے لئے شوق افزا رہا لیکن ان کے رنگ کا ایک شعر بھی یاد جو دو کوشش کے کہہ نہ سکا۔

میری ذہنیت کی تعمیر میں مطالعے کے علاوہ، بزرگوں کا فیضانِ محبت بھی شامل ہے۔ استاد محترم مولانا ضاعلی وحشت کی محبت نے میرے ذوق شعری کو بیکھے نہ دیا۔ میری جدت پسندی کو دائرہ اعتدال میں رکھا اور مجھے فنی بصیرت عطا کی۔ ان کے علاوہ میں آغا خضر کا شعری، حکیم ناطق، آرزو مکھنوی، نصیر حسین خیال، مولانا ابوالکلام آزاد، جوش ملیح آبادی، مرزا ابوالخیر کشتی، اجمار حسین جعفری، اور سب سے آخر میں قاضی عبدالودود کی محبتوں

سے فیضیاب ہوا۔ ان محبتوں میں میرے ذہن کے بعض درجے بند ہوئے اور بعض کھلے۔ جب بھی ان بزرگوں کے پاس سے اٹھا اپنی جھولی میں کچھ نہ کچھ لیکر اٹھا ناہی

ہوگی اگر میں یہاں پہنچ کر ان دوستوں کو بھول جاؤں جن کے ہاتھ میری شخصیت کی تعمیر میں ارادی یا غیر ارادی طور پر شامل رہے۔ میرے سیر فہم کے احباب میں مولانا رزاق ملیح آبادی، مولانا شائق احمد عثمانی، پروفسر عتیقا اور میرے ہم عمر دوستوں میں سید انوار احمد رفیع الدین، یعنی طاہر رضوی، شبلی ابراہیمی، اجتنی رضوی اور پرویز شاہری کا نام ناقابلِ فراموش ہے۔ طاہر رضوی نے دین جوس سے میرا تعارف کرایا۔ شبلی ابراہیمی نے مجھ میں سیاسی شعور جگایا۔ کارل مارکس سے میری ملاقات انہی کی رہنمائی سے ہوئی۔ اجتنی رضوی نے مجھے فلسفے اور تصوف کی کھات دلائی اور مجھے دشتِ تجرید میں تنہا چھوڑ کر خود خائفانہ جہلے خودی یا خودی میں گوشہ نشین ہو گئے۔ میرے شاعر دوستوں میں آصف بنارس، قمر صدیقی اور عباس علی خاں چود

کے فوق سخن کا میرے ذوق سخن پر بڑا احسان ہے۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے بھی اپنے دورانِ قیام کلکتہ میں اپنے تحقیقی اور علمی خزانے سب مجھے حوالہ دئے جو میرے دوستوں میں اختر اور رضوی اور بہار الدین کا نام بھی بھلا یا نہیں جاسکتا۔ جن کی محبت میں آج بھی مرے افسردہ ذہن کو کچھ نہ کچھ دل ہی جاتا ہے۔ جنوں گورکھ پوری سے میری دوستی محبت پرانی ہے لیکن ان سے میری جب بھی ملاقات ہوئی، ان کے قنوطیت

نے میرے علمی اور ادبی ذوق کو پست ہمتی ہی عطا کی۔ ان کے مقابلے میں آل احمد پرنٹر نے میری بیماری خودی کو اپنی حوصلہ افزائیوں سے صحت بخش انگلیش دیئے اور ان کے اس احسان کی وجہ سے میں انہیں اپنا دوست سمجھا، دوستی کے معاملے میں میں خاصا خوش فہم ہوں۔ یہی خوش فہمی مجھ سے خوش ملیح آبادی کے بارے میں بھی سرزد ہوئی۔ بات یہ ہے کہ میں نے عمر بھر دوستی کی کبھی بھی عشق کے راستے پر میرے قدم کبھی اچھے نہ بڑھ سکے۔ اور اس کے لئے میں اپنی طبیعت کی کالی کامنوں میں

اعجاز صدیقی



فکر اگر تہذیب عصر تو کی زاشیدہ نہیں
فن کے سانچے کچھ بھی ہوں لیکن پسندیدہ نہیں
تو نے جو کچھ بھی دیا، اس کو سر آنکھوں پر لیا
اے غم امروں، تم تجھ سے تو رنجیدہ نہیں!
نواب گاہوں تک مسلسل آرہی ہیں آہیں
جسم خوابیدہ ہیں، لیکن ذہن خوابیدہ نہیں
کون انہیں بوجے، جھکائے ان کے آگے کون سزا
راہ کے پتھر ہیں، اصنام تراشیدہ نہیں!
ہے پیام انقلاب تازہ، سر پہ چھیدر گی!
اس سے کب الکار ہے، حالات چیدہ نہیں
کیا نہیں بازار میں طاقت کی زینت کے لئے؟
دہ کلہ لے توڑ ڈالو، جو پسندیدہ نہیں
ہیں کچھ ایسے لوگ، سونا پن جنہیں مرقوب ہے
ہم مگر شبائے تنہائی کے گردیدہ نہیں
یوں تو صدیوں کی پرانی ہے کتاب زندگی
لفظ کچھ دھندلے سہی، اوراق بوسیدہ نہیں
بارگزرے ہیں ان سے آبلہ پایاں شوق
کوئی منزل اور کوئی راہ نادیدہ نہیں
دیکھتا ہے، کون اب کس کا اڑتا ہے مذاق
وقت بخیدہ ہے، لیکن لوگ سنجیدہ ہیں
جن پہ پرفے ڈالنے کی ہورہی ہیں کوششیں
ہم سے وہ حالات بھی اعجاز پوشیدہ نہیں!

لاہی سے جو خدا کو نہ کرے سجدہ وہ سر : رحمت شوق کرے پائے تباہ تک پہنچے
مشتوقوں کی جگہ میں نے دوستوں ہی سے عشق کیا، انہیں کی کم نگاہی اور کم اتقائی کا
فوجہ خواں رہا اب اسے میری بیٹھی کہنے یا ان کی ناحق شناسی کہ احسان ان
میں سے ہر ایک نے مجھ پر کیا لیکن محبت جس چیز کا نام ہے وہ کسی ایک نے بھی مجھے
آج تک نہ دی۔ آخر میں میری تشنگی اپنی نا آسودگی پر قانع ہو کر ہر گھٹا سے
کنہ رکش ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ زندگی کی آخری مرحلہ پر پہنچ کر اب
میں عیسس کر رہا ہوں کہ محبت جنسی ہو یا غیر جنسی، عزیزانہ ہو یا دوستانہ ہر حال
ایک نفسیاتی کمزوری ہے لیکن کیا کروں کہ اپنی اس نفسیاتی کمزوری پر اب
تک قابو نہ پاسکا۔ آج بھی جب کوئی چمکار دیتا ہے تو میری طبیعت سگ بے
کینہ کی طرح اس کے قدموں میں پڑنے لگتی ہے۔ دو بزرگ قسم کے شاگردوں کا
بھی مجھ پر احسان ہے، جس کا بھول جانا احسان فراموشی ہو گی۔ ان میں سے ایک
تو بڑا درجہ مہتر علی اکبر لاکھی مرحوم ہیں اور دوسرے شیخ سکرم آغا محمود شاہ فشر
کاشمیری مرحوم۔ ان بزرگوں نے ازراہ شفقت اپنا کلام مجھے بٹلنے کو دیا اور
اس سلسلے میں ایک ایک مصرعے کو مجھ سے اس طرح سمجھوایا جیسے کوئی سخت گیر
آقا اپنے مست لازم سے کسی برتن کو بار بار سمجھوائے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے اشعار
کے بنانے کے سلسلے میں خود اس طرح بن گیا جس طرح ذوق مرزا آہی بخشش
معروف کی اصلاح سخی کے سلسلے میں بنے تھے۔

یہ ہے میری ذہنی اور جذباتی زندگی کا سفر نامہ جس میں اگر تفصیل کی
گنجائش ہوتی تو میرے پُرسان حال کو میری پوری سوانح عمری بھی اس میں
مل جاتی۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ نہ حیثیت شاعر میری کوئی شخصیت بنی اور نہ
بحیثیت مفکر میں نے تاریخ کے مطالعے میں عمر کا ایک حصہ گنوا دیا اور مورخ نہ
بن سکا۔ عمر بھر کا سوچ و چار مجھے فلسفی نہ بنا سکا۔ میں نے کالجیسی تحریک
میں حصہ لیا، نوکری چھوڑی اور جیل گیا لیکن ایک سیاسی آدمی بننے کی ہمت
مجھ میں نہ پیدا ہو سکی۔ اب جبکہ عمر پینچھ کے قریب چوکی ہے۔ میرے سامنے
تاریکی کا ایک بے کراں سمندر ہے اور میری حیرت بیانی آج بھی اس میں
غوطے لگا رہی ہے۔ سفر ختم ہے اور منزل قریب ہے۔ میری پتھر تجربات کے بوجھ سے ٹوٹ رہی
ہے۔ اے کہیں سینک دینا چاہتا ہوں لیکن کہاں پھینکیں اور کس طرح پھینکیں۔ لوگ کہتے
ہیں کہ تم کچھ لکھتے کیوں نہیں سوچتا ہوں تو کیا لکھوں۔ کون سی بات ہے جسے میں
دوسروں تک پہنچاؤں۔ شاید یہ بھی میری لاہی کی منق ہو، جو حیرت نیا نتیجہ ہے میرے ضعف
اصحاب کا۔ انصاف نہ دے مجھے ہمارے کہ نہیں ہم

بنال چرخِ بذاکر حسین زبدہ جود

۱۹۶۹



۲۷ مئی ۱۹۶۹ء

(بیادِ نہرو)

وہ دن ہے آج کا دن
گلستانِ دانش سے

دفا کا پھول جدا ہو کے شاخ سے جس دم
فردیخ ماہ کی صورت فضا میں بکھرا تھا
بلوں میں، کھیتوں میں، دفن میں درس گاہوں میں
جنونِ عقل کی پریچ رگزاروں میں
اُسی کے لمس کی خوشبو، اُسی نظر کی ہلک
سحر شناس دریچوں میں اس کا چہرہ ہے
فشارِ شب سے جو بھرے وہی سویرا ہے
وہ روشنی، وہ حرارت، وہ زندگی کا خمار
مے نشا و تمنا سے جس کا دل بربز
وہ ماہِ ہند، وہ نخلِ دفا، گل گیتا
ہلک رہا ہے نئی نسل کے دماغوں میں
چمک رہا ہے چمکتے ہوئے ایانوں میں
وہ دن ہے آج کا دن، گلستانِ دانش سے
دفا کا پھول جدا ہو کے شاخ سے جس دم
فردیخ ماہ کی صورت فضا میں بکھرا تھا۔

آج کل دہلی

میتِ آخر شد در تیغِ کاینات

۱۹۶۹ء

منفعتِ بادا پسند ہندیاں

۱۹۶۹ء

بادِ غفراں بادِ بر صدرِ حسین

۱۹۶۹ء

آمدی چون ناظمِ قومِ قلوب

۱۹۶۹ء

شد امورِ باری کلِ محذات

۱۹۶۹ء

بدنِ شہداء بخششِ روحِ القدس

۱۹۶۹ء

رحمتِ کلِ صقلابِ ذاکرِ حسین

۱۹۶۹ء

نیرِ اقبالِ دمدم قرنے نہفت

۱۹۶۹ء

عالمِ آراء، بشیلِ دیں گزشت

۱۹۶۹ء

صیقِلِ صدِ انقلابِ مانگِ گزشت

۱۹۶۹ء

زیبِ فردوسِ فنا از مانگِ گزشت

۱۹۶۹ء

چوں شدی مے سایہِ جاے گزشت

۱۹۶۹ء

آمرے حق جوے آفاتے گزشت

۱۹۶۹ء

صاحبِ اولی، سرِ عالمِ گزشت

۱۹۶۹ء

زمزمہ پر دازی طورے گزشت

۱۹۶۹ء

جلوہِ صدق و صفا قابِ گزشت

۱۹۶۹ء

بہر استقبال می آیند حورانِ بہار

۱۳۸۹

پیکرِ طیب و عطا، جلوہ گرِ عالمِ گزشت

۱۹۶۹ء

اقبالِ احمدِ اعظمی ایم، اے ایل ایل بی اطابِ حیدر

۱۳۸۹

مازہ، خود دیاسِ حربی۔ و معززِ محکم و محکم، مے جامِ جہاں نما مے نشا، مرکزِ مسکن، محفوظ
و شہرِ آبادی مے زمانہ ہے دراز، صدویں

مئی ۱۹۶۰ء

غالب
نودریا

خبر



ملک رام صاحب نے غالب کی شاگردی اختیار کرنے کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ دہلی کے اندر بہاؤ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ مرزا فیاضی، غازی اور ابو الفضل دوران کے خطاب عطا ہوئے۔ ان ہی ایام میں غالب سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے اپنے فارسی کلام اور قصائد پر بالخصوص ان سے اصلاح لی، لیکن رشتہ کا ایک مغلوطہ ”نور دیہ“ بھوپال کے امیر کی کتاب گھر میں موجود ہے اور اسی کی صاف نقل سینہ کالج کے اردو شعبہ میں موجود ہے۔ یہ نقل خود رشتہ کے قلم سے ہے۔ اس مغلوطہ میں رشتہ نے صفحہ ۵۱-۵۲ پر غالب کے بارے میں مختصر تذکرہ تحریر کیا ہے اس میں وہ رقم طراز ہیں۔

”راقم الحروف غائبانہ جدید کلام بنیش معتقد گشت واز دور سفر وادارہ در حلقہ شاگردان زانو شکست۔ جناب ممدوح ازراہ اخلاق بیہ پایاں مانند گلے اشراقیان چند مرتبہ توجہ ملی فرمود و اشعار بندہ را کہ در بدینا لیش نامہ ہا فرستادہ بودم اصلاح نمود۔“

ذکرہ بالا عبارت ”نور دیہ“ کے دونوں قلمی نسخوں میں موجود ہے۔ لیکن صاف ولے نسخہ میں حاشیہ میں بعد کو یہ عبارت بھی لڑھائی گئی ہے ”دچوں کہشش آب دوازہ اتفاق رقم بدلی شد از ملاقات جناب غالب بہر در شدم و مورد لطافت شان گشتم۔“

یہاں یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ رشتہ نے یہ تذکرہ غالب کی وفات کے بعد لکھا ہے۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ انہیں دہلی کا جانا اور غالب سے ملنا جب ”نور دیہ“

غالب معلوم ہوتا ہے کہ ان مغلوطہ کے تفصیلی تعارف سے قبل چند سطروں میں مکتوب طبعی میں سلطان عباس رشتہ کا مختصر سا تعارف کرا دیا جائے۔

رشتہ ۱۸۲۶ء کو بنارس میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنے ذی علم والد شیخ احمد بنی مفتی نعمت الدین اور دیگر اساتذہ سے عربی و فارسی میں استعداد کا طبع بھٹیائی۔ اسی کے ساتھ جلد علم عرب میں کمال حاصل کیا۔ غالب کے بھوپال سے متعلق شاگردوں میں رشتہ کا طبیعت و ذکاوت کے معاملے میں کوئی ثانی نہیں ملتا۔



پہلے بحریر کر رہے تھے تو کبھی یاد نہیں آیا اور پھر جب اسے صاف کیا تو بھی نہیں اس کی تحریر کا خیال کیوں پیدا نہیں ہوا۔ پھر رضا فشدہ عبارت سے پہلے کا جو حصہ ہے وہ واضح طور پر غالب کا کلام دیکھنے اور مقصد جو کہ ان کے حلقہ تشاگردوں میں شامل ہونے اور خط و کتابت کے ذریعہ فارسی کلام پر اصلاح کا اظہار ہے۔ یہ تو حقِ رفعت کے غالب کا شاگرد بننے کی داستان : بعد میں رفعت کے مرزا سے دوستانہ مراسم بھی ہو گئے تھے اور دونوں میں باقاعدہ خطوط کا بھی تبادلہ ہونے لگا تھا۔ خود رفعت نے تحریر کیا ہے۔

بود غالب دہوی از زمرہ یاران من

رفت ۹۰ سے زیادہ تصانیف نظم و نثر کے مسند تھے انہوں نے علم و ادب کے ہر گوشہ پر تعلیم اٹھایا اور سچ تو یہ ہے کہ حق ادا کر دیا جس ۱۳۱۵ء میں انہوں نے بھوپال میں انتقال کیا۔ آئیے اس سعادت کے بعد، جو چند سطریں تک محدود نہ رہ کر قدرے طویل ہو گیا ان خطوط کا جائزہ لیں جو تاج محل کے توسط سے پہلے بارہندوستان کے ادب دوستوں کے سامنے پیش ہو رہے ہیں۔

غالب کے ان خود نوشتہ نو دریافت اردو خطوط میں پہلا خط ۲ اگست ۱۸۹۱ء لکھا ہوا ہے اس میں غالب نے رفعت کے عربی قصیدے کی رسید اور فارسی کلام پر اصلاح کا ذکر کیا ہے۔ اس خط کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ رفعت نے مرزا سے شکایت کی تھی کہ مرزا نے ان کے کسی خط کا جواب نہیں دیا جس کے جواب میں غالب نے لکھا ہے کہ "کون سا خط یا کو میں نے اس کا جواب نہیں لکھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب اور رفعت میں باقاعدہ خط و کتابت تھی اور مرزا، رفعت کو جواب دیتے تھے۔ پورا خط مندرجہ ذیل ہے۔

صحت سے خط کا کیا کہنا میں اس بار کہ تو ابھی اور اتنا کہ اتنا
طرح آتش نہیں دہے لکھا میں نے پہلے ہی بیان میں اذیت تھا
ایک کو دہے کو دیا ۱۰ آج کو اس خط کا کہ میں نے لکھا صاحب نہیں
لکھا یہ خط کل میں نے آج جواب دیا اور کہنے لگا ۱۱
شکل نگار میں نظم و نثر سے نزدیک ۱۲ نثر یہ کہ کون نہیں کو زبان
آرہم ۱۳ لکھا تو کون ۱۴ چن برابر خط لکھ کر ۱۵ نہ مرزا نے نظم قسم کو کر
دینے خیال کیا کہ نہ نہ تو کہ کہا بار ۱۶ کہنا کس سال
تعب لکھا ۱۷ قلم بہت دیر سے میں نے دیکھا ۱۸ جبر نہیں
میں نے خود لکھا ۱۹ نظم و نثر سے قلم ۲۰ نظم و نثر سے قلم ۲۱
میں نے اس ۲۲ مرزا کو قلم ۲۳ اپنے صلیب میں اور کو کہا ۲۴
کتا ۲۵ خود لکھا کہ لکھا اگر آج ۲۶ تو آج نہ دینی ۲۷
لوگوں سے نہ کر م جمع ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

نو دریافت خطوط کا اہم ترین خط وہ ہے جو ۴ نومبر ۱۸۹۱ء کو رفعت کو تحریر کیا تھا اس خط میں غالب نے اپنے دل کی وہ کیفیت بیان کی ہے جس کی وجہ سے قدر کو چار سال بیت جانے کے بعد بھی ان کا دل ڈوبا جاتا تھا اس خط کا مزاج بالکل اس خط صیا ہے جو مرزا نے منشی ہرپال تفتہ کے نام تحریر کیا تھا اور جس کا پہلا اور آخری جملہ یہ ہے۔

"پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آ جاتا ہوں تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔"

"اسے مرگ ناگہاں : تجھے کیا انتظار ہے

... اے : اتنے یا مرے کہ جواب میں مروں گا تو مرا کوئی رونے والا بھی

نہ ہوگا۔ انا اہستہ وانا الیہ راجعون ۱۰

"دہی درد، دہی کرب جو مرزا تفتہ کے خط میں پایا جاتا ہے اس نو دریافت خط میں بھی ہے۔ ذیل نظر فرمائیے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب مرزا نے رفعت کو یہ خط لکھا اس وقت یوسف علی خاں بھی موجود تھے۔ ان کے سامنے ہی مرزا نے رفعت کا یہ خط ختم کیا اور آخر میں یوسف علی خاں کا سلام بھی لکھ دیا۔ اس خط سے یہ بھی یہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں رفعت نے مکان تبدیل کر دیا تھا اور بیت گھاٹ کے چورہے پر اپنے ذاتی مکان میں رہنے لگے تھے اور غالب کو نیا پتہ لکھا تھا جس کا ذکر غالب نے خط کے آخری حصہ میں کیا ہے۔

خط کا عکس لائحہ کیجئے اچھے منظر پر

جناب انیار علی خاں صاحب عثمی "مکاتیب غالب" درسی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۴۹ء میں تحریر فرماتے ہیں۔ مرزا صاحب کی تحریروں میں پرانی علامات اوقات کا استعمال بھی پایا جاتا ہے۔ وہ ہر اگر ان کے آخر میں اکثر یہ علامت (۵) لکھتے ہیں۔ جو فقط فقط کی طفرائی شکل ہے۔ کبھی (۱۲) کا ہندسہ بھی اس مقصد کے لئے استعمال کرتے ہیں جو فقط "ہر کے عدد ہیں" ۲۲۹

خود مرزا غالب نے مرزا قاسم علی بیگ ہر کے نام اپنے ایک خط میں (۱۲) کے ہندسے کے سلسلے میں اس طرح رقم کیا ہے۔ "صاحب بندہ، آنا عثمی ہوں، ہر مطلب کے خاتمہ پر ۱۲ کا ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی ہندسے پر ہو۔" خطوط غالب حصہ اول (مرتبہ غلام رسول ہر ۲۲۶) لے خطوط غالب مرتبہ ایک رام مطبوعہ ۱۹۶۶ء صفحہ ۳۲

(ایک نئی تحقیق) ”سالہ ماہ نوکراچی میں شائع ہوا اس میں پہلی بار عرضی صا ماب نے پنج آہنگ اور کلیات نثر فارسی اور دوسرے مجمووں میں شائع شدہ غالب کے خطوط کے اختلافات پر سیر حاصل تبصرہ کرتے ہوئے اس رائے کا اظہار کیا کہ — چونکہ غالب کے فارسی خطوط کا بڑا حصہ ابھی تک اپنی اصلوں سے جدا ہے اس لئے انہیں کہا جاسکتا کہ اس میں دانستہ و نادانستہ کتنی معنوی تحریر ہو چکی ہے۔ اس انکشاف کا تقاضا یہ ہے کہ فارسی خطوں کی اصلیں تلاش کرنے کی زیادہ کوشش کی جائے تاکہ ایک طرف تو یہ اندازہ ہو سکے کہ مرزا صاحب کے ذوق فارسی میں کب کب اور کیا کیا تغیر ہوا اور دوسری طرف ان کی سیرت کے قعین اور سوانح حیات کی ترتیب میں آسانی ہو جائے۔“ ۱۷

جب غالب کا یہ نقطہ مجھے ملا تو میرے ذہن میں عرضی صاحب کی یہی عبارت تھی
میں نے تقابلی نقطہ منظر سے اس خط کا جائزہ لیا تو انکشاف ہوا کہ نہ صرف یہ کہ کلیات نثر
غالب اور انشاء نے فورچیم کی عبارت میں اگرچہ جگہ اختلاف ہے بلکہ یہ اختلاف زور دیدہ
میں تحریر کے خط اور اصل خط میں بھی ہے (حالانکہ زور دیدہ خود رفت کی نقل کی ہوئی
ہے)۔ دیئے کلیات نثر غالب اور انشاء نے فورچیم میں ہر جگہ اختلاف ہے جبکہ
انشاء نے فورچیم اور زور دیدہ میں اصل خط کو سامنے رکھ کر نقل کی گئی ہے اور یہ اختلاف
صرف دو جگہ ہے۔ جبکہ اصل خط اور زور دیدہ میں بھی اختلاف کی نوعیت کم و بیش
یہی ہے۔

اصل خدا کا عکس اگلے صفحے پر دماغہ کیجیے

زیر نظر خط میں موجود اختلافات دیکھنے سے اندازہ ہو گا کہ انشاء کے نوچرشم اور لہجہ و دیرہ میں قریب قریب اصل خطی نقل کیا گیا ہے۔ البتہ کلیات شرغاب اور اصل خط میں کافی اختلاف ہے اس اختلاف کے دو وجوہ ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ غالب نے رفعت سے اس مکتوب کا نقل طلب کی ہو اور رفعت نے یہ تبدیلیاں کر کے نقل ارسال کی ہو۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ تبدیلیاں خود غالب کی رہنمائی منت ہمیں۔ آخری وجہ یہ درست نظر آتی ہے کیونکہ رفعت نے تبدیلیاں کی ہوتی تو انشاء کے نوچرشم اور لہجہ میں بھی کرتے جبکہ ہر دو بہر حال کلیات شرغاب کے بعد منظر عام پر آئیں۔

۱۵۰ مکاتیب غالب دہلی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۲۵ء صفحہ ۱۵۰

۱۵۸ مکاتیب خائب و دی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۳۵ء صفحہ ۱۵۸

۳۔ رسالہ "ماہ نو" کا چھپایا غالب کی صد سالہ برسی پر خصوصی اشاعت ۱۹۹۹ء میں ہوئی۔
(۲۔ وہی مضمون ہے جو اس سے قبل ۱۹۷۵ء میں "ماہ نو" کے غالب نمبر میں شائع ہوا تھا۔)



رسالہ نورالعین

واللہ اعلم بالصواب قد افترق کاشن وفسو وفسا وفسو
از تار و سوت ملی مرغیا نش و آفرین گرامی منشور ہونا چاہیو وفسو
ہمیں اور ازان وہ وفسو کہ بارزین آتی جمع با خداوند در نام انبار وفسو
ہر یک ہر ہنگام ہر آتش بے اندازہ ستایش غالب سخن گزار ہر ہنگام اگر دین توحہ
دلی سو کھلا کا خدا کریش در ہم زمین توانائی آن نباشن و نیز فرائی ایست میں
نامہ نگار را بسا دستان ہم سواد و دہم ششم گز گاہ آمان نشو و در سید سید سید
میں نہ نگار را بسا دستان ہم سواد و دہم ششم گز گاہ آمان نشو و در سید سید سید
خاکشن یک شہم و بلند نام و بلند ہمیا جگر طرد نامہ روشن
دہم عشا کہ انجمن بست بائے بلند نام و بلند ہمیا جگر طرد نامہ روشن
نظم و نثر میگر ام نظم خواجہ بارہ و خواہی آرم خواہیت و توشی نامہ در بارہ
نہشتن آتش کا خانہ ہر چہ شہتہ می شود یکدست در آرزوست ایک خواجہ
حق پرست حق شناس بلند پایہ مولانا محمد عباس ہر ہم ازان گروہ ہر شکوہ

کفرۃ العین کو صاف کر کے اس کا نام نور دیدہ رکھا۔

یہ خطبہ سے پہلے کلیات نثر غالب میں شائع ہوا پھر نورالعین سے مستقل ہوتا
قرۃ العین اور نور دیدہ میں نقل کیا گیا اسی دوران یہ انشائے نور چشم کی قیمت بنا۔
بعد میں یہ مقدمہ غالبیات کے ماہروں کے مضامین میں بھی شامل کیا گیا ہے اور غالب صدی
کے دوران مجاہد اور غالب سے نقل نیز مولانا عباس رفعت پر یکے مضامین میں بھی اسی کا
اعادہ کیا گیا ہے۔ ان سرورضات کے بعد انیہ مقالہ ختم کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ
غالب کے کچھ اور خطوط کی اہلین مژدہ ہوں گی جو ابھی تک کسی تلاش کی دھت سے نکلیں۔

اس خط کے آخر میں غالب کی قہر سے پہلے "در رسالہ نورالعین نقل شد" بھی لکھا
ہوا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رفعت نورالعین کے نام سے ایک رسالہ تیار کر رہے
تھے جس میں اس خط کو بھی شامل کیا گیا۔ مجھے جو خطوط ملے ہیں اس میں اس طرح کا بھی
خط ہے اس میں بھی در رسالہ نورالعین نقل شد" تحریر ہے۔ وہ خط بھی فارسی ہے غالب
کا خط اور اس طرح والا خط دونوں "نور دیدہ" میں شامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ
رسالہ نورالعین ہی بعد میں قرۃ العین ہوا اور پھر یہی رسالہ آگے چل کر نور دیدہ کے
نام سے موسوم ہوا جیسا کہ خود رفعت نے تحریر کیا ہے کہ انہوں نے جم محرم ۱۲۹۵ھ

مذہب کلیات نثر غالب، مطبع فکثرۃ العین، ۱۲۹۵ھ، مکتبہ نور دیدہ قلمی صفحہ ۵۳-۵۴

مذہب انشائے نور چشم از یار محمد علی شوکت، مطبع نظامی کانپور ۱۲۹۵ھ صفحہ ۵۴-۵۵

۵- رسالہ جامعہ دلی کے غالب نثر چشمہ میں قوی صاحب سنوی کا مولانا عباس رفعت پر
ایک مضمون شائع ہوا ہے اس میں بھی یہ خط موجود ہے خط کے لغت نام پر قوی صاحب انشائے
نور چشمہ اور کلیات نثر غالب دونوں کا احوال اور صفحات کے تذکرہ کے ہیں۔ اس سے یہ
خط قلمی ہوئی ہے کہ غالب اور دونوں کتابوں میں ایک ہی عبارت کا خط ہے جبکہ حقیقت یہ
ہیں ہے۔ دونوں جگہ زبردست اختلاف ہے۔ دراصل قوی صاحب جو خط نقل کیا ہے وہ
کلیات نثر غالب کا ہے۔ انشائے نور چشم کا نہیں

مذہب ایک پہلے تحریر کیا چاہا ہے کہ صرف دو تین جگہ اختلاف ہے۔ ایک جگہ ایک جگہ پر عا ہوا ہے
اور آخر میں سال رسا خیر کے بجائے سنہ دیا ہوا ہے اس کے علاوہ ایک آدھ جگہ جو اختلاف ہے۔
وہ نقلی ہے۔ ناسپاس گزری ہوگی اگر میں اپنے ساتھی ڈاکٹر حامد حسین کاشمیری کے دل جنوں
نے ان اختلافات کی نشاندہی میں میری معاونت فرمائی۔

۶- میری بہت تلاش کے باوجود یہ عقدہ حل نہ ہو سکا کہ رسالہ نورالعین کیا ہوا لیکن جب
میں غور سے نور دیدہ کا دیباچہ پڑھا تو مجھے یہ حیرت بھی نظر آئی "سہ شنبہ روز دوم عید الفطر
دم فوجیم الحرم شہداء تالیف و ترمیم رسالہ قرۃ العین آغاز کرد و چند ہم ماہ مذکورہ
چار شنبہ روز دوم مبارک عبدالمعزیز از کتابت مسجد فارغ شد و دو شنبہ روز بہت دجہار
ماہ دوم عید المبارک از نگارش بیغہ فرصت یافت" صفحہ ۳

جمالِ بانی تنقید

کے

خصوصیات

بشیر بدر



ہے اس لئے بھی ارفع و اعلیٰ نہیں ہوئی۔ ارسطو کا نظریہ جمال جو دراصل فطریہ شاعری ہے، فنون لطیفہ میں سب سے کمزور سبک پا کر بھی اپنی الگ اہمیت کا اشارہ کرتا ہے۔ ارسطو نے یہ تو تسلیم ہی کر لیا کہ یہ بے شکم، غیر مرتب اور نامنظم کائنات کی خوبصورت اور نئی ترتیب ہے۔

جمالیات کی باقاعدہ ابتداء بام گارتن سے ہوتی ہے۔ جمالیات اس کے لئے فلسفہ، حسن ہے۔ اور اس کا درجہ کسی سے کمتر نہیں، اس لئے کہ وہ جان حق تک پہنچنے کے دو طریقے ہیں، عقل اور احساس اور میں چیز کا نام منزل ہے وہ حسن ہے۔ عقل نے اسی کو حقیقت کہا ہے۔ کائنات نے شروع میں جمالیات کو نظریہ حیات کا نام دیا۔ لیکن آخر میں وہ بام گارتن سے متفق ہو گیا کائنات کا نظریہ ہے کہ بظاہر بصورت چیزیں بھی حسن ترتیب سے خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے ذہن مان نے حسن کو صرف قدیم آرٹ میں ڈھونڈھا اور لیننگ نے صرف خوبصورت اشیاء کو موضوع شعر مناسب سمجھا۔ دانی کو شاعری کو حسن اور عقل کے درمیان ایک ارتقائی کردہ سمجھتا ہے، اس لئے کہ شاعری کی بنیادی صفت احساس ہے، اس کے بعد مشاہدہ اور بالآخر غور و فکر۔ اور غور و فکر عقل کی بنیادی صفت ہے اس کے بعد اسے صحیح ادراک سے اس حقیقت یا حسن کا احساہ ہو سکتا ہے جو شاعری کی بنیادی صفت ہے۔ بشرطہ کہ کہنا ہے کہ حسن

انسانیت کی مثبت قدریں، ہمیشہ سے حقیقت اور مسرت کی تلاش میں ہیں۔ یہ سفر جاری ہے اور رہے گا۔ اس منزل کے دو راستے ہیں ایک عقل، دوسرا احساس۔ چونکہ دونوں ایک حقیقت کی جستجو کے راستے ہیں، اس لئے کبھی کبھی دونوں میں قربت بھی نظر آ جاتی ہے عقل سے جو سلسلہ و جہان تک پہنچتا ہے وہ نہایت ایمان کا ہے۔ علم سیاست، فلسفہ اور دیگر علوم بھی تابع عقل ہیں۔ دوسرا سلسلہ احساس سے وابستہ ہے جس کے مظاہر تمام فنون لطیفہ ہیں۔ ان میں شاعری موسیقی اور مصوری بہت نمایاں اور قدیم ہیں۔ جمالیات کا عملی تعلق فنون لطیفہ سے ہے، اس لئے اس کا تعلق شاعری، اور مصوری سے ہمیشہ رہا ہے۔ آج جمالیات ایک ارتقاء پذیر سائنس ہے۔ جس کی تشکیل، فطری انداز میں مختلف سمتوں کے ساتھ ہوئی ہے۔ اس لئے ادب، شاعری، موسیقی کی طرح جمالیات بھی تہ دار ہے۔

فلسفی سقراط کے بیان حسن کے وجود کی شرط اس کا تابع حقیقت ہونا ہے، وہ کسی ایسی چیز کو "حسن" نہیں مانتا جس میں یا برکت سچائی نہ ہو۔ افلاطون اسی مادی دنیا کے علاوہ ایک بلند و برتر مادی دنیا کے وجود پر ایمان رکھتا ہے اور اس مادی دنیا کو اس مادی دنیا کی پرچائیں کہتا ہے۔ یہ مادی دنیا ہی حقیقتِ اصلہ نہیں، ادب (شاعری) اس غیر حقیقی یا نقل دنیا کی نقالی ہے، اس لئے زیادہ لائق احترام نہیں۔ دوسرے شاعری حسی لذت کوئی

ہم کائنات میں موجود ہے یہ کوئی ذہنی چیز نہیں۔

اور حسن اور اخلاقی تبلیغ میں منہ ہے۔ فتنے نے جمالیات کو لاتیات کے ساتھ ملا دیا۔ شومبارے "فنون لطیفہ کو ذہنی فتوحات کا کمال لایا گیا احساس کو منتقل پر فوٹیت دی۔

یہ جذباتی نظریات ثابت کرتے ہیں کہ فلسفہ میں تصور حسن جامد اور معرہ میں رہا۔ کثرت مائلت پر اگر ہم کوئی بنیادی پیمان تلاش کریں تو یہ واضح ہو گا کہ جمالیات نے افادیت اور سماجی عمل کے تابع ہونے سے بالآخر انکار کیا۔ اکثر لوگوں نے اخلاق سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہا لیکن کچھ لوگوں نے (جیسے فتنے) اُسے خدائی بنا دیا۔ فلسفہ کے اس تصور حسن کا اثر مغربی ادب و تنقید پر واضح پڑتا رہا۔

یورپ میں رومانیت کی تحریک، سائنس کی قطعیت، سرمایہ دارانہ نظام جبر عقل کے تسلط اور ادب میں کلاسیکیت کی سخت گرفت کے خلاف رد عمل تھی۔ چونکہ یہ رد عمل فطری تھا۔ اس لئے اس میں طاقت تھی۔ روس کے یہاں لغت کی طرف واپسی، عقلیت کے خلاف نفور، انقلاب ہے۔ کیٹس کے یہاں شاعری کی بنیادی قدر جمالیات ہو جاتی ہے، اس کے یہ شعری نعرے تھے کہ حسین چیز زبیدی مرست ہے۔ حسن صداقت ہے اور صداقت حسن اور یہی وہ سب کچھ ہے جو ہیں جانا چاہئے۔ جمالیاتی تنقید میں لان جی لنس کی بڑی اہمیت ہے۔ وہاں ہی کیفیت کو سب کچھ مانتا ہے۔ اور حسن کے علاوہ ہر عنصر اس کے یہاں قابل رد ہے۔ دوسری یا تیسری صدی کے اس نقاد کا اس دور میں بہت اثر ہوا۔ رکن کو خاص جمالیاتی نقطہ نگاہ سے جھلے ہی اہم نہ سمجھا جائے لیکن اس کے یہاں احساس جمال میں بھی سمجائی ہے اور اخلاقی قدروں میں بھی غلوں، یہ دراصل دو انتہا پسندیوں کا توازن ہے۔ لیکن دائرہ پیر نے اخلاقیات کی مخالفت کی اور احساس حصول حظ کو ہی آرٹ کا بنیادی مقصد قرار دیا۔ دائرہ پیر تاثراتی تنقید کا موجد کہلایا ہے۔ اس صدی میں کروپے کی بڑی اہمیت ہے۔ اس نے حسن اظہار پر زور دیا۔ وہ حسن کو مادہ نہیں سمجھتا بلکہ وجدانی شے سمجھتا ہے۔

وہ فن اور آئینہ کو حسن اور اظہار حسن سمجھتا ہے۔ فن کو اس سے بالکل الگ سمجھتے ہیں، مگر کیا سچ اور کیا جھوٹ ہے۔ اس کا اخلاق سے کوئی واسطہ ہے۔ فن کا واسطہ صرف فن سے ہے۔ جو حسن و جبران اس کا خیال ہے۔ کسی فن پاسے کی تخلیق ہی میں اس کا اظہار کمال ہو جاتا ہے۔ تخلیق کرنے والا جب اُسے کاغذ پر منتقل کرتا ہے یا سناٹا ہے تو ایک مکمل چیز کو دوبارہ یاد کرتا ہے۔

ادبیات مغرب میں، قدر جمالیات ایک تحریک کی طرح آئی۔ کئی غلط فہم شخصیات ایسی ہیں جن کے یہاں حسن کائنات پر چھا جانے والا تو رہے، حسن انسان کا خوبصورت بدن ہے، یہی اول ہے اور یہی آخر ہے۔ اس کے باوجود تمام جمالیاتی ادب میں ایسی کوئی یکسانیت نہیں جن سے چند اہل فاروسے بنائے جائیں۔ جمالیات کے احترام کے ساتھ اخلاق کا بھی دامن پکڑے رہنے والا رکن نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن افادیت اور جمالیات کو یکجا کرنے والی آوازیں خاص جمالیاتی ادب کے مقابلے میں بہت کم ہیں، ہاں کثرت کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جمالیاتی نقطہ نظر میں افادیت اور اخلاق کی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ ادب کی پہلی قدر حسن ہے، اس احساس حسن میں تغیر ہے اس لئے ارتقا ہے۔

قدیم مشرقی ادب میں فلسفہ جمالیات شاید کبھی بھی ایک تحریک کی صورت میں اپنی یکسر خود مختار حیثیت میں نظر نہیں آتا۔ وہ اس لئے کہیں ایک اخلاق یا مسلک سے انحراف کے باوجود کسی دوسرے ترقی پسند مسلک سے وابستگی ہوئی ہے۔ اسلام سے قبل عربی شاعری میں مرثیہ اور قصیدہ نمایاں اصناف ہیں۔ مرثیہ کی دردناکی میں جمالیاتی پہلو زیریں لہری ہو سکتا ہے۔ عربی قصائد اپنے قبیلوں کی شجاعت، سخاوت و عرو کا فخر یہ بیان کرتے تھے۔ فارسی شاعری میں نزاکت، انفاست اور تخیل کی بلند پروازیوں میں لیکن شاعری بہ حال دربار یا خانقاہ سے وابستہ رہی، اس لئے بہت قدامت کا عربی قول "امن المشرک والکذبت" سب سے اچھا شہرہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹ ہو، جو عربی سے زیادہ فارسی شاعری کے بدلنے کی دکالت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ کسی فلسفہ جمالیات کے جواز میں نہیں ہے بلکہ شاعری کی اس بنیادی صفت کی طرف اشارہ ہے جس میں شاعری مزید کا اظہار و اجلا ہے۔ ایک جزیہ واقعی کو منتقل کرنے کے لئے اگر منطق رد سے کوئی بڑا جھوٹ بھی بولا جائے اور وہ اس جزیہ کو منتقل کر دے تو شاعری میں سچ ہے۔ اردو مرثیہ اس کی مثال ہیں کہ شاعر "مصلیٰ سے مانگتے" بچوں سے گودی بھری ہے۔ کہہ کر کیا کہہ رہا ہے اسی طرح سنسکرت میں بھی جمالیاتی تجربہ (رسودان) یا شورہستی کو ذہنی جذب کے عالم میں وجدانی طور پر ہوتا ہے یہ وہ ذرہ جو غیر مرئی ہے جس سے آنکھیں چکا چوند بھڑکتی ہیں۔ لیکن اس ماورائی کونوے میں ہماری جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قدیم مشرقی ادب میں یکسر انفرادی نقطہ نگاہ رکھنے والا سروچہ اقدار سے انحراف کرنے والا شاعر بھی کسی ایسے نظریہ حسن کو تخلیق

نے کہ ایمان نہیں بنانا جو کسرا مٹی، مادی اور انسانی ہو، اس طرح ہمدی شاعری میں جمالیات اور افادیت میں وہ بیر نہیں جو کیٹس، والٹر میڈر، یا کرپے کے یہاں نظر آتا ہے۔

اُردو تنقید کا ایک وہ سلسلہ ہے جو انتخاب کلام اور زبان و بیان سے براہ راست متعلق ہے۔ نکات الشعراء سے لیکر آج کے رسائل میں شائع ہونے والی تنقید میں یہ تسلسل قائم ہے جو کسی شاعر کا انتخاب کلام اپنے معیار و پسند پر کر دیتا ہے۔ ایسے بھی نقاد ہیں جو آج بھی شعر میں الفاظ کا دینا، ایلا اور تنقید کا ذکر کرتے ہیں۔

ہاں یہ ضرور ہے کچھ لوگ ضائع لفظی معنوی کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں، اور کچھ کم۔ نکات الشعراء سے گلشن بے غارتک اُردو شاعری کی تنقید کا بیشتر حصہ انہیں تذکروں میں ہے۔ انتخاب کلام اور تنقید کلام میں شاید ہی کہیں شعر کی افادیت کی طرف اشارہ ہو، مگر یہ ضروری ہے کہ اخلاق کی گرفت، شعوری اور غیر شعوری طور پر مزاج ادب میں داخل ہوگئی۔ ابھی میں سال قبل تک یہ دستور تھا کہ میر، مصطفیٰ اور آتش کا خالص عشقہ شعر بھی اگر استاد اپنے شاگرد کو سمجھائے گا تو عموماً عشق مجازی اور حسن مجازی سے پہلے اس شعر کا سلسلہ حسن حقیقی اور عشق حقیقی سے وابستہ کرے گا۔ میر، جوات کی شاعری کو جب چوما جائی کہتے ہیں تو ان کی شدید ناراضگی کی تہہ میں مشرقی اخلاق ضرور ہے درنہ اگر جوات کے اشعار شاعری کی بنیادی صفت سے محروم ہوتے اور میر اس پر خفا ہوتے تو اس کا اظہار مختلف ہوتا۔ متاخرین میں مکھنوی شاعری کی جو درگت بنی اس کی وجہ بجا طور پر رعایت لفظی وغیرہ بتائی جاتی ہے۔ لیکن مذہم اس وجہ سے سمجھی جاتی ہے کہ وہ حسن مجازی اور حسن حقیقی کی اکائی کو برقرار نہیں رکھ پاتی۔ مرزا شوق کی مثنوی ”زہر عشق“ میں کہاں کی لفظی بازی گری یا صنعت گری تھی۔ لیکن ایک زمانے میں اس کی اشاعت ممنوع تک ہوئی۔ مکھنوی کی شاعری میں ایک خالص جمالیاتی احساس کی ایسی لہر تھی جو حسن کو روحانی نہیں کرتی تھی، لیکن احساس جمال کی یہ لہ ادب میں کوئی بہت وقیع کارنامہ اس لئے نہیں پیدا کرسکی کہ اس دور میں کوئی بڑی شاعرانہ شخصیت نہیں پیدا ہوئی۔ اور حین شاعروں میں کچھ دقت تھی وہ زبان و بیان کی سمت گرفت ضائع لفظی کے استہام میں کمر درہنگے، احساس جمال کو اگر اظہار کا سادہ شعری اسلوب ملتا تو مکھنوی کی شاعری خالص جمالیاتی شاعری کے اچھے نمونے پیش کرسکتی تھی۔ اس لئے کہ مکھنوی کی تہذیب حسن، نفاست، نزاکت اور توازن کا امتزاج تھی۔ جس مکھنوی میں خوبصورت

امام باڑے، نقوی، نقیش علم، مہم اور جو کے تعزیے، انیس کے مرتبے پر درخش باسکے۔ ہیں اس سے کہیں زیادہ خالص جمالیاتی غزل پسند تھی۔ لیکن شعری اسلوب کے ناقص ہونے سے اس دور کا بڑا شعری ذہن ضائع ہو گیا۔ دلی میں داغ کی شاعری کا پیشتر حصہ، اخلاق کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش ہے۔ لیکن بدلتے ہوئے حالات کی وجہ سے داغ کی سرسختی بہت جلد مذہم ہوگئی۔

یہ جائزہ ثابت کرتا ہے کہ اُردو کا عظیم شعری ذہن جو زاہد اور آداب مذہب وغیرہ کا مذاق اڑاتا تھا کبھی اخلاق اور روحانیت کی گرفت سے آزاد ہو کر دنیاوی حسن میں نہ کھوسکا۔ دوسرے جن شاعروں نے یہ جو اگر دن سے اتار پھینکا وہ یا تو بڑے خلاق تھے۔ یا اپنے دور کے ان شعری روایات کے قیل ہوئے۔ جو احساس دشمن تھیں، اس لئے خالص جمالیاتی شاعری کا کوئی عظیم شاعر، متقدمین و متاخرین میں نہیں ہے۔ اس لئے ”قدیم اُردو کی تنقید میں“ ایسا کوئی تذکرہ نگار بھی نہیں ملتا جس میں وہ ذوق جمال ہو جو کسی جنسی (اخلاقی معیار سے) جذبہ کے کامیاب شعر کو مہرہ ہے ہوئے منتخب کر سکے۔

جدید تنقید کا آغاز حالی سے ہوتا ہے۔ وہ ادب کو مقصد کے تابع کرتے ہیں۔ وہ اچھے شاعر بھی تھے۔ اور شاعری کے پانچ سہی، لیکن ان کے نزدیک شاعر کا نام مورل ”ہونا بڑا جرم ہے۔ حالی۔ سرسید کی ادبی آواز بھی تھی۔ یہ آواز ہزار مخالفت کے بعد چھائی، حالی کا خیال ہے کہ شاعری اخلاق، اور سوسائٹی کے تابع ہے۔ ملن کی طرح وہ شاعری کے لئے سادگی، اصلیت اور جوش ضروری سمجھتے ہیں۔ سرسید کی تحریک اور حالی کی مقصدی یا افادیت تنقید کے اثرات بہت دور رس ہیں۔ ان کے ہم عصر اپنی تمام انفرادیت کے باوجود ادب کی افادیت کے معترف ہیں لیکن حالات کی سفاکی سے سہم کر ادب کو مقصد کے تابع کرے۔ والے ادیب جلد ہی ایک دوسری لہر کی طرح اسی دریا میں رہ کر بھی نظر آئے۔ شبلی، سرسید، تحریک کے اہم رکن ہیں۔ اگرچہ واضح طور پر انہوں نے یہ نہی نکھا کہ شاعری اپنے ماحول کی دین ہے۔ لیکن فارسی اور عربی شاعری کا فرق بتا ہوئے لکھتے ہیں۔ ”دونوں ملکوں کے تمدن، معاشرت اور مقامی حالات میں اس قدر اختلاف ہے کہ ہر طرح کے تعلقات کے ساتھ بھی دونوں کے شاعروں میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا ہے تو یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ ماحول میں ماحول کی اثر اندازی کو اہم جزو مانتے ہیں۔ عرب کی شاعری کو اس لئے نہ ہی کہ اس میں اعلیٰ اخلاق، قومی حمیت اور بہادری ہے۔ لیکن جب شاعری کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہتے ہیں۔

”اصل شاعری وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو۔“

تو وہ شبلی سامنے آجاتے ہیں جو ادب کو افادیت کے تابع نہیں کر سکتے۔ شعر ابھیم
موازنہ انیس و قیر، مقالات اور تبصرے کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ شبلی کے ہاں
جالیاتی قدر اہم ہے۔ اس جالیاتی لے کی اہمیت یوں اور بڑھ جاتی ہے کہ ٹیٹل
اُن سے متاثر ہوئی۔ سرسید تحریک سے جو انگریزی تعلیم یافتہ نسل آئی اُس کا
مطالعہ انگریزی کا براہ راست تھا۔ اس نئی نسل میں انگریزی ادب و تہذیب سے
مروجیت کم ہو رہی تھی۔ وہ انگریزی تعلیم کے ذریعہ نئے نئے رجحان سے واقف
ہو رہی تھی۔ جن میں کچھ کو پسند اور کچھ کو ناپسند کرنے کا شعور بھی تھا، یہ نئے ادیب
انگریزی کے بارے میں بھی جان گئے تھے کہ ٹیٹل کا قول کوئی آخری معیار نہیں ہے
افادیت ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اپنے ماضی کے ورثے اور اس کی اچھی چیزوں
کی جستجو بھی اسی تعلیم کی دین تھی۔ شرر، ناصر علی، مہدی افادہ، ریاض خیر آبادی
ستاجید ریلدرم، نیاز فخرپوری اور مجنوں گورکھپوری کے کیا اس نظریہ جمال
کا ارتقا، عروج اور زوال دیکھا جاسکتا ہے جو مغرب کی تعلیم کی دین تھا۔
سرسید تحریک کی افادیت کا رد عمل اور شرقی مزاج زمانہ منہی عناصر میں۔
یہی وجہ ہے کہ جب مغرب میں دوسری تحریکیات مالی بنے لیکن وہ جالیاتی تخلیق
و تنقید کے فنکار یا تو بدل گئے یا تائب ہو گئے۔

وحید الدین سلیم اور امداد امام اثر جب نظریۂ تنقید بیان کرتے ہیں تو چند
ضمنی باتوں کی جو ذکرِ حالی کی تشریح ہو جاتے ہیں لیکن علی تنقید میں ان کے دل کے چرسلے
آجانے ہیں۔ مثال کے طور پر سودا کے قصائد پر امداد امام اثر کے کلمات تحمیں شاعر
کی داد کا رنگ لے رہے ہیں۔ جیسے سبحان اللہ اشعار بالا کیا خوب ہیں۔ سبحان اللہ کیا صن
کلام ہے سبحان اللہ کیا غزل مر لئی ہے۔

مہدی افادی پہلے نقاد ہیں جن کے یہاں احساسِ جمال سے طاقت و عنصر ہے۔ وہ سرسید تحریک کے پیدا کردہ ہیں لیکن ان کے وجدان کو خیال کے جمایاؤں رجحان سے روحانی غذا ملتی ہے۔ فن کا ماحول، حالی سے متاثر ہے اس لئے وہ بھی ان اثرات سے خود کو نہیں بچا سکتے تھے۔ یہ اثر صحت مند ہے اس کی کثمت مغرب شناسی آئی لیکن براہِ راست واقفیت کی وجہ سے حسن و قبح و ہون پر نظر گئی مغرب کے ذرا اثر ہی نئی مشرقیت کا احترام پیدا ہوا۔ جذبہ اسلامی بھی قوی ہے۔ یہ عنصر نہایت کرتے ہیں کہ وہ رومانی تو ہو سکتے ہیں مگر غاص جمالیات پرستی کے زمرے میں نہیں آسکتے۔ لیکن احساسِ جمال بہت شدید اور دیگر عناصر پر بھاری ہے۔ یہاں تک کہ وہ تصوف میں بھی ذوق، وجدانِ ادواب کے

آج کل دہلی

پہلو دیکھتے ہیں۔

مہتمم تصوف کو صرف اس نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس میں ذوقی اور
وہابی کیفیت کے ساتھ ایک ادبی پہلو بھی موجود ہے :

مہدی اپنے ذوق اور پسند کو اعلیٰ مانتے ہیں۔ ان کی پسند کے خلاف
اگر کوئی دلائل لائے گا۔ تو ان کی نگاہ میں "بے ادب طرم" ہوگا۔ جس پر وہ
عتب کے درے برسا م شروع کر دیتے ہیں۔ وہ حسن ظاہری و باطنی دونوں
کے پرستار ہیں۔ انفرائی کی خطاطی اور چھپائی کی تعریف میں لکھتے ہیں "میس یہ
معلوم ہوتا ہے سنگ مرمر پر اسود کی کچی کاری کی گئی ہو۔"

ناصر علی کی تحریر کی تعریفیں جو انداز بیان ہے وہ بھی لطافت کے
خالی نہیں ہے۔

مکان میں ہے۔
 "میں آپ میں یونانیوں کی سی لطافتِ خیال پاتا ہوں، آپ کی چشمِ سخن جہاں "جنسِ لطیف اور اس کے متعلقات کی طرف اشارہ کرتی ہے وہ نزاکتِ خیال کی آخری حد ہے"۔ . . . یورپ میں آج بڑے پائے کے مکھن دے ہیں۔ اُن میں مذاقِ حسن پرستی اس قدر چرچ گیا ہے کہ قریب قریب اُن کی ہستی کا ایک جزو ہو گیا ہے۔ مورت جسے خوابِ فطری اور آرزوئے شباب کہتے۔ یہ بات تری فناء، معن، ہیئت اجتماعِ کیں روح رواں ہو رہی ہے۔ جس سے کوئی شائستہ لبر، سحر، دست بردار نہیں ہو سکتا۔"

جس سے کوئی سلسلہ مرتبہ نہ ہو، اس کے لئے یہ تصور ہوتا ہے۔ عورت کا تصور ان کی فکر
مہدی کی فکر تصور جن سے تیز ہوتا ہے۔ وہ اردو کا نفوس کا سنجیدہ مسئلہ
رندانہ کے لئے پیغام صبا کا کام کرتا ہے۔ ان کا استعارہ عورت ہی سے چلتا ہے مثلاً
ہو یا کسی سنجیدہ شخصیت سے ہم کلائی، ان کا اسٹیج کی خوش بیانی سے
”بہر حال اردو کا نفوس ہو یا انجمن ترقی اردو، اسٹیج کی خوش بیانی سے
زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ ہم اس امر پر غور کریں کہ موجودہ نسل کو کس طرح
اردو داں بنایا جائے۔ جب کی حالت اس بگڑی ہوئی عورت کی سی ہے جو شوہر
کے ہوتے ہوئے ”بوسے غیر“ کی شائق ہو۔“
سید سلیمان ندوی کو غلط میں لکھتے ہیں۔

۲۔ وطن آیا تو دارالمصنفین میرے لئے گھر آجمن ہوگا اور آپ سے بوسہ پالیم
کی جگہ آپ عورت ہوتے تو کتا لب۔ لب کی ٹھہرے گی۔ آخری فقرہ جس سے آپ کے
قدس میں کچھ فرق تو نہیں آیا ہے۔

اس طرح کی تمام مثالیں یہ بات ثابت کرتی ہیں کہ مہدی، فطری طور پر جہالتی، تمغین و تعقید کے بغیر پیدا ہوئے تھے۔ اخلاق اور افادیت کے عناصر یکساں ہیں۔

پروفیسر آل احمد سرور نے رومانیت کے تین رکن بتائے ہیں (۱) تخیل کی پرستش (۲) جمالیاتی احساس (۳) انفرادیت۔ فلسفہ جمالیات، ادب جمالیات یا جمالیاتی تنقید غالباً کسی سیج میں ان تینوں ارکان کو جاملے نہیں کرتی، ہاں رومانیت میں تخیل کی پرستش اور انفرادیت انقلاب اور نعرۃ انقلاب بھی بن سکے ہیں۔ اور یوں رومانیت مقصدیت کا کام بھی کر جاتی ہے۔ اس لئے ہر سکھ یا جوش کو دو مالی شاعر یا ادیب کہنا زیادہ موزوں ہے ورنہ خالص جمالیاتی تخلیق یا تنقید کی کوئی اصطلاح واضح نہیں ہوگی۔ اس طرح لائٹ ٹریجیج جس کے پیش روزنامہ علی ہیں وہ صرف ادب جن و عشق ہے دیگر اگر زیادتی مصلحت عام کے شمارہ اکثر برسرِ نالہ دیں دیکھتے ہیں۔

”دنیا میں جتنی زبانیں ہیں اور جن کا لٹریچر یا گزہ سمجھا جاتا ہے ان کو نظرِ عام سے دیکھا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ ہر ایک زبان کے لٹریچر کا عنصر لطیف سوائے حسن و عشق کے جذبات کے اور کچھ نہیں ہے۔ لٹریچر میں کبھی حلاوت و شیرینی نہیں پیدا ہو سکتی تہجیب تک کہ حسن کا ذخیرہ نہ کیا جائے“

نامہ علی کی تحریر میں بھی عورت کا استعارہ چمکتا ہے اردو زبان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جس طرح کسی لڑکی کو آپ نے چھوٹی سی عمر میں دیکھا ہو اور اتفاق سے پھر وہ جوانی میں نظر آجائے تو نگاہِ ہسانی شکل پر جاتی ہے اسی طرح مصلحت عام میں اپنی زبان کو دیکھئے کہ اس کی ادائے بیان کیسی دلکش ہے جس کے دیکھنے کو حسینان معانی، لہانِ مہ جبین پاسا سطرود سے چنے ہوئے مضامین رنگین کے دوپٹے اوڑھے اور وسعت خیال کے بڑے گھیرے کے لباس پہنے ہوئے لکھے ہیں“

دیگر کا بیان اور نامہ علی کی تحریر ثابت کرتی ہے کہ ادب کی جمالیاتی قدر کو سب سے اہم سمجھنے کا رجحان ہے۔ دیگر کے بیان میں یہ نکتہ تو عہدِ طلب ہے کہ جس ادبیاتِ مغرب کے حوالے سے سرسید اور حالی نے ادب کو مقصد اور اخلاق کا تابع بنایا تھا۔ اسی کو نظرِ عام سے دیکھ کر یہ کہا جا رہا ہے کہ عنصرِ لطیف سوائے حسن و عشق کے جذبات کے اور کچھ نہیں ہے نامہ علی اور ان کی ادارت میں لکھے والے رسائل مثلاً تیرہویں صدی اور مصلحت عام، شرار اور ان کا رسالہ دنگلاز ان رجحانات کی پیش روی کرتے ہیں۔

خاص جمالیاتی تنقید کے لئے سجاد انصاری کی شخصیت بہت موزوں تھی۔ ان کے پاس وہ نگاہ تھی جو ہر حادثہ میں اسبابِ حسن تلاش کر لیتی تھی۔ سجاد انصاری واحد شخصیت ہیں جن کا مذہب حسن ہے۔ کوئی اخلاق، افادہ، مذہبی اہمیت انہیں متاثر نہیں کرتی، وہ صرف حسنِ نفاست اور سلیقے کے پرستار ہیں۔ وہ اس لیے کہ

ناما جنت اندیش کہتے ہیں جو حسین عورت کو نہد و تقویٰ میں خواب کرنا چاہتا ہے۔

”جاہل انسان اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ زہرِ خشک کچھ انسان بنا
حیوان پر ہی نکلتا ہے۔ یہ آہنی زنجیر عورتوں کے جسمِ لطیف کے لئے کسی طرح بھی
موزوں نہیں ہے۔ عورت کا اگر کوئی فرض ہے، وہ صرف یہ ہے کہ وہ ہمیشہ
عورت ہے۔“

وہ بہ صورت عورت کو فطرت کا مفرورہ پری کہتے ہیں۔ قرۃ العین کے قتل ہونے کا انہیں بے حد ملال ہے۔ علمائے ایران تو ان کے نزدیک مجرم ہیں ہی انہیں ایرانیوں کے مذاقِ سلیم پر شک ہونے لگا۔ انہیں قرۃ العین پر بھی افسوس آتا ہے کہ اس نے اپنے حسن کو مذہب کے لئے خراب کیا اور اس طرح خدا کو یہ کفرانِ نعمت اچھا نہیں لگا۔ خدا نے اسے اس لئے دنیا سے اٹھایا کہ قرۃ العین حیدر کی موت ایک دردناک حقیقت تھی لیکن اس کی موت کا یہ جواز کہ وہ اپنا حسن و شباب بر باد کر رہی تھی، قدرت سے یہ نہ دیکھا گیا، سجاد انصاری کی مخصوص جمالیاتی فکر کا نمونہ ہے ایسی ہی منفرد فکر اگر پوری طرح خود کو جمالیاتی تنقید میں لگاتی تو میں ممکن تھا کہ اردو تنقید کے پاس بھی ایک اعلیٰ جمالیاتی تنقید کا نقاد ہوتا، لیکن سجاد انصاری کا تنقیدی سرمایہ صرف چند مضامین یہ۔ بنگلی، مہدی اور نیاز فتح پوری یقیناً حالی کی افادیت پسندی سے خوش نہیں ہیں۔ اس کے باوجود کسی میں دو فوک بات کہنے کی طاقت نہیں۔ یہ حالی کا احترام نہیں ہے بلکہ ادب میں حالی کی جو مقبولیت ہے اس سے یہ حضرات جھکتے ہیں۔ اور حالی پر نکتہ چینی کا انداز دوسرا اور دوہری ہوتی ہے لیکن سجاد انصاری نے کسی مضمون نگار کی اس تعریف پر کہ حالی کے اشعار جو اہراتِ حالی ہیں۔ بلاغون اپنی رائے کا ایلد اظہار کیا۔

”جو اہراتِ حالی، یہ مذاقوں کی یہ انتہا، حالی کے مصلح ہونے میں کوئی شک نہیں۔ ان کا مرتبہ بھی احرام کا مستحق ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی مصلحت شاعری ”جو اہرات کا عزن“ ہے۔ ان کی جس شاعری کا حوالہ دیا جاتا ہے وہ شاعری نہیں ایک مصیبت ہے جس سے خدا ہر انسان کو محفوظ رکھے۔ وہ جو اہرات جن میں کوئی جھلک نہ ہو صرف اس بد نصیب کے لئے قابلِ فخر ہو سکے ہیں جو اپنی بیوگی کے باعث خوش رنگ جو اہرات سے محروم کر دی گئی ہو جس کی آنکھ کو گور غریباں کے سنگ ریزے جو اہرات نظر آئیں، اس کی بد توفیقیتوں پر ہنر افسوس! جو شمس کی شاعری پر روحِ ادب کے عنوان سے ان کی تنقید بھی جمالیاتی تنقید کا اچھا نمونہ ہے۔ عہدِ الماجد دریا بادی نے جوش کی زیادہ توصیف بیان

کی تھی بستی کا خیال ہے۔

حسنِ عقیدت کا تقاضہ یہ ہے کہ جوش کو ایک بلند پایہ شاعر مان لیا جائے۔
مرث اس لئے کہ حضرت اکبر ان کی مدح سرائی میں مبتلا ہو گئے، اگر کسی بصورت کو
کوئی حسین عورت خوبصورت کہہ دے تب عبدالمجید کی منطق کا اصرار ہوگا کہ اُسے خوبصورت
مان لیا جائے؟

ایسی تنقیدی آراء سے ہم چاہے متفق نہ ہوں لیکن متاثر ضرور ہوتے ہیں
ستیاد انصاری کے یہاں جمالیاتی فکر و احساس ہے۔ اس لئے اُن کی نہ ماننے
والی بات بھی غلط نہیں لگتی۔ ایسی تنقید معیاری تنقید نہ ہو کہ کبھی ادب رہتی ہے
کہ اس میں شدید اظہار اور شخصیت کا رنگ ہوتا ہے۔

سجاد حیدر یلدرم کے ناول ترکی کہانیوں کے ترجمے، ان میں جدید عورت کا
تصور، احساسِ جمال میں سرشار ہیں۔ سلطان حیدر جوش کے بر خلاف وہ تخیل کی
وادلیوں اور سبہ زاروں میں حسن کی تخلیق کرتے ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم کا جمالیاتی
تنقید میں بچلے ہی کچھ حصہ نہ ہو، لیکن ان کی تخلیقات کو پسند کرنے والے نقاد
جمالیاتی تنقید کے نقاد ہوئے۔ سجاد حیدر یلدرم نے اپنے دور کی چند بڑی ذہانتوں کو
متاثر کیا۔ نیاز فتحپوری نے خود اعتراف کیا ہے۔ نیاز آسکر وائلڈ اور ٹیگور سے
بھی متاثر ہوئے۔ ٹیگور کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جیسے کوئی فقیر لذتِ موسیقی سے سرشار جنگل میں بیٹھا ہو اگلا رہا ہو اور خود
ہی کبھی رو بھی پڑتا ہو“

نیاز کے یہاں عورت کا ذکر بیک کے ساتھ ہے لیکن اس میں نفسیاتی
حقیقت شناسی بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی کہانیوں کی ساری نفاذ تخیلی ہوتی
ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اکثر آسکر وائلڈ کے اس قول کو نقل کرتے ہیں: کسی تعصیف
یا کتاب کے متعلق یہ بحث کرنا کہ وہ اخلاق کا درس دیتی ہے یا بد اخلاق کا
درس دیتی ہے۔ بالکل لامبانی سی بات ہے۔ اس کے متعلق صرف
یہ بحث ہو سکتی ہے کہ وہ تعصیف ایک تعصیف کی حیثیت سے اچھی ہے یا بُری۔
نیاز اپنی عملی تنقید میں بھی ادب کو اخلاق کے اثر سے دور رکھتے ہیں اور
خالص عشقیہ ادیب یا شاعر کو یقیناً دوسرے ایسے شاعروں سے بہتر سمجھتے ہیں۔
جو حسن و عشق پر تصوف، مذہب یا ثقافت کا غلاف چڑھا رہے ہوتے ہیں۔ اصغر کوثر کی
انہیں اسی سے پسند نہیں آتے۔ لکھتے ہیں۔

”یہ مجازِ سہو رنگ والی شاعری مجھے کبھی پسند نہیں آئی اور باوجود انتہائی
غور و فکر کے آج تک اس کا مصرت میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

اصغر کے اس شعر

”اٹھا کے خوش کو رکھا ہے فرشتے پر لاکر
شہودِ غیب ہوا، غیب ہو گیا ہے شہود
پر کافی طنز یہ جملے لکھنے کے بعد یوں ضم کرتے ہیں۔

”معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کی ہلاکت کے لئے کوئی سیفی پڑھ رہا ہو۔
نیاز فتحپوری کا جمالیاتی تنقید میں بہت نمایاں مقام ہے اُن کے انسانوں
انٹاشیوں، خطوط، تنقید اور رسالہ نگار نے پوری نسل کو متاثر کیا لیکن خالص
جمالیاتی ادب و تنقید کے خلاف بھی آندھی تیز تھی۔ مگر نیاز صاحب کی خاموشی
اعترافِ شکست بھی ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”برائے مانئے تو عرض کروں کہ اب ہماری آپ کی فضا نگاری کا دور ختم ہو چکا ہے
پچھلے چند سال کے اندر جو انقلاب اس فن میں ہوا ہے اس کو نبائے کے لئے جس آزاد
روی اور کھل کھیلنے کی ضرورت ہے وہ ہیں اور آپ کو نصیب نہیں اس سے قبل فضا
نگاری نامِ تصاورف خیال سے نطف اندوز ہونے کا لیکن اب وہ عملی زندگی کی
چیز ہے اور اب معاملہ حقائق کا ہے جس کے لئے خاک چھانا ضروری ہے پھر اب
خاک بسر ہونے کا زمانہ ہمارے آپ کے لئے کہاں، جو بساطِ آپ الٹ چکے ہیں اس
کو اپنے حال پر رہنے دیجئے۔ دوسری رنگ آمیزی کی ضرورت نہیں۔ صنادید کی
غلط اس کی کنگلی میں ہے۔ تاج محل کبھی ڈرائنگ روم نہیں بن سکتا۔“

اس تحریر میں جہاں نئی قوت کا تکلیف کے ساتھ اعتراف ہے وہاں
اپنے کے پر کوئی پیشانی نہیں بلکہ وہ اُسے تاج محل کی طرح عظیم اور خوبصورت
سمجھتے ہیں کنگلی کی غلط اس کے برقرار رہنے میں ہے، تبدیلی Alter
-ation میں نہیں۔ نیاز صاحب کی یہ ثابت قدمی کوئی ضد نہیں۔
بلکہ اُن کے سچے ادیب ہونے کی دلیل ہے۔ اُن کے دوسرے جمالیات پرست
ساتھی ل۔ احمد اپنے افسانوں میں سرمایہ داروں اور مزدوروں کی جب
جنگ کر رہے تھے تو نیاز چپ ہو گئے مرنے لگے سچی تخلیق اور تنقید اپنی
شخصیت کا بھی اظہار ہے۔ ان کا دل اپنے کے پر شرمندہ نہیں، وہ ادب کو
سیاست اور مقصدیت کے ہاتھوں میں نہیں دے سکتے تھے اور زمانہ اُن کی
تخیلی جنت سے مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے مخاطبوشی مناسب تھی۔

”مجنوں گورکھپوری اور فراق گورکھپوری عرف ہم وطن ہی نہیں ہیں بلکہ دونوں
کا انگریزی ادب کا مطالعہ بھی وسیع ہے۔ دونوں ہی ابتداء میں خالص تاثراتی
تنقید کی طرف متوجہ ہوئے اور نیاز صاحب سے متاثر تھے۔“

مجنوں صاحب کے لئے اگر بیات کہی جائے کہ وہ جمالیاتی ادب کے آخری بڑے فنکار تھے تو یہ بات سچ ہوگی اور یہ کہا جائے کہ جمالیاتی ادبوں میں وہ پہلے ادیب تھے جس نے جمالیاتی تخلیق اور تنقید کی بُت شکنی کی تو یہ بات بھی درست ہوگی۔ مجنوں صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۲۵ء کے قریب ہوتا ہے، ۱۹۳۲ء تک اُن کے افسانے حسن و محبت کی تخیلی فصاحت سے ڈوبے ہوئے ہیں۔ اُن کے یہاں حسن کا تصور بھی خیالی اور مثالی ہے۔

"شاعر دل نے جتنے سراپا کئے ہیں، مستوروں نے جتنی تصویریں کھینچی ہیں، سنگ تراشوں نے جتنے مجسمے بنائے ہیں، دنیا والوں نے جتنی دلفریب صورتیں دیکھی ہیں ان میں سے حسین ترین خصوصیات الگ کر لیجئے اور یہ سب کچھ اور ان سے بھی زیادہ میری پریمیاں موجود تھیں۔"

لیکن زمانے کے ساتھ وہ تیزی سے بدل گئے۔ وہ اس لئے کہ اُن میں کچھ تھی، بدل جانے کی قوت بھی تھی۔ اُن کے یہاں احساسِ جمال تھا جو توجہ بھی ہے، لیکن اور حقائق پر بھی اُن کی نظر رہی۔ اس لئے حسن پوشش کی دوسری اشاعت یہاں لکھتے ہیں۔

"زمین کے ہنگامے فرو ہوئیں تو آسمانی حقیقت بھی اس قابل ہے کہ اُن پر غور کیا جائے اور اُن پر عبور حاصل کیا جائے۔ . . . میرے خیال سے اس وقت دنیا کو ایسے ادب کی ضرورت ہے جو ہماری سادگی اور واقعاتی زندگی کی فلاح و ترقی میں مدد دے۔"

مجنوں صاحب کا میر پر مضمون، یا آفاق گو رکھپوری کا مضمون ریاض کی شاعری پر تاثراتی تنقید کے نمونے ہیں لیکن ہم اُسے شاید جمالیاتی تنقید کے خانے میں نہیں رکھ سکتے۔ خاص طور پر مجنوں صاحب کے یہاں مغربی فلسفہ جمالیات سے پوری واقفیت کے باوجود، افادی ادب سے وابستگی، تنقید میں افادیت اور جمالیاتی قدروں کا توازن قائم کرنے لگتی ہے۔

خالص رومانی ادب، ادبِ لطیف کی نثری تخلیقات کے خلاف واضح ردِ عمل ترقی پسند تحریک سے بہت پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ ہمالیوں میں مولانا تاجو رحیب آبادی نے دسمبر ۱۹۲۳ء کے شمارے میں لکھا۔

"افسانے ہوں یا تخیل کے مضامین، عربی سے قطعاً پاک ہونے ضروری ہیں۔ افسانوں میں عشقہ جذبات بیان کے بجائیں صرف شوہر اور جویں کے درمیان پھر اس قسم کے جذبات نہایت بلند اور شریفانہ ہونے چاہئیں۔" اس کے بعد بھی انہوں نے لکھے والوں پر زور دیا کہ وہ اخلاقی ہدیہ پیش

کریں۔ ۱۹۲۲ء میں سہیل کی پہلی اشاعت میں رشید احمد صدیقی صاحب نے بھی ادبِ لطیف کی شدید مخالفت کی۔ رشید صاحب، مرزا شوق اور مہدی افادی کو عربیہ نگاری میں برابر سمجھتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے ساتھ وہ اپنے لکھے والے بھی ہو گئے جنہوں نے اُنہی فلسفے کے جمالیاتی مضاموں میں تیز پروازیں کی تھیں اس طرح جمالیاتی تخلیق و تنقید کا دور بطور اردو میں مروج ہو گیا۔

جمالیاتی تنقید کے سرمایہ گاہزہ لیئے اور اس کی خصوصیات متعین کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ شبلی سے لے کر مجنوں تک نظر ڈالی ہوگی۔ یہ دو نام بااثر کی وضاحت کے لئے بھی لئے جاسکتے ہیں۔ شبلی جو ادب کی افادیت کے نظریہ اعلان کرتے ہیں لیکن جمالیاتی لہر وہ کہ اُن کے یہاں سر اٹھاتی ہے۔ اور مہدی افادی، سجاد الفادی، نیاز فتحپوری کے یہاں اس کا مروج ملتا۔ مجنوں اور فرق اس جمالیاتی قدر کے پروردہ ہیں لیکن ان لوگوں کے ذریعہ اس کی افادیت، ادب کے بڑے دھارے کی ایک زیریں لہر بن جاتی۔ یہ سوال ضروری ہے کہ کیا جمالیاتی تنقید میں ان چند ناموں کے علاوہ کوئی نہیں ہے تو اس کا جواب تو یہ مناسب ہوگا کہ ان حضرات کے یہاں بھی تنقیدی سرمایہ نہیں ہے جو جمالیاتی تنقید کو کوئی اعلیٰ مقام دلا سکے۔ دوسرے جمالیاتی تنقید کا بیشتر حصہ مکاتیبی ہے۔ جمالیاتی تخلیقات، افسانے، انشا۔ اور ادبِ لطیف کی تعریف میں عموماً خطوطِ شائع ہوتے تھے، وہی جمالیاتی تاثر کے نامیدہ ہیں۔ کسی تخلیق پر باقاعدہ مضمون مہدی افادی سے شروع ہوئے ہیں۔ مکاتیبی فردوس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ایسی تنقید میں اپنی پسند، اپنا مذاق اور ذوق بنیادی کسوٹی ہوتا ہے۔ اس کے اظہار میں جو حسن کاری ہوتی اُسے کہاں تک طوالت دی جاسکتی ہے۔ اس لئے بھی یہ تنقیدیں ایک خط سرمایہ ہوتی تھیں۔

لیڈم کی تحریر کے بارے میں دیگر کی مکتوباتی تنقید یوں ہے۔
"عزیز کا علمی دسترخوان بے ٹک ہے اگر سجاد کی لطافتِ طبعی کی جا اس میں نہ دی جائے۔ اس پیاے دل کے لہجے والے رنگ کے، ہنسنا۔ رنگ کے آج کل بے حد دردان ہیں جس کو سجاد اپنے رنگ کا مالک سمجھتا ہے۔"

صلائے عالم پر ایک قاری کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔
صلائے علم بات لہ جو ۱۹۳۵ء ملا تو سمجھئے کہ یہ بھی اس معشوق کی طبعیافتے عہد کے خیال سے خراماں ہے مگر بچا سے عاشق کی کم نصیبی سے راہ میر

کے بے چارے گھبراہٹ میں پہلے کو کبھی شاہجہاں آباد سے اکبر آباد کے کٹے میں کوئی ساخو
پیش آیا۔ ملائے عام کے کاغذی سرہن میں اس کا خن پر نور کہیں چھپ سکتا
ہے۔ بہر حال خن کی دلغزیاں شتاؤں کو اپنی جانب مائل کرنے والی ہیں۔ . . .
... سنا تھا کہ اس پہلے کا خن ظاہری روئے دنیا کی طرح دکش اور اس
کے مضامین شیعہ مسل کے قصوں سے زیادہ دلچسپ ہیں۔ سال کے اوسط ماہ
کا پر کمزور کی طرح معدوم ہونے سے کتاب کی شیرازہ بندی ملتی ہے اور
بقیہ رسائل زلف پریشان کی طرح پریشان ہیں۔

اس طرح کے سیکڑوں مخطوطات تیسویں صدی، ملائے عام، خزن، وغیرہ
میں موجود ہیں جن میں جمالیات تنقید ہے۔ ان کا مقصد حسن تخلیق سے پیدا ہونے والی
سرسر کا اظہار ہے۔ ناپسند کرنے کی وجہ بھی یہی ہوتی ہے کہ تخلیق سے وہ سرسرت
ماصل نہیں ہوتی جس سے احساس جمال آسودہ ہو سکے۔ ایک عام قاری سے لے
کر مہدی افادی، اور سجاد انصاری تک جیسے اعلیٰ اور مفرد ادیب جب کسی رسالہ
اصلی تخلیق اور بزرگ سلیما (ندوی) کو پسند کریں گے۔ تو بہر صورت استعارہ،
عزت حسن اس کے سراپا اور اپنے جذبہ عشق سے ہو گا۔ اس نے جمالیات تنقید کی
آسان پہچان ہے کہ اصل گفتگو استعارے میں ہوگی اور وہ استعارہ عورت اس
کے تعلقات کا ضرور ہوگا۔

دوسری غور طلب بات یہ ہے کہ اس تنقید کا سراپا یہ کم ہے۔ اچھے بکھے
واو کا کل سرسرایہ چند مضامین ہیں اور وہ بھی زیادہ طویل نہیں اس کی وجہ
پہلے ہی بتائی جا چکی ہے کہ یہاں دلائل کی گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔ اپنا وجدان
اظہار ہو جاتا ہے اس بات کا اعتراف ناظر مل نے جمالیات انداز سے کیا ہے۔
"دوسرے کہتے ہیں کہ میرے مضمون بڑے نہیں ہوتے ان کو معلوم نہیں
کہ خوشبودار پھولوں کے درخت تار کے برابر نہیں ہوتے، گل دلال، برگسہ و بل
کے درخت بہت اونچے نہیں دیکھے۔"

جمالیات تنقید کی ہمارے یہاں یہ خصوصیات بہت عام ہیں۔ خاص جمالیات
تنقید کا یہ دور یہ بات بھی ثابت کرتا ہے کہ خاص جمالیات تنقید یا تخلیق دیگر عناصر
زندگی کو نظر انداز کر کے مشرقی سماج میں دیر تک نہیں پنپ سکتی، لیکن صحیح بات
یہ ہے کہ جمالیات تخلیق یا تنقید، ہمیشہ ادب کے ساتھ ہے اندر ہے۔ یہاں ادب
کے ساتھ کی شرط بنیادی ہے، جب یہ اپنی انفرادی حیثیت کا اعلان کرے گی اور
دوسرے عناصر کی حق تلفی کرے گی تو بالآخر اس کا رومل جس میں اس کا جائز مقام
بھی کچھ عرصے کے لیے چھین دیا جائے گا۔ جیسا کہ سردار صفری کا یہ بیان ثابت کرتا ہے۔

"جو گ جمالیات ذوق کو وجدانی، داخلی اور بالکل انفرادی
سمجھتے ہیں، وہ خیال پرستی، تصوریت، امنیت اور اورائیت
کے مرتکب ہوتے ہیں اور شعوری اور غیر شعوری طور سے جب
پرستی کے لئے مراستے نکولتے ہیں جن کے پیچ و خم بظاہر کتنے
ہی حسین کیوں نہ ہوں۔ بہر حال ہوتے ہیں خطرناک۔"
ترقی پسند تحریک میں جمالیات قدروں کے ساتھ ہی زیادتیاں ہوتی ہیں جو
اس سے قبل مقصدیت کے ساتھ رومانی ادیب اور ادب لطیف کے دور میں
ادب برائے ادب کے نظریہ کے حامی کر چکے تھے۔ اس سے تو غالب کوئی بھی منصف
مزاح انکار نہیں کر سکتا کہ ادب میں جمالیات قدر بہت اہم ہے اور جو تنقید ادب
میں جمالیات کا احترام نہ کر سکے وہ ناقص ہے لیکن وہ جمالیات تنقید جو ادب میں
دوسرے اہم عناصر کو نظر انداز کرے وہ بھی درست نہیں ہے اس لیے ایک متوازن جمالیات تنقید یا
متوازن سماجی تنقید ہوگی جو دونوں مناسب ترانے سے بنی گئی ایسی متوازن تنقید میں
وقت ضرورت نفسیاتی تنقید بھی مددگار ہوگی اہم و فیسر آل احمد سرور ایسے ہی
وسیع جمالیات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔

"حال ہی میں یہ احساس ہوا ہے کہ ادب کے مخصوص دائرے
اور اس کے بنیادی تقاضوں کو تسلیم کرتے ہوئے ہمیں ایک
ایسی جامع جمالیات کی ضرورت ہے جس میں سماجی اور اخلاقی
قدروں کا احساس ہو اور جو فن کی نزاکتوں پر نظر رکھے مگر
ان میں اسیر ہو کر نہ رہ جائے اور جو اپنی سرزمین اور ماحول سے
رشتہ رکھتی ہو۔"

ہمداد الکست ۱۹۷۷ء کا خصوصی شمارہ

ہندوستان کے علاقائی زبانوں کے افسانوں پر مشتمل ۵۰۰
ہز زبان میں افسانہ نگاری کے جدید رجحانات سے متعلق مضامین بھی شامل
ہوں گے۔ صفحات ۹۶، قیمت: ایک روپیہ
اسیخت سائنس اینڈ ٹیکنالوجی سے بڑھ کر تیرہ کو مطلع کر دیں



۲۵ فروری ۱۹۷۰ء کو سنگیت ٹرانک اکادمی کی طرف سے منعقدہ ایک تقریب میں رقص ہونے لگا اور ڈرامے کے ممتاز فنکاروں کو صدر جمہوریہ ہند نے اکادمی کا ایوارڈ عطا کیا۔
(تصویر میسج) صدر جمہوریہ اردو کے ممتاز ڈرامہ نویس اور ہدایت کار جناب حبیب تنویر کو ایوارڈ دینے کے لیے ہیں۔



رج پروفیسر محمد حبیب جنہوں نے اس سال
درستی کے نظام خطبات کے تحت ۱۶ اور ۱۷
۱۵ء کو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی زندگی
ت سے تعلق خطب دیا۔



جھلیا



اردو کے مشہور شاعر خورشید احمد جلی کا ۹ مارچ ۱۹۷۰ء کو
حیدرآباد میں انتقال ہو گیا مرحوم کینسر میں مبتلا تھے اور آٹھ
ماہ سے زیر علاج تھے۔ جاگزی ۱۱ مئی ۱۹۷۰ء کو حیدرآباد
میں پیدا ہوئے۔ اور لگ بھگ ۳۳ سال سے شعر و ادب کی
خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے ۴۰ کتابیں تصنیف کی تھیں
جن میں شہر اسے، نشان راہ، منزل کی طرف، بڑا بکر
اور برگ آوارہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
حال ہی میں جبین جلی سنسنے کا پروگرام بنایا گیا تھا اور
ان سے تعلق مضامین اور ان کے منتخب کلام پریشن کتاب
وقت عرض ہر شائع کی گئی تھی۔

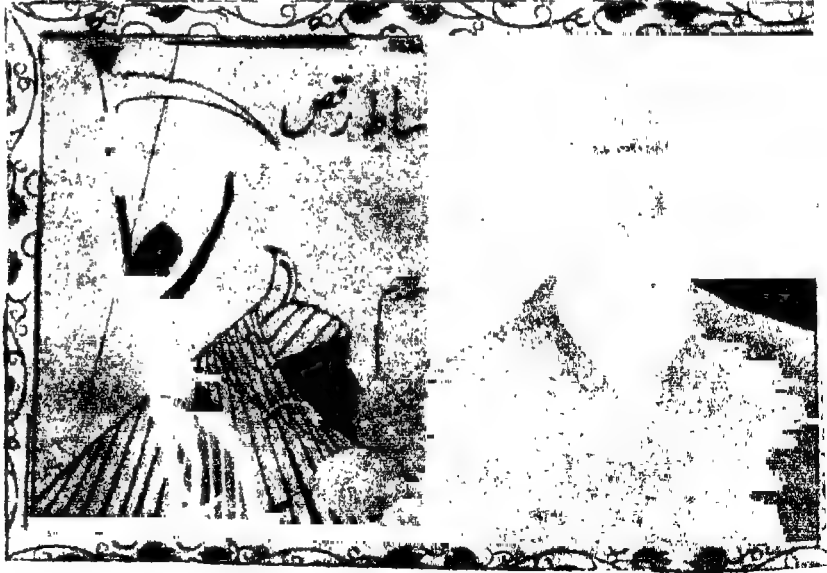
۲۸ فروری ۱۹۷۰ء کو کمزور میں بینال کے ولی مہدی بریدر بیر بکرم شاہ کی شادی ماہکادی ایثوریہ لاجی
نہیں بائی کے ساتھ ہوئی جس میں لگ بھگ ۷۰ ماہک کے نمائندے شریک ہوئے۔ ہندوستان کی نمائندگی
بڑھو ریہ ہندوشری وی دی گری نے کی۔ (تصویر میسج) دوہا دہن



مارچ ۱۹۶۰ء کو جاسوسی ناولوں کے نامور مصنف
ارل سیٹلے گارڈن کا ۷۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا
آپ تک ہجرت ۴۰ کتابوں کے مصنف تھے اور آپ
۱۱ کتابوں کی ایک ایک ایک ارب ۷۷ لاکھ جلدیں فروخت
ہو چکی ہیں۔ شہرہ آفاق کردار پیری مین کے خالق
مارڈن ۲۵ سال تک فوجی داری کے کامیاب وکیل رہے
بعد ازاں ۱۹۳۶ء میں انہوں نے اس پیشے کو خیر باد
کہہ کر تصنیف و تالیف شروع کی اور پھر جاسوسی ناول
لکھنے میں انہیں عالمی شہرت حاصل ہو گئی۔



صدر جمہوریہ ہند نے بی بی کی ممتاز ماہر تعلیم اور سماجی کارکن محترمہ کلثوم سیٹانی کو نمونہ تعلیمی انعام عطا کیا۔ محترمہ کلثوم
نے کسی کالج یا اسکول میں روایتی تعلیم حاصل نہیں کی ہے لیکن گزشتہ چالیس سال میں ان کی محنت اور سچی محنت سے
بہت سے ۵ لاکھ افراد اردو ہندی، انگریزی، مراٹھی اور تلگو سے واقف ہو چکے ہیں۔ مزید سات لاکھ افراد ۱۰ سو مقامات
پر تعلیم یافتگان کے مرکزوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ آپ نے گاندھی جی کی سرکردگی میں گاؤں کی عورتوں کو تعلیم سے
روشناس کرانے میں نمایاں حصہ دیا تھا اور آپ نے اقوام متحدہ کے تعلیم سے متعلق صلاح کار بورڈ میں بھی ہندوستان
کی نمائندگی کی تھی۔

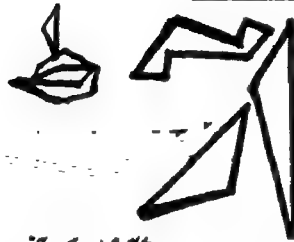


اس سال ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ (۵ ہزار روپے) اردو کے مشہور ممتاز شاعر جناب
مخدوم جی الدین (مروم) کو ان کی تصنیف بساطِ رقص پر دیا گیا۔



حکومت اتر پردیش نے اردو، ہندی، اور سنسکرت
کے ۵۹ مصنفین کو انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔ ارا
کے مشہور ادیب پروفیسر ڈاکٹر اعجاز حسین کو ان کی خدمت
کے پیش نظر ۵ ہزار روپے کا انعام دیا گیا ہے۔

نیشنل گیلری



ماڈرن

۱۹۴۷ء کے آخر میں پہلی آرٹ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں سارے ملک کے فن کار، نقاد، اور تاریخ فن کے کچھ ماہروں نے حصہ لیا۔ اس کی صدارت مولانا ابوالکلام نے کی جو اس وقت وزیر تعلیم تھے۔ اس کانفرنس کے دوران پہلی بار جدید فن مصوری اور سنگ تراشی پر نیشنل گیلری کا قیام کرنے کی تجویز زیر بحث آئی جسے بغیر کسی اختلاف رائے پاس کر دیا گیا۔ نتیجہ کے طور پر ۲۹ مارچ ۱۹۴۹ء کو اس قسم کے میوزیم کا قیام بے پورہاؤس نئی دہلی میں نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ کے نام سے کیا گیا جس کا افتتاح اس وقت کے نائب صدر جناب رادھا کرشنن نے کیا۔

کہا جاتا ہے کہ یہ بے پورہاؤس مہاراجہ جے پور کا سرواٹی محل تھا اس کے کمرے اور کاریزور وغیرہ بہت تنگ ہیں۔ بہر حال کسی طرح ضرورت کے مطابق اسے میوزیم کی شکل دیدی گئی لیکن یہ عمارت جدید فن شاعکاروں کو جدید تقاضوں کے ساتھ پیش کرنے کے لیے ناموزوں ہے۔

گیلری کے قیام کے بعد سب سے پہلا مسئلہ یہ درپیش تھا کہ اس میں نمائش کے لیے پیش کیے جانے والے فن شاعکاروں کی کیا حد تاریخ مقرر کی جائے۔ اس مسئلے کو نبھانے کے لیے سرکار نے ایک کمیٹی مقرر کی جس نے یہ مشورہ دیا کہ اس قومی ادارے میں تقریباً ۱۸۵۰ء سے لے کر زمانہ حال تک کے فنونِ جمیل کے اعلیٰ نمونے جس میں مصوری، سنگ تراشی اور گرافکس شامل

ہر قسم سے غیر ملکی دور حکومت میں کبھی یہ نہیں سوچا گیا کہ اس برصغیر میں ہم عمر اور جدید ہندوستانی فنونِ مصوری اور سنگ تراشی سے متعلق کوئی میوزیم قائم کیا جائے۔ حالانکہ اس دور میں بھی کم و بیش ہر صوبے میں ایک نہ ایک میوزیم ضرور موجود تھا۔ یہ میوزیم عوامی زبان میں عجائب گھر کہے جاتے تھے اور فرصت کے اوقات میں عوام کے لیے فقط تفریح گاہ تصور کئے جاتے تھے ان اداروں کے متعلق فرنگی پالیسی یہ تھی کہ ان کی کوئی غیر معمولی اہمیت یا ان کا کوئی تعلیمی مقصد ہندوستانی عوام کے سامنے کبھی نہ پیش کیا جائے کیونکہ انہیں اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ہندوستانی عوام میں یہ شعور نہ پیدا ہو جائے کہ یہ ادارے ہماری کلاسیکی اور روایتی تہذیب و تمدن کے آئینہ دار ہیں اور کوئی ایسی تحریک وجود میں نہ آجائے جس کی وجہ سے انہیں نئے مسائل سے دوچار ہونا پڑے۔

آزادی کے بعد ہماری قومی حکومت کو یہ احساس ہوا کہ یہ ادارے فقط عجائب گھر ہی نہیں بلکہ عوام میں اپنی شاندار روایات کو پہچاننے اور زمانہ ماضی کی بے پناہ تخلیقی قوتوں سے روشناس کرانے کے اہم مراکز ہیں۔ ان کے ذریعے ایک بیدار قوم کی تعمیر کی جاسکتی ہے۔ لہذا ان اداروں کو تعلیمی مراکز میں تبدیل کرنے کے لیے قدم اٹھائے گئے اور ان میں خاطر خواہ سدھار لانے کے لیے میوزیم اینڈ وائزری بورڈ کا قیام کیا گیا۔

ہوں پشیم کے مجاہدیں یہ محسوس کیا گیا کہ سیاسی اور تاریخی نقطہ نظر سے مشرق کا قدر ہماری آزادی کی پہلی کوشش تھی لیکن اس کی ناکامیابی کی وجہ سے ہمارے اندر شعوری طور سے بڑے انقلاب رونما ہوئے۔ ہم نے قرون وسطیٰ کی تہذیب تمدن سے کنارہ کشی اختیار کرنا اور مغربی تہذیب، بود و باش اور علم و ہنر کو لگنا شروع کیا۔ اگر اس سانحہ کو تعصب کی نظر سے نہ دیکھا جائے تو بلاشبہ ہم ایک ایسے جدید دور سے ہم کنار ہونا شروع ہو گئے جس کی ارتقائی منزل اب زمانہ حال میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

گیلری کے متغلیہ کے لئے دو سرا بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس معین شدہ دور سے متعلق فنی نوئے کہاں سے حاصل کی جائیں۔ آخر کار سہ کار نے وقتی طور پر کچھ ایسے نیشنل میوزیم نئی دہلی سے قرض کے طور پر لے کر پیش کر دیئے جو اس دور سے متعلق تصور کئے گئے۔ لیکن اس مسئلے کے پیش نظر سرکار نے فوری طور پر گیلری کے لئے ایک خریداری کمیٹی بنا دی جو ملک کے مایہ ناز فن کاروں اور فنکاروں پر مشتمل تھی اس کمیٹی کے مشورے سے فنی شاہکاروں کے خریدنے کا کام شروع کیا گیا اور کچھ سالوں میں اچھی تعداد میں ایسے نمونوں کا ذخیرہ کر لیا گیا کہ کوشش یہ کی گئی کہ ۱۸۵۷ء سے لے کر زمانہ حال تک جو جدید تجربات فنی میدان میں کئے گئے انہیں ترتیب وار تاریخی اعتبار سے پیش کیا جائے تاکہ دیکھنے والے کو اس صدی کے دور کے مختلف فن کے ارتقائی منازل کا تفصیلی علم ہو سکے لہذا پہلی منزل میں ۱۸۵۷ء سے بنگال تحریک کے خاتمہ (۱۹۴۰ء) تک اور پہلی منزل میں کلکتہ گروپ (۱۹۴۲ء) سے موجودہ ایام تک منقسم کر کے دکھایا گیا ہے لیکن ۱۸۵۷ء کے دور کا فن پیش کرتے ہوئے یہ بھی ضروری سمجھا گیا کہ کچھ ایسے نمونے بھی ہونے چاہئیں جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ہندوستانی فن کی ۱۸۵۷ء سے پہلے کیا حالت تھی۔

۱۸ویں صدی کے آخری دہائی میں کچھ پرنس معتمد جس میں خاص طور سے تھامس ڈنیل، ٹی کیل، مارشل کلیکسن اور ولیم مہوج قابل ذکر ہیں، سیاحت کی غرض سے ہندوستان آئے۔ ان مصوروں کا ہندوستان کے مختلف درباروں میں بڑا خیر مقدم کیا گیا اور انہیں اعزازات سے نوازا گیا۔ ان کی آمد کا اثر ہندوستانی مصوری پر اگر زیادہ نہیں پڑا تو کم از کم اس کی شروعات ضرور ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں بھی مغل طرز کی مختصر تصویر کشی کہیں کہیں سانس میتی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے خاص مرکز شمال میں پٹنہ، بھکو، اور دہلی تھے اور جنوب میں حیدرآباد، میسور اور بنجور۔ ادھر راجپوت طرز راجستان کے مغربی علاقے میں اور بہار ڈی طرز مہاراجہ کے

دامن میں کہیں کہیں اب بھی جولانیاں دکھا رہے تھے لیکن جیسے جیسے انگریزی اقتدار بڑھتا گیا۔ ہندوستانی فن طرز پر مغربی اثر بڑھتا گیا اور دیکھتے دیکھتے قرون وسطیٰ کے فنی اقتدار پر ایسی بے بسی چائی کہ ان کا کوئی پُرسان حال نہ رہا۔ انگریزوں کی ہندوستانی فن و ثقافت سے نفرت اور راجا مہاراجاؤں اور نوابوں کی بد حالی اور پس ماندگی نے فن کاروں کو افلاس کا شکار بنا دیا۔ وہ مجبوراً فرنگیوں کے حسب منشا قرون وسطیٰ کے فنی نمونوں کی نقالی کر کے سستے داموں میں اپنی گزراوقات کے لئے فروخت کرنے لگے۔ اس بد حالی کے دور کو تعارف کے طور پر گیلری کی پہلی منزل میں اولاً پیش کرتے ہوئے مندرجہ بالا انگریز فن کاروں میں تھامس ڈنیل اور ٹی کیل، راجپوت، کانگڑہ، بھکو، دہلی، پٹنہ، مرزا اور جنوبی ہند کے میسور اور بنجور طرز کے نمونے لگائے گئے ہیں۔



نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو مغربی طرز کے روشنی اور سایہ کا استخراج پکڑوں میں نمایاں نکلیں جن کا ہندوستانی طرز میں فقدان تھا اب نمایاں طور سے جھلکتا ہے۔ تصویر کی ساخت اور رنگوں کی ہم آہنگی سمجھی مغربی اسلوب پر مبنی ہے۔

انگریزی اقتدار کے بڑھتے ہی ہندوستان کے کچھ علاقوں میں مغربی تہذیب کو بڑی تیزی سے اپنانا شروع کیا گیا اور اسے زیادہ سے زیادہ فروغ دینے میں مدد کی گئی۔ فن مصوری اور سنگ تراشی میں بھی رائل اکادمی لندن کے طرز کی نقل شروع کر دی گئی۔ مختصر تصویر کشی سے سخرت ہو کر رنگی رنگوں کے ذریعہ کنوس پریناں جانے والی تصادریوں کا آغاز ہوا۔ راجا روری ورامنے مغربی اسلوب کو فروغ دینے میں اہم مدد ادا کیا۔

۱۹ویں صدی کے آٹھویں دہائی تک بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں گورنمنٹ

آرٹ اسکول قائم کئے گئے جہاں انگریزی نصاب کے تحت رائل اکادمی کے طرز پر تعلیم دی جانے لگی اور ہمارے اس دور کے فن کار بالخصوص چہرہ کشی اور منظر کشی کو فن کی معراج سمجھتے رہے۔ بہر حال تاریخی نقطہ نگاہ سے ان ابتدائی کوششوں کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ لہذا گیلری میں اس دور سے روشناس کرانے کے لئے راجا روی ورا، پتا والا، ترین داد، پس تو بنجی و من جی اور جے بی گنگولی وغیرہ کے شاہکاروں کو لگایا گیا ہے۔ ان تصاویر میں زیادہ تر تصاویر چہرے کی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انیسویں صدی کے آخری دہائی میں ای۔ بی ہیول جب کلکتہ آرٹ اسکول کے پرنسپل ہو کر آئے تو انہوں نے ہندوستانی مصوروں کی اس نقالی اور ان کی رائل اکادمی کی اندھی تقلید پر گہرا افسوس ظاہر کیا انہوں نے بڑی ہمدردی اور جرأت کے ساتھ ہندوستانی فن کاروں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اپنی روایات اور ماضی کی روحانی قدروں کے احیاء پر زور دیں اور رائل اکادمی کی تقلید کرنا چھوڑ دیں۔ ہیول کے اس پڑھوس مشورے سے ہندوستانی مصوروں میں ایک نئی انگ پیدا ہوئی۔ ہیول نے کلکتہ کے ایک بار سوج شخص اچھنڈر ناتھ ٹیگور کو جو فن مصوری میں بدرجہ اتم دیکھ چکے تھے اپنے آپ کو کار بنایا۔ اور انھیں کلکتہ آرٹ اسکول میں وائس پرنسپل کی جگہ دیدی۔ اچھنڈر ناتھ کی رہنمائی میں اس تحریک احیاء کی شروعات اجنٹا باگھ اور دوسرے غاروں کی تصاویر کی نقل سے شروع ہوئی۔ بعد



اچھنڈر ناتھ ٹیگور — تہن بھکشو

ازاں مغل، راجپوت پہاڑی اور جاپانی طرزوں کے اسلوب کو بھی اپنا یا گلیہ تجربا کرتے کرتے ٹیگور نے آخر کار ایک مخلوط قسم کا طرز ایجاد کیا جسے عام فہم زبان میں ”بنگال اسکول“ یا

دانش پینٹنگ کہتے ہیں۔ اس طرز کی بنیاد پڑتے ہی اسے سارے ہندوستان کے فن حلقوں میں بڑی تیزی سے پھیلانے کا کام شروع کیا گیا۔ اچھنڈر ناتھ ٹیگور کے خاص شاگردوں میں ڈی۔ پی رائے چودھری، اسیت کمار ملہار،

وکیلپا، چٹائی، کے این مجددار، منداں بوس، گلینڈر ناتھ ٹیگور اور بنود بہاری مکرجی قابل ذکر ہیں۔ ان سبھی مصوروں کے شاہکاروں کو گیلری میں بڑی ستار جگہ دی گئی ہے۔ ان کی تصاویر کے موضوع خاص ہندوستانی ہیں اور مذہبی عنصر لئے ہوئے ہیں۔ تصویروں کے سارے سطح پر ایک دھندلی فضا ہمیشہ دکھائی جاتی ہے جس سے تصویف کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساخو ایک دھندلے میں وقوع پذیر ہو رہا ہو۔ انہیں دوسرے الفاظ میں مذہبی کہانیوں کا مرقع کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ان سبھی مصوروں کے خاکے بہت کمزور ہیں لیکن رنگوں کی آڑ میں انہیں چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ نقل اچھی کرتے ہیں لیکن جب خود اختراع کرتے ہیں تو بدن کے تناسب نہایت ناموزن ہوتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے ان کی دکات کرتے ہوئے اسے EXAGGERA TION کا نام دیا ہے۔ بہر حال اس تحریک کا ایک قوی مقصد بھی تھا انہما عوام نے اسے بڑی عزت کے ساتھ نوازا لیکن اس تحریک کا مقصد بھی ہندوستانی مصویر ایک قوی فن بین الاقوامی سطح پر پیش کرے، بدقسمتی سے پورا نہ ہو سکا کیونکہ اس تحریک کے مصوروں نے فن کی مقصدیت کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔

تحریک احیاء کا طوفان بنگال سے شروع ہوا تھا لیکن بنگال ہی کے ایک مصور جامنی رائے کو یہ غلط طرز قطعاً متاثر نہ کر سکا۔ انہوں نے اپنی انفرادی کوششوں سے ہندوستانی عوامی مصوری پر تحقیق شروع کی اور نتیجہ نکالا کہ صحیح ہندوستانی مزاج بغیر کسی خارجی اثرات کے نہ غاروں میں ہے اور نہ تعلیمی نسخوں میں، بلکہ ہمارے دیہی علاقوں میں ہے۔ جن کی روایاتی تدبیر انتہائی قدیم اور گہری ہیں۔ ہمیں ان سے سبق لینا چاہئے۔ بہر حال جامنی رائے نے بنگال کے بنکورا ضلع کی عوامی مصوری کو اپنی بنیاد بنایا۔ اور اسی طرز کو وقت کے سانچے میں ڈھالنا شروع کیا۔ تجربہ کامیاب رہا۔ عوام کے تعلیم یافتہ ترقی پسند ذہن نے بنگال تحریک کی بہ نسبت اس انفرادی شخصیت کو زیادہ قدر و منزلت سے دیکھنا شروع کیا اور یہ محسوس کیا کہ جامنی طرز فن جدید کے تقاضوں کو بین الاقوامی سطح پر بدرجہ اتم پورا کر سکتا ہے جبکہ بنگال تحریک نہ ایک نشاۃ ثانیہ کی حیثیت کی حامل تھی۔ جامنی رائے کے مشہور زادارنوں نے گیلری میں کافی تعداد میں لگائے گئے ہیں۔ ان کے موضوع بھی ہندوستانی ہیں، سادگی ان کے فن کی جان ہے۔ عوام ان کے فن میں بڑی اپنائیت محسوس کرتے ہیں۔ کیونکہ وہاں کسی قسم کی تیکنیکی الجھنیں نہیں ہیں۔

پانچویں دہائی میں دوسری جنگ عظیم کے شروع ہوجانے سے ہندوستان
 فن نصاب پر کافی اثر پڑا۔ تحریک احیاء کا زور کم ہوتا گیا۔ مصوٰر اپنی نکالناہ صلاحیتیں
 نوری طور سے جاسنی کی طرح انفرادیت پیدا کرنے میں مرکوز کرنے لگے۔ انہوں نے
 غرب کی جدید فنی تحریکوں کا بھی مطالعہ شروع کیا لیکن کوئی جامع نتائج نظر
 آئے۔ بہر حال اس سرانجامی کے دور کو بھی گیلری میں مختلف طرز میں دیکھا جاسکتا
 ہے۔ نہ ہی وائس طرز اور نہ ہی عوامی طرز کہا جاسکتا ہے بلکہ ایک ایسا طرز
 ان دونوں دائروں سے نکل کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہتا ہے اور
 اپنے بازو کو توتا ہوا جدید بین الاقوامی فنوروں سے منسلک ہونا چاہتا ہے۔
 اس انفرادی کوششوں میں مصروف جوشیں ہمارے سامنے نظر آئیں۔
 وہ ہیں الیکٹرک، راول، پلکے اور ان کے کچھ شاگرد جن کے نمونے اس دور کا نقارہ
 لاتے ہیں۔ ان کے شاہکار ہندوستان کی مذہبی اور فرسودہ روایات سے
 موڑا آگے بڑھے ہیں اور روزمرہ کے واقعات کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔
 بنگوں میں شوخی اور مضاد کیفیت پائی جاتی ہے۔ خاکوں کو توڑنا مردنا شروع
 یگیا مگر بہت بھل بھل اور ڈرڈر جس سے مخلوطیت برقرار رہی۔ اس
 مدی کی پانچویں دہائی سے جو کچھ فنی تجربات کئے گئے وہ گیلری کی بھلی منزل
 میں رکھے گئے ہیں۔ اس دور کی شروعات دو غیر معمولی تخلیقی قوت نے ہونے
 صورتوں سے ہوئی ہے۔ پہلی امرتا شیرگل اور دوسرے رابندر ناتھ ٹیگور بنگال
 اسکول جب اپنی مکمل وسعت کو چکا تھا اسی دوران شیرگل پیرس سے مغربی
 اسالیب کا بڑا وسیع مطالعہ کر کے ہندوستان واپس ہوئیں اور بعید اثر
 پرست مصوروں کے طرز پر کام کرنا شروع کیا۔ بنگال تحریک کے لئے دوسرا
 سب سے بڑا چیلنج تھا لہذا بنگال اسکول کے پیروؤں اور حوڑاؤں نے امرتا
 شیرگل کی فنی سرگرمیوں کو غیر قومی قرار دیا اور ان کے فن کی اشتراکی
 کیفیت کے کفر مخالف ہو گئے جس سے انہیں بہت دکھ ہوا۔ ان کی عمر نے
 بھی زیادہ فائدہ اٹھا کر ۱۹۳۷ء میں ۲۹ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔
 امرتا شیرگل کی ۹۷ تصاویر گیلری میں موجود ہیں۔ لیکن ان کے
 فن میں تکنیکی صلاحیت قدرے کم ہے۔ وہ ہلاک حساس مگر جلد باز نہیں۔
 وہ غالباً پیرس کے حکاکاں جو دہائیائی کے طرز کو اپنا محور بنا کر ایک راہ
 ڈھونڈ نکالنے میں مصروف نظر آتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اجنتا اور مختصر
 تصویر کشی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پاتیں۔ تھوڑا لاف عورتیں۔ ان
 ہندوستانی اثرات سے بھرپور ہیں۔ رنگ بہت محدود ہیں۔ سادگی

اق کی تصاویر کی خصوصیت ہے۔ تفصیل سے پرہیز کرتی ہیں اور نہ ہی وہاں
 کوئی پیچیدگی نظر آتی ہے۔ مجموعی طور پر ان کا فنی مجموعہ فقط ایک غلام ہندوستان
 کا ہے کیفیت خاک ہے جس میں زندگی کم اور عرویت بلا درجہ کی ہے۔ کچھ بھی ہو
 عوام کے لئے ان کی گیلری بڑی کشش کا باعث ہے۔

رابندر ناتھ ٹیگور شروع شروع میں بنگال کی تحریک احیاء کے بڑے
 علمبرداروں میں سے تھے مگر جب انہیں غیر مالک جانے کے مواقع ملے تو انہوں
 نے دیکھا اور محسوس کیا کہ فن مصوری اور رنگ نرمانشی بنی الاقوامی سطح
 پر اس نرمانشی کی مانند ہے جس کی نہ رکاب ہے نہ باگ ہے اور وہ ماضی کی
 بندشوں کو توڑ کر اپنی بے پناہ قوتوں سے فلک بوس ہو رہا ہے، اور ایک
 ہم ہیں کہ ہزاروں برس پرانے غاروں میں فن کے معنی تلاش کرنے پھر رہے ہیں۔
 آخر ٹیگور سے کہا گیا اور وہ صحیح ٹپس پرانی روایات کو دہرائی فنی نہیں ہے بلکہ
 انفرادی اور جرأت مندانہ تجربات کی ضرورت ہے، لیکن اس سے پہلے کہ فن کار
 ان کی آواز کو جاہر پینا سکے ٹیگور نے خود اپنے شہرندہ قبیر بنا دیا۔ ٹیگور کے اسی
 قلم میں جس نے شاعری اور ادب میں ہندوستانی روایات، نزکت، خوبصورتی
 نیک، تشبیہ و استعارہ اور بہت کچھ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا اب نامی لگتی۔
 فن مصوری میں انہوں نے روایات سے منہ موڑ لیا۔ اس نے سفید صفحات پر نئے
 بکھرنے کے بجائے سیاہی اٹھانا شروع کر دیا۔ انہیں اوراق پر بنگال کی حیناؤ
 کے قصیدوں سے کناہ کشی اختیار کر کے عم و اہم سے بھر پور چہروں کے نقش ابھرنے
 لگے۔ انسان کا ایک دوسرا رنج جو ٹیگور اپنی شاعری میں پیش کرتے سے قاصر ہے
 وہ مصوری میں لے آئے جیسے ٹیگور پیغام دے رہے ہوں کہ فن فقط ایک حسین
 خواب کی تعبیر ہی نہیں بلکہ زندگی کی ایک تلخ حقیقت بھی ہے۔ ٹیگور کے فنی شاہکار
 دنیا کے لئے ۱۹۱۱ء میں پہلی بار پیرس میں پیش کئے گئے۔ بعد ازاں ان کی نمائش
 روس، انگلینڈ، اور امریکہ میں بھی ہوئی۔ کہیں انہیں سسر اگیا لیکن کہیں نقادوں
 نے ان کی مصوری کو قید پ کے اظہار پرست طرز کا پیر و بتایا۔ بہر حال اس میں کوئی
 شک نہیں کہ ٹیگور کا فن فوجوان مثل کو متاثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ گیلری میں سوتھوڑی
 ہیں لیکن اس میں سے کچھ تصاویریں عوام کے لئے لگائی گئی ہیں۔ ان کی تصویروں کا
 میڈیم عموماً روشنائی ہے جس کا روشنی کے وجود سے پیچھے پڑ جانے کا خطرہ رہتا
 ہے لہذا ان تصاویر کو ہمیشہ پردے سے ڈھکا رکھا جاتا ہے، مگر جب کوئی
 دیکھنے کی فرمائش کرتا ہے تو پردہ ہٹا کر دکھا دیا جاتا ہے۔
 رابندر ناتھ ٹیگور نے کلکتہ کے کچھ فوجوان ترقی پسند مصوروں کی بہت



حسین : دو عورتیں

پرستی کا راستہ
اختیار کیا۔ پدسی
اور گئے توند سے
کچھ آگے ہی بڑھ
گئے۔ اور تجویز کی
طرز اختیار کیا۔
پدسی کے فن میں
تجربہ دیتا وہ ہے
مگر موضوع سے
مطابقت برقرار
ہوتی ہے۔ لیکن

گئے توند سے نے موضوع کو غیر ضروری قرار دے کر فقط رنگ اور ساخت پر ہی
تفصیل کر کے اپنا دائرہ کار وسیع کر لیا ہے، حسین نے عوامی فن اور صنعت
سے متاثر ہو کر ایک انفرادی اسلوب پیدا کر لیا ہے جس پر وہ مستقل مزاجی
سے پچھلے ۲۲ برسوں سے قائم ہیں۔ ان کے خلعے سلیس ہیں۔ مگر مجموعی
ہئیت سے کافی رنگینت پائی جاتی ہے خطوط میں بدرجہ اتم کفایت دکھائی جاتی
ہے۔ یہی ان کے فن کا سب سے اہم راز ہے حسین کبھی موضوع سے الگ ہو کر
کام نہیں کرتے۔ وہ جس طبعیت کے اندر مصور ہے جیسا کہ کچھ نقادوں نے
کہا بھی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ وہ نسائیت کے راز داں معلوم ہوتے ہیں۔ مثال
کے طور پر ایک خند پہنے دیہاتی اندر عورت، عمامہ پہنے کشمیری عینہ اور
کرتا یا قمیض پہنے کسی شہر کی ماڈرن دوشیزہ حسین کے قلم سے یکساں جاذبیت
رکھتے ہوئے کنوس پر نظر آتی ہے۔ ان کے صن اور نسائیت کو بغیر کسی جاس
خود خیال دکھائے پیش کر دینا حسین کی تخلیقی قوتوں کی شہادت ہے۔ ہاتھوں
کی ادا دکھانا حسین کے قلم کی دوسری خصوصیت ہے جس سے تصویر میں ہندسائیت
پیدا کر دی جاتی ہے۔ کبھی نشیبات کا سہارا بھی لیا جاتا ہے۔ حسین نے اپنے
فن کے متعلق خود بیان کرتے ہوئے ایک بار کہا کہ وہ صرف حقیقی اور غیر حقیقی
کیفیات کے امتزاج کی کوشش میں مصروف ہیں۔ وضاحت کرتے ہوئے
انہوں نے بتایا کہ حقیقی مادے ہمارے پیش نظر قدرت میں موجود ہیں۔ جن
سے میں بالواسطہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن کچھ اور مادے بھی ہیں
جو ہم نہیں دیکھتے فقط محسوس کرتے ہیں۔ جن کو حقیقت کا روپ دینے کے

افرائی کر کے بنگال کی
تحریک احیاء کے خلفات
مدرجہ بندی کی بنیاد ڈال
دی جو بالآخر ۱۹۴۷ء میں
کلکتہ گروپ کے نام سے
پرو دوش داس گپتا۔
نرود مہدار، رتن سوترا،
سنیل مادھوسین،
پری توش سین، ہینت مہرا
گوپال گھوش، پرشنتل
ایک جدید تحریک شروع
ہوئی جہاں کسی لاکھوں
کے بجائے انفرادی راہوں



پرو دوش داس گپتا۔ کالسی کا مجسمہ

کو اختیار کرنے پر زور دیا گیا۔ ان فن کاروں نے بڑے استعمال اور جرأت کے
ساتھ جدید فن کی قدروں کی بنیادوں پر تجربے کرنا شروع کئے لیکن یہ اظہار پرست
اسلوب سے آگے نہ بڑھ سکے۔ اس گروپ سے متعلق شاہکاروں کو گیلری میں
رہنا نہ دیکھنا گور سے ہے جو سے کمرے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے فن میں
موضوعات اور ان کی مکمل بندش صاف نمایاں ہے صرف اس کی ساخت میں
آزادی اظہار ضروری ہے۔ یعنی تخیل اور اس کا آزادانہ اظہار ہی اظہار پرستی
ہے۔ پھر سائوں سے ہینت مہرا نے اپنے فن میں استعمجابی کیفیت لانے کی
کوشش ہے اور سنیل مادھوسین عوامی مصوری کی طرف راغب ہوتے دکھائی
دے رہے ہیں۔ مجموعی طور سے ان بھی مصوروں نے پرائمری رنگوں سے پرہیز
کیا ہے۔ زیادہ تر ٹیبلے اور بکے بکے رنگوں کے استعمال سے تصویروں میں صوفیانہ
ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مگر نتیجہ اس کے برعکس ہے اور آنکھوں کو
سکون کے بجائے یاس کا پیغام دیتی ہیں۔

تین سال بعد بمبئی میں جدید مصوروں نے اپنا ایک الگ پرچم لہرایا اور
ابے بمبئی ترقی پسند گروپ کے نام سے منسوب کیا۔ اس کے خاص ممبران۔ سوزا،
حسین پدسی۔ گئے توند سے اور گاڈلے تھے۔ بعد میں ان کا حلقہ وسیع ہوتا گیا مان
کی لہا ویر، کچھ بمبئی، اور قرب وجوار کے انفرادی فطرت پرستوں کے شاہکاروں
کے ساتھ آویزاں کی گئی ہیں: بمبئی گروپ نے پرائمری رنگوں کے ذریعہ اظہار

۱۹۵۰ء کے ملک بنگ دہلی میں دہلی شہر کے نام سے ایک گروپ
 قائم ہوا جس کے لیڈر سیلور مکر جی تھے۔ اس گروپ کے پھر مصور اور کچھ دوسرے جو اس
 گروپ سے تعلق نہ تھے۔ اور آنا دے
 کام کر رہے تھے ان
 کے شاہکاروں
 کو آویزاں کیا گیا
 ہے۔ ان فن کاروں
 میں امر ناتھ سہگل،
 تیش گجرال،
 سیلور مکر جی، اور ناٹھ
 چندر، بیرن ڈے
 دہل داس گپتا،
 سلطان علی، رام کار
 کلکری، کش کنتہ



کلکری، کش کنتہ - سیلور مکر جی - گاؤں کا کتبہ

دھرمانی جیون لڈیا

اور ادم پرکاش قابل ذکر ہیں۔ ادم پرکاش، بل داس گپتا
 کشن کنتہ، بیرن ڈے، حجرید سبیلو پر طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ بقیہ سبھی کم بیش
 اظہار پرست فن کار تصور کے سجاتے ہیں۔ سلطان علی نے اظہار پرستی میں استعجابی
 کیفیت پیدا کر کے اپنا انفرادی مقام حاصل کر لیا۔ وہ ہندوستانی قبائلی مصوری سے
 کافی متاثر ہیں۔ یہی گروپ کے مصوروں کی طرح ان سبھی نے شوخ اور تیز رنگوں کا
 استعمال کیا ہے۔ دہلی گروپ میں صرف سیلور مکر جی ایسے فن کار تھے جنہوں نے
 اس بات کی ضرورت محسوس کی تھی کہ ہندوستانی فن میں بن الاقوامی جدید قدروں
 کے ساتھ ساتھ ہندوستانییت ضرور برقرار رکھنی چاہئے۔ ورنہ ہندوستانی
 مصوری کی انفرادیت ختم ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ بہر حال انہوں نے
 اپنی مصوری میں یہ بات پیدا کرنے کی کوشش کی تھی حالانکہ وہ بدیہ اہم فرانس
 کے تیس مصور سے متاثر تھے۔ انہوں نے فرانس میں جب اپنی نمائش کی تو وہاں
 کے نقادوں نے انہیں ماتیس آف انڈیا کے لقب سے پکارا۔ یہ کی انہوں نے

محسوس کی اور اپنی زندگی کے آخر دنوں میں ماتیس کے اثر کو کافی حد تک ختم کر دیا
 تھا اور خاص ہندوستانی رنگ پیدا کرنے میں کامیاب ہو رہے تھے۔ مگر ۱۹۶۱ء
 میں انتقال ہو جانے سے ہندوستان ایک مایہ ناز مصور سے محروم ہو گیا۔ کچھ لوگوں
 نے ان کی تقلید شروع کی مگر بعد میں اس خوف سے باز رہے کہ انہیں بھی سیلور
 سے متاثر ہونے کا الزام نہ ملے دیا جائے۔

سیٹیش گجرال اس گروپ کی نہایت اہم شخصیت ہے۔ گجرال نے اپنی
 شروعات میکسکو کی دیواری نقاد کے زیر اثر کی اور انہوں نے اس دور میں
 بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ مگر نقادوں نے کچھ سال تو انتظار کیا کہ شاید یہ کوئی
 ایسا اسلوب پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائیں جسے ہندوستانی کہا جاسکے مگر جب
 ایسا نہ ہوا تو انہیں بھی سیکڑا اور اور ونگ سے متاثر ہونے کا مورد الزام ٹھہرایا
 گیا۔ نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور یہ دیکھا گیا کہ گجرال نے اس قسم کی تصویریں بنانے سے
 احتراز کرنا ضروری سمجھا۔ اور دوسرا اسلوب ڈھونڈ نکالنے میں مصروف نظر
 آنے لگے۔

پچھلے چند سالوں میں مدراس گروپ نے بھی ہندوستانی جدید مصوری میں
 اپنا خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔ پانیکر کی نمائندگی میں مشتاق راج، راجا دلوجھن
 پال، شان مگا سندرم اور موٹو سوامی وغیرہ نے جدید تجربے کئے ہیں۔ یہ فن کار
 کوشش کر رہے ہیں کہ جدید تقاضوں کے ساتھ پرانی ہندوستانی قدروں کو
 بھی اجاگر کیا جائے۔ ان کے فن میں جنوبی ہند کے مندروں کے فن سنگ تراشی
 کی جھلک کچھ تبدیلیوں کے ساتھ جلوہ گوہ ہے۔ ان تجربہ بالی کوششوں کے نونے
 گیلری میں نمائندگی

کر رہے ہیں۔

آخر میں بڑودہ

گروپ ۱۹۵۲ء

میں قائم کیا گیا۔

جس کی رہنمائی

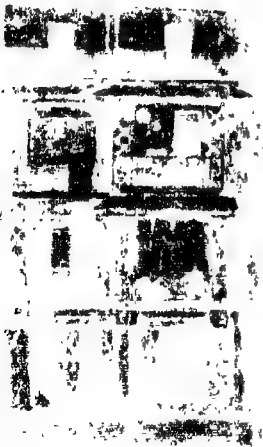
بندس نے کی۔

اور جس کے ممبر

نکھو چوہدری،

ستوش، شانتی

دوے، لگو کپڑا



بندرے - ایک مکان

لاٹری کا ٹکٹ

غلام احمد فرقت کا کوری



Rs. 50000 00

ہوتا پچاس لاکھ مل سکے۔ ہیں تو ہم جیسے نجیب الطرمین جس کا حسب نسب براہ راست عرب تک چلا گیا ہے کہاں کے گھر سے ہیں کہ قدرت ہم کو دس دس لاکھ روپے کا مستحق بھی قرار نہ دے اس کے بعد ہم نے اپنی پہلی زندگی کے بعض حقائق چوب خور کا شروع کیا تو یاد آیا کہ ایک مرتبہ والدہ صاحبہ کسی سے ہماری پیدائش کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں تو انہوں نے کہا تھا کہ کسی فقیر نے بتایا ہے کہ یہ لاکھ بڑا ہو رہا ہے لاکھ بڑا ہو گا۔ نہ جانے فرشتوں کی فروگزاشت سے یہ آپ کے یہاں کیسے پیدا ہو گیا اس کو کسی راجہ ہمارا یہ کہ یہاں پیدا ہونا چاہئے تھا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ جب یہ ادھر عمر کو پہنچے تو اسے کہیں سے چھپر بھاڑ کر دولت ملے گی اور بڑے بڑے حکام اور درجن اس کے آگے پانی بھریں گے۔ اسی طرح پیدائش کے بعد میرے صحن پر ایک سرنج رنگ کا دوڑا تھا جسے دیکھ کر ایک دوسرے درویش نے پیش کیا کہ تمہاری یہ لاکھ بڑا ہو کر مل و جو اسے کھیلے گا اور اتنی بڑی جائیداد کا مالک ہو گا کہ کسی کے ہم و گمان میں بھی نہ ہوگی۔ یہ خیال آتے ہی گرد و پیش کی غلیہ ترین عمارتیں ہم کو بیچ نظر آنے لگیں۔ رینڈونک کی وہ عمارت جسے ہم ابھی تک دلی کی حسین ترین عمارت سمجھتے تھے ہم کو جھونپڑے سے بدتر نظر آنے لگی۔ اس کے بعد لال قلعہ کے بارے میں ہم سوچنے لگے کہ اگر شاہجہاں کی جگہ ہم ہوتے تو بجائے سرنج چتر کے سارا قلعہ سونے چاندی کی اینٹوں کا بنواتے۔ اس کے بعد لاٹری نکلنے کا خیال آتے ہی خود بخود ہماری

میں روزانہ سڑکوں کے کنارے کچھ لوگوں کو آٹس کریم کے بکوں کی وضع کے کبس لے کھڑے دیکھتا تھا اور ان کے قریب سے گزر جاتا تھا۔ بارہا ایسا بھی ہوا کہ ان کبس والوں سے میری نگاہیں چار ہو گئیں مگر میں نے کبھی ان سے کسی قسم کا سوال کرنے کی جرأت نہیں کی۔ ایک مرتبہ جب میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ادھر سے گزر رہا تھا میں نے اپنے ایک دوست سے پوچھا کہ یار! یہ کون لوگ ہیں جو کبکوں پر بڑے بڑے اشتہاروں کی جھولی ڈالے دن دن بھر ایک ٹانگ سے کھڑے رہتے ہیں۔ اس پر انہوں نے بتایا کہ آج کل ہمارے ملک کی تمام صوبائی حکومتوں کی طرف سے سرکاری طور پر لاٹریوں کا کاموبار شروع کیا گیا ہے اور یہ لوگ بطور جنت ان کے ٹکٹ بیچتے ہیں میں نے کہا کہ ان لاٹریوں میں کوئی لاٹری بھی جی ہوتی ہے۔ بڑے ہی لاٹریاں تھی ہوتی ہیں اور ان میں جن خوش نصیبوں کے نمبرات آتے ہیں وہ ان واد میں، مکھتی ہو جاتے ہیں اور اس سلسلے میں انہوں نے ہوا کی مثالیں بھی دیں اور بتایا کہ ابھی حال میں ایک معمولی جھلی والے کے نام پچاس لاکھ روپے کا انعام نکلا ہے اور اب وہ ایک کوٹھی میں رہتا ہے اور اس کے لڑکے موٹر میں لڑے لڑے پھرتے ہیں ان میں سے کچھ نے بڑے بڑے کارخانے کھول لئے ہیں۔ یہ سنتے مجھے ایسا عکس ہوا کہ جیسے جھلی والے کے بجائے پچاس لاکھ روپے مجھے مل گئے ہیں چنانچہ میں نے بڑھ کر ایک پچاس لاکھ والی لاٹری کا ٹکٹ خرید لیا جس میں پہلا انعام پچاس لاکھ کا تھا اور دوسرا چالیس لاکھ اور تیسرا بیس لاکھ کا۔ میں نے ٹکٹ خریدنے کے بعد دل میں کہا کہ ایک معمولی جھلی والے کو جس کے حسب نسب کا کوئی شعیب نہیں

نہیں سمجھیں گی اور مارے خوشی کے ہم اپنی کمال بھرپور کھانے لگے۔ ہم نے اپنی گردن کو اپنے جسم پر زادیہ قائم کی شکل دے کر اس انداز میں چلنا شروع کر دیا جس طرح بڑے بڑے دربار اپنا فوٹو کھنچواتے وقت اپنی حالی میں ایک خاص قسم کا استغنا پیدا کر لیتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم کو اپنا زمین پر قدم رکھ کر چلتا ہوا معلوم ہونے لگا اور ہمارا خیال دنیا کی تیز رفتار موٹر کی طرف گیا۔ نہ جانے کس سے ساختہ کہ دنیا کی سب سے زیادہ تیز رفتار موٹر امریکہ کے مرحوم صدر کنڈی کے پاس تھی چنانچہ یہ خیال آتے ہی ہم نے ملے کر کیا کلاٹری نکلتے ہی ہم کم از کم ویسی ہی چار موٹریں خرید کر اپنے بچوں میں بانٹ دیں گے۔ اور ان کے لئے مکناٹ پلیس میں چار عظیم الشان محل تعمیر کروا دیں گے جسے دیکھنے کے لئے ساری دنیا کے ستیاؤں کا تانتا ہندوستان کی طرف بندھ جائے گا اور دنیا کی حسین ترین عمارت تلج محل لوگوں کو ہیچ نظر آنے لگے گی۔

چونکہ لاٹری کھیلنے کی تاریخ میں صرف پانچ روز باقی رہ گئے تھے اور ۲۱ مارچ کو ہمارے نام انعام ملے گا تاہم اتنے والا استغنا اس لئے وقت کی ٹنگی کے پیش نظر ہم سیدھے اپنے عزیز ترین دوست مرزا کے پاس گئے جس کو عمارتوں کی خرید و فروخت میں خاص شہرت حاصل تھی اور جو دنیا کی موٹروں کی وجہ تسمیہ سے بھی بخوبی واقف تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے گھر پہنچے ہی ہم نے زور زور سے ان کے گھر کے کواڈپینا شروع کر دیئے۔ مرزا صاحب اس وقت حمام کا انتظار کر کے غسل خانے چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے غسل خانے میں جب کواڈوں کی بھر بھر ٹاسٹ سنی تو گھر کی مغلفانی سے چلا کر کہا: "کہدو مردود سے کہ مرزا صاحب تیرا انتظار کرتے کرتے غسل خانے پہلے گئے۔ تب تو کویرے بلایا تھا اور دس بجے آیا ہے۔ چنانچہ مغلفانی نے بغیر دروازہ کھولے مرزا صاحب کے اغلاحوں کے قونڈھرائے۔ اس پر میں نے کہا: "ارے میں ہوں۔ اس پر مغلفانی نے پھر آکر مرزا صاحب سے کہا کہ وہ حمام نہیں کوئی دوسرا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس پر مرزا صاحب بڑے تو بھر موی ہو گا۔ اس کم سخت سے کہہ دو کہ آٹھ بجے کے اندر آنا تھا اور اب تو ساڑھے دس بجے آیا ہے۔ اس کے بعد جب میں نے پھر زور سے کہا کہ ارے: مرزا میں ہوں ذرا صبر ہی نکل۔ تو مرزا نے قہقہہ لگا کر لاحل ولا قوہ کہا اور ہنس کر مغلفانی سے کہا کہ باہر کرہ کھول کر مرزا صاحب کو بخلا دو میں ابھی آتا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد مرزا صاحب کا ندھے پر تولیہ ڈالے اور منگلتاے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے اور بولے "ابے تو ہے۔ پہلے تیری آواز پر مجھے حمام کا دھوکا ہوا" اس کے بعد موی جیسی آواز معلوم ہوئی۔ ابے جہاں پہلی بار شریف گھرانے

میں پیدا ہوا تھا، وہاں لب و لہجہ بھی بدلا دیا ہوتا میں نے کہا مرزا اس وقت میں تیری بکواس سننے نہیں آیا ہوں بلکہ ایک بہت ہی اہم معاملے میں مجھے تجھ سے مشورہ کرنا ہے مرزا نے کہا: "وہ کون سا ایسا اہم معاملہ ہے جو آج تمہارے سر آن پڑا۔"

میں نے کہا: "مرزا! یہ بتاؤ کہ اس وقت دلی میں تم مجھ کو چار بہترین قسم کی کوٹیاں دلا سکے ہو۔"

مرزا بولے: "کیوں نہیں۔"

میں نے کہا: "تو بتاؤ نا"

مرزا نے کہا: "لال قلعہ، پارلیمنٹ ہاؤس، ڈائرینگ لاج جہاں آج کل ہمارے صدر جمہوریہ مقیم ہیں اور ولی حسام الدین۔"

میں نے جھنجھاکر کہا: "مرزا اگر تم مذاق کے موڈ میں ہو تو میں چلا جاؤں۔"

مرزا نے کہا: "اس وقت مذاق کی کون سی بات ہے۔ کیا ابن چاروں میں سے تم کو کوئی پسند نہیں۔"

میں نے کہا: "مرزا! اس وقت میں تمہاری اہمقاہ باتیں سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میں تم سے سنجیدگی سے ایک بات پوچھ رہا ہوں اور تم اسے مذاق سمجھ رہے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ میرے بچوں کی زندگی کا معاملہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنی زندگی ہی میں بچوں کی آئندہ زندگی کے لئے انتظام کر دوں ورنہ زندگی کا کیا بھروسہ آدمی بلبلا ہے پانی کا۔"

مرزا نے کہا: "تو آپ ابھی مرکب رہے ہیں۔ اور اگر مرتے بھی ہوں گے تو میں کب مرنے دوں گا"

میں نے کہا: "مرزا تم سمجھ نہیں رہے ہو کہ میری صحت کس درجہ خراب ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مگر میں سمجھ رہا ہوں کہ کل کیا ہونے والا ہے۔"

مرزا نے کہا: "بھائی خدا کے لئے اس قسم کی اہمقاہ باتیں چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ تم کتنا کیا چاہتے ہو؟"

میں نے کہا: "کیا بات کہی ہے۔ اتنی دیر سے میں کہہ تو رہا ہوں کہ تم مجھے چار حسین ترین کوٹیاں دلا سکتے ہو یا نہیں۔"

مرزا صاحب نے کہا: "یہ تو میں نے سن لیا مگر یہ بتاؤ کہ یہ کوٹیاں خرید کون رہا ہے اور کس مقصد کے لئے خرید رہا ہے۔"

میں نے کہا: "کوٹیاں میں خرید رہا ہوں اور اس بیسے کی ۲۱ تاریخ تک ان کا انتظام ہو جانا چاہئے ورنہ پھر مجھے زمین لے کر از سر نو بنوانا

پڑیں گی اور اس میں کئی سال لگ جائیں گے۔ قیمت کی فکر مت کرنا جتنے کی بھی ہوں گی بے لوں گا۔ جب میں نے مرزا سے آخری فقرہ کہا تو مرزا حیرت سے مجھے دیکھنے لگا اور اس نے اپنا منہ میرے منہ کے پاس لگا کر اس طرح مجھے دیکھنا شروع کیا کہ جیسے وہ میری دماغی کیفیت آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا: تو پھر مرزا بتاؤ۔ کوئی ایسی چار کوٹھیاں تمہاری نظر میں ہیں؟ مرزانے کہا: ہوں۔

میں نے کہا: ہوں، انہیں۔ مجھے چار کوٹھیاں ایسی دل فرشتہ درکار ہیں جو دلی میں اپنا جواب نہ رکھتی ہوں۔

مرزانے کہا میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور غوطہ میں نہ ڈر گیا۔ ایسے موقع پر جب کوئی اس قسم کی حرکتیں کرتے مکتا ہے تو میرے آگ لگ جاتی ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دوں مگر غصہ کو قابو میں رکھتے ہوئے میں نے مرزا سے پھر کہا: مرزا میں تم سے کوٹھیوں کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ وہ دواستے ہو یا نہیں۔ اگر یہ کام تمہارے بس سے باہر ہو تو اسی وقت صاف صاف بتاؤ۔ تاکہ میں کوئی دوسرا انتظام کروں۔

مرزانے اس کے جواب میں اپنی جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر اور اس میں سے ایک سگریٹ نہ نکالے جاتے ہوئے کہا: اچھا پہلے یہ بتاؤ کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے مرزا میری ساری باتیں سچائے گاؤں کے آنکھوں سے کسن رہا تھا۔ اس نے پھر مجھے بڑے غور سے دیکھا اور یوں۔

"سچا بھی کی طبیعت کیسی ہے؟" میں نے کہا۔ دیکھو مرزا۔ تم ایسے مذاق سمجھ رہے ہو اور میں اس وقت مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں کیونکہ مجھے انہیں کوٹھیوں کی مناسبت سے دنیا کی چار تیز ترین رفتار کی موٹریں بھی خریدنا ہیں۔

مرزا بولے: ہوں میں نے کہا: تو ۲۱ کی صبح تک ان دونوں چیزوں کا تمہیں انتظام کرنا ہو گا۔ مرزا نے قدرے موحوم آواز سے کہا۔ ہوں میں نے کہا۔ مرزا دیکھو اب مجھے دوبارہ یاد دلانے کی ضرورت نہ پڑے۔ مرزانے اپنی گتہ سی کھجاکر کہا۔ ہاں میں نے اُٹھتے ہوئے پھر کہا۔ مرزا ۲۱ تاریخ یاد رکھنا یعنی ۲۱ کے بعد ۲۲ تاریخ ہوتی ہے یعنی دوسرے دن سویرے۔

آج کل دہلی

جب میں پہلے لگا تو مرزانے نہ تو حسب دستور قدیم مجھ سے بیٹھے لے۔ اصرار کیا اور نہ اس موضوع پر زیادہ گفتگو کی۔ البتہ جب میں دروازہ کھول کر باہر جانے لگا تو مرزانے مجھے اس طرح دیکھا جس طرح کینسر کے آخری اسٹیج والے مریض کو کوئی ڈاکٹر دیکھ کر اس سے رخصت ہوتا ہے۔

میں مرزا صاحب کے پاس سے اُٹھ کر سیدھا گھر آیا اور جوی سے لاٹری کی خریداری کا ذکر کرتے ہوئے بعض فیضوں نے میرے بارے میں جو ہشبن گویاں کی تھیں انہیں کچھ اس طرح بیان کیا کہ جوی پتھوں کو ہماری کامیابی کا روپیہ میں سترہ منے بھر عین ہو گیا۔ اس کے بعد جوی نے کہا کہ یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں عمر سے میں گزری ہوں اس کے پاس میں بچپن میں حضرت نبی اللہ شاہ نے جو میری اتنی کے پیر اور بہت پیچھے ہوئے درویش بھی تھے مجھے دیکھ کر کہا تھا کہ یہ لڑکی جس گھر میں بھی بیاہ کر جائے گی، اس گھر میں ایک زمانے میں املاک ہن برسا شروع ہو جائے گا اور اس کا شہر بہت بھاگوں ہو گا۔ اس پر میں نے کہا کہ دیکھو برسوں اللہ میاں کیا دکھاتے ہیں؟ جوی نے کہا کہ پھر سوں کے معنی یہ ہوئے کہ جیسے کہ دن۔

اس پر میرے بڑے صاحب زادے نے کہا کہ اتنی مجھ سے قسم لے لٹری ہزار دو ہزار میں والدہ ہی صاحب کے نام نکلے گی کیونکہ برسوں جب میں یونیورسٹی جا رہا تھا اور لال قلعہ کے سامنے بس کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اتنے میں میں نے مڑ کر دیکھا کہ ایک شخص چوڑے میں کئی بجے لے بیٹھا تھا اور وہ بیٹے تاش کے برابر چوڑے کو اپنی چونچ سے اٹھا اٹھا کر لوگوں کی قسمت کا حال بتا رہے ہیں چنانچہ میں نے بھی قفسہ دس پیسے پھینک کر اپنی قسمت کا حال دیکھنا چاہا تو بے نے جو بتا اٹھا ناچا ہا اس پر لکھا تھا۔

"FRIDAY IS THE HAPPIEST DAY FOR YOU."

یعنی خیر کھون تم کو سب سے زیادہ خوشی ہو گی۔

یہ سن کر میں نے جوی کو سب سے زیادہ سالہ بچی کھڑی تھی اُس نے بغلیں بجا بجا کر اچکنا اور کہنا شروع کیا کہ برسوں ہم سب لوگ لکھتی ہو جائیں گے۔ جوی نے کہا کہ پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے ٹکٹ احتیاط سے رکھا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی دوسرے کے ہاتھ لگ جائے کیونکہ آپ اول جدول واقع ہوئے ہیں۔ میں نے ٹکٹ جیب سے نکال کر کہا: یہ دیکھو بڑے میں میں نے بڑے احتیاط سے رکھ لیا ہے اور بڑے کو ایسی جگہ رکھ لیا ہے کہ وہاں تک کسی کا ہاتھ

پہنچ سکتا۔ بیوی نے کہا مگر مجھے اب بھی اطمینان نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو تو بینک لاٹری نہیں نکلتی آپ اس کو کسی بینک کے فلکس ڈپازٹ میں رکھوا دیجئے۔
نے کہا کہ بینک و بینک میں رکھوانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ پرسوں تو یہی نکلی رہی ہے۔

کے بعد بیوی نے اپنی دو لڑکیاں باپچھیں دو لڑکوں کی لڑکیوں تک پہنچاتے ہوئے
اکر اگر انعام ملا تو کتنا ملے گا۔

میں نے کہا کہ پہلا انعام بچا پاس لاکھ کا ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ
ہوٹل اور ۸۰۰ گز کا پلاٹ ہے۔

بیوی نے کہا کہ دیکھو کہ اندامیاں نے کتنے دنوں بعد میری دعا قبول کی
مانے سچ کہا ہے کہ اس کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں ہمیشہ سے میری دلی تمنا
اکرم ازکم گھر میں ایک موٹر ہو اور ایک بڑی سی کوٹھی جسے میں اپنی مرضی کے
بقیہ سہاگوں اور گھر میں جس پانچ نوکر ہوں۔ سو اندامیاں نے میری سُن لی۔

نے کہا بیوی! میں آج سویرے مرزا صاحب کے پاس گیا تھا وہ مکالوں کے
دین میں ماہر ہیں اور وہ چار کوٹھیاں اچھی سی دوا دیں گے۔ سر دست میں نے یہ
پا ہے کہ جب تک تینوں لڑکوں کی شادی نہیں ہوتی وہ ہم لوگوں کے ساتھ ہیں
اس کے بعد ان کو علمدہ ملحدہ کوٹھیاں دیدوں گا تاکہ وہ علمدہ اپنی بیوی بچوں
ساتھ رہیں اور ایک ایک موٹر خرید دوں گا۔ ایک کوٹھی مجھے شو کو چیز میں دینا
اس لئے فی الحال اس کی شادی کے وقت تک وہ کرایہ پر اٹھی رہے گی
بب شادی ہو جائے گی تو وہ جانے اس کا کام۔

ی نے کہا۔ ہاں یہ میری بھی رائے ہے کیونکہ میں ہمیشہ سے بہوؤں کو ساتھ رکھنے
غلات ہوں۔

نے کہا میں سمجھتا ہوں۔ ہمارے ہمارے لئے دو موٹریں کافی ہوں گی۔ ایک
ارے قبضہ میں رہے گی اور دوسری کو میں آنے جانے میں استعمال کروں گا۔ یہ
بٹھیاں زیادہ سے زیادہ مبینہ بیس لاکھ میں مل جائیں گی۔ اس کے بعد بقیہ
بینک میں جمع کرادوں گا اور اپنی زندگی ہی میں تمہارا مہر بھی ادا کر دوں گا۔
مے جو سود آئے گا وہ اتنا ہوگا کہ دو تین پشتیں نہایت فراغت سے زندگی
رہیں گی۔

ی نے کہا: تو ۲۱ صبح کو کے بجے تک لاٹری کھل جائے گی؟

نے کہا: یہی دس گیارہ بجے تک اور دوپہر نہیں تو شام تک تار آ جائے گا۔
یہ بتاؤ کہ تم نے پتہ بھی ٹھیک لکھا ہے۔ کہیں تار ادھر سے ادھر نہ ہو جائے

میں نے کہا کہ میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ گھر کا پتہ غلط لکھ دوں۔ پتہ لکھنے کے
بعد میں نے دو مرتبہ غور سے پڑھ لیا تھا۔

۲۱ مارچ آگئی اور ہم سب لوگ مکان کی ٹیکری میں کرسیاں ڈالے تار
والے کے انتظار میں ہر فلک دردی والے راہ گیر پر سمیر نرم کی مشق کرنے لگے۔ کئی
دو یا تین بجے ہوں گے کہ ایک اکسپریس ڈلیوری سے خط ملا جس میں ہمارے
ایک دوست نے لکھا تھا کہ وہ بال بچوں کے ساتھ دور درز کے لئے دلی کی قدیم
عمار توں کی سیر کرنے آرہے ہیں اور ان کا قیام ہمارے گھر ہی پر رہے گا۔

میں نے خط پڑھ کر کہا کہ ہماروں کا آنا بھی نیک فال ہے اس کے بعد شام کے ۵
بجے ایک ٹیلی گرام والا آتا ہوا دکھائی دیا اور اس نے ہمارے دروازے پر
تک کر ہمیں آواز دی۔ بیوی بچے اس کی آواز سن کر مارے خوشی کے ننگے
پاؤں زمین سے نیچے اتر گئے اور گھر گھر نے تار والے کو چار طرف سے گھیر لیا
تار والے نے تار حوالے کرتے ہوئے انعام مانگا تو اس روز کے خرچے کے لئے
جو پانچ پٹے کا آخری نوٹ جیب میں رہ گیا تھا وہ ہاتھ میں لگیا۔ میں ڈاکے
سے کہنے والا تھا کہ اُسے تڑا لاؤ مگر بیوی نے مارے خوشی کے کہا کہ نہیں جو
اس کے نام کا نکل آیا اُسے دیر و اس کے بعد تارے کر میں نے کہا کہ چونکہ

بہت مبارک تار ہے اس لئے گڈو سے جو میرا سب سے محبوبا بچہ ہے اسے
چاک کرادوں کیوں کہ اس قسم کے تار معمول بچوں ہی سے چاک کرانا چاہئے۔ چنانچہ
جو ہنسی گڈو نے تار چاک کیا تو گڑو پیش کی نفاذ قہقہوں سے گونج گئی۔ میں نے
جلدی سے گڈو کے ہاتھ سے تارے کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا "افسوس آج
دوپہر کو بھائی جان کا اسٹیشن کتا مر گیا" یہ تار میری چھوٹی بہن کی طرف سے
تھا۔

خصوصی رعایت

آج کل کے سالانہ چننے میں رعایت سے

فائدہ اٹھائیے

۲ سال کیلئے: ۱۲ روپے یا ۱۸ شنگ یا

۵۵ روپے ڈالر

۳ سال کیلئے: ۱۷ روپے یا ۲۵ شنگ یا

۵۰ روپے ڈالر

ستمبر ۱۹۷۰ء

پھولوں کا راجہ

گلاب

ایس ایم شاہ نواز

سے ہے۔

سنسکرت کے قدیم مسودات میں بھی گلاب کا ذکر ملتا ہے۔
ہاتھ بڑھ کو بھی گلاب بہت پسند تھا جب وہ تیس سال کی عمر میں گھر
بارتیاگ کر سچائی کی تلاش میں جنگوں میں بھگ گئے تو وہاں انہیں دو چیزوں
نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ ان میں ایک ہرن تھا اور دوسرا گلاب
کا پھول۔

لیکن گلاب اپنی موجودہ امتیازی شان کے لئے منملوں کا مہمونی منت
ہے مثل شہنشاہوں کو گلاب سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ دور دراز ملکوں سے
گلاب کی نئی نئی اقسام ملنے لگیں باغات میں لگائی جاتی تھیں شاہی خاندان کے
افراد عقیدت و محبت کے انبار کے لئے گلاب کے پھول اور کلیاں ایک دوسرے
کو پیش کرتے تھے شاہی عماموں میں غسل کے لئے گلاب کا عرق ڈالا جاتا تھا۔
کہا جاتا ہے کہ گلاب کا عطر ملکہ نورجہاں کی دریافت ہے۔ کمال گلاب شاہجہاں کی
بیٹی جہاں آرا سے سب سے پہلے اپنے باغ میں پیدا کیا۔ یہ باغ دہلی میں اس جگہ
واقع تھا جہاں اب گاندھی گارڈن ہے۔ نہرو اور ڈاکٹر ڈاکر حسین کو گلاب بے حد
پسند تھا جب کبھی گلاب کا ذکر آتا ہے تو ان دونوں کا نام ذہن میں ضرور آتا ہے۔
ہمارے ملک میں گلاب پوکوں کے نام بھی رکھے جاتے ہیں۔ جیسے گلابو،
گلاب چند، گلاب سنگھ، گلاب بیگم وغیرہ۔

موجودہ دور میں گلاب کے شائقین نے اس کے رنگوں اور قسموں کے سلسلے

کہا جاتا ہے کہ باغ عدن میں سفید گلاب کا پھول کھلا ہوا تھا۔ جو اس
کی خوبصورتی سے بے حد متاثر ہوئیں اور اسے چوم لیا گلاب اس بات سے شرمایا
اور سرخ ہو گیا۔

گلاب کی تاریخ بہت پرانی ہے گلاب کے ماہرین کا خیال ہے کہ تین کروڑ
سال پہلے بھی دنیا میں گلاب موجود تھا۔ شروع میں یہ صرف ایک جنگلی پھول تھا
لیکن اس کے فطری حسن اور بے پناہ کشش نے انسان کو اپنا گرویدہ بنا لیا
اور اس کی خوشبو انسانی حواس پر چھا گئی۔ انسان کو ابتدا سے ہی گلاب سے محبت
رہی ہے۔ یہ گیسٹیک، آرٹ، موسیقی، شاعری، دیوانا اور قدیم داستانوں میں جگہ جگہ
گلاب کا تذکرہ ملتا ہے۔

تقریباً ہر زبان کی شاعری میں حسن کو ہمیشہ پھول سے تشبیہ دی گئی
اور تشبیہ دیتے وقت شعراء کے ذہن میں گلاب کا پھول ہی رہا ہے۔ اردو شاعری
میں گلاب پر بے شمار اشعار موجود ہیں۔

نہ صرف گلاب کا پھول بلکہ اس کا نشان بھی فکری نشوونما کے لئے خاص
اہمیت کا حامل ہے۔ حسن کی حفاظت کے لئے پہرہ داروں کا تصور گلاب کے
کاشفے مشابہت رکھتا ہے۔ اگس کاٹنے کو قدیم عربی شاعری میں رقیب کے
نام سے یاد کیا گیا ہے کیونکہ عربی شاعری میں رقیب سے مراد وہ حریف نہیں ہے
جو کسی حسین سے محبت کرتا ہو، بلکہ قدیم عربی شاعری میں رقیب سے مراد سرپرست

آج کل دہلی



عرش صہبائی

ان کی مست آنکھیں ہیں سادہ کی گھٹاؤں کی طرح
آپ بھی کافر ہیں وہ اپنی اداؤں کی طرح
ہم سمجھ بیٹھے ہیں ان کو بادشاہوں کی طرح
جو تبدیل لیتے ہیں رُوح اپنا ہواؤں کی طرح
زندگی کی ناؤں سے اس قدر مانوس ہے
اب ہیں امواجِ تلام ناخداؤں کی طرح
رُوح کو ایک تازگی ملتی ہے ان کی یاد سے
دادی کشیر کی ٹھنڈی ہواؤں کی طرح
مغسلِ دنیا میں ہیں دنیا سے لیکن بے نیاز
صحنِ مے خانہ میں ہیں ہم پارساؤں کی طرح
خدمتِ وایشار، اخلاص و دنا، مہر و کرم
اب وجودِ ان کا ہے گنبد کی صداؤں کی طرح
زندگی! تیرے ستم ہائے سلسل کے نشارا!
یہ کڑکتی دھوپ بھی ہے مجھ کو چھاؤں کی طرح
ہیں ابھی باقی یہاں عہدِ محبت کے نقوش!
دل کی بستی ہے آوارا کی گھاؤں کی طرح
چاند کی دھرتی کی صورت میں نگاہوں میں وہ آج
راز ہائے زندگی جو تھے خلاؤں کی طرح
اپنی خاموشی میں بھی تقریر کا عالم ہے عرش
ہم نے مانا کہ ہم ہیں بے نواؤں کی طرح

ہے مزارات اور سادھیوں پر بطور عقیدت چڑھایا جاتا ہے۔

ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ دنیا کے ہر حصے میں اس کی اہمیت ہے۔ یہ
نگاہ کی تسکین اور رُوح کی بالیدگی کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ گلاب کے ساتھ
نفاست، طمانیتِ قلب اور پاکیزگی کا جو تصور وابستہ ہے وہ شاید کسی اور
شے کے ساتھ ممکن نہیں۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اگر دنیا میں گلاب نہ ہوتا تو
انسان ایک بڑی نعمت سے محروم رہتا۔

میں نے نئے تجربے کر کے اس کی اہمیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ گلاب کو اس کے باغ
میں زیادہ سے زیادہ جاننے کے خواہش مند ہیں۔ ہندوستان میں آب و ہوا اور مٹی
کی مناسبت سے گلاب کی سینکڑوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ گلاب کی کچھ اقسام ایسی
ہیں جن میں قطعی خوشبو نہیں ہوتی۔ گلاب کا پھول تقریباً ہر رنگ کا ہوتا ہے لیکن
قطعی سیاہ اور قطعی نیلا نایاب ہے۔ اس کے پھول کی طرح اس کے پودے بھی
مکمل قاست کے ہوتے ہیں۔ گلاب کا پودا چھوٹی بھاری کی شکل میں بھی ہوتا ہے
اور بیل کی مانند بھی۔

نمانہ قدیم میں ہندوستان میں گلاب کی بیشتر اقسام ہمالیائی علاقوں
میں پائی جاتی تھیں لیکن اب یہ سارے ملک میں اگایا جاتا ہے۔ اس کی کاشت
کے لئے پہاڑی علاقے موزوں ترین ہیں۔ اصل گلاب کو شندیدہ گری یا شندیدہ پوری
کی برداشت نہیں۔

ہندوستانی گلاب غیر ملک میں بہت مقبول ہو رہا ہے۔ اس وقت
اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کو ۱۰ لاکھ کٹ فلاور کے آرڈر ملے ہوئے
ہیں، اور مزید اضافے کی توقع ہے۔

ہندوستان میں موجودہ صدی کے شروع میں پونڈی گلاب کو بہت
مقبولیت حاصل رہی لیکن کچھ عرصے بعد "ٹی روزیر" نے ان کی جگہ لے لی۔
ان پھولوں میں چائے کی سی خوشبو ہوتی ہے۔ گزشتہ چند برسوں سے گلاب
کے شائقین "ہائبرڈ ٹیز" اور "فلوری بند" گلابوں میں زیادہ دلچسپی لے رہے
ہیں۔

ہندوستان میں گلاب نے نہ صرف فنونِ لطیفہ پر گہرا اثر ڈالا ہے بلکہ
معاشرت میں بھی اپنے لئے ایک خاص مقام پیدا کیا ہے اس سے بہت سی اشار
تیار کی جاتی ہیں مثلاً تیل، رُوحِ عطریات، عرقیات و ادویات غیر ملک میں
ہندوستان میں تیار کیا ہوا گلاب کا عطر بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ ایک طرف
گلاب کا پھول انسانی تخیل کو تحریک دیتا ہے تو دوسری طرف گلاب کا عرق
انسان کے دل کو تسکین پہنچاتا ہے۔ اخلاصِ قلب اور حقائق کے مرعین اس
سے راحت پاتے ہیں۔

گلاب ہماری زندگی کا ایک رنگ بن گیا ہے۔ ہمارے ملک میں اس
کے بغیر کوئی تقریب مکمل نہیں ہوتی۔ چاہے وہ خوشی کا موقع ہو یا موت کا یا
عبادت کا، ہر جگہ گلاب کی فرمانروائی ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر اس کے
ہار بنائے جاتے ہیں۔ عظیم ہستیوں کے حضور میں اسے بطور احترام پیش کیا جاتا

آج کل دی

عشق

اظہارِ فسر

افراد :-

پروفیسر
میں کیتیا
طالب

ایک وسیع کمرے کے چوں بیچ میز ہے جس پر کتابوں کا
انہار ہے۔ نیچے فرش پر بھی ادھر ادھر اخبار اور ریلے
بکھرے ہوئے ہیں، ایک جانب دو تین معمولی کرسیاں
ہیں۔ دوسری طرف ایک نقشی کرسی پر چالیس سالہ پروفیسر
جدید طرز کا چشمہ لگائے کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔
دائیں جانب سے ایک نوجوان ہنایت عمدہ
سوٹ پہنے داخل ہوتا ہے۔ یہ طالب ہے۔

طالب ہے :- میں نے کہا آدابِ عمرن ہے۔

پروفیسر :- (چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیتا ہے) او ہو طالب ہیں، آئیے
آج تشریف رکھیں۔

طالب ہے :- (سامنے والی ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) جی۔

پروفیسر :- کجیے نیریت !

طالب ہے :- جی ہاں بالکل نیریت، دعا ہے آپ کی، آپ شاید بخوبی گئے۔

پروفیسر :- جی

طالب ہے :- آپ نے مجھے بلایا تھا،

پروفیسر :- بلایا تھا، آپ کو؟

طالب ہے :- جی ہاں آپ نے فرمایا تھا کہ آج ٹھیک پانچ بجے میں آپ کے
پاس حاضر ہو جاؤں (اپنی کلائی پروفیسر کو دکھاتا ہے) ٹھیک
پانچ بجے ہیں۔

پروفیسر :- اوہ : پانچ بج گئے۔

طالب ہے :- جی ہاں (گردن ہٹکاتا ہے) اور ٹھیک پانچ بجے آپ مجھے
وہ گڑ بٹائے والے تھے جس سے میں

پروفیسر :- جس سے تم؟

طالب ہے :- جس سے میں اپنی محبوبہ کیتیا کو رام کر سکوں۔

پروفیسر :- بڑی صورت بناتا ہے (کیتیا — (بھرپور ہنساں ہنار) اوہ
ہاں ہاں یاد آیا، بیٹھے بیٹھے آرام سے بیٹھے۔

طالب ہے :- جی شکریہ، میں ٹھیک ہوں۔

روفیسر: (کتاب بند کر دیتا ہے) لیکن ایک بات ہے۔

طالبہ: جی !

روفیسر: سوال یہ ہے کیا وہ گرجویں تمہیں بتاؤں، تم انہیں یاد بھی رکھ سکو گے،

طالبہ: جی ہاں: حرف بہ حرف، اسی لئے میں اپنے ساتھ ایک نوٹ بک بھی لیتا آیا ہوں۔

(نوٹ کی جیب سے ایک دبیز نوٹ بک نکالتا ہے)

روفیسر: تو ساری باتیں تم کچھ گھسے،

طالبہ: (جیب سے پن نکالتا ہے) جی ہاں اگر آپ اجازت دیں،

روفیسر: ضرور ضرور، میری جانب سے پوری پوری اجازت ہے، کچھ

سب سے پہلی بات۔

طالبہ: جی !

روفیسر: اپنی محبوبہ سے کبھی کبھی مل بیا کرو۔

طالبہ: (نوٹ بک کھول کر ایک صفحہ پر لکھتا ہے پھر گردن اونچی کر کے)

مگر پروفیسر زردگر جی تو روز لٹے کو چاہتا ہے۔

روفیسر: روز چلے جایا کرو۔ مگر کبھی کبھی کوئی تحفہ بھی دیا کرو۔

طالبہ: تحفہ !

روفیسر: مگر یہ تحفہ کم قیمت کا ہونا چاہئے، نہایت سستا،

طالبہ: جی ۔

روفیسر: کبھی کبھی اس سے کہہ دیا کرو کہ تمہیں ایک بہت بُری لت ہے۔

طالبہ: لت !

روفیسر: ہاں لت، ایسی لت جسے کوئی نہیں چھڑا سکتا۔

طالبہ: کوئی نہیں چھڑا سکتا ؟

روفیسر: ہاں کوئی نہیں۔ بلکہ دنیا کی کوئی طاقت نہیں،

طالبہ: یہ تو بہت بُری بات ہوگی پروفیسر صاحب،

روفیسر: بُری نہیں سب سے عمدہ بات ہوگی۔ تمہاری محبوبہ یہ لے

کرے گی کہ وہ اس لت کو تمہاری زندگی سے الگ کر کے رہے گی۔

طالبہ: پروفیسر صاحب کیا وہ

پروفیسر: نہیں وہ عمر بھر تمہاری لت کو تم سے الگ نہیں کر سکے گی۔ یہ تو بس ایک سبق ہے۔ لکھو۔ اور اچھی طرح یاد کرو۔ پھر

کبھی کبھی

طالبہ: جی کبھی کبھی ۔

پروفیسر: کبھی کبھی لٹے جایا کرو تو گھنٹوں چپ رہا کرو۔

طالبہ: چپ ۔

پروفیسر: بالکل چپ۔ اور کبھی کبھی بتوے سے یا جان بوجھ کر اس کے

ہاتھ پر ہاتھ بھی مار دیا کرو۔

طالبہ: ہاتھ پر ہاتھ ؟

پروفیسر: ہاں لیکن زیادہ نہیں، صرف ایک بار، کبھی کبھی گھنٹوں اس

کی طرف تنکے لگو۔ لیکن ۔

طالبہ: لیکن ؟

پروفیسر: لیکن اپنے لبوں سے کچھ نہ کہو ۔

طالبہ: کچھ نہ کہوں ؟

پروفیسر: بالکل نہیں، ہاں کبھی کبھی کوئی عمدہ شعر پڑھ دیا کرو، مگر شعر

مستقیم کا ہو، اپنا نہ ہو، مثال کے طور پر اگر اس نے بنا کسی

آرامش اور زور کے سادہ کپڑے پہن رکھے ہوں تو شعر پڑھ

”و“

سادہ لباس پہنا زور اتار رکھا

اس سادگی پہ اس نے کتنوں کو مار رکھا

طالبہ: اور جو اس نے زور پہن رکھے ہوں تب ؟

پروفیسر: تب کہو، نہ جانے کیوں مجھے زور دے کبھی دلچسپی نہیں

رہی، میں زور خود خریدنے کے بجائے خریدوانے میں لطف

پاتا ہوں۔

طالبہ: جی

پروفیسر: کبھی بیٹھے بیٹھے اچانک اٹھ جایا کرو اور معرعہ پڑھو۔ اب تو

گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مجاہدیں گے۔ پھر بیٹھ جایا کرو۔ اور دوسرا

معرعہ پڑھو۔ مگر کبھی یہ نہیں نہ پاتا تو کدھر جائیں گے ؟

گردن جھکا کر کہیں اس لائق نہیں ہوں کہ کوئی مجھے کسی لائق سمجھے
پھر بھی اتنا کہہ کر اپنی جیب سے نہایت سفید رومال نکال کر اٹھلا
پر رکھ لو۔

طالبہ: رومال آنکھوں پر رکھ لوں؟
پروفیسر: ہاں! اور ایک آنکھ بچا کر اثرات بھی دیکھتے جاؤ۔
طالبہ: جی آنکھ بچا کر؟
پروفیسر: ہاں! ملاقات کے وقت بے اختیار آگے بڑھ کر اس کی
گردن میں اپنا سر رکھ دو اور پھوٹ پھوٹ کر روئے لگو۔

طالبہ: ہاں یہ ہو سکتا ہے۔
پروفیسر: ہو سکتا ہے۔
طالبہ: بڑی آسانی سے۔
پروفیسر: یا پھر اس سے کہو کہ میں تین چار سال یا اس سے بھی زیادہ
عرصے کے لئے رہا ہوں۔ شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔
یا جانے پر مجبور ہوں۔

طالبہ: بہت بہت شکریہ پروفیسر صاحب اب میں جا رہا ہوں۔
پروفیسر: جا رہے ہو، شہر چھوڑ کر جا رہے ہو، کتنے دن کے لئے؟
طالبہ: جی نہیں شہر چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں، پروفیسر صاحب آپ کے
دئے ہوئے سبق آزمائے جا رہا ہوں (نوٹ نیکس جیب میں رکھ
کر رومال سے پسینہ پونچھتا ہوا آٹھ کھڑا ہوتا ہے)
پروفیسر: رگڑ کھاتے ہیں جب پتھر تو ہوتا ہے شہر پیدا
زمین پر مینہ برستا ہے تو ہوتا ہے شجر پیدا۔ جاؤ
طالبہ: جی ہاں پروفیسر صاحب، ملے

’فلک کرتا ہے جب گردش تو ہوتا ہے قبر پیدا
پروفیسر: اور۔‘ بشر کرتا ہے جب محنت تو ہوتا ہے ثمر پیدا، بات
توسنو۔

طالبہ: خدا حافظ۔ (طالب دائیں جانب چلا جاتا ہے۔)
پروفیسر: چلا گیا، پوری بات سننے بغیر چلا گیا، اس کا مطلب ہے
اب مجھے شہر چھوڑ کر جانا ہو گا،

طالبہ: جی۔
پروفیسر: پھر لمبی لمبی چند سانس لے کر کہو یہ ہماری تنہا ہی آخری
ملاقات ہے، آج کے بعد تم مجھے کبھی نہ دیکھ سکو گے۔

طالبہ: کبھی نہیں؟
پروفیسر: ہاں کبھی نہیں، پھر آٹھ دس دن تک اس سے بلنا چھوڑ دو،
طالبہ: یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
پروفیسر: لیکن اس طرح ہونا ضروری ہے۔
طالبہ: جی۔

پروفیسر: کبھی کبھی بچوں کی کہانیاں سننا بھی بہت مفید ہوتا ہے خاص
طور پر پریوں کی کہانیاں۔
طالبہ: پریوں کی کہانیاں؟

پروفیسر: ہاں ایسی جن میں پری کی بے حد تعریف ہو اور پری بڑی
دقت سے ملے، یا پھر ایک آدمہ خط لکھو جس میں نہایت ادب
سے درخواست کرو کہ وہ تم سے اکیلے میں کہیں ملے۔ نوٹ میں لکھو
کہ بڑی ضروری بات کہنی ہے۔

طالبہ: پروفیسر زگرہ ترکیب لا جواب ہے۔
پروفیسر: اور جب اکیلے میں ملو تو بلاوجہ جھگڑنا شروع کر دو،
طالبہ: جھگڑنا۔
پروفیسر: اور لڑنا بھی، پھر چانک اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لے کر کہو، بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر،
پھر بے اختیار ہنسنے لگو اور دیر تک ہنسنے ہی جاؤ۔

طالبہ: قہقہہ لگاؤں؟
پروفیسر: ہاں لگاؤ، ہوں ہوں اب دقت نہیں،
طالبہ: (قہقہہ لگاتے لگاتے ایک دم چپ ہو جاتا ہے)۔ جی۔
پروفیسر: زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ اس کے ہونٹ، ناک، آنکھیں، گردن، کمر،
پنڈلیوں اور ٹخنوں اور دوسری ضروری ضروری چیزوں پر اساتذہ
کے منتخب اشعار زبانی یاد کرو۔ ایک ایک شعر مسلسل یا ذرا ذرا
اپنی کیسیا کے سامنے پڑھا کرو! پھر بڑی عاجزی اور انکساری سے

بقیہ ماڈرن آڈٹ

برینڈ پٹی۔ جینٹ پارک و غیرہ ہیں۔ ان کے شاہکار گلدی میں نمائش کے لئے الگ اور خاص طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر تجریدی اسلوب کے علمبردار ہیں۔ تجریدی اسلوب کے تین خاص ارکان ہیں یعنی تنظیم، تقابل، اور رنگ آمیزش، ان کے باہمی امتزاج سے تجریدی کمزوں کی تخلیق کی جاتی ہے اس گروپ کے کچھ مصوروں نے بین الاقوامی سطح پر خراج تحسین حاصل کیا ہے۔ یہ گروپ فن کو کسی ملحقہ یا جغرافیائی حد کی میراث بنانے میں یقین نہیں رکھتا۔

بنگلہ کی نئی پڑوسی کے مصوروں کو بھی جن میں گویاں سانیاں، پامن اردن، دس، بجن چودھری، وغیرہ شامل ہیں گلدی میں جگہ دی گئی ہے کثیر میں بھی ایک ترقی پسند گروپ کام کر رہا ہے جس میں تروک کول اور شار عزیز قابل ذکر ہیں جن کے تجریدی فن پارت گیلری میں نمایاں طور سے لگے ہوئے ہیں۔

فن تنگ تراشی کے نمونوں کی گلدی میں مانیدگی زیادہ نہیں ہے کیونکہ اس صدی میں فن کاروں کا رجحان زیادہ تر مصوری ہی کی طرف رہا۔ دوسرے فن تنگ تراشی میں فن مصوری کی بہت اختراعات بہت زیادہ ہونے لگی ہیں جب تک کہ فن کار معاشی اعتبار سے خود کفیل نہ ہو۔ تنگ تراشی میں تجربات کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے اس کے لئے زبردست مالی امداد کی ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا مرنا طالب علم اس طرف بہت کم ہی رجحان دکھانے میں۔

جوفن کار اس فن میں کم دہشیں کام کر رہے ہیں۔ ان میں رام سنگھ امرتا تھ سہگل، سکھو چودھری، بیش داس گپتا، پرودو ڈیویر والا، دھن راج بھگت، دھن ہال، راگھو کنیرا، دھرمانی، سریری رائے چودھری۔ اور جانی رام کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان سبھی کے شاہکاروں کو گلدی میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اس طرح یہ گلدی پورے ہندوستان کے جدید فن تجربوں اور تحریکوں کی بہترین نمائندگی کرتی ہے۔ یہاں جدید فنون لطیفہ سے متعلق ایک لائبریری بھی ہے جہاں طالب علموں اور تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی آسانیاں فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ پریزولیشن ریبیریٹری بھی ہے جو بڑی جانفشانی سے فن شاہکاروں کو محفوظ کرنے کا کام کرتی رہتی ہے۔ گلدی میں آنے والے طلباء اور عوام کو گائیڈ کرنے کی بھی آسانیاں فراہم ہیں۔ ہر اقدار کو عام پبلک کے لئے آرٹ اور عام موضوع پر غور کھائی جاتی ہیں۔ میں چاہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں آئیں تاکہ ہم اپنے تہذیبی ورثے کے ساتھ ساتھ نئی قدروں سے روشناس ہو سکیں۔

دائیں جانب ہی سے محلابی رنگ کے شلوار، شرٹ میں لمبوس ایک ۲۲ سالہ لڑکی (کیسیا) داخل ہوتی ہے۔

یا: آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے پروفیسر صاحب، پروفیسر۔ آپ؟

یا: شاید آپ نے مجھے نہیں پہچانا،

پروفیسر: جی بالکل نہیں،

یا: بد نصیب ہی کو کیا کہتے ہیں۔

پروفیسر: کیا۔ یعنی طالب کی مطلوبہ، تو پھر عالیہ جلدی کیجئے طالب آپ ہی سے ملنے گیا ہے۔

میا: (بڑی ادا سے بٹھ جاتی ہے) پروفیسر صاحب۔

پروفیسر: جی۔

میا: ابھی کچھ دیر پہلے طالب چوراہے کے پاس دکھائی دیئے، میں حیران ہوئی کہ یہ اس طرف کدھر، ان کے پیچھے چلنے لگی تو وہ بغیر کسی طرف دیکھے اپنی ہی دھن میں یہاں آپ کے پاس پہنچے، میں اس کھڑکی کے پیچھے کھڑی ہو کر ساری باتیں سن چکی ہوں،

پروفیسر: ساری باتیں؟

میا: جی، اور شکریہ کہ میں اس مقام تک پہنچ گئی جہاں مجھے پہنچنا چاہئے تھا،

پروفیسر: اور طالب؟

میا: کیا پر طالب زہر نہیں زرگر کا لپاتا ہے پروفیسر صاحب

پروفیسر: یہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟

لیمیا: آپ نہیں، کہیے یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

پروفیسر: ہاں یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

لیمیا: یہی کہ تجریدی زندگی بہت گراں پیکے آپ، اور پھر وہ شعر نہیں سنا

آپ نے: مکتب عشق کا دستور زوال دیکھا

اُس کو چھٹی نہ ملی جس کو سبق یاد ہوا،

(پروفیسر زردگر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام بیٹھا ہے)

(کیسیا جھپٹہ لگاتی ہے) (پردہ گرتا ہے)

کادش بدری

نہ بسم آپ کا معتبر، نہ تکلم آپ کا محترم
مرے تجروں کے دیار میں نہ کوم کوم نہ بسم بسم
ابھی ریزہ ریزہ قد سحر ابھی پارہ پارہ قبلے شب
ابھی دور دور ہیں منزلیں ابھی چور چور قدم قدم
ابھی تیرے نقش و نگار میں ہیں فنا پذیر لطافتیں
لے مہو رنج زندگی میرا رنگ بھی تو ہو کم سے کم
تب و تاب صبح بہار ہی رگ سازد برگ شجر شجر
رُخ یار و آتش سرد ہی شب غم میں حاصل کیفِ کم
کوئی غم نہیں جو غروب ہر وہ فکر ابر سیاہ میں
کہ ہر ایک دور کا راز داں کوئی ہنوا، کوئی ہم قلم
یاں خدا پرست کا نور کیا، یاں نارنگ پرست بھی
نہ صنائے سخن حرم حرم نہ منزار حسن صنم صنم

مانی ناگوری

دلی ہوئی شکستہ دل میں ہے بہار آرزو !
کہ خاک گستاخ سے آ رہی ہے پھر گلوں کی بو
مرد و نجوم دکھشاں ہیں زیرِ پاشے جستجو
میں اُس مقام سے قریب آ گیا، جہاں ہے و
میں چاہتا ہوں صبح کی روانے پاک مانگ لوں
ستم شعار لائی ہے شمیم زلفِ مشک بو
سنخوردوں کا شعر میں خیال جیسے لڑا پڑے
جویات اُن کے دل میں ہے وہی ہے میری آرزو
کسی حرمِ ناز کا ذرا سا پردہ اُٹھ گیا !
میں اس کے بعد آجک جنوں خراب کو بکور
نظامِ روز و شب میں انقلاب چاہتا ہوں میں
بجائے ہر وہ ماہ آئے سامنے وہ شعلہ رو
کسی کی مت آنکھریاں ہیں مانی غم سے شبی
یہی مقام ہے جہاں طے ہیں رند با وضو



ظفر حمیدی

آگ کی پست میں تو سارا شہر آیا تھا
راکھ ہو گیا جل کر آہ میرا گھر تنہا
انجمن سچی سکتی داستاں بنی سکتی
ہے ہیو ب آدم سے آدمی مگر تنہا
زندگی میں درد و غم ساتھ ساتھ رہتے تھے
کس طرح کئے گا یہ موت کا سفر تنہا
خود نگر کوئی ٹھہرا، خود منا کوئی ٹھہرا
طرنگی کا یہ عالم اور مری نظیر تنہا
ہر حسین چہرے کو گھورتے تھے رک رک کر
ڈھونڈتے پھرے کس کو ہم نگر نگر تنہا
اک اتھاہ گمشدگی، اک نشاط بے پایاں
دشتِ کرب میں گزروے ہم جدھر جدھر تنہا
اس ہجومِ جلوہ میں اس نگارِ حنائی میں
کاش مجھ کو مل جاتا تیرا رنگِ در تنہا

دل کے اس خرابے میں کون آکے بتا ہے
کل بھی ستا نظیر تنہا آج بھی ظفر تنہا

علیم افسر

کیا جرات سخن سے ملا سوچتے ہے
ہم نے کے پتھروں کو صدا سوچتے ہے
کیوں آکے پوچھتی تھی ہوا سوچتے
کیا ہوگا یادوں کا پتا سوچتے
کیسے سلگتی ریت کی اب تشنگی نیچے
ساحل پہ آکے آبلہ پا سوچتے رہے

سر پہ چمکتی دھوپ سمیٹتی دل میں ہم
دربار کو کیوں ساتھ لیا سوچتے
ہاتھوں میں اپنے یکے دھنک شام آگئی
سورج سے کیا ہوئی ہے خطا سوچتے ہے
ہم نے ادھر اچھالے تو تھے مدعا
کیوں غالی ہاتھ آئی ہوا سوچتے
دامن کو اپنے کیسے جگوتے سراپ سے
پی جلتے کس طرح سے گھٹا سوچتے ہے
ہم شب کی سرحدوں کی طرف لڑتے
یہ دن بھی کچھ بُرا تو نہ تھا سوچتے
کس طرح پاؤں پاٹ گئے راستے کا درد
یہ کون سا تھا ساتھ چلا سوچتے رہے

زندگی کا تقاضا

بیچ بچہ صاحب

بچہ بچہ کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ اُس پاس نظر دوڑائی غیر پر۔
 نائیں بے ترتیب پڑی تھیں۔ مضمون اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا اور فلم نہ جانے کہاں
 کھو گیا تھا۔ بل بھر کے لے اُس کے دل میں خیال آیا کہ بکھری فائلوں کو ترتیب
 دے، فلم تلاش کرے اور مضمون کو ڈھنگ سے لکھ دے۔ بے ترتیبی سے اُسے
 بہت جڑ سختی لیکن دوسرے ہی بل یہ خواہش کندھوں کے ایک ہلکے
 جھٹکے کے پیچے دب گئی فائلوں کو ڈھنگ سے جمانے یا فلم دان کو سجانے کی
 کوئی ضرورت نہ تھی۔ اب رہا ہی کیا تھا اُس کی زندگی میں بے سہارا، سوار تباہ
 وہ اٹھ کر دفتر سے باہر نکل آیا۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ سردی شباب
 پر تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے اس کے ننگے گلے میں سوسیاں کی جھجھکیں۔ غیر
 ارادی طور پر اُس کے ہاتھ کوٹ کے کالر اٹھانے کو بڑھے، پھر چانک
 رک گئے۔ وہ کالر اٹھائے نہیں تو کلاں نکارہ جائے گا۔ ٹھنڈا جم جائے گی۔
 .. رگ رگ جم جائے گی۔ .. نمونیا کا حملہ ہو گا۔ .. اور
 پھر سب کا خاتمہ۔ .. یہی کچھ تو ہوتا ہے اور یہی کچھ تو ہوا تھا اور
 اس کی بھی ہنسنے کیلئے انجانی سمتوں میں گم ہو گئی تھی۔

زندگی اور موت پر کسی کا بس نہیں۔ قدرت اٹل ہے اُسے قدرت
 سے کوئی شکایت نہیں تھی لیکن اُس کی سچی، معصوم بچی، زندگی کی صرف
 تین بہاریں ہی دیکھ پائی تھی۔ معصومیت کی سرحدوں سے ابھی باہر نہیں

آئی تھی وہ۔ پھر بھی موت نے اُسے اپنے شکار میں جکڑ لیا تھا
 کاش، یہ بے رحم موت اس پر کبھی اپنے ہاتھ نہ بڑھا دے، وہ بھی
 مر جائے! .. اور اپنی بچی کے پاس پہنچ جائے۔ شاید
 پندرہواں یا سولہواں دن تھا لیکن ایسا لگتا تھا کہ جیسے سو ہوں صدیاں
 بیت گئی ہوں۔ اب تو یہ دوری برداشت سے باہر تھی۔ بچی کی یاد آتے
 ہی اُس کی آنکھیں دھرم دھرم ہو گئیں۔ سامنے سے آتا ہوا تانگا بے ڈھنگی بکریوں
 میں بدل گیا۔ کسی راہ گزرنے اُسے بازو سے کھینچ کر تانچے کی زو سے بچا لیا۔
 بڑھلا کر اُس نے دھنکریہ کا لفظ ادا کیا اور آگے بڑھ گیا۔ نئے نئے
 بچے گلی میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ بچی کا کھبا دک کا کام دے رہا
 تھا۔ ایک لڑکا کھدوی لکڑی کا ٹکڑا ہاتھ میں لے کر کیسے کے سامنے تیار
 کھڑا تھا۔ دوسری طرف گیند لے کر ایک لڑکا دیکھ رہا تھا کہ کب راستہ
 صاف ہو اور وہ بال پھینکے۔ ساری گلی میں غلغلہ مچا تھا۔ اُس کے دل
 میں ہوک سی اٹھی۔ آج اس کی بچی ہوتی تو وہ بھی کھیل رہی ہوتی۔ اُسے
 دفتر سے آتے دیکھ کر، دوڑی دوڑی آئی۔ اُس کے تھکے گھٹنوں سے
 رپٹ جاتی۔ ہانہوں میں بھول جاتی۔ شاید اپنی نئی گیند کی مانگ بھی
 کرتی۔ اُس کے پاؤں رک گئے۔ اس کی احساس سے عاری نظریں
 کھلتے ہوئے بچوں کو ٹٹولنے لگیں۔ جیسے کسی کی تلاش میں ہمد گیند تھا
 ہوئے بچے نے کھج کر کہا۔ ”بیچ میں سے بیٹے نا بچے گیند پھینکی ہے۔“

یہ سن کر وہ تیز تیز قدم برہماتا، گھر کی طرف مڑ گیا۔

گھر میں کئی گیندیں تھیں۔ گیند پھیلنے کا بتا بھی تھا کئی طرز کے کھلونے بھی تھے۔ بچی کے مرنے کے بعد اس نے ان ساری چیزوں کو ایک صندوق میں رکھ دیا تھا، دفتر سے گھر آکر وہ صندوق کھولتا تھا۔ ایک ایک کھلونے کو گھورتا۔ ایک ایک کپڑے کو تھپتھپاتا، چھوٹے چھوٹے جوتوں کو چوستا اور ساتھ ہی ساتھ آنکھوں سے دل کی بھڑکی نکالتا تھا۔ اب نہ تو کبھی کوئی گیند رگم ہوگی، اور نہ ہی کوئی نئی گیند کے لئے چلے گا۔ نہ کوئی بلا پکڑ کر کبیسے کے سامنے کھڑا ہوگا اور نہ کوئی ان گروہوں سے توہنی و معصوم باتیں کرے گا۔ اب وہ تنہا ہے اور کچھ یادوں کے گنبد جنہ کے سہارے اُسے زندگی کے انگنت تکلیف آزماؤں گزارنے ہیں۔

گھر پہنچ کر اس نے جوتے اتارے۔ ہاتھ منہ دھویا اور اس گوتے میں گیا۔ جہاں وہ جب معمول بیٹھا ہے۔ کمرے کے دوسرے گوشے میں اس کی بوڑھی ماں رات کے کھانے کے لئے سبزی کاٹ رہی تھی۔ رُسوئی میں اس کی بیوی چائے بنانے کے لئے چوہے میں کوئلے ڈال رہی تھی۔ اس سارے ماحول میں ایک کڑواہٹ سی ابھر آتی تھی۔ محسوس ہوا کہ گھر میں کسی کو اس کی بچی کا غم نہیں۔ کوئی سبزی کاٹ رہا ہے تو کوئی چائے بنا رہا ہے۔ وہ خود بھی تو آرام سے بیٹھا، اپنی بھوک مٹانے کی فکر میں تھا جیسے بچی کبھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔ آج ماں بھی حسبِ سابق چُپ تھی۔ ماں روز اور اور کھڑکی باتیں پھیرا کرتی تھی جن کی حقیقت میں کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ اس کی ماں یہ فضولیات اس لئے پھیرا کرتی تھی تاکہ اس کے اکھوتے بیٹے کا دھیان بچی کی یاد سے ہٹ جائے۔ ماں تو بے وقوف ہے۔ بھلا ان معمولی باتوں سے اپنے دل کی دھڑکن کو کوئی بھول سکتا ہے۔ بچی تو اسی کے دل کی دھڑکنوں میں بسی ہے۔ ماں کی ان حرکتوں سے اُسے تکلیف ہوتی اور وہ چکر دانتہ طور پر بچی کا ذکر پھردیتا۔ بچی کے نام سے اس کی ماں رو پڑتی اور اسے اطمینان سا ہوتا تھا۔ لیکن اس کی بیوی کی حرکت اطمینان کو پریشانی میں بدل دیتی۔ بیوی بچی کا ذکر پھرتے ہی دھڑکیں مارا کر روتی تھی۔ سینہ کوٹتی۔ بال نوچتی۔ اور بے حال ہو کر سکیوں میں

ڈوب جاتی تھی۔ کئی بار اُس نے ارادہ کیا کہ بیوی کے سامنے بچی کی قبر چاہے نہ چلائے۔ بے چارہ بیوی۔ نو بیٹے بچی کو اپنی کھوکھ میں رکھا، خود بھوکا رہ کر بچی کو کھلایا، رات رات بھر اُسے چھاتی سے لٹکانے جاکا کرتی تھی، ماں جو کتنی۔ ماں سے بڑھ کر بچی کا دکھ اور کسے ہوگا؟ اُس کا بھی چاہا کہ اپنے پیار سے بیوی کا غم غلط کر دے، میٹھی باتوں سے غمزدہ دل کو دھلاس بندھا دے۔ اپنی مضبوط باہنوں میں اُس کے وجود کو سہارا دے۔ اب تو جیسے صدیاں بیت گئی تھیں۔ بیوی سے ہنسے، بولے، پرچب بھی اُس نے بیوی کے قریب ہونا چاہا، بچی کی یاد آگئی، بچی کی یاد آتے ہی اُس کے آنسو نہ تھمے تھے۔ اُسے روتے دیکھ کر بیوی بھی رو پڑتی اور دونوں ایک دوسرے کو تھامے من کا درد آنکھوں سے بہانے پر مجبور ہو جاتے۔

کمرے کی خاموشی میں دم گھٹنے سا لگتا تھا۔ اُبلے۔

ہوٹے چوہے کی سوس سوس بھی اُس خاموشی میں کوئی نقاد پیدا نہ کر سکتی تھی۔ اس نے ماں کی طرف دیکھا۔ ماں سر جھکائے سبزی کاٹنے میں مگھتی۔ جڑھا پے نے ماں کے سارے بال برف کی طرح سفید کر دیئے تھے۔ چہرے پر جھروں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ جسم میں ہلکی سی تھر تھراہٹ تھی۔ کچھ دنوں کی تو مہمان ہے۔ پھر شاید موت اس کی ماں کو بھی چھین لے گی۔ یکایک اُسے ایک بھیاںک خیال آیا۔ اگر موت غلطی سے نوشگفتہ کلی کی بجائے، اس سامنے بیٹے ہوئے مر جائے پھول کو لے جاتی تو؟ وہ یکایک چونک پڑا۔ سارے جسم میں جھرجھری سی دوڑ گئی۔ اُسے یقین نہ آیا کہ ایسا بھیاںک خیال بھی اُس کے دماغ میں آ سکتا ہے۔

کہیں وہ پاگل تو نہیں ہو رہا ہے بصورتِ دیگر بٹیا ہونے کے لئے وہ اپنی ماں کے بارے میں ایسا نہ سوچتا۔ وہ گھر آکر اٹھ کھڑا ہوا۔ ماں نے اُسے سوالیہ نظروں سے جاسنجا۔ ماں سے آنکھیں ملانے کی تسہمت نہ ہوئی وہ نظریں چراتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب چل پڑا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اُس نے طلبے سے بچی کے کھلونے دیکر دُور کا صندوق اُتارا۔ اُس کے ڈھکن کو جھاڑا اور سامنے رکھ دیا۔ کانپتے ہاتھوں سے صندوق کا ڈھکن کھولا۔ یکایک فتی سا رہ گیا۔ صندوق خالی تھا۔

بقیہ فن کے کتابیہ

جو قومی سیاست پر مبنی ہوں گی، ان کی دلچسپی اور اہمیت بھی وقتی ہوگی۔ اس کے علاوہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کے مصنف مخصوص سیاسی خیالات رکھتے ہیں، اس لئے وہ لوگ اس سے پوری طرح لطف نہیں اٹھا سکیں گے، جو ان کے سیاسی خیالات سے اتفاق نہیں رکھتے مثلاً انہوں نے قریب قریب ہر معنوں میں چھاگلہ صاحب پر طنز و تعریف ہے۔ اسی طرح مارجی ڈیسانی کا بہت ذکر آیا ہے، نیز اگر مصنف کو کسی شاعر یا ادیب سے اختلاف ہے یا ان کی تخلیقات کو پسند نہیں کرتے تو ان کے متعلق ایسے سوالات کرتے ہیں، جن سے ان کی ناپسندیدگی بالکل واضح اور عیاں ہوتی ہے اس سے کتاب کی غیر جانبداری جرح ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ مصنف کو ان باتوں سے بلند ہونا چاہئے تھا

مجھے ایک بات اور محسوس ہوئی ہے وہ یہ کہ سوالات میں عام طور پر خشو و زوائد بہت ہیں۔

بہر حال شاہ نصیر صاحب فریدی کی اس کوشش کو وہ لوگ یقیناً پسند کریں گے، جو سیاسی لحاظ سے ان کے ہم خیال ہوں گے اور مختلف مواقع پر ہنسنے یا شعر پڑھنے کے عادی ہوں یا پسند کرتے ہوں۔

سنگم: جناب قادر صدیقی کے کلام کا مجموعہ ہے جو اردو اور ہندی دونوں رسم خط میں ایک ساتھ شائع ہوا ہے۔

لطف زندگی بخشا غم کی بے پناہی نے
درد مار ڈالا مستاتیری کم رنگا ہی نے

قادر صدیقی کا یہ انداز ہر جگہ ہے۔ اشعار دل پر اثر کرتے ہیں اور قاری کی دلچسپی بروقت قائم رہتی ہے۔ بکلی ہند، ہندی، اردو سنگم کا تجربہ یقیناً کامیاب ہے۔ ضرورت ہے کہ اور کتابیں اس طرح شائع کی جائیں۔ اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ ناشر کتبہ گل ہند ہندی اردو سنگم کھنڈا۔ قیمت ۱۔ تین روپے

(ادارہ)

سٹی ۱۹۷۰

اُس کی بچی کے کھلونے، کپڑے، جوتے۔ کچھ بھی اُس میں نہیں کچھ دیر وہ اُس کے خالی تیلے کو گھورتا رہا۔ دھیرے دھیرے بے پرواہی و غصے کے جذبات نمایاں ہونے لگے۔ وہ جان گیا کہ ماں کی خاموش کیوں بیٹھی رہی تھی۔ یہ کوشش صرف اس کی ماں ہی کر سکتی، جو چاہتی تھی کہ بچی کو بھول کر وہ ازدواجی زندگی کی چکی میں بہتا ہے گویا انسان نہیں۔ کوئی مشین ہے۔ وہ جھٹکے سے اٹھا اور رازے کی طرف دیکھا۔ دروازے پر بیوی چائے کی پیالی لئے کھڑی

ایکایک اس کے منہ سے نکلا۔

”مندوق عالی ہے!“

بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے آگے بڑھ کر مندوق کا دلکھن کر دیا اور اس پر چائے کی پیالی رکھ دی۔

”چیزیں کہاں گئیں؟“ جذبات سے اس کا گلا رندہ گا تھا بیوی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔

”میں نے پھینک دیں وہ سب چیزیں۔“ اُسے یقین نہ آیا۔ بھلا کبھی ماں اپنی مٹا کو پھینک سکتی ہے؟ ضرور نہ کی بیوی اپنی ساس کو محفوظ رکھنے کے لئے رجھوٹ بول رہی ہے۔

”سچ سچ کہہ دو کہاں ہیں چیزیں؟ تم ماں ہو کر اپنی بچی کی چیزیں میں پھینک سکتیں۔“ وہ اور بھی نہ معلوم کیا کیا بجاتا۔ اُس کے دل میں آگ جل رہی تھی۔ لیکن بیوی کے پھوٹ پھوٹ کر رونے سے اُس کی زبان رُک گئی۔

بیوی نے روتے ہوئے اونچے ہچے میں کہا۔

”ہاں ہاں، میں نے ماں ہو کر اپنی بچی کی چیزیں پھینک دیں موت نے تو اُسے چھین لیا۔ اب وہ تمہیں بھی جوتے سے چھینے جا رہی ہے۔“

میں۔ میں۔ میں۔ اور وہ حیران سا کمرے کے وسط میں کھویا سا کھڑا تھا۔ (ہندی سے ترجمہ) مترجم۔ اے۔ اے منظر

اپریل ۷۰ء کے شمارے میں صفحہ ۷۵ پر کستور باگاندھی کی برسی کی تاریخ ۲۲ فروری کے بجائے ۱۲ فروری چھپ گئی ہے۔ قارئین تصحیح کر لیں۔

نئی کتابیں

عبد اللطیف اعظمی

اس کو غزل کہتے ہیں :- از سعادت حسین، سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۳۴ صفحات۔ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۷ روپے، تاریخ اشاعت ۱۵ اگست ۱۹۶۹ء، ملے کا پتہ: انیشل بک ڈپو، چارکمان، حیدر آباد (۱) (اسے پی) زیر تبصرہ کتاب کو مضامین پر مشتمل ہے، جن کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔ (۱) شعر و شاعری کی آبرو ہے غزل (۲) تیر کاظم (۳) ظفر کی سوگاری (۴) فانی کی قنوطیت (۵) تعوت اور اصغر (۶) غالب کا فکری آئنگ (۷) حسرت کی رومانیت (۸) یاس یگانہ کی رجاہیت (۹) فراق کا بجا لیا تی شور ان عنوانات سے کتاب کے موضوع اور مباحث کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کتاب میں کوئی دیباچہ شامل نہیں ہے، جس سے معلوم ہو سکے کہ یہ مضامین مطبوعہ ہیں یا غیر مطبوعہ اور کیا دعوے کر صرف اٹھ ہی شاعروں کو اردو غزل کی نائیدگی کے لئے منتخب کیا گیا ہے، علاوہ ازیں، میری تاجیز رائے میں کتاب کے عنوان کا تقاضا تھا کہ ان منتخب شعرا کے صرف تغزل پر مکتفا چاہئے تھا، لیکن شاید فاضل معنون نگار غزل کی رنگارنگی دکھانا چاہتے تھے۔ لیکن اگر میرا یہ خیال صحیح ہے تو غزل کی دوسری خصوصیات پر بھی روشنی ڈالنے کی ضرورت تھی۔ بہر حال یہ مضامین محترم معنون نگار کے وسیع مطالعہ اور گہرے فکر و تامل کا نتیجہ ہیں۔ مجھے متنبہ ہے کہ یہ کتاب ضرور پسند کی جائے گی۔

۳۴ صفحات کی اس کتاب کی سات روپے قیمت یقیناً بہت زیادہ ہے، خصوصاً جب اندھرا پردیش ساہتیہ اکیڈمی حیدر آباد کے من و تعاون سے شائع ہوئی ہے

آج کل دہلی

جسے سول بہ از حسن فرخ آبادی - سائز ۲۰x۳۰، حجم ۹۷ صفحات مجلد مع گرد پوش، قیمت: دو روپے، تاریخ اشاعت، یکم جنوری ۱۹۶۹ء ملے کا پتہ: شمشاد احمد شاہ بنگلہ ۱۱، روز روڈ عالم باغ لکھنؤ (دوبی) جناب شمشاد احمد شاہ صاحب شمس فرخ آبادی ایک نوجوان شاعر ہیں (سال ولادت ۱۹۳۷ء)

اس مجموعے میں جناب شمس کے دوست احباب کی تحریریں شامل ہیں جن میں موصوف کی شاعری کی تعریف کی گئی ہے موصوف غزل بھی کہتے ہیں، نظم بھی اور گیت بھی۔ شروع میں تاثرات اور تعارفات، مقدمہ اور عرض حال کے بعد نمونہ ۱۹ سے ۶۷ تک غزلیں ہیں اور صفحہ ۵۹ سے ۹۷ تک نظمیں گیتے قطعات وغیرہ میں غزل شروع ہونے سے پہلے حسب ذیل قطع ہے۔

یہ کہئے حادثات زمانہ کی دین ہے
کیونکر نصیب ہوتی سبب شاعری مجھے
ہر دم کو ڈھال دیتا ہوں تصویر کی طرح
حالات سے ملا ہے فن آذری مجھے

شمس صاحب آرٹسٹ بھی ہیں قطع کے آخری مصرع میں اسی طرف اشارہ ہے، اسی صلاحیت سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے تصویروں کے ذریعے اس اشارہ کی وضاحت بھی کی ہے، جو میرے خیال میں بے ضرورت ہے۔

قاضی نذر الاسلام بر مصنفہ: بسودھا پیکر درق، مرعجبہ عرش لمیان سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۰۵ صفحات، غیر مجلد، قیمت سوا دو روپے، تاریخ اشاعت مارچ ۱۹۶۹ء، ملے کا پتہ: پبلیکیشنز ڈوٹیرن، پیالہ دوس نئی دہلی

حکومت ہند کے ادارے نیشنل بک ٹرسٹ نے قومی سوانح حیات کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، زیر تبصرہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو میں قاضی نذر الاسلام پر کوئی معتبر اور اچھی کتاب نہیں ہے اس لئے نیشنل بک ٹرسٹ نے پیش نظر کتاب شائع کیے یقیناً ایک مفید خدمت انجام دی ہے۔

اگرچہ بنگالیان کے اس انقلابی اور بامعنی شاعر قاضی نذر الاسلام پر جسے عوام محبت میں صرف نذر کہتے ہیں، اردو میں کوئی مستحق کتاب نہیں تھی۔ مگر ان کی شاعری اور حالات زندگی پر بہت کافی لکھا گیا ہے، اس لئے شاید ہی کوئی

مالک شخص ہو جو ان کی شخصیت، انکی خدمات اور شاعری سے واقف نہ ہو، مگر ان کی انقلابی شاعری کو بہت زیادہ سراہا گیا، وہاں ان کی شاعری پر اتنے سے اعتراضات بھی کئے گئے، خاص طور پر ان کے ترقی پسند خیالات سے۔ ان کے ہم عصروں میں سے بہت سے لوگوں نے شدید اختلاف کیا: "میرا جواب" ہزاروں سے اس باغی شاعر نے ایک طویل نظم لکھی ہے، جس میں ان کے اعتراضات پر تفصیل سے اور بہت اچھے انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ ایک مختصر اقتباس اظہ ہو۔

ہندو کہتے ہیں کہ یہ شخص اپنی نظموں میں فارسی کے الفاظ استعمال کرتا ہے یہ کفر مسلمان ہے۔
عدم تشدد کے حامی عدم تعاون کی تحریک سے وابستہ لوگ بھی مجھ سے خوش نہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ میں تشدد کا ساز ہوں اور انقلابی دلوں کو ترغیب دیتا ہوں۔

لیکن انقلاب پسند کہتے ہیں کہ یہ عدم تشدد کا حامی ہے، ورنہ یہ چرے اگیت کیوں گاتا۔

قدامت پسند کہتے ہیں کہ یہ دہریہ ہے اور دہریے کہتے ہیں کہ میں لٹریچر کا پیر ہوں۔

سوراجبٹ یہ کہتے ہیں کہ مجھے ان سے اتفاق نہیں۔
سوراجبٹوں کے مخالف مجھے اپنے راستے کا کاٹنا سمجھتے ہیں۔
مرد کہتے ہیں کہ میں عورتوں کا بہت گرویدہ ہوں
عورتیں کہتی ہیں کہ میں ان سے نفرت کرتا ہوں
وہ دوست جو سمندر پار ہو آئے ہیں کہتے ہیں کہ میں انگلینڈ نہیں گیا، اس لئے یہی میری حد ہے جو قابل شرم ہے۔

میرے مزاح مجھے نئے دور کا سورج کہتے ہیں، خواہ میں اس دور کا شاعر نہیں چلو چھوڑ دوں لٹریچر موجود کی ایک ہڈیاں ہیں۔

قاضی نذر اللہ اسلام پہلا ادیب و شاعر ہے جس پر ہندوستان اور پاکستان دونوں کو غرہ ہے۔ حکومت ہند نے ان کو پدم بھوشن کا خطاب دیا ہے اور حکومت مغربی بنگال نے مکان بنانے کے لئے ایک قطعہ زمین عطیہ کے طور پر دی ہے اور تین سو روپے ماہوار کا وظیفہ مستقل طور پر دیتی ہے، اسی طرح حکومت مشرقی بنگال (پاکستان) بھی ساڑھے تین سو روپے ماہوار کا وظیفہ دیتی

آج کل دہلی

ہے۔ دونوں ملکوں میں ان کی یکساں مقبولیت اور ہندو مغربی کی بنا پر فاضل مصنف نے لکھا ہے کہ "جگاتی زندگی کی دھڑکتے ہوئے طبعی حقیقت سے ان کے تدریجی رد کو مشرقی پاکستان والے بھی تسلیم کرتے ہیں، اس لئے وہ مشرقی پاکستان اور مغربی بنگال کے درمیان ایک مستقل کڑی ہیں، وہ تقسیم سے پہلے کے بنگال کی ایک پائدار تصویر ہیں اور رہیں گے۔" (صفحہ ۶۵)

اس کتاب کا ترجمہ جناب بالکنڈہ عرش مسیانی نے کیا ہے جو اردو کے اچھے شعرا میں سے ہیں اور اردو صحافت کا طویل تجربہ رکھتے ہیں۔

کتاب بہت مفید اور معلومات افزا ہے، جو لوگ اردو میں قاضی نذر اللہ اسلام کے حالات زندگی اور ان کی شاعری کے متعلق واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں، انہیں بھی یہ کتاب ضرور پڑھنا چاہئے۔

طرزیاتی خاکے :- از شاہ نصیر فریدی

سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۶۶ صفحات، قیمت: ڈھائی روپے
تاریخ اشاعت: ۱۵ نومبر ۱۹۶۶ء، طبع کا پتہ: اسلام پریس
ایڈیٹر: ستر بک سیلرز، اسپنل روڈ، آگرہ (راولپنڈی)

زیر تبصرہ کتاب ۱۶ مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین کی خصوصیت یہ ہے کہ زندگی کے مختلف مسائل پر سوالات کئے گئے ہیں اور ایک مصرع میں ان کے جوابات دیئے گئے ہیں۔ اردو کے مشہور فوکر اور حوامی فکرا جناب فکرو نسوی نے "خاکوں کا خاکہ" کے عنوان سے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے کتاب کا نام بڑھ کر شاید میری طرح وہ بھی چونکے، لکھے ہیں: طرزیاتی خاکے "کی ترکیب میرے لئے نئی ہے لیکن جب کتاب پڑھی تو ترکیب اگرچہ بہت نئی رہی، لیکن طرزی بیان ہی صدیوں کا جانا پہچانا تھا، فکرو نسوی فرماتے ہیں۔

"فریدی صاحب کے خاکوں کا دائرہ بڑا وسیع ہے، ان میں سماجی، سیاسی، ادبی، مذہبی، اعتقادی حتیٰ کہ طبی مسائل کا احاطہ بھی کر لیا گیا ہے" اس لحاظ سے مجھے یہ کتاب ضروری اور اُن کی معلوم ہوتی کہ تمام جوابات مصرعوں میں دیئے گئے ہیں جو سوالات کئے گئے ہیں ان کے موضوعات میں، یہ سب خیال میں، نہ وسعت ہے اور نہ گہرائی۔ زیادہ تر سوالات وقتی سیاست اور جذباتی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ وقتی سیاست کی عمر بہت کم ہوتی ہے اس لئے ایسے مضامین یا کتابیں۔ چاہے وہ سنجیدہ ہوں یا مزاحیہ اور طنزیہ

(بقیہ صفحہ ۳۷)

مئی - ۱۹۷۰ء

مرد! ▼

صرف 5 پیسے
خرچ کر کے
آپ اپنے گھنے کو
مخدر و درکھنے کی
طاقت حاصل کر سکتے ہیں

مخدر و در استعمال کیجئے۔ محفوظ، آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ریٹکنڈروم اب

مکھ بھر میں بازار میں عام ملتے ہیں۔

بچے کی پیدائش روکیے اور

منصوبہ بند کرنے کی خوشی کا لطف اٹھائیے۔

بچے کی پیدائش کو روکنے آپ

کے اختیار میں ہے

مخدر و در استعمال کیجئے



آب
مکھ بھر میں
درستیا
15 پیسے کے 3
سرکاری اسداسے
رسماتی دام

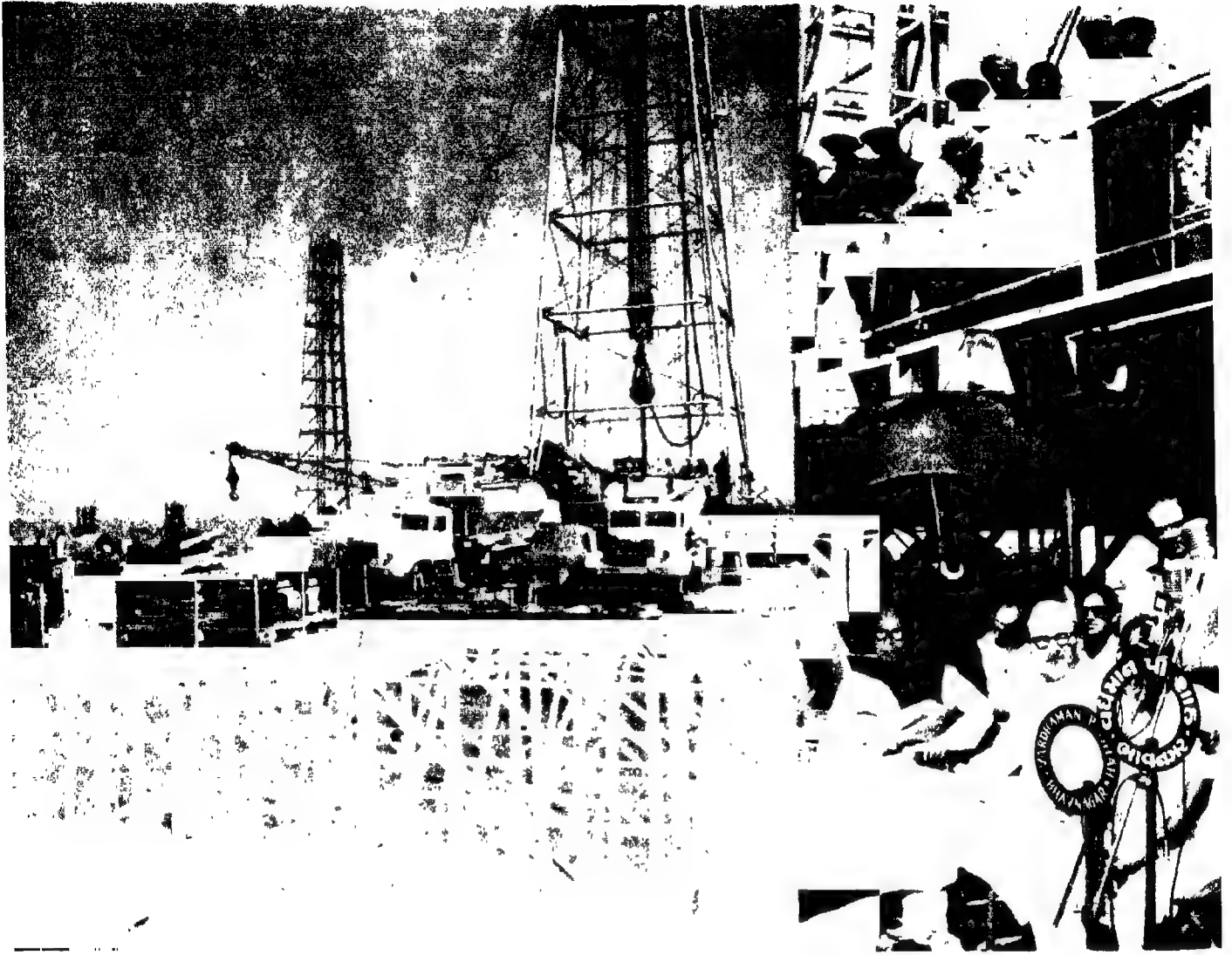


اعلیٰ کوالٹی کے

ریٹکنڈروم

فیملی پلاننگ کے لئے

پروڈن اسٹور، پرجن فروشس، دنا فروشس
جزل مرچنٹ اور سرگرم فروش دیمہ بیچتے ہیں۔



مارچ کو وزیراعظم شہرینہ اندرا گاندھی نے بھاؤنگی بندرگاہ سے ۵۵ کلومیٹر دور نیلچہ کھمبات میں علیا پٹ کے مقام پر ساحل مندر کے پاس تیل کے کنوئیں کی
 کا افتتاح کیا۔ پانی کی سطح کے نیچے سے تیل تلاش کرنے کی یہ پہلی ہندوستانی کوشش ہے (بائیں طرف) ڈریلنگ پلیٹ فام اور رگ





Vol. 28 No. 10

A J K A L (Monthly)

May 1970

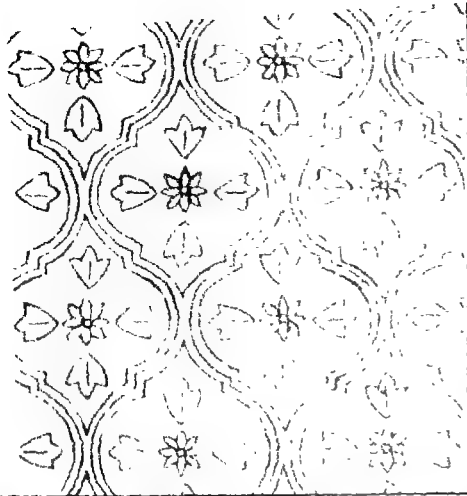
Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55
Regd. No. D-509

آج کل

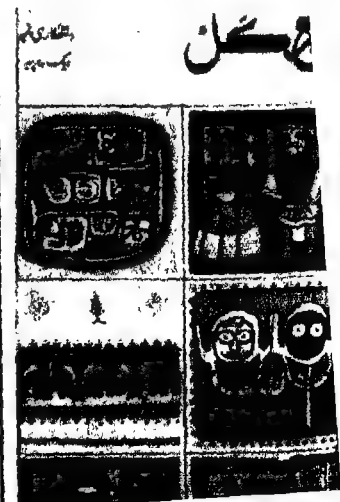
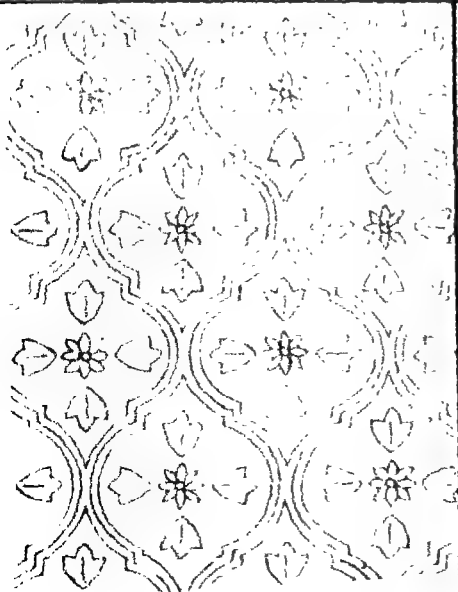
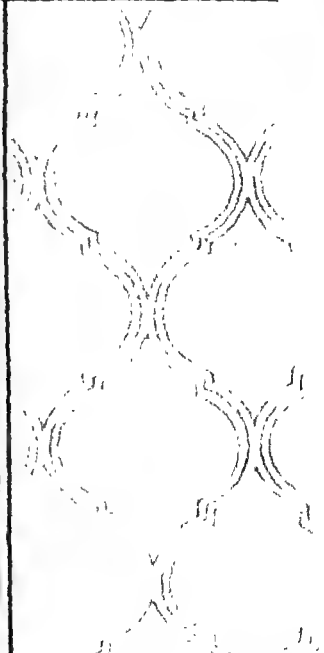
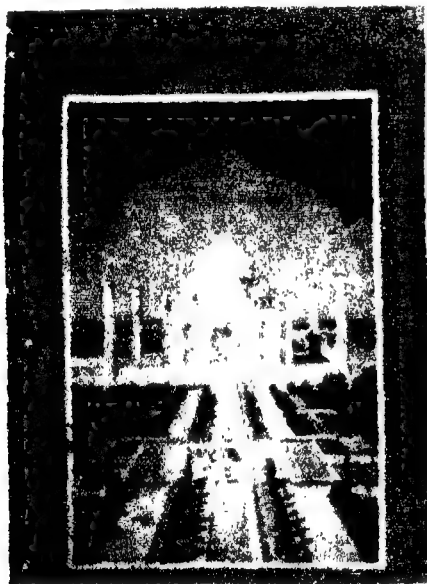
۴۰ پی

جون ۱۹۰۰ء

(۱۱) 28

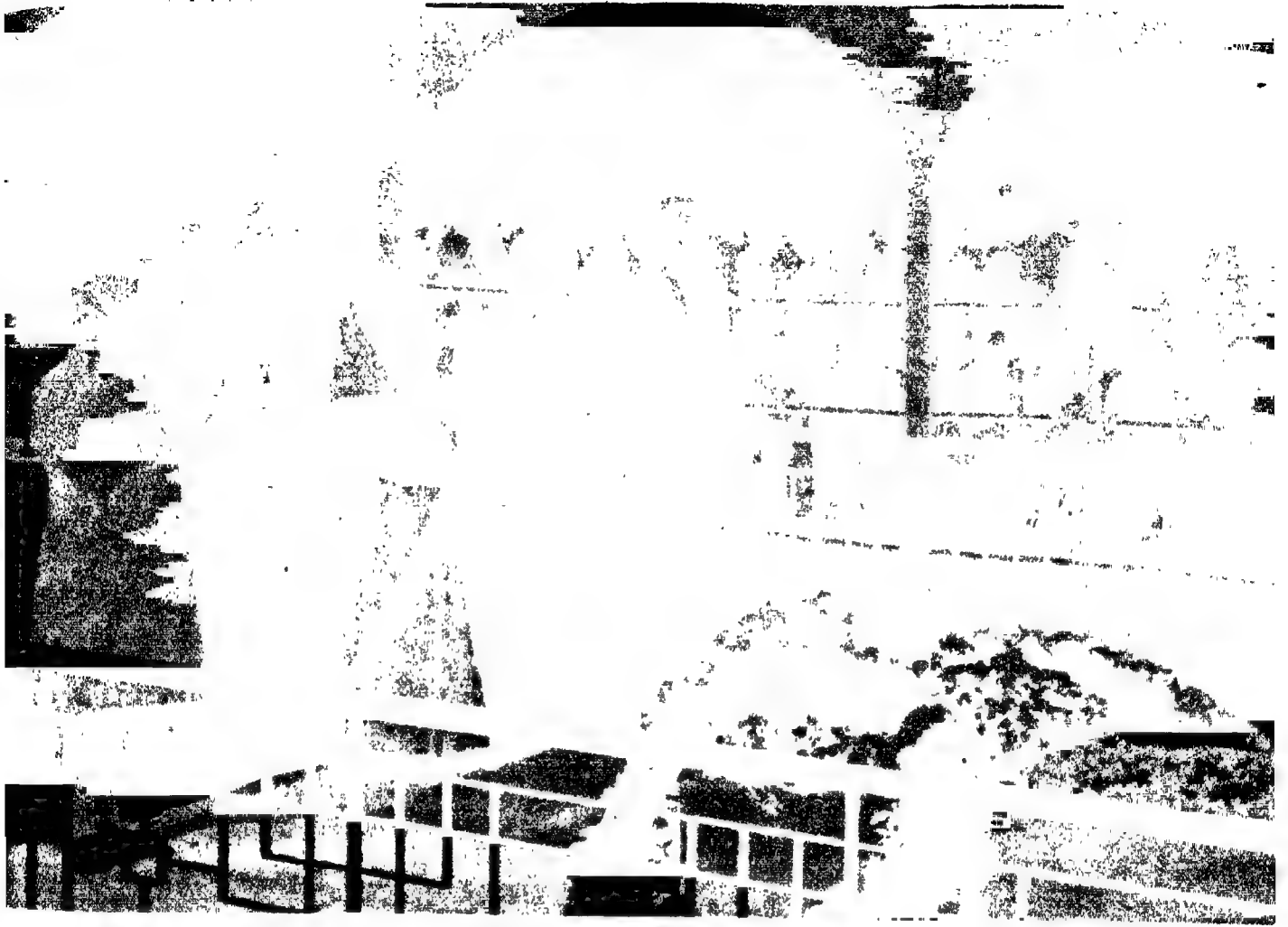


یہ تصویریں اسی طرح کی ہیں جن کی تصویریں
یہ تصویریں اسی طرح کی ہیں جن کی تصویریں



آج کل

کتابیں



۲ مئی ۱۹۶۰ء کو جامعہ ملیہ نئی دہلی میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی پہلی برسی منائی گئی۔ اس موقع پر صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے نائب صدر شری گوپال سرورپ پانٹھک نے اُن کے مزار پر عقیدت کے بھول چڑھائے۔ سوگواروں میں وزیر اعظم ہند کے علاوہ سفراء اور دیگر ممتاز مبستیاں شامل تھیں۔ (تصویر میں بائیں سے دائیں) نائب صدر شری گوپال سرورپ پانٹھک۔ شریمنی اندرا گاندھی، جناب علی سیف الجریا اور ڈاکٹر جان میکڈائٹرڈ (نامندہ اقوام متحدہ) مرحوم ربنا کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔

آج کل

نئی دہلی

ایشیہ
شہباز حسین

سپائیڈر
نند کشور وکرم

جلد ۲۸ — شماره ۱۱

جون ۱۹۶۰ء

چیٹا ساڑھ شک ۱۸۹۲

مردق

علی: گورچین اردو

۲	بات	بارواں (۵)	مسعود حسین خاں
۳	ش	کہانی	نریندر ناتھ
۸	رشتہ	(نظم)	عمیق حنفی
۱۰	س	(نظم)	صلاح الدین پرویز
۱۰		(نظم)	علیم اللہ عالی
۱۱	مدائے تیشہ		راج
۱۱	منصوبہ بندی		دل الہی ٹونکی
۱۶	بے لادہ بیک کا ایک لپٹ پھون:		رشید قریشی
۲۱	دب میں تحریر بریزی کا مقام:		گوردیال سنگھ
۲۴	ہال		ادارہ
۲۶	ہرک میں جیل ڈل کا ایک منظر:		تنہا انصاری مرحوم
۲۸	ہرم انظمین قرآن شریف:		اسد علی
۳۰	میں		اسلم آزاد
۳۰			آفتاب شمس
۳۰			غلام تعفی راہی
۳۱	استان میسور		خالد عرفان
۳۶	ہر پائی (پنجابی کہانی)		مہدی پرتاگڑھی
۳۷	اردو شاعری میری نظر میں		جوت سنگھ وردی
۴۰			اختر بستی
۴۲			رے سنو ہلال بہار
۴۴	سابین		

شرح چندہ

فہم چھپ:	۶۰ روپے
دوم سالانہ:	۲ سالہ کے لئے ۱۲ روپے
	۳ سالہ کے لئے ۱۵ روپے

شائع کردہ: ڈائریکٹر پبلکیشنز ڈویژن پتالہ ہاؤس نئی دہلی

ضمیمہ

آج کل

سلور جوبلی

آج کل کے اٹھائیس برس

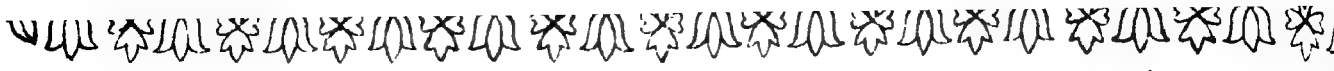
عرش ملیانی



اسی زمانے سے اردو کا یہ بادشاہ رسالہ جاری ہے اس کا پہلا دور تقسیم ملک تک ہے۔ اس کے مدیر آغا محمد یعقوب و دانش تھے۔ دانش صاحب نے دہلی کے ایک کامیاب وکیل تھے۔ شاہ شجاع کے ساتھ جو خاندان دہلی آئے بس گئے تھے، انہیں میں سے ایک معزز خاندان سے دانش صاحب کا تعلق تھا۔ فارسی ان کے گھر کی زبان تھی۔ اردو ادب سے اچھا لگاؤ تھا۔ انگریزی بڑے اچھے مقرر تھے ان کے ساتھ مختلف مواقع پر مختلف ناٹکس کام کرنا رہے۔ دقا و عظیم، معین احسن، عذبی، راہبندرناتھ شیدا، فضل حق قریشی اور شاہ احمدان میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آخر میں رگن ناتھ رینہ اور شیش چندر طالب تقسیم کے بعد اس رسالے کو چلاتے رہے اور انہوں نے ۱۹۴۸ء میں گاندی کی شہادت کے بعد گاندھی نمبر بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا۔

پہلے پہل آج کل، کی ادبی حیثیت اتنی قابل اعتبار نہیں تھی۔ یہ بیسے بوجھ باریچ تھا۔ جنگ کے زمانے میں کاغذ کی بڑی قلت تھی کوئی نیا رسالہ نہ چھپتا تھا، نہ پینٹ سکتا تھا۔ چھپانے میں ساتھ صفحے کا باقاعدہ رسالہ مقبولیت کی خاطر کرنے لگا۔ دانش صاحب اور ان کے رفقاء نے اسے ایک اچھا ادبی بنادیا۔ ہندوستان کے ہر اچھے ادیب اور شاعر سے ربط پیدا کیا اور ملک

دوسری جنگ عظیم نے جب کرۂ ارض کو اپنی آگ میں لپیٹ لیا تو انگریزی سامراجیت کو سخت خطرہ درپیش تھا، انہوں نے ہندوستان کی مظلومیت کو استعمال کرنے کی ہر ممکن کوشش کی چنانچہ ایران، افغانستان، دیگر اسلامی ممالک اور سرحدی علاقوں میں پروپیگنڈا کرنے کے لئے یہاں ایک ادارہ بنایا۔ پبلیکیشن کے نام سے قائم کیا اس ادارے سے فارسی میں رسالے جاری ہوئے ایک رسالہ نین پروڈن کے نام سے ۱۹۴۱ء میں پشتو زبان میں بھی جاری کیا گیا بعد میں اس کا اردو ایڈیشن اسی نام سے چھپنے لگا۔ نومبر ۱۹۴۲ء کے شمارے کو آج کل کا نام دیا گیا۔ یہ ہے آج کل کی ابتدا۔



دائیں سے بائیں

فضل حق قریشی

آغا محمد یعقوب دوشی

سر عبدالقادر

اور

دقار عظیم



اس شجر میں ثمر نہیں آتا

پروفیسر محمد شیرانی جید عالم تھے "پنجاب میں اردو" فردوسی پر چاروں
اور دیگر تحقیقی تصانیف کے لئے مشہور ہیں۔ ان کے فرزند اختر شیرانی کو شاعر
کی حیثیت سے سب جانتے ہیں لیکن اس رسالے میں محمد شیرانی صاحب کا ایک
قصیدہ چھپا تھا۔ نوٹک سے نکلے تو لاہور میں عالم قربت کا احساس رہتا تھا
قصیدہ اسی مود میں ہے۔ آخری شعر ہے ۛ

شدت رنج و غم و دور زمان غربت

کیا بیاں کیجئے کہ اب طاقتِ گفتار نہیں

شعرا میں صفی مکتوی، نیاز فتح پوری کے ساتھ تاثیر شور علیک اور احمد
قاسمی بھی تھے۔ ساحر لدھیانوی اسی تہ کل میں وارد ہوئے تو شہرت کے
آسمان پر پہنچے۔ ان کی مشہور نظم "تاج محل" میں شائع ہوئی تھی۔ یگانہ نے
کہا ہے۔

خدا بنے تھے یگانہ مگر مینا نہ گیا

اس انانیت پسند شاعر نے ایک غزل میں انہیں خیالات کا اظہار کیا ہے

اچھے اچھے افسانہ نگاروں کے افسانے شعرا کا کلام اور ادیبوں کے مقالے
اس میں شائع ہونے لگے۔ ادیبوں کی تصویریں چھپیں جن سے اس کی زمینت اور
بڑھ گئی۔

رقار زمانہ کے عنوان سے حکومت کی ضرورت کے مطابق ایڈیٹ کیا جاتا
تھا لیکن ایک بات اچھی یہ تھی کہ نگار اپنی "اس میں نہیں تھا۔ رسالہ معلوماتی بھی تھا
اور ادبی بھی بلکہ ادبی حیثیت زیادہ تھی چونکہ مطلوب مضامین و فہم کا معاوضہ بھی دیا
جاتا تھا اس لئے ادیب کشاں کشاں اس کی طرف کھینچ آئے۔

شعرا میں قدیم و جدید شعرا جمع ہوئے تھے کب کب کا ذکر کیا جائے۔ جوش
لیج آبادی۔ مرزا غالب مکتوی، یگانہ، عبدالمجید سالک، بے خود دہلوی، جگر مراد آبادی
سیاب اکبر آبادی، ساغر نظامی، اختر شیرانی، رضا علی دشت، حلیل بانکپوری
ہر عیب علی خاں نظام دکن اور ان کے ہاں فشین میر عثمان علی خاں کے استاد تھے
اس رسالے میں لکھتے تھے، امجد حیدر آبادی مام طور پر رباعی گو شاعر کی حیثیت سے
مشہور ہیں لیکن ان کی ایک غزل اسی جریدے میں شائع ہوئی جس کا مطلع ہے۔
نہ کرو کوئی آرزو امجد

ملاؤں کی خدائی ہو چکی بس۔ خدا را بس دہائی ہو چکی بس
 میں ہتھکڑی ہو سکتا ہے پانی : دعاؤں کی رسائی ہو چکی بس
 رے ہو کون سے گوشے میں تنہا : یگانہ کیوں خدائی ہو چکی بس
 وہی مار ہر دی کے گیت بھی بہت مقبول تھے۔

شخصیات پر بہت اچھے مضامین شائع ہوئے۔ سری فزاس شاستری
 ماہ محمد سلیمان، سر عبد القدوس حسن نظامی، جوش ملیانی، یگانہ جیگزری، فوج
 اردو سی، رام بابو سکسینہ، محمود شیرانی، مینا زخمپوری، اور کتنے ہی ادیب
 اور اکابر ملک پر مضامین اور ان کی تصدیق شائع ہوئیں۔ رشید احمد صدیقی نے ڈاکٹر
 حسین کی تعلیمی خدمات پر روشنی ڈالی بطور حسن ڈار نے آخر عین رائے پوری
 مقالہ لکھا، فیض کامغون، جوش شاعر انقلاب کی حیثیت سے بہت دلچسپ ہے۔
 اس میں فیض نے اس زمانے میں لکھا تھا کہ جوش کے یہاں انقلاب کا اجتماعی
 خور نہیں اور اس میں نظریاتی تعلیم بھی نہیں البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا
 کہ جوش نے کتنے ہی شعرا کو نئے راستوں اور منازل کی جانب چلنے کی
 ترغیب دی۔

مسعود حسین خاں کا عظمت اللہ پر مغنون، ادب کا ایک باغی، کے
 عنوان سے چھپا۔ ان کے علاوہ حمید احمد خاں کا مغنون غالب کی ہو، باقر علی خاں
 مانی کی ہوئی بگایگم سے ملاقات کے متعلق چھپا۔ وہ اس وقت بقید حیات
 تھیں اور غالب سے متعلق بہت سی دلچسپ باتیں انہوں نے بتائیں۔ ڈاکٹر
 عاج حسین کا مقالہ ہندوستان کی مشترک تہذیب پر بڑا قابل قدر مقالہ ہے۔
 اور ان کے انداز خیال کا جو عید میں پختہ تر ہو گیا ایک بہت اچھا نمونہ ہے۔
 خواجہ غلام السیدین کا مغنون، معلمی کا پیشہ، عشرت رحمانی کا مغنون، محشر کا
 ڈرامہ، بڑے دلچسپ مضامین ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مضامین تاریخی،
 جغرافیائی اور سائنسی موضوعات پر بھی تھے جس سے رسالہ بڑا دلچسپ
 ہو جاتا تھا۔

انسانی ادب بھی بڑا مہیاری ہوتا۔ ہر نقطہ خیال کے افسانے شائع
 ہوتے چند اچھے افسانہ نگاروں اور ان کے افسانوں کی فہرست ذیل میں درج
 ہے۔

سلطان حیدر جوش اندھے کی لاشی، آنری بی یا ناٹوی
 نسیم سلیم چٹاری دور ولس کارہنے والا

راجندر سنگھ بیدی مہاجرین
 علی عباس حسینی ناکردہ گناہ
 ہاجرہ مسرور میراجیا
 ایم اسلم آخری آرزو
 اپدر ناتھ سنگھ کیا چارہ ہے
 قدرت اللہ شہاب رات کی بات
 سہیل عظیم آبادی سدا ب
 غلام عباس آئینے

اس فہرست سے یہ ظاہر ہو گا کہ ملک کے نایندہ افسانہ نگار آج کل میں کتنے
 تھے۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے بعد آج کل کا یہ دور ختم ہو گیا۔ ایک سال نئی تعلیم
 میں گزر گیا۔ اشاعت کی باقاعدگی میں بھی فرق آیا۔ چند شمارے شائع ہوئے مگر
 پہلے ذکر آنکا ہے۔ آخری شمارہ گاندھی جی کی شہادت کے سلسلے میں خاص نمبر تھا
 جس میں جوش کی مشہور نظم 'اے شہنشاہ شہیدیں اسلام بھی تھی۔'
 اس کے بعد حکومت نے نئے ادارے کا انتخاب کیا اور زمین رسالوں کے
 شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ جوش ملیح آبادی ایڈیٹر اور مرثیہ، آزاد اور بونٹ سنگھ
 اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے تین رسالوں کے نام ہیں آج کل، بساط عالم اور
 نوبال، پہلا تو حسب معمول ثقافتی اور ادبی پرچہ تھا۔ دوسرا سیاسیات عالم
 سے متعلق اور تیسرا بچوں سے متعلق۔ اردو کی یہ خوش وقتی دیر تک قائم نہ رہی اور
 ۱۹۴۹ء میں حکومت نے موخر الذکر دونوں رسالے بند کر دیئے۔ بچوں کی ضرورت
 کے لئے آج کل کے آخر میں آٹھ صفحات پر مشتمل بچوں کا آج کل، شائع ہونے
 لگا۔ یہ آٹھ صفحے ماہ مارچ ۱۹۵۰ء سے ماہ اکتوبر ۱۹۵۶ء تک شائع ہوئے
 اور اس کے بعد اس بنا پر بند کر دیئے گئے کہ بچے اس رسالے کے خاکہ کیے
 بن سکے ہیں۔ جو زیادہ تر ٹبروں کے لئے ہو۔

ماہ اگست ۱۹۴۸ء کو آج کل کے نئے دور کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔
 تیوں رسالوں پر ایڈیٹر اور تیوں اسٹنٹ ایڈیٹروں کے نام شائع ہوتے
 تھے۔ لیکن اندرونی تقسیم کار کے مطابق آج کل کی تہذیب و تمدن کا نام کے سزا
 تھی پہلے یہ ماہنامہ تھا۔ ماہ جنوری ۱۹۴۹ء سے ماہ دسمبر ۱۹۴۹ء تک پندرہ روزہ
 ہو گیا اور بعد میں پھر ماہنامہ ہو گیا اور آج تک اس حیثیت سے جاری ہے۔ ایک
 زمانہ ایسا تھا کہ اس کی اشاعت بہت زیادہ تھی۔ لیکن تقسیم ملک کے



بعد ازاں ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد ایک دم کم ہو گئی۔ اور تدریج کم ہوتی گئی۔ مقام شکر ہے کہ اب بھی اس کی اشاعت اردو کی موجودہ حالت کے پیش نظر تسلی بخش ہے۔

نئے نظام کے تحت اس جریدے کے مقاصد میں یہ بات خاص طور پر شامل تھی کہ ہندوستان کی مشترک تہذیب اور کلچر کو نمایاں کیا جائے۔ حریت بھی نہیں کو بھڑا دے۔ دار غزوں اور اصنافوں کی بھرپور بلکہ معقول ادبی، تمدنی، معاشرتی اور تہذیبی مقالات بھی شائع کئے جائیں۔ یہ فرض اس جریدے نے ہنایت ہی معقول طریقے سے ادا کیا ہے۔ جوش صاحب مدیر تو تھے لیکن جمالی اعتبار سے زیادہ اور طبعی اعتبار سے کم۔ پہلے شمارے میں انہوں نے ایک ذہنیہ لکھا تھا جس کے راقم وہ خود تھے اور ان کے تینوں رفیقان کار، گواہ شدم کے نمبر میں شامل تھے۔ اس میں انہوں نے قضا ارجاع کار دنا رو دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ درجہ اول کے مضامین بہت کم ملتے ہیں۔ یہ ان کا اس زمانے کا تجربہ تھا۔ جاب انہوں نے دل سے کلم جاری کیا تھا۔ بہر حال انہوں نے دعوے کا تھا کہ کوشش کی جائے گی کہ معیاری مضامین ہی شائع کئے جائیں۔ معیار ایک



جوش ملیح آبادی

آج کل دہلی

اصنافی اصطلاح ہے نہیں معلوم کہ کسی ایک کامیاب کسی دوسرے کو منظور بھی ہوتا ہے یا نہیں۔

جوش صاحب کی قیادت ہی کافی تھی۔ ان کی مسلسل صحبت ہی دل دو بلغ کی کم مانگی کو دھڑکاتی تھی۔ رسالہ نکلا اور مقبولیت کی منزلیں بھرے گئے۔ پرانے اور نئے ادیب جی آں بان سے آئے۔ سانسے بڑی شان سے نکلے۔ مگر یہ اہم کام یہ بھی ٹھیک تھا۔ ہاں ملک کی تہذیبی خدمت کس طرح زیادہ سرگرمی سے کی جائے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کا مضمون جو ایک طرح کی خود بخود کاغذ تھا اس میں شائع ہوا اے کے ایم پانیکار نے انگریزی نظم ”پورسا مسافر“ دی جس کا ترجمہ شائع کیا گیا۔ ڈاکٹر تارا چند اور کلا دیوی جیو پادھیالے کے مضامین شائع ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں نئے دستور کی آمد پر جوش صاحب نے نمبر شائع کیا گیا۔

رفقار زمانہ اب بھی شامل رہتا تھا لیکن ایک ماہنامے میں اس کا شامل ہونا ایک بے معنی سی بات تھی۔ بچھے دو جیسے کے بعد پرانے واقعات عالم پر تبصرہ یا رائے سراسر نوبت تھی جب تک قارئین اسے پڑھتے ہیں، واقعات کا رخ بسا اوقات تبدیل ہو جاتا تھا۔

جوش صاحب کا سایہ ہمارے لئے سایہ عاطفت تھا لیکن سات سال مدیر رہنے کے بعد ان کی انتظار پسند طبیعت پر تو لے لگی۔ انہوں نے رخصت سفر باندھنا شروع کیا اور ۱۹۵۵ء کے انہوں نے وہ پاکستان تشریف لے گئے۔ ان کے جاتے وقت کثیر نمبر پڑی آب و تاب سے شائع ہوئے۔ پڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ مسلم اکابر نے کشمیر اور ہندوستان کے اوٹ تعلق پر رائے کا اظہار کیا۔ کشمیری زندگی اور وادی کشمیر کے حسن و جمال پر بہت اچھے مضامین شائع ہوئے۔ حکومت کشمیر نے اس شمارے کی بہت تعریف کی۔

جوش صاحب کے چلنے کے بعد قریباً خال مجھ دیوانے کے نام پر پڑا۔ بوجہ اوروہ ذمہ داری تو پہلے بھی میرے گلے کا ہر تھی لیکن ہر مخالفانہ اور معاندانہ وار کے لئے جوش صاحب ایک مضبوط ڈھال تھے۔ اب یہ ذمہ داری براہ راست میرے اپنے کندھوں کا بوجھ بن گئی۔ مظفر شاہ۔ مہدی ماس حسین اور شہباز حسین مختلف وقتوں میں میرے رفیق کار رہے۔ ان کی ملی اور ادبی صلاحیتوں سے مجھے بہت مدد ملی۔ یہ تینوں افراد بہت اچھے کارکن اور خلص رفیق تھے۔ اس زمانے میں ان صفات کا ملنا بہت مشکل ہے۔ انہوں نے ۱۹۶۶ء میں مظفر شاہ صاحب جو ان مرگے کا نشانہ ہو گئے۔ ان کی منکر مزاجی، خندہ پیشانی، تہذیبی رواداری، اور تجربہ کاری اب

بھی یاد آتی ہے۔ تو دل بٹھ جاتا ہے۔ ترجمے اور تصنیف و تالیف کا بہت سا کام اس ادارے سے وابستہ تھا۔ آج کل کے ساتھ ساتھ وہ بھی موتا رہا۔ دم مارنے کی فرصت نہ ملتی۔ جہاں سرکاری رسالے کو بہت سی سہولتیں میسر ہوتی ہیں وہاں دفتیں بھی شامل حال رہتی ہیں کبھی چھاپائی کا اچھا انتظام نہیں۔ کبھی حکومت کی پالیسی کا اعتبار لے کر اچھے مضامین کو جزو یا کلیتہً شائع کرنے سے روکتا اور کبھی حکومت کے تقاضے اس بات پر اصرار کرتے کہ اس میں پسبشی کا مواد زیادہ ہوتا چاہئے۔

حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ انگریزی، ہندی اور اردو میں شائع ہونے والے تمام رسالوں کے ایڈیٹریل بورڈ مقرر کئے جائیں۔ چنانچہ اردو آج کل کیلئے ایک ایسا ہی بورڈ بنایا گیا۔ اس میں دلی سے پروفیسر محمد عجب بنشہ گوی ناٹھرا من اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی شامل ہوئے۔ حیدر آباد سے ڈاکٹر محمد الدین قادری اور کشمیر سے رحمان راہی صاحب۔ بعد میں رور صاحب کیشور پیلے گئے، تو کیشور کی نمائندگی ان کے سپرد ہوئی اور حیدر آباد کی نمائندگی پروفیسر عبدالقادر سردری نے کی۔ اس بورڈ کی حیثیت مشاورتی تھی۔ سب سے مشورہ لینا تو دیر کے لئے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ بورڈ نے خود ہی فیصلہ کیا کہ مثنوی کا کام امن صاحب کے سپرد کیا جائے۔ چنانچہ ۱۹۶۷ء میں ریشٹر ہونے تک میں موصوف کے مفید مشوروں سے فیض پاتا رہا اور خاص طور پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ گیارہ سال کی طویل مدت میں میرا ان سے کبھی اختلاف رائے نہیں ہوا۔ بورڈ کی ٹینگ سال دو سال میں کبھی ہوتی تھی۔ ان کے مفید مشورے سے مجھے بہت فائدہ پہنچتا رہا۔ ہمیشہ زور دیتا رہا کہ رسالے کی صورتی حیثیت بہتر بنائی جائے مگر اچھے کاموں کی کمی، لیتھو کی چھپائی کا دشوار گزار اور ناقص راستہ کچھ ایسی باتیں تھیں کہ ان پر ہم میں سے کسی کو قدرت نہ تھی۔ آفیسٹ کی چھپائی کا انتظام ۱۹۶۷ء سے ہو گیا ہے اور اب رسالے کی صورتی حیثیت بہت اچھی ہے۔ بعد میں حکومت کے فیصلے کے مطابق رسالوں کے مشاورتی بورڈ بھی ختم کر دیئے گئے۔

”آج کل“ کے خاص شمارے ملک بھر سے داد تحنیں لیتے رہے ہیں خالص ادبی سالناموں کی جو رسم تھی وہ ۱۹۵۵ء سے کوئی جب کبھی نہرہا۔ ۱۹۵۶ء میں اس کا معرکہ آرا خاص نمبر ہندوستانی موسیقی کے موضوع پر شائع ہوا۔ ایسے موضوع پر خاص نمبر شائع کرنا آسان کام نہ تھا لیکن ملک کے مشہور زندہ موسیقار اور موسیقی کے نقادوں نے ادارے کی بہت مدد کی۔ اس شمارے کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی اور اب ایک جلد بھی خریدنا چاہیں تو نہیں مل سکتی اس کے

آج کل دہلی

موضوعات اور مصنفین کی ایک تلخیص ذیل میں درج ہے۔

استاد ولایت حسین خاں شفق اکبر آبادی نے ایک انمول نظم دی بھونان مکالمہ سُروئے، ڈاکٹر سستی ٹاٹا نے ہندوستانی موسیقی کے ارتقا پر مقالہ عنایت فرمایا۔ ولایت حسین خاں صاحب نے ایک مقالہ بھی بخشا۔ عنوان تھا فن موسیقی کے کچھ بڑے فن کار ہندوستانی ساز اویس کرشنا سوامی، دیبا رام پور اور ہستی از نواب محمد رضا علی خاں نواب رام پور، امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی از ڈاکٹر سید ترمذی حسین، آگرہ گھرانے کی گائیکی از غلط حسین خاں، ہندوستانی موسیقی

میں نیگور کا مقام از شانتی دیو گوکوش، کیرانہ از جیون لال شو، کرناٹکی موسیقی از بیجا مورتی، دھندپاز رحیم الدین خاں ڈاگر، ہندوستان کے چند مشہور موسیقار از امتیاز بل غرضی، تولی از نیکش اکبر آبادی بڑے فنی اور قابل ذکر مضمون ہیں۔ ان کے علاوہ تان سین، پنڈت جاسکر راؤ بھگلے، استاد حافظ علی خاں، سنگیت سمرٹ اللہ دیے خاں، پنڈت دشنو دیگر اور پنڈت سمات کھنڈے پر بھی مفصل اور دلچسپ مضمون اس رسالے میں شامل ہوئے۔ پروفیسر ڈی پی مکرجی کا انگریزی میں ایک معرکہ آرا مضمون شائع ہوا تھا۔ ”موسیقی کے عظیم استاد جنہیں میں نے سنا“ اس کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا گیا۔ خیال اور ہلکی چھلکی موسیقی پر بھی مضامین چھپے۔

دلیپ چندر ویدی کا مضمون ”مجھے اس بات یاد ہے“ بڑا دلچسپ اور معلوماتی تھا اس شمارے کی تالیف میں دلیپ چندر ویدی صاحب نے میری بہت مدد کی استاد ولایت حسین خاں اور رحیم الدین خاں ڈاگر بھی میرے بڑے کارا شے۔ سازوں، راگ، راگینوں اور موسیقاروں کی نوٹس کے قریب بقا ویراں رسالے میں شامل تھیں۔ یہ تھی پہلی بڑی کوشش جس سے ہندوستانی تہذیب کی ایک جہتی اور رنگارنگی میں یک رنگی کا منظر پیش کیا گیا۔ اس نمبر کے باب میں پروفیسر آل احمد سرور جہول سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند نے لکھا تھا۔

”آج کل“ کا موسیقی نمبر ایک کارنامہ ہے۔ اردو ادب میں فن موسیقی کے متعلق عام فہم انداز میں ایسے اچھے مضامین اور ممتاز موسیقاروں کے متعلق ایسی معلومات شکل سے کہیں ادیک جاہوئی ہونگی خسرو کے متعلق مضامین بھی بہت لپے ہیں۔ اس معیاری اور جامع نمبر پر آپ تمام اردو دہلی طبقے کے شکر کے مستحق ہیں مجھے یہ دیکھ کر اور بھی مسرت ہے کہ آج کل، آپ کی ادارت میں ادبی دلکش ہو جاتا ہے۔“

جون ۱۹۷۰ء

س





مولانا نیاز فتح پوری، ڈاکٹر سید محمود، جعفر علی خاں، انر، انڈین پی ای این نے بھی تعریف کی اور پاکستان سے شوکت سھانوی اور مست رحیم کے تقریبی خطوط بھی آئے۔

موسیقی نمبر میں جن مضامین کی کمی رہ گئی تھی اسے ہلکی سہلکی موسیقی نمبر شائع کر کے پُر کیا گیا۔ اس میں شمسی، ٹپہ، دادرا، منزل اور گیت پر مضامین شائع ہوئے۔ دو مضمون بعد کے شماروں میں پنڈت جیون لال شو سے حاصل کئے۔ ایک گوالیار گھرنے پر اور دوسرا چیلے پر۔

۱۹۵۶ء میں گوتم بدھ کی ڈھائی ہزار سالہ برسی منائی گئی۔ اس موقع پر نمبر ۲۵ء میں 'آج کل' کا گوتم بدھ نمبر شائع ہوا۔ یہ شمارہ بھی اپنی جامعیت کے لحاظ سے نادر تھا۔ اس میں ڈاکٹر رادھا کرشنن، پروفیسر رادھا کدکری، پروفیسر محمد مجیب کشک بکولا، میکس اکر آبادی اور متعدد حضرات کے مضامین موجود تھے اور اس کی تعلیمات کے باب میں شائع ہوئے۔ ایک مضمون گندھارا فن کے ارتقاء پر بھی تھا۔ سرورقی پر مقررہ اداے بدھ کے مجھے کی خوبصورت تصویر تھی۔

۱۸۵۷ء کی یاد میں ۱۹۵۷ء کے ماہ اگست کا شمارہ جنگ آزادی نمبر تھا اس کے لئے پروفیسر مجیب کا ایک نہایت ہی دلچسپ اور جامع ڈرامہ 'آناٹس' موصول ہوا تھا جس کی سارے ملک میں دھوم مچی۔ اس شمارے میں مولانا آزاد آفاحیہ حسن مرزا، شیخ تصدق حسین لکھنوی، قاضی عبدالودود اور پروفیسر ہارڈن شیرانی کے قابل قدر مضمون شامل ہوئے۔

۱۹۵۸ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کا انتقال ہوا۔ ماہ اگست کا شمارہ ابوالکلام آزاد نمبر تھا۔ اس کے لئے پنڈت جواہر لال نہرو وزیر اعظم نے بطور خاص ایک پیغام بھیجا تھا۔ یہ پُر مغز پیغام مولانا کی شخصیت پر ایک ایسے شخص کی صمیم رائے تھی جس نے بہت قرب سے دیکھا تھا اور جو ان کا مداح تھا۔ یہ شمارہ مولانا آزاد سے متعلق بہت سی معلومات کا حامل ہے۔ مضمون نگاروں میں وہ لوگ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں، جو ان کے ساتھ رہے مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا عبدالرزاق بلچ آبادی، ہمایوں کبیر، پروفیسر محمد اجمل خاں، خواجہ غلام مستدین، ظفر حسین خاں اور مولانا غلام رسول مہر۔ ڈاکٹر مستدین، محمد بخش غلام محمد، حافظ محمد ابراہیم اور سنار دنا آصف علی کا اظہار عقیدت بھی شامل تھا۔ مولانا کی نادر تصویریں اور نایاب خطوط کے عکس اور متن بھی شامل اشاعت ہوئے۔ اس کی مقبولیت کے پیش نظر بعد میں اسے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ اس کے بعد

۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۲ء میں بالترتیب رقص نمبر، ہندوستانی مصوری نمبر، فنِ تعمیر نمبر شائع ہوئے۔ گنجائش نہیں کہ ان کی پوری تفصیل یہاں دی جائے۔ ان شماروں کے لئے مضامین جمع کرنا ایک ہفت خزاں طے کرنا تھا۔ اکثر مضامین انگریزی میں ماہرین سے حاصل کر کے ان کے تراجم شائع کئے گئے تھے۔ فنونِ لطیفہ کی خدمت بھی تھی اور ہندوستانی تہذیب کی بھی۔ لوگوں نے ان شماروں کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ملک کے ہر گوشے سے ان کے متعلق اچھی رائیں موصول ہوئیں۔

۱۹۶۴ء میں ملک ایک بہت بڑے سانحہ عظیم سے دوچار ہوا۔ ہندوستان کے محبوب رہنما آئندہ سال لگاتار وزیر اعظم رہنے والے پنڈت جواہر لال نہرو نے دہلی اہل کونلیک کہا۔ ملک میں کہرام مچ گیا۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو ترنہ ہو نہ کاندھی جی کے سانحہ انتقال کے بعد یہ دوسرا بڑا زخم تھا۔ جواہر لال ملک کے دلوں پر لگا۔ اس موقع پر اخباروں اور رسالوں نے خاص نمبر شائع کئے۔ آج کل پر تو فخریہ عائد ہوتا تھا اس کا ماہ نومبر کا شمارہ نہرو نمبر تھا۔ فراق گورکھ پوری نے ایک طویل مضمون 'کچھ یادیں کچھ تاثرات' کے عنوان سے لکھا۔ فراق صاحب، پنڈت موتی لال نہرو کے منظور نظر تھے۔ وہ ان کی ذہانت کے عاشق تھے۔ جواہر لال سے بھی ان کا ساتھ رہا۔ پرانی رفاقت کی کہانی فراق صاحب نے دل دہزا انداز میں لکھی۔ ان کا ذکر آیا تو اپنے ہی ایک شعر سے اس کا آغاز کیا۔

یہ موزوہ ہے کہ چھپائیاں بھی نہ دیں گی ساتھ
سافروں سے کہو اس کی رہ گزر آئی

جوش صاحب کو پنڈت نہرو سے خاص محبت تھی۔ یہ محبت باہمی تھی جوش صاحب نے مرثیے کے طور پر ایک رسد لکھا۔۔۔ لکھنؤ کی زبان اور لکھنؤ کا مزاج مرثیے کے لئے بہت موزوں ہے۔ جوش صاحب نے دل کو ل کر رکھ دیا ٹیپ کے دو شعر دیکھئے۔

دُنیا و فیرِ گریہ سے منہ ڈھانچنے لگی
رہا جو آسماں تو زمیں کا پنپنے لگی

تیری چیتا کی خاک ہے گنگا لے ہوئے
پانی رواں ہے آگ کا دریا لے ہوئے
میرالدین طیب جی کا مضمون 'پنڈت جی میری نظروں میں ایک بہت

ہیما ملال مرھتا۔ خواجہ احمد فاروقی نے بھی ایک مضمون عطا فرمایا۔ "افسانہ آن شیے
کے بایاگرزشت" اس میں ان کی پندت جی سے چند لافاقوں کا ذکر تھا۔ مضمون
میں واقعہ نگاری بھی ہے اور درد و غم کی تصویر کشی بھی۔ اس شعر پر مضمون ختم ہوتا
ہے۔۔۔

دیرنی ہے شکستِ دل کی
کیا عمارتِ نمود نے ڈھائی ہے

۱۹۶۵ء میں دستکاری نیراب کتاب سے چھپا۔ ۱۹۶۶ء میں ڈراما نیراز
۱۹۶۷ء میں اردو تحقیق نیراس کے بعد یہ نیاز مندرخصت ہوا اور انیس سال کی
براہ راست رفاقت ختم ہوئی۔ گو اب بھی آج کل میرا ہے اور میں آج کل کا ہوں۔
دوقت کو تہاہ دفعہ طولانی "یہ تو خاص نیرول تک بات رہ گئی۔ ادب کی خدمت
میں بھی تو آج کل پیش پیش تھا۔

غالب علیحدہ کوئی جیسے۔ ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء میں غالب کا انتقال ہوا تھا۔ ماہ
فروری کے ہر شمارے میں بالانترام غالب پر مضامین شائع ہوئے عام شماروں
میں بھی غالب پر کوئی ہیما مضمون مل جاتا تو شائع ہو جاتا۔ غالب کے غیر مطبوعہ متعدد
تھے خطوط شائع کئے گئے۔ غالب کی نادر تصویریں چھپیں۔ غالب کی تصانیف کا
جائزہ لیا گیا۔ اس کی زندگی اور کردار پر روشنی ڈالی گئی۔ مالک رام، قاضی مبارک
استیاز علی عرش، مختار الدین آرزو، خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، محمد حسن
اور لاقداد بخٹہ والوں نے غالبیات میں اصناف کیلئے مضامین شائع ہوئے کہ
آخر میں ان مضامین کے دو مجموعے آئینہ غالب اور گنجینہ غالب کے نام سے شائع
کئے گئے۔ پہلی کتاب کو تو دلی دینی درستی نے ایم اے کے طلباء کے لئے امدادی
کتاب کی حیثیت دی۔ اس ضمن میں غالب کے بہت سے مضامین اور نئے خطوط دوسرے
رسالوں نے نقل کئے، بعضین نے کتابوں میں حوالے کے ساتھ اور بغیر حوالے
کے درج کئے۔ آج کل کے ادارے نے ہی ہندی میں غالب سے متعلق راقم کی کتاب
"غالب بہ حیثیت شاعر اور انسان" شائع کی اور غالب کے خطوط کا ایک
انتخاب جسے راقم نے ایڈٹ کیا ہے شائع کر رہا ہے جید احمد خاں لاہور دینی درٹی
کے دانش چائلز تھے ان کا گراں قدر مضمون آئینہ غالب میں چھپا تھا۔ اس کتاب
کا ایک نسخہ انہیں بھیجا گیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور انہوں نے لکھا کہ اس
کتاب کے لئے کہ وہ اپنی لائبریری میں ایک قیمتی خزانے کی طرح رکھیں گے کہ خبر
تھی کہ آج کل جس روش پر چل رہا ہے دنیا ۱۹۶۹ء میں اس روش پر چل کر

غالب کی صد سالہ برسی منائے گی اور دنیا بھر کے غالب پرست، غالب کو نثر
عقیدت پیش کریں گے۔

بے شمار تحقیقی مضامین شائع ہوئے۔ جو تحقیق کرنے والے طلباء کے
لئے آج بھی شعبہ راہ ہیں۔ کئی بار قارئین کی شکایت موصول ہوئی کہ آپ ہماری
سیر کر اور بعد از فہم مضامین شائع کرتے ہیں۔ تو وسیع اشاعت کے خیال سے کہیں
میں کو ترک بھی کرنا پڑتا اور ہلکے پھلکے مضامین بھی شامل کرنے پڑتے۔ تحقیق کے
رسیا پھر بھی اپنی نوازشیں ضرورت سے زیادہ شامل کر رہے ہیں کی
محنت اور تلاش کے پیش نظر ان کا غیر مقدم کرنا فرض ہو جاتا۔ ہندوستان بھر کے
ادیب اور شاعر آج کل سے وابستہ رہے۔ اول اول تو پاکستان سے۔ یہی
مضامین موصول ہوتے تھے، بعد میں یہ سلسلہ بہت کم ہو گیا۔ البتہ پاکستان میں
اس کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہی بات اس رسالے کے قائم
رہنے کے لئے بڑا جواز ہے۔ دہلی کی سرکاری زبان اردو بھی ہے۔ مغربی پاکستان
میں تو اردو ہی کا دور دورہ ہے اپنی باتیں انہیں بتانے کے لئے یا ہندوستان میں
اردو پڑھنے والوں کے لئے مصالح ادب پیش کرنا ہو تو آج کل اردو کا قائم رہنا
ضروری ہے۔

آج میں بڑے بڑے نواذ شائع ہوئے۔ مہاتما گلندھی لالہ لاجپت
رائے، عبدالحلیم شرر، غلط اللہ خاں غالب اور نہ جانے کتنے لوگوں کے خطوط
کے یکس چھپے۔ مرزا ہادی رسوا، مولوی ہمیش پرشاد، نظیر اکبر آبادی، اور ایسے
متعد دادیوں اور شاعروں کی نادر تصویریں چھپیں۔ سیما بے آرزو، صفی
حسرت مہانی، سالک وغیرہ کے انتقال پر دفائیات کے کالم پڑے گئے اور
مطبوعہ رائے کے رام موہن رائے کا رقعہ اکبر تر بازی، شفیقہ کا
ایک غیر مطبوعہ 'اقبال کے پیغام کی عام گری شمسوں کی داستان، تلگو،
تامل، مراٹھی، گجراتی، کشترا، بنگالی، پنجابی اور ہندی سے متعلق مضامین، تاثر
اور گرای پر ہری چند اختر کے دو مضمون، خود ہری چند اختر کی موت پر میرے
تاثرات، آغا حیدر حسن کے دو مضمون۔ میرے چھپنے کی مدی، ہارون خاں شیرانی
کے دو مضمون حسرت موہانی پر کب کب مضمون کا ذکر کیا جائے ایک تنوع تھا
ایک رنگا رنگی تھی۔ اہل کمال کی محفل تھی۔ خوب آراستہ رہی اور آج بھی آراستہ
ہے۔

افسانوی ادب اور ڈرامے کی خدمت بھی آج کل نے بہت کی اس

جون ۱۹۷۰ء

مش

تک کل دہلی



ہم مطبوعہ کہانیوں کا مجموعہ "آج کل کی کہانیاں" کے نام سے شائع ہوا اور
ت مقبول ہوا۔ اس کے لکھنے والوں میں اس صنف ادب کے نئے اور پرانے
ہم صنف باندھے کھڑے ہیں۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، علی عباس
بینی، بلونت سنگھ، اختر انور غوی، حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس
ہیں غلام آبادی، کہنیا لال کپور، اندر ناتھ اشک، زکی انور، ضیہ سجاد ظہیر
الحمد عابد حسین، حبیبانی باغ، شکید اختر، کوثر چاند پوری، واجدہ تبسم،
ملیقہ بیگم رام لعل، سیتیش تیرا، اور جو گزریاں سبھی موجود ہیں۔ کچھ نئے ادیب
آج کل کے راستے سے شہرت کی رفعتوں پر پہنچے، ان میں ڈاکٹر محمد حسن،
گندہ پال، اور فضا ابن فیضی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

افسانہ نگاروں میں سب سے پہلے علی عباس حسینی تھے۔ وہی اب
میں نہیں۔ ان کا انتقال بڑا ادبی حادثہ ہے۔ ان پر ملی جواد زیدی کا
نمون آج کل کی زینت ہو چکا ہے۔ موصوف کا مشہور افسانہ "مردار
را" آج کل ہی میں چھپا ہے طرخی غزل بھی کہہ جیتے تھے۔ وہ یوں کہ
پرل کا اشارہ زیر تیب تھا۔ میں نے فرمائش کی کہ اپریل فول کے
وان سے افسانہ چلے۔ اتفاق کی بات تھی کہ وہ موڈ میں آگئے اور یہ کہ کر
مے افسانہ بھیجا کہ لکھے طرخی غزل، کرشن چندر سہل انجیل نہیں تھے لیکن
ن کا کرم بھی شامل حال ہو ہی جاتا تھا۔ ہر ربات میں نہ ہی لیکن کسی نہ کسی
مال یہ بادل بھی کھل کے برس ہی جاتا۔

شعرا کی فائز شیں قجوابے جاغوب ہوتی رہیں غزوں کا بے پناہ
سیلاب ہر موسم میں آتا رہتا جس کی غزل یہ جھپتی وہ مدیر کو مٹھون کرتا اور
انب دار مٹھرتا۔ اس ضمن میں بہت سی ناگفتنی باتیں ہیں۔ اس لئے اس پر
نفا کرتا ہوں کہ طع غاموشی دشمنائے قوجہ شنائے نشت

۱۹۶۷ء کے ماہ ستمبر میں الوداع، کہتا ہوں اس ادارے ہی سے نہیں ملازمت
بھی فارغ ہو گیا میرے بعد شہباز حسین صاحب نے بارادارت سنبھالا۔
آج نرائن راز ان کے اسٹنٹ رہے ان کے جانے کے بعد اب نند کشور دکر
ن کے ساتھی ہیں شہباز حسین صاحب نے ۱۹۶۸ء میں اردو نمبر نکالنا اردو
لے متعلق ادبی اور معلوماتی مضامین شائع کئے۔ یہ نمبر اردو سے متعلق ایک اچھی
ستادیز ہے۔ ۱۹۶۹ء میں جدید ہندوستانی شاعری نمبر شائع کیا۔ اردو
ناعمی پر ہمیشہ حنفی صاحب نے ایک مسبو ط مضمون لکھا جو ہر چند تشنہ تھا

لیکن ادارتی ضرورتوں کے مطابق تھا۔ دوسری ہندوستانی زبانوں کی شاعری کے
تراجم بھی شائع کئے گئے اور یہ سانی اتحاد دیگانگی کی طرف ایک اچھا قدم
تھا۔ جسے مسرت ہے کہ شہباز صاحب اپنی روایتی جاگاہ کے ساتھ آج کل
لی روایت کو قائم رکھے ہوئے ہیں اور رسالہ اپنی آب و تاب اور افادیت کے
لحاظ سے اب بھی ہندوستان کا بہترین سنجیدہ رسالہ ہے۔ نئے لکھنے والے
ہر دور میں نمائندگی حاصل کرتے رہے ہیں لیکن یہ نمائندگی زیادہ تسلی بخش نہیں
تھی۔ اس کی بڑی وجہ نئے لکھنے والوں کی خام کاریاں تھیں۔ مقام مسرت ہے
کہ اب نئے لکھنے والوں کی نمائندگی نمایاں ہو رہی ہے۔ نئی شاعری، نئی افسانہ
نگاری کا چرچہ عام ہے۔ کارپاشی، عیسٰی مٹھی، محمد علوی، عادل منصور،
عمور سعیدی، بشیر بھار اور قاضی سلیم کی شعری تخلیقات آج کل کے صفحات
پر بے تکلف شائع ہوتی ہیں۔ جدید افسانہ نگار بھی منظر عام پر آ رہے ہیں۔ زیادہ
ادق اور تحقیقی مضامین کی کمی ہوتی جا رہی ہے آخر ان کے پڑھنے والے ہی کہاں
رہے سال خوردہ لوگ کچھ میدان چھوڑتے نظر آ رہے ہیں۔ بہر حال زمانہ ہمیشہ
ایک سا نہیں رہتا۔

"آج کل" پرستور اردو کی خدمت کر رہا ہے اس کی سلور جوبلی ۲۸ سال
کی زندگی گزرا نے پر منائی جا رہی ہے۔ دیر آید درست آید۔

۱۹۴۵ء میں ہندی "آج کل" جاری ہوا تھا دونوں کی سلور جوبلی
بیک وقت منائی جائے تو یہ مبارک اور نیک اقدام ہے۔ یوں تو روزِ اجوا دی
سے میں "آج کل" میں لکھتا تھا۔ لیکن انیس سال اسی سے پورے طور پر وابستہ
رہا۔ اس طویل مدت ملازمت کی کتنی ناگفتنی باتیں ہیں جن کا ذکر ممکن نہیں لیکن آج کل
کے باب میں کتنی گفتنی باتیں ہیں جو بیان ہونے سے رہ گئیں

"آج کل" کا فائل جس لائبریری میں نہیں اس کا اردو شعبہ نامکمل ہے
اس جویدے نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے اور اس کے اندر ادب و ثقافت
کے بیش بہا خزانے جمع ہیں۔ سلور جوبلی کی مبارک باد تو ان فن کاروں کو ملنی
چاہئے جنہوں نے اپنی تخلیقات سے اس کی آرائش کی مجھے تو صرت یہی فخر
ہے کہ ان ادیبوں کے دروازے کا کامیاب فیض رہا۔ بجیک ملتی رہی اور کاسہ
بھرتا رہا۔ خدا کرے کہ اس رسالے کی گولڈن جوبلی بھی ایک دن منائی جائے۔
اور مجھے یہ سعادت مقدر ہو کہ میں اسے بھی دیکھ سکوں اور ذرا تغافل سے کہہ
سکوں ۛ ثبت است بر جویدہ عالم دوام ما

ملاحظہ

"آج کل" ہندوستان کی تقریباً ہر ریاست میں پڑھا جاتا ہے ہندوستان سے باہر بھی متعدد ملکوں میں جاتا ہے جن میں خصوصیت کے ساتھ افغانستان، پاکستان، مارشس، انگلینڈ، جنوبی افریقہ اور سعودی عرب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

آج کل آپ کا رسالہ ہے۔ اکثر حضرات ہمیں اپنے تاثرات سے آنکھ کرتے ہیں ہم ان کے مشوروں کی روشنی میں مناسب اقدام کرتے رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رکھنے تاکہ ہمیں علم ہوتا ہے کہ آپ کیا پسند اور کیا ناپسند کرتے ہیں۔

"آج کل" کی سلور جوبلی قدرے تاخیر سے منائی جا رہی ہے۔ ہم اس مبارک موقع پر اپنے قلمی معاونین اور قارئین کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور ملتیں ہیں کہ وہ آئندہ اسی طرح آج کل کو نوازتے رہیں۔

"آج کل" کے خصوصی شمارے عام طور سے مقبول ہوتے ہیں اس بار اگست کا شمارہ افسانہ نمبر ہے جس میں ہندوستان کی تقریباً تمام علاقائی زبانوں کی کہانیاں شامل کی گئی ہیں۔ ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کا آپسی مین دین الیکٹرانک ترین ضرورت ہے۔ امید ہے صبر سب سے آگے آپ کو یہ نمبر پسند آئے گا۔

استیاز علی تاج اور شکیل بدایونی کی موت اردو کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان ہے اداوارہ ان کی موت پر اپنے دلی رنج کا اظہار کرتا ہے۔

آج کل کے اجراء کو لگ بھگ ۲۸ سال ہو گئے۔ آج کل کی ابتدا اور ارتقاء کے متعلق جناب عرش ملیانی کا مضمون بطور ضمیمہ شامل ہے اور اس کے اعادے کی ضرورت نہیں۔

کسی ادبی رسالے کا اتنے دنوں تک اپنی مقبولیت کو برقرار رکھتے ہوئے جاری رہنا یقیناً ایک کارنامہ ہے جس کے لئے سوہ تمام لوگ مبارکباد کے مستحق ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے آج کل سے متعلق رہے ہیں۔

"آج کل" کی یہ خوش نصیبی رہی ہے کہ اسے اردو کے نامور ادباء و شعراء اور ملک کی متعدد سہتیوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ آج کل نے نئے نئے لکھنے والوں کو بھی خوش آمدید کہا ہے اور ہر ایک نئے لکھنے والوں نے آج کل کے ذریعے شہرت پائی ہے۔

صالح اور سنجیدہ ادب کی ترویج، جمہوری اقدار کا فروغ اور تہذیبی اور سانی فکرت میں وحدت کی ضرورت "آج کل" کا مطمح نظر رہا ہے۔ اور یہ مقام مسرت ہے کہ ہمیں ایسے خوش ذوق اور سنجیدہ قارئین کی سرپرستی حاصل ہے جو تعداد میں نہ بتا کم ہونے کے باوجود اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ یہی لوگ رائے عامہ کو متاثر کرتے اور اور موام کے خیالات میں تبدیلی لاتے ہیں۔

ہماری کوشش ہوتی ہے کہ آج کل میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کی تخلیقات جگہ پائیں اس لئے ہم کسی معروف لکھنے والے کی تخلیقات کو حوالہ شائع کرنے کے بجائے نسبتاً غیر معروف لکھنے والوں کو چاہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

غبارِ کاروان

(۵)



پر غور کرنے بگوں تو فوراً نفس اور نفسیات کی کشمکش کا آغاز ہو جائے گا نفسیات علم ہے، علم کا لغت ضابطہ جو کہ خارجی نقطہ نظر سے ماہر علم کی سفاکی کے ساتھ میں اپنی نفسیات کا جائزہ لے۔ یہ دیکھوں کہ میری سرشت میں مختلف جبلتوں کے عناصر ترکیب کیا ہیں۔ بسلا اور وراثت میں نے کن میلانات کو پایا ہے۔ ماہر نے اُن کو کس طرح نکھارایا بگاڑا ہے تعلیم نے اُن کی کس ڈھنگ سے تہذیب کی ہے جذبات کس طرح احساسات اور احساسات کس نوع سے نصب العین میں تبدیل ہوئے ہیں۔ تخیلات کے صمم کدے میں آدرشوں اور شخصیتوں کے بت کس وجہ سے بنے اور ٹوٹے ہیں۔ ظاہر ہے یہ خود سے متعلق ایک قسم کی نسلی، نفسیاتی تہذیبی و عقیداتی دستاویز کا فراہم کرنا ہے۔ لیکن میں اس قسم کی کوئی علمی دستاویز اپنے پاس میں فراہم نہیں کر سکتا۔ اس لئے کبھی اپنی ذات کے بارے میں ایک ایسے حلقے سے جو رد و قبول کا مادی ہے، ایک ایسی بصیرت سے، جو اپنے وجود میں گہری نہیں جاتی، ایک ایسے تجربے کے ذریعے جو نفس کی گتھیوں کو نہیں سلجھ سکتا کام لیتا ہے۔ یہ سب کے سب خارجی وجود اور اشیاء پر خوب خوب کارگر ہوتے ہیں لیکن اپنی ذات پر اُن کے منہ نہ لگاؤں انچھ (نہ نہیں کرنا)۔

بہر حال خارجی مسلمات کے چند خدکے تو پیش کر ہی سکتا ہوں۔ مثلاً میرا تعلق پٹھانوں کے ایک ایسے قبیلے سے ہے جو اٹھارویں صدی کے وسط میں آفریدی قبائل کی سرزمین (میں کوہاٹ) کی سکونت ترک کر کے نئے میدان عمل کی تلاش میں نوابین بنگش کی تحریک اور ترقیب سے قائم گنج (ضلع فرخ آباد - یوپی)

اپنے پاس میں کچھ نہ لکھنا آسان بھی ہے اور دشوار بھی ہے۔ اُسے دن ایسے بے شمار لوگوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے جو اپنے پاس میں بلا مکان و تکلف مسلسل دوتے رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا ماحصل صرف اُن کی ذات گرامی ہے یا یوں سمجھئے کہ اُن کی قواعد میں واحد شکم کے سوا اور کوئی صیف نہیں۔ اُن کی یہ دراز نفسی اپنے لئے تصفیہ نفس کا وسیلہ اور دوسروں کے لئے ہلاکت جان بن جاتی ہے جب کہ یہ عمل معمول کے لئے اس قدر مہل ہے، میرے لئے سخت دشوار ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی خاص آدمی اپنے پاس میں یہ شکل رسوائی اظہار کے ذمہ داری قبول کر سکتا ہے۔ یوں تو انسانی انا اپنے اظہار کی مختلف شکلیں اختیار کر سکتی ہے۔ انا کے اظہار کا ایک طریقہ یہ ہے کہ دوسروں پر اُسے مسلط کیا جائے، اس کے لئے مختلف پیرائے اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ لام کاٹ، سب و شتم اور طعن و تشنیع، بے نیازی، بے رحمی، اور تجاہل عارفانہ دیگر پیرائے ہیں جن کے لئے موزوں کا محبوب بزنام ہے۔ غیر محبوب شخصیتیں بھی تفاعل نگہ کے تازیانے لگاتی ہیں مسلسل مسکین و عاجز ہی جس کا اظہار گفتگو میں اعتدالیہ جملوں اور تراکیب میں اکثر دیکھا گیا ہے، ایک مزید پیرائہ اظہار ہے۔ یعنی آپ اپنے بارے میں ہمہ پائی اور خاکساری کا دعویٰ کرتے ہوئے دوسرے کے بارے میں جس قدر سخت کلمات چاہیں کہہ ڈالیں، یہ فرض کرتے ہوئے کہ آپ نے ہر قسم کی جمع کے آگے از رو کسر آنا ایک نفی کا نشان تو لگا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جگہ جگہ کی بنسبت آپ جتنی نکھنا دشوار ہوتا ہے اگر کوئی یہ پوچھ بیٹھے کہ میری ذہنی نشو و نما میں کون کون سے عناصر کار فرما رہے ہیں اور میں اس

کے اعزف میں انکو بس گیا تھا۔ اس قبیلے کے کئی خیل تھے، جن پر قائم گج کے بعض حملوں کے نام اب تک پائے جاتے ہیں۔ دوحیال کی طرف سے میرا تعلق شکل خیل سے ہے اور نہال کی جانب سے زریں خیل سے ہے۔ دوحیال کی طرف سے میرے مورث ہلکی مڈخون (بڑا استاد) تھے جو چٹھاؤں کے مولوی صوفی، اور اہل دل تھے۔ زریں خیل، جیسا کہ نام سے ظاہر تاجر پیشہ اور زر، زمین دلسے لوگ تھے۔ دوؤں خیلوں میں پیشہ اور مزاج کے اختلاف کے باوجود قبائلی زندگی کی محبت، ہمشجاعت، خودی، خودداری اور سادات پسندی یکساں طور پر پائی جاتی تھی۔ میری ذہنی نشوونما میں قبائلی زندگی کے ان تمام عناصر کی کارفرمائی کم و بیش ملنے کے امکانات ہیں۔ میں ہاں خاص طور پر محبت، غیرت، خودی اور خودداری کا ذکر کروں گا جو چٹھاؤں کے لئے معتقدات کا حکم رکھتے ہیں۔ انہیں قائم گج کے چٹھاؤں کی زبان میں لفظ "مرک" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص بڑا مرک کا آدمی ہے اس تصور کو کبھی کبھی اس محاورے سے بھی ادا کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی مونچھ نیچی نہیں ہونے دیتا ہے مونچھوں کے اس دور میں یہ محاورہ کس قدر بے معنی سا ہو گیا ہے لیکن میں نے اپنے بچپن میں ایک ایک گز لمبی مونچھوں والے پٹھان دیکھے ہیں۔ اس لئے میں مونچھ نیچی نہ ہونے دینے کے محاورے کی معنویت کو خوب سمجھتا ہوں۔ چٹھائی مرک کا پہلا سماجی نتیجہ جو مرتب ہوتا ہے، وہ ہے اخوت اور سادات کا نفور، جسے میں جمہوریت کی اساس سمجھتا ہوں اس لحاظ سے میں سرتا مگر جمہوری ہوں یعنی چھوٹے بڑے کا سماجی تصور میرے ہاں نہیں پایا جاتا۔ میں چھوٹوں سے چھوٹوں اور بڑوں سے بڑوں کی طرح ملتا ہوں۔ میں کبھی پیش دستی نہیں کرتا لیکن کسی کو اپنے سے پیش دستی کی اجازت بھی نہیں دیتا۔ اس سے سماجی تعلقات میں ایک قسم کا توازن سا آ جاتا ہے۔ اور میں اپنا اور دوسرے دوؤں کا احترام کرنے پر مجبور ہوجاتا ہوں۔ اسی سے چٹھان کا انتقام کا تصور پرورش پاتا ہے جس کا تذکرہ تمام مورخین افسانہ نگار نے کیا ہے۔ جذبہ انتقام اپنی بہترین شکل میں فساد معاشرہ کے لئے تریاق کا حکم رکھتا ہے۔ ہاں اپنی انتہائی شکل میں اس کا شمار تقیضاً موبہ اخلاق میں ہوگا۔ مگر اگر جمہوری ہو تو اس کو انسانی کمزوری شمار کرنا چاہئے۔

میری ذہنی نشوونما میں ایک بڑا حادثہ جس کا گہرا اثر پڑا ہے، وہ ہے میرے والدین کا عمر کے ابتدائی حصے میں انتقال کر جانا جب میں چار برس کا تھا تو میرے والد نے رحلت کی اور اس کے دو سال کے بعد ہی والدہ بھی داغ مفارقت دے گئیں۔ اس کا امکان تھا کہ پیار و قدغن کے ماحول سے محروم ہو کر میں بعض نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہوجاتا لیکن یہاں میری دستگیری میری نہال کے مشترک خاندان نے کی، جو

آج کل دہلی

نانا، نانی کے علاوہ چار ماموں، ممانوں اور ان کے بچوں سے کچا کچھ بھرا ایک متول زمیندار گھرانا تھا۔ اس مشترک خاندان پر نانی صاحبہ شرکت غیرت رکھتی تھیں اور چونکہ ہم تین بھائی بہنوں میں "اپنی مری ہوئی مٹی کی تین نشانیاں" دکھائی دیتی تھیں، اس لئے صحبت مادری کی کمی کو کم لوگوں نے زیادہ محسوس نہیں کیا۔ میں اس محاضرت مشترک خاندان کی برکتوں کا خاص داعی اور شاہد ہوں اس کی روز روز کی جھج جھج اور کھٹ کھٹ میں بچوں کو سجاؤ اور بھانڈا کے سیکڑوں ڈھنگ نکالے پڑتے ہیں اور یتیم بچے تو کھیلے کودتے پل پلے ہیں بھانڈا اور حفظ مراتب کے یہ انداز اب میری زندگی اور شخصیت کا جزو بن گئے ہیں۔ میں بنیادی طور پر نہال کی پسند ہوں لیکن مردم بیزار نہیں میرے لئے یہ بہت ہی آسان ہے کہ خود اپنے ساتھ زندگی بسر کروں۔ جی گھر اے تو کتب خانے کی "نازنینا حرم" سے جی بھلاؤں! دوحی بھلانے کی ضرورت محسوس ہو تو ہرے بھرے کھیتوں میں لپک چال سے نکل جاؤں، تاہم اچھے دوستوں اور نیک انسانوں سے مل کر بڑی خوشی جوتی ہے۔ اپنے بچوں سے گھٹوں کیل سکتا ہوں اور اپنی کھر والی کو مسلسل چیر سکتا ہوں۔ بچوں کو میں نے وہ تمام پیار دیا ہے جس سے میں خود محروم رہا ہوں۔ دوستوں کی شہادت ہے کہ بزم بے تکلف میں خوب اور اچھے فقرے جڑتا ہوں۔ مزاج سے لطف اندوز بھی ہوتا ہوں اور پیدا بھی کرتا ہوں۔ اور اس سب کو فیضان سمجھتا ہوں۔ نہال کے بھرے پئے گھر نے کا، جہاں چوٹے بھی تھے اور بڑے بھی، لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی، ذکر بھی تھے اور ذکر انیاں بھی اور ب کے اوپر نانی مرحومہ کی پر وقار شخصیت اور کوک دار آواز جو اردو کی جیدہ اور حیدرہ گالیوں کے ساتھ دودھن سے اوپر اشناس پرشتل اس خاندان کی رہنمائی کرتی تھی۔

میرا ذہن مذہبی رسم پرستی سے ہمیشہ عاری رہا ہے۔ کچھ تو اس کی وجہ قائم گج کی غیر مذہبی فضا تھی لیکن اس کی بہت کچھ ذمہ داری اسی نہال کے مشترک خاندان پر ہے، جہاں مردوں میں مذہبیت پرانے بیت تھی اور عورتوں میں صرف سہولت کی حد تک مثلاً بچپن میں یہ بارہا دیکھے میں آیا کہ نانی مرحومہ میں نماز میں کسی ملازمہ کی ناپسندیدہ حرکت دیکھ کر نماز کی نیت توڑ دیتی اور اسے صلواتیں سناتے کے بعد پھر مشغول صلوات ہوجاتی ہیں تلاوت میں کسی ملازمہ کو ہوں ہاں کے ذریعے تاکید کرتے رہنا ان کے معمولات میں سے تھا۔ ہر چند میری دوحیال میں اعتقاد اور تقویت کی طویل روایت رہی ہے اور میری ابتدائی تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ہوئی جہاں اسلامی شعار کی بیچ وقت پابندی سے سابقہ ملہا تاہم مذہب

جون ۱۹۷۰ء

میرے لئے، ادائیگی رسوم سے کبھی عبارت نہ ہو سکا۔ البتہ ایک قسم کی سہولت کے دھڑان کی تڑپ مجھ میں اب تک باقی ہے۔ میں خاندان کے بعض دیگر بزرگوں کی طرح۔

ضعیف الاعتقاد کبھی نہیں رہا۔ اسی لئے مزاروں، قبرستانوں، نجومیوں، رانوں اور نام نہاد بزرگوں کے آستانوں پر میں نے کبھی حاضری نہیں دی اور اگر دی تو صرف انسانی اور تاریخی احساسات کے ساتھ۔ لیکن جیسا ابھی کہہ چکا ہوں۔ سائنس

کی جدید ترین انکشافات بھی میری اشیاء کی ماہیت اور سریت سے دلچسپی کو کم نہیں کر سکی ہیں۔ اس اعتبار سے میرا ذہن اُس سیلابی کا سا ہے جو بہت رت آنے پر پھولی ہوئی سرسوں کے پھلے ہوئے کھیتوں کو طیابصیح دیکھ رہا ہو۔ روشنی بڑھ رہی ہو اور تاریکی کی سرحدیں سمٹ کر دور اُمریوں کی جانب بڑھ رہی ہوں۔ طلوع آفتاب کے ساتھ ساتھ روشنی پھیلتی جائے اور سائے اُمریوں کے پاس جا کر ٹھنک کر رہ جائیں۔ مجھے سرسوں کے روشن کھیتوں سے دلچسپی ہے لیکن نظر سلائی وادارہ اُمریوں کی ہے۔ جہاں سے آواز آرہی ہے۔

”ساری اُجلی راہیں جس میں کھوجاتی ہیں جا کر

جیسے تگ مڑے یالوں میں!“

میں ان سالیوں کی پرستش نہیں کرتا لیکن اُن کا منکر بھی نہیں۔ میں اُن سے بے تعلق بھی نہیں رہنا چاہتا۔ اس لئے کہ وہ روشنی کو پس منظر عطا کرتے ہیں۔ میں ان سالیوں کو اپنے اخلاقی مضامین کا سرچشمہ بھی نہیں بناتا، اس لئے کہ اخلاقیات میرے لئے عبارت ہے سماجی بیوہار سے بھر بھی نا معلوم اور غیر محسوس کی طرف ادب اور آرٹ کی تئلیوں پر سوار ہو کر پرواز کرنے کی کوشش میرے لئے قائم رہتی ہے۔

عقل کی روشنی میں سالیوں کی اس کوشش کی وجہ غالباً یہ ہے کہ میں اپنی شخصیت میں عقلیت کے فانوس کے ساتھ جذبات کا آشکدہ بھی رکھتا ہوں۔

میری ادب اور آرٹ سے دلچسپی کا یہی بڑا سبب ہے۔ اسکول اور کالج کی تعلیم کے دوران میں عمرانی علوم میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنے کے باوجود میرا دل ہمیشہ شعر و ادب سے وابستہ رہا۔ اور اچھی موسیقی کی ایک تان اکثر ہوش و خرد چھین لے گئی۔ ابتدا میں کچھ تک بندی بھی کی، لیکن شعر لاواہن کر پھوٹا۔ اس وقت جب میں تنقید و تاریخ ادب سے ایم اے کی درسیات میں مسلح ہو چکا تھا۔ ادل اول لافنی اعتنا چیز میں نے ۱۹۴۳ء میں کہیں پہلے گیتوں اور بعد کو غزلوں اور غزلوں کی شکل میں۔ میرا خیال ہے کہ مجھ پر نوز دل شعر، کئی سال قبل ہو جاتا اگر میرا قیام چار سال تک انڈو کے ماحول سے دور بنگال میں نہ رہتا۔ جہاں سے

میں نے بڑک اور انٹر میڈیٹ کیا ہے، اور اگر میں چھ سات سال تک جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قدسے زبانا ماحول میں نہ گزارتا۔ جامعہ ملیہ کے ماحول میں نیر و صدا کے عناصر کی تربیت و توفیق ہوتی تھی لیکن سخن سے جس کی پہلوئی مسلم تھی۔ میرا خیال ہے سخن، فرصت و اصراف و دونوں کا متقاضی ہے۔ تخیل محض خیر و صدا سے مطمئن نہیں ہوتا، وہ ہمیشہ کا دلدادہ ہے، رنگ اور جل رنگ کا رسیا ہے، اور قوی میدان کا زاریں ابن دونوں کی گنجائش نہیں۔ جامعہ ملیہ کا جنم ایک قوی زرمیر کے عہد میں ہوا تھا۔ اس وقت قوم کو سرکھٹ فوجیوں کی ضرورت تھی جب یہ زمانہ گزر گیا اور قوی زرمیر کا دور شروع ہوا اور یارانِ مغل جام کھٹ نظر آنے لگے تو یک محنت جامہ کا مشن پورا ہو گیا۔

بات اپنے ذہنی نشوونما کی تھی اور جا پہنچی کہاں۔ لیکن کوئی شخص خود کو ان اداروں سے علاحدہ نہیں رکھ سکتا۔ جنہوں نے اس کی ساخت پر وخت میں حصہ لیا ہے۔ چنانچہ تخلیق شعر کا وہ لاوا، جس کا نکلنا بوجہ ملتوی ہوتا رہا بالآخر ۱۹۴۲ء میں باقاعدہ طور پر پھوٹ نکلا۔ سرمایہ سخن میں کس نے کیا اضافہ کیا ہے، اس کا نہ تو کوئی شخص خود فیصلہ کر سکتا ہے اور نہ اس کا عصر۔ کوئی شخص اگر اپنے سرمایہ پر خود حکم لگانے کی جرات کرے گا تو وہ محض قلع ہوگی۔ اسی طرح عصری شہرت اکثر دشمنز اتفاقی ہوتی ہے یا تحریکیاتی۔ ذوقِ آستانہ دشمن سے اس لئے اتراتے پھرتے تھے ناسخ زبان داں تھے اس لئے اپنے سخن کی دھاک جمار کی تھی۔ یہی حال ابن درجنوں شاعروں کا ہے جن کی شہرت کسی سیاسی یا ادبی تحریک کی رو پر آگے بڑھی ہے۔ وہ اُن نفس و دشا شک کی طرح ہیں جو کسی تحریک کی لہر پر تیرتے ہوئے اوپر آگے ہیں اور اُس کے خم ہوتے ہی گناہی کے ساحل پر تنگے کے مانند پھینک دیئے جاتیں گے۔ شاعر اہم ہو یا غیر اہم، بہر حال تخلیق شعر کا تجربہ، ناقہ شعر کو گہری بصیرت عطا کرتا ہے۔ تقریباً دس سال تک تخلیق شعر کے کرب میں مبتلا رہنے کے بعد میری رُوح کو نہ صرف سبکداری کی لذت ملی بلکہ کارکنانِ تخلیق کے عالمِ تخلیق کا علم بھی ہم پہونچا۔ اس تخیل ریاضت کے ساتھ ساتھ میں نے اسی دوران میں دورِ لیرچ ڈگریاں بھی حاصل کیں۔ ایک اور ملی علی گڑھ سے (۱۹۴۵ء) اور دوسری عروس البلاد پیرس سے (۱۹۵۳ء) دوسرے الفاظ میں شدید تخلیق کے عالم میں تحقیق کو ہم رکھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایک نے دوسرے کو کیا فیضان یا نقصان پہونچایا۔ میرے ایک مشفق کا کہنا ہے کہ میری تحقیق میں اگر شعر کی جادوگری نہ ہوتی تو وہ اس قدر دلچسپ نہ ہوتی۔ ایک دوسرے ہمراز کا خیال ہے کہ الفاظ کی قدر

قیمت کا وہ نازک احساس اور مثبت کا وہ تنوع جو میری شعری تخلیقات میں ملتا ہے، لسانیاتی ریاضت کے بغیر کسی طرح ممکن نہ تھا

تخلیق شعر کے دور میں، میں نے گیت غزلیں، نظمیں، آزاد نظمیں سب کچھ لکھیں۔ ان میں سے بعض تخلیقات کی محرک میری ذاتی واردات ہیں جنہیں میں انگلی رکھ کر بتا سکتا ہوں کچھ ایسی ہیں جن میں کسی ایک واردات یا واقعہ کی تخصیص نہیں بلکہ ان میں وقت کے فاصلوں اور جیتی ہوئی یادوں کے کئی رنگ اور کئی آوازیں یکجا ہو گئی ہیں۔ کم از کم ایک گیت نما آزاد نظم، ”رُوپ بنگال“ خالص تخیلی اور فکری ہے۔ اس کے کسی جزو کا انطباق کسی شخصیت یا شے پر نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ اس کے کردار اور مناظر ذہن کے کن گوشوں سے اُبل پڑے ہیں۔ کوئی شخص یا شخصیت، منظر یا مناظر اس کے پس منظر میں نہیں، اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نظم کے بیشتر حصے امتحان ہال میں انویلیوشن ڈیوٹی، کی بوریت کو دُور کرنے کے لئے لکھے ہوئے کلمے گئے تھے۔ نوک پلک کی درستی البتہ عرصے تک جاری رہی۔

میرے خیال میں تنقید کے لئے ہر شاعر کو اس قسم کی داخلی شہادت کا فراہم کرنا ضروری ہے، طرزِ اداسے پا جانے کا دُر اس لئے نہیں ہے کہ واردات اور شخصیتوں پر غزل کے پرے پڑے ہونے ہیں، جن کا چاک کرنا شاعر کے تعاون کے بغیر کسی ناقد کے بس کی بات نہیں۔ سیاسی اشاروں کے حامل اشعار کی فوراً شناخت کی جاسکتی ہے۔ اس لئے ان کی نشاندہی کی چنداں ضرورت نہیں۔ لیکن اس سلسلے میں ایک لطیفہ سنا آجاؤں۔ پاکستان بننے کے کچھ عرصے بعد کراچی کے ماہنامہ ”ماؤنٹ“ میں میری ایک نظم ”مدینہ آدم“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اسے ایک ایسے مجموعہ انتخاب میں دیکھ کر تعجب ہوا، جو لٹیکل پاکستان سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھیں اور یہ انتخاب شیخ محمد اکرام جیسے مستند نقاد نے ترتیب دیا تھا؟ ”مدینہ آدم“ ایک خالص تخیلی نظم ہے۔ اس میں انسان کی اس ازل اور ابدی جستجو کا عکس ہے جو وہ مدینہ آدم کے سلسلہ میں ہمیشہ سے کرتا رہا ہے۔ اور میں۔

۱۹۵۵ء کے بعد لسانیاتی ریاضت میں اضافہ کے ساتھ ساتھ میری تخلیقی ہر کردار ہوئی گئی۔ اب میری قوہ ترتیب و تہذیب متون قدیم اور دکنی اردو کی ابتدا اور ارتقار کی جانب مرکوز ہوئی گئی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان متون کی میری قرائت قطعی اور آخری ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے ان کی صحت و ترتیب کے وقت اس اصول کو سامنے رکھا ہے کہ ”تو دے پتے نہ ہو“

مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ میرے اکثر پیش رو اس سلسلے میں ترتیب متون کے اس بنیادی اصول پر قائم نہیں رہے ہیں۔ ۱۹۵۵ء کے بعد میں صرف چند دوستوں اور بزرگوں کے شخصی مرثیے لکھے ہیں۔ ان کو لکھنے کے بعد ہی مجھے اس ادبی قول کی صداقت کا احساس ہوا، کہ جو دا شاعر مرثیہ گو بن جاتا ہے۔

بنیادی طور پر میرا ذہن بت پرست کا ذہن نہیں، نہ ہی سطح ہو یا کہ سماجی۔ اسی لئے میں نے جہنم سے نہ تو اعتنا خیالی تراشے ہیں، اور نہ خداوندوں کو خدا سمجھا ہے۔ میں انسان کی پرستش کا بالکل قائل نہیں میری مساوات کی حس اس قدر بیدار ہے کہ انسانی عظمت پر حرم و تقدس کی عبادت قباحت بھی نہیں ڈالتا۔ ہر استاد کو اپنے پیش میں جھٹے موٹے سچاریوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ میں نے اپنے طالب علم کو ہمیشہ اس بات پر ٹوٹا رکھا ہے، معتقدین سے میں بڑا گھبراتا ہوں۔ نہ کسی کی پرستش کرتا ہوں اور نہ اپنی کروانا چاہتا ہوں (معاذات حسن و عشق کی بات اور ہے) اور مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک زمانے میں علی گڑھ میں اقبال پر درس دیتا تھا تو ایک ہنسا سادہ دل طالب نے درس کے بعد مجھ سے کہا تھا کہ ”ڈاکٹر صاحب مجھے آپ سے بڑی عقیدت ہو گئی ہے تو میں نے نہایت محرم لہجے میں یہ مشورہ اُسے دیا تھا کہ وہ اس عقیدت کو ڈاکٹر اقبال کی جانب منتقل کر دے۔ مجھے اپنی اکس تلخ جواب پر بعد کہ افسوس رہا لیکن اس واقعہ سے میری طبیعت اور ذہنی افتاد کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ چنانچہ اشخاص، چاہے وہ کسی منصب اور حیثیت کے کیوں نہ ہوں، میرے لئے محض اشخاص رہتے ہیں۔ میں کسی شخص کی عزت یا تو اس کے کمالات کی بناء پر کرتا ہوں یا اس کی کُرسی کی دیر سے کسی کی عزت کرنا نہ کو شامد کرنا) میں سماجی ڈسپلن کا ایک اہم جز تصور کرتا ہوں۔ کمالات کی عزت میرے دل کی تہ سے ابھرتی ہے۔ اس ضمن میں استاد، طالب علم، ملازم، بولہا، بچہ، ادنیٰ اعلیٰ، سب آ جاتے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی سے بوجہ عزت کے ساتھ محبت کا جذبہ آمیز ہو جائے تو وہ شخص میرے لئے عزیزوں سے زیادہ عزیز ہو جاتا ہے۔ عزت و محبت کے مین اس عالم میں مجھے اس شخص کے آدمی ہونے کا احساس برابر رہتا ہے۔ اور برائے محبت و عزت اس کی آدمیت کی کوکٹوں کو مٹا کر بتا ہوں۔ میرے کچھ دوستوں نے ہمیشہ اس بات پر تعجب کیا ہے کہ میرے تعلقات ایسے لوگوں سے بہت اچھے اور استوار رہتے ہیں جو دوسروں کی نگاہ میں ”بورڈم“ اور ”چمڑے“ ہوتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ ان کی شخصیت کے کھدوے کو کوئی کو میرے حساب دوستانہ میں چھوٹ جاتی ہے۔

یادوں کا چراغ بے جب مانی کے ہنساؤں میں ڈلتا ہوں
تو نانی مرحومہ کے کردار کے بعد جہاں چہروں پر لہجہ کر رہ جاتی ہے

ان میں کچھ بزرگ، کچھ دوست، کچھ استاد اور کچھ ادبی و روحانی معلم
ہیں۔ بچپن میں ملے کے ایک نہایت معمولی انسان مکتب کے استاد، مسجد
کے امام، حافظ عطامیال کی شخصیت کا میرے دل پر گہرا اثر رہا ہے۔ آج
بھی کسی انسان کو میں نیکی کا پیکر دیکھتا ہوں تو ان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔
چھوٹے قد کے دیلے پتلے انسان، چہرے پر غمخیزی چھری خانی دائرہ لب
کرتا، علی گڑھ کٹ پانچا، کاندھے پر لباس روال، ہاتھ میں مختصر سا ڈنڈا
آہستہ روا آہستہ گو، ہمدرد، نیازمند، جدھر سے گزر جاتے۔ نیکی کی خوشبو پھیلا
جاتے۔ انھیں کے دیلے سے میرا اب تک خیال ہے کہ خیر کا علم سے کوئی تعلق نہیں
انہیں کے توسط سے جب کسی اشتراکی یا جمہوری تہذیب کا تذکرہ ہو جاتا ہے تو
پوچھا ہوں کیا یہ تہذیبیں عطامیال جیسے انسان پیدا کر سکی ہیں۔ عطامیال آج
بھی میرے لئے انسانوں کو پرکھنے کی کسوٹی ہیں!

دوسری شخصیت جس سے میں اپنی ابتدائی تعلیم کے زمانے سے دوچار
رہا خود اپنے چچا ڈاکٹر ذاکر حسین کی ذات گزشتہ تھی جس میں ذاکریاں یا بڑے
چچا کے نام سے پکارتا تھا۔ حافظ عطامیال کی دور مکتب و مسجد تھی۔ اس
محدود زندگی میں غیر محرم بننا اور رہنا نسبتاً آسان ہے۔ ذاکریاں کی شخصیت خیر
صدقت اور حسن تینوں کا مجموعہ تھی۔ وہ مشرق و مغرب آشنا تھے، اور ان کا اثر
علی کہیں زیادہ وسیع تھا۔ کمال خیر کے ساتھ ان کے یہاں نہایت اندیشہ بھی
تھی جس کے اسباب جب تک مہیا نہ تھے، اس وقت بھی ان کی سادگی
میں پرکاری تھی۔ جب فراہم ہو گئے تو کیا لباس، کیا نوادریاں لگا کر کیا گلاب
جہر نظر کی حنا بندی کر دی۔ یہاں تفصیلات میں جانے کا نہ موقع ہے اور نہ
مل لیکن ذاکریاں کی شخصیت کے بارے میں میرا ہمیشہ خیال۔ یاد کہ وہ دور
اور نزدیک ہر فاصلہ سے یکساں تھی۔ ان کی فہم و فراست کے بارے میں کوئی
دور رائے نہیں ہو سکتی لیکن وہ اس کے پتلے ہو کر بھی خود کو سادہ لوح
نہایت تھے۔ صرف اس لئے کہ دوسرا یہ سمجھ کر وہ زیادہ فریسیں ہے۔ انہوں
نے کانٹے کے وقت میں حق بات کہنے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ لیکن حق گوئی کو
پیش کے طور پر کبھی استعمال نہیں کیا۔ ان کا احساس حسن تیز اور جزئیات ہیں
تھا لیکن انہوں نے ہمیشہ پسندی اور حسن پرستی میں ہمیشہ امتیاز کیا۔ ہر حال
ہر دور میں (اپنے دور مگر ان میں بھی) وہ میرے لئے انسانی عظمت اور کمالات

کا ایک ایسا نمونہ ہے جسے دیکھ کر تحریک بھی ہوتی تھی، اور ترغیب بھی۔ کیا تقریر،
کیا تحریر، کیا ذہنی نشانی اور کیا سند نشانی ہر بات اور مقام پر ایسا برتر پایا کہ
جی چلیا کاش ہم بھی ایسے بن سکتے۔

استادوں کا تصور کرتا ہوں تو کئی تصویریں قریب ذہن پر ابھرتی ہیں۔ ان
میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا نام سرفہرست ہے۔ میں رشید صاحب کی شخصیت
سے زیادہ ان کے فن سے اور علم سے زیادہ ان کی بصیرت سے متاثر ہوں۔ ان
کے فقرے ادبی کمال کے سکرواں ہیں۔ ان کی نشا پر داری نے ایک نسل کو
متاثر کیا ہے۔ وہ خواص پسند میں لیکن عوام شکار کا بیٹا نہیں لیکن مغل سے
گریزاں۔ مزاح نگار بھی ہیں، نقاد بھی اور انشا پر داز بھی۔ لیکن میرا ایمان رشید
صاحب کی انشا پر داری پر زیادہ ہے۔ سزا جو محض ہو کر ادبی تنقید ان کی انشا پر داری
ہر مکان کے کام آئی ہے اور اسی سے انہوں نے دوسروں کو شکست دی ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ ان کا ادب ممنوع یعنی مخطوط جب کبھی مرتب ہو کر شائع ہوں گے تو ناقدین کو
ان کے ادبی مقام کا از سر نو جائزہ دینا ہوگا۔

دوسرے انشا پر داز اور تصانیف جنہوں نے میری ذہنی ساخت پر دست
میں حصہ دیا ہے غالب، اقبال، مہدی افادی۔ گتووان اور گیتا سمبلی میں غالب
کی نظم و نثر دونوں کا میں نہ صرف قائل بلکہ گماں ہوں اس لئے اکبر آباد کے اس
جیم (اور دیر تيم) کی ادبی پرستش سے کبھی میں یک لفظ غافل نہیں ہوا میرا عقیدہ ہے
کہ حکمت غالب کی بازیافت کا دور ابھی ختم نہیں ہوا ہے نقاد اس سے تھک جائیں
اس کی بازیابی کی کاوشیں جاری رہیں گی۔ اور اگر دور حرم شعر کے ہر پرے میں یہی
کافر منہ بکھلے گئے۔ میرے نکلے ادب میں دوسرا لائق پرستش کا فرہنگی اقبال
ہے۔ اقبال دوسرا نقاد فنگی شاعر ہے۔ دیوان غالب نے مجھے انسان شناس
بنایا ہے تو بال جبریل نے مجھے خدا شناس۔

ہندوستانی تہذیب کا سب سے عزیز پہلو میرے لئے اس کی رنگارنگی
ہے۔ یہ ملک قدیم زمانوں سے مختلف نسلوں، مذہبوں اور تہذیبوں کا گہوارہ رہا
ہے۔ اس میں دراویدی تہذیب کی اصنام پرستی بھی ہے اور اسلامی تہذیب
کی توحید پرستی بھی یہاں کا توحید پرست، ہمن پرست بھی ہے اور صنم پرست، توحید
پرست بھی۔ مختلف تہذیبوں کی آماجگاہ ہونے کی وجہ سے مروت اور رواداری کی
روایت اور توازن قائم ہو گئے تھے۔ اس روایت کو آپ موجودہ حالات و واقعات
کی روشنی میں نہ دیکھیں کہ آج کل ہم منکر ہندوستانیہ ہیں۔ بلکہ چند ہوں قبل
کی دوستیوں اور رواداریوں میں دیکھیں کہ ہم ایک دوسرے کو نہ چھوڑتے

سفارش

نریندر لوتھر

وہ سپرنٹنڈنٹ بنا تو اور بھی تندہی سے کام میں لگ گیا۔ گو اس کا رتبہ اب اور اونچا ہو گیا تھا لیکن پھر بھی سپرنٹنڈنٹ پورا افسر نہیں سمجھا جاتا۔ افسری تب شروع ہوتی ہے جب انسان ڈائریکٹریٹا ہے۔ چاہے ڈائریکٹر کے ساتھ نائیشنل، اپشیل، جوائنٹ، ڈپٹی، اسٹنٹ یا سب لگا ہو مستقبل قریب میں میرے محکمہ میں کربال کے لئے رہا ہی اور ترقی کے امکانات نہیں تھے اس لئے میں نے اسے صلاح دی کہ اگر کسی اور محکمہ یا سرکاری کارپوریشن میں کوئی آسامی خالی ہو تو وہ اس کے لئے اپنی عرضی بھیج دے میں حتی الوسع کوشش کروں گا کہ اسے کہیں ڈیوٹیشن پر بھیج دوں ڈیوٹیشن سے عہدے میں ترقی کے علاوہ تنخواہ میں بھی معقول اضافہ ہو جاتا ہے۔ خوش قسمتی سے ایسا موقع جلد ہی ہاتھ آگیا۔ ایک محکمہ میں ایک ایسی آسامی کے لئے اشتہار نکلا جس کے لئے کربال نہایت موزوں تھا۔ میں نے فوراً اس کی عرضی وہاں بھیجوا دی۔ عرضی بھیج دینے کے بعد کربال سے بھی زیادہ مجھے نتیجہ کا شدت سے انتظار رہنے لگا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا میں نے خود اپنی فکری کے لئے درخواست دی ہو۔ پھر ایک دن کربال کو انٹرویو کے لئے بلاوا آگیا۔ واپسی پر اس نے مجھے اپنے انٹرویو کا سارا حال کہہ سنایا۔ کیا کیا سوال پوچھے گئے اس نے کیا کیا جواب دیے۔ سب کچھ سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ کربال کو وہ فکری ضرور مل جائے گی۔

کربال کے انٹرویو کے دو چار دن بعد ہی مجھے ہمارے شہر کی ایک

کربال سنگھ میرے دفتر میں کام کرتا تھا۔ بڑا محنتی اور ذہین آدمی تھا۔ صرف دو تین بار ہی اس کا کام دیکھ کر میں اس سے اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ میں نے اسے براہ راست اپنے تحت میں لے لیا۔ دفتر کے دوسرے یا بو اور بیشتر افسر کام سے بچنے کی کوشش میں رہتے تھے۔ لیکن کربال کبھی بھی کسی کام سے کتراتا نہیں تھا جو بھی کام سونپا جاتا وہ اسے پورا کئے بغیر کبھی دفتر نہ چھوڑتا تھا۔ ایک ہی سال کے اندر میں اس کا اتنا گرویدہ ہو گیا کہ میں اس تلاش رہنے لگا کہ کس طرح اسے ترقی دی جائے۔ حالانکہ وہ صرف اسٹنٹ تھا اور اس کے اوپر سپرنٹنڈنٹ اور اسٹنٹ ڈائریکٹر، ڈپٹی ڈائریکٹر اور کئی افسر تھے لیکن قابلیت اور سوچ بوجھ میں وہ کسی بھی ڈپٹی ڈائریکٹر کی برابر ہی کر سکتا تھا۔ شاف کے میٹار لوگ کبھی اس کی کبھی اس کی سفارشات کے ذریعے ترقی پانے کی کوشش کرتے لیکن کربال کبھی کسی سے سفارشات نہ کرواتا۔ اسی وجہ سے میری نظر میں اس کی وقعت بہت زیادہ تھی۔ وہ آدمی صرف اپنے کام کی وجہ سے ہی آگے بڑھے کامیاب تھا۔ جب میں نے بے شمار سفارشاتوں کے خلاف صرف اسی کو ترقی دی تو مجھے اس بات پر بڑا فخر تھا کہ میں نے صرف قابلیت کو دیکھا۔ کسی سفارش سے مرعوب نہیں ہوا۔

میں نے اسے اپنے کمرے میں بلا کر خود اسے ترقی کا آرڈر دیا۔ ساتھ ہی میں نے اسے مبارکباد دی اور یہ امید ظاہر کی کہ وہ ہمیشہ اپنی ہی قابلیت کی وجہ سے بہت ترقی پائے گا۔

بہت متاثر اور اہم شخصیت کا فن آیا۔ وہ صاحب مجھے کسی ضروری کام سے
لٹا جاتے تھے۔ میں نے تفصیل پر بھی تو کھینچے تھے کہ اُس کے ذاتی طور پر بات
کرنے کے لئے، لیکن آج کل کے جمہوری دور میں کسی شخص سے ملنے سے انکار
بھی نہیں کیا جاسکتا اور پھر کسی ممتاز ہستی کو ملاقات کا موقع نہ دینا تو نہ
صرف آداب کے خلاف ہے بلکہ ویسے بھی نا سبھی کی بات ہے۔ میں نے اُنہیں
اُسی دن سپر کو بلایا

وہ صاحب آئے تو پہلے تو ادھر ادھر کی رسمی باتیں کیں۔ انگریزوں
کی طرح پہلے موسم کی بات کی پھر متہد دستانیوں کی طرح حالات حاضرہ پر
تبصرہ کیا۔ پھر جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے ذرا کھسیانی سی ہنسی کے ساتھ
اصل موضوع کی طرف رجوع ہوئے۔
”ارے آپ کو تو معلوم ہو گا کہ انڈسٹری عہدہ میں ایک عہدے
کے لئے دو کمپنی نکلی ہے۔“

”جی ہاں۔“
”سنا ہے آپ کے دفتر میں سے کپال نامی ایک سپرنٹنڈنٹ
کا نام بھیجا گیا ہے۔“

”آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ میں نے عرض کیا۔
”اگر وہ چنا گیا تو آپ اُسے یہاں سے جانے کی اجازت دے
دیں گے۔“

”بے شک، میں نے کہا: جب ہم نے عرض بھیجی ہے تو اس کا
مطلب ہے کہ ہم اس کو چھوڑنے پر رضامند ہیں۔“

یہ کہہ کر میں نے اس معزز شخص کے چہرے کو دیکھا۔ اس قسلی
کے باوجود بھی اس پر خوشی کی کوئی جھلک دکھائی نہیں پڑتی تھی۔ میرے
ذہن میں کپال کا خاکہ اُبھر آیا۔ آج پہلی بار مجھے اس پر غصہ آیا آج اُس
نے سفارش کا سہارا کیوں لیا؟ اور خاص کر میرے ساتھ کیا اُسے ابھی
تک یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ میں ہمیشہ قابلیت کی قدر کرتا ہوں۔ سفارش
کی نہیں۔ مجھے انسانی فطرت پر افسوس ہوا مجھے کپال سے ہرگز ایسی
توقع نہ تھی۔ وہ میری نظروں میں کچھ گر گیا۔

تھوڑی دیر اپنی تھوڑی کوتاہی میں لے کر انہوں نے اور سوال

کیا۔

”وہ جو اس نے اتنی سروس یہاں کی ہے وہ تو ضائع جائے
گی؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہو گا۔ وہ استعفا دے کر نہیں جائے گا۔ اُسے
ڈیپوٹیشن پر بھیجا جائے گا۔“

اب سرکاری قواعد سے میری واقفیت کچھ اتنی زیادہ نہ تھی اور
مجھے کچھ گھبراہٹ ہوئی شروع ہو رہی تھی کہ وہ صاحب کہیں اس سے زیادہ
مشکل سوال نہ پوچھ لیں۔ لیکن انہوں نے پوچھ ہی ڈالا۔

”اور اس کی Lien سکا کیا ہو گا؟“

Lien سرکاری نوکری میں ایک خاص چیز ہے۔ یہ گویا سرکاری
نوکری اور اس کی ملازمت میں ناف کا رشتہ ہوتا ہے جب تک وہ
اگلی ملازمت میں منتقل نہ ہو جائے اس کا یہ حق رہتا ہے کہ بوقت ضرورت
اور اپنی مرضی سے اپنی پرانی جگہ واپس آجائے۔ میں نے اُنہیں بھر دوسرے
دلایا کہ کپال کی Lien معمول کے مطابق برقرار رہے گی۔

میں ابھی ابھی منتظر تھا کہ اُن کے چہرے پر وہ دمک کب آئے گی
جو اپنی مراد پانے کے بعد آتی ہے۔ لیکن وہ صاحب ابھی بھی پریشان خاطر
دکھائی دیتے تھے۔

”تو آپ کے خیال میں اس کے جانے میں کوئی رکاوٹ خال
نہیں ہوگی۔ انہوں نے گویا آخری سوال پوچھا۔“

جہاں تک میرا خیال ہے مجھے کوئی ایسی رکاوٹ دکھائی نہیں
دیتی۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”مجھے خوشی ہوگی اگر میرے عہدے کا کوئی بھی
آدمی ترقی کرے۔ اور خاص کر اگر وہ کپال جیسا دیانت دار اور محنتی
آدمی ہو اور پھر میں نے ازراہ تسلی مزید کہا: حضرت آپ بالکل فکر
نہ کریں ہماری طرف سے کوئی اڑچن نہ ہوگی۔“

اُن کا چہرہ جیسے ایک دم بالکل اتر گیا۔ ہاتھ ملتے ہوئے وہ
قدرے ہچکچاہٹ سے بولے: ”آپ میرا مطلب نہیں سمجھ میں کپال کا
سفارش لے کر نہیں آیا تھا۔ میری گزارش اور تھی۔ اس عہدے کے لئے،
جو انٹرویو ہوا تھا اس میں کپال سنگھ کا نمبر پہلا ہے اور میرے داماد کا نمبر
دوسرا ہے میں سوچ رہا تھا کہ اگر کسی طرح کپال سنگھ کو وہاں جانے
سے روکا جاسکے تو۔۔۔۔۔“

اُن کی بات ختم ہونے سے پہلے میرا چہرہ اتر گیا۔

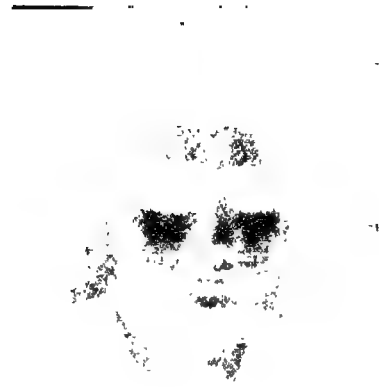
جون ۱۹۷۰ء

علیم اللہ حالی

صلاح الدین پرویز

عمیق حنفی

خلا



حکامہ
رشتہ

یہ کاغذ کی کسترن نہیں ہے

خسراں کے ستم پیشہ ناخن کا نوچا ہوا زرد پتہ نہیں ہے۔

یہ وہ ٹھول ہے جو کہ اس نئے پوچے کی ٹھنگلی پر اک دن کھلا تھا

جو پودا ہزاروں میں سے ایک تخم محبت کے دل سے اگتا تھا

یہ ٹوٹا ہوا زرد پتہ نہیں ہے۔

یہ وہ ٹھول ہے جس نے تنہائی کے ایک گوشے کو رنگ اور

خوشبو کی سوغات دی تھی

خزاں کی اقصا کی وہ ماں جانی، بے حس جدائی

اسے توڑ کر کامرانی کے نقشے میں کیوں چور ہے ؟

اسے دل کے اوراق کے بیچ محفوظ کر کے میں اپنے سے پہلے

کبھی اگلی مٹی ہوا، اور پانی کی خوراک بننے نہ دوں گا۔

پیاسی

منہدم ہو گیا جذبات کا پاکیزہ شعور

جل گیا جسم مرا روح کی عریانی میں

میں کہ اب تیں نہ رہا

ایک دم ساجنوں

پھر بھی مرے ذہن میں

بیٹھا ہے چھپا

— یہ گنہگار شکستہ ہوئی دیواریں

ایک مدت سے جو احساس پہ

قائم ہیں مرے

کون اک پیر غمیدہ آکر

اپنے روحانی عملیات سے

ڈھانپ لگا نہیں ::

ان میں کیا ہے کہ رہیں، کچھ تو نہیں، کچھ بھی نہیں

انِ خلاؤں میں بھلا عمر بسر کیا ہوگی

کتنی دُور آئے ہیں کہیں سمتِ بھل آئے ہیں

انِ خلاؤں میں کہیں کوئی ٹھکانہ بھی نہیں

منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں

نہ کوئی سنگ نشاں ہے نہ کوئی نقش قدم

کوئی اندازہ منزل ہے ، نہ حبا وہ کوئی

ان میں کیا ہے کہ رہیں کچھ تو نہیں کچھ بھی نہیں

وہ تنہا بھی نہیں دل میں جو حسرت بن جائے

وہ حقیقت بھی نہیں جس کو فنا نہ کہیں

ایک ناکام سہی کوشش ہی سہی، کچھ بھی سہی

ایک خواہش جسے تشکیل کی حسرت رہ جائے

اک طلب ایسی جو تکمیل سے سرشار نہ ہو

خواب جو خواب میں بھی تشنہ تعبیر رہے

ایسی وحشت ہی کہ دُور اور بیا باں ہو جائے

تشنگی ایسی کہ تشکین گریزاں ہو جائے

انِ خلاؤں میں مگر کیا ہے یہاں کچھ بھی نہ

انِ خلاؤں میں بھلا عمر بسر کیا ہوگا

اشب صرائے تیشہ...

راج

"کچھ نہیں" وہ بولا اور پھر غلامیں گھورنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں سے سنا وہ بڑبڑا رہا تھا۔

"دور اُس پہاڑی پر
اک الاؤجل رہا ہے
اور چند دیوانی رومیں
چھینی چلاتی ہیں
اپنے لمبے بازوؤں سے
کسی کو یوں بلاق ہیں؟

اپنے۔ لمبے۔ بازوؤں سے۔ کسی کو...
ظاہر تھا وہ آپے میں نہیں تھا۔ میں گہرا کر اٹھا اور کھڑکی بند کر دی۔
پھر میں نے کمرے سے چکر کر اسے پٹنگ پر لٹا دیا اور اس کا سر تھپتھپانے
لگا۔ یکایک وہ اُٹھ کر بیٹھ گیا۔
"ذرا کھڑکی کھول دو۔ شاید نیچے سنا دی والا ہے۔" وہ بولا اور کان
لگا کر کسی آواز کو سننے لگا۔

"اب سو جاؤ، تم بہت تھک گئے ہو" میں نے کہا۔ اور۔ اور پھر
رات میں جاگن بھی تو ہے۔
"کیوں؟" اُس نے آہستہ سے پوچھا
"آج رات انسان چاند پر اترنے والا ہے" میں نے جواب دیا اور اس

جون ۱۹۶۰ء

"ظالم لوگ نہیں شیریں تیرے شہر سے۔ ہوا۔"
میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا کہیں دو غلامیں گھور
رہا تھا۔

"کھڑکی سے ہٹ جاؤ۔" میں نے تنبیہ کے انداز میں کہا۔
اُس نے گردن گھمائی اور میرے چہرے کو تنکے ہوئے، کچھ ایسے جیسے اُسے
یہ بات کہنے میں تامل ہو رہا ہو، بولا۔ "یہ شیریں کے شہر کے لوگ۔ وہ اتنے ظالم
کیوں ہیں؟"

"مجھے پتہ نہیں۔" میں نے جواب دیا: کھڑکی بند کر دو۔ دیکھو کتنی گرم لو آرہی ہے۔
اُس نے چہرہ میری طرف سے ہٹا لیا اور پھر باہر دیکھنے لگا۔ میں نے کراؤٹ
ہل لی اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن مجھے نیند نہ آئی کیونکہ میں جانتا ہوں
کہ جب بھی وہ شیریں کے شہر کا ذکر چھڑتا ہے، یہ اس بات کی علامت ہے کہ اس کی
روح میں ایک طوفان سا اٹھ رہا ہے۔

آخر میں اونگھ گیا لیکن فوراً ہی اُس نے سمجھوڑ کر بچے جگا دیا۔ وہ بہت ہی
مضطرب تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے کرب جھلک رہا تھا۔ کیا بات ہے؟ میں نے
ہڑبڑا کر پوچھا۔

"وہ پہاڑی۔" اس نے انگلی سے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ مونہہ؟ میں نے کہا
پورا اتر رہا ہے

اشب صبرائے تیشہ از بے ستوں نیایہ : شاید بخواب شیریں فریاد رفته باشد
آج کل دہلی

کاسر تھپتا رہا۔ دھیرے دھیرے اس کا ہجان کم ہوتا گیا اور ناکھیں حد نے لگیں
پھر اس نے کروٹ لی اور چند ہی لمحوں بعد وہ گہری نیند سو گیا۔
میں نے کمر کی کھول دی، اور باہر دیکھنے لگا۔ سامنے دریا تھا۔ ایک
سڑک دائیں طرف سے آ رہی تھی اور دریا پر سے گزرتی ہوئی اس پار بائیں
کنا سے پر نکلتی تھی اور پھر بہت آگے جا کر ایک پہاڑی کے پیچھے آنکھوں سے
اوجھل ہو جاتی تھی۔

ایک روز جب ہم دونوں کمر کی میں کمرے یا ہر دیکھ رہے تھے تو اس نے
پوچھا تھا: یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟

مجھے شرارت سو بھی: شیریں کے شہر میں نے جواب دیا
"یہ شیریں کون ہے؟ اس نے سوال کیا

"یہ بھی ایک داستان ہے، پھر کبھی سناؤں گا۔"

اور پھر ایک رات جب ہم سونے لگے، تو وہ بولا: وہ شیریں والی
داستان۔ تمہیں یاد ہے نا، تم نے وعدہ کیا تھا۔

"اچھا، مگر سوت جانا۔"

"میں ہنکاری بھرتا رہوں گا۔" اس نے یقین دلایا

"تو سنو: میں نے کہا۔ ایک تھی شیریں"

"ہوں۔"

"ایک تھی شیریں،

ایک تھا کوہکن۔۔۔۔۔"

"ہوں۔"

"ایک تھی شیریں،

ایک تھا کوہکن،

اک پہاڑ۔۔۔۔۔"

"ایک تھی شیریں، ایک تھا کوہکن، ایک پہاڑ۔" اس نے دہرایا

ایک تھا کوہکن

ایک پہاڑ۔۔۔۔۔"

"یہ شیریں کہاں چلی گئی؟ اس نے سوال کیا

"دیکھو بیچ میں مست ٹوکو۔ میں نے جھلا کر کہا

"اچھا اب نہیں ٹوکوں گا۔" اس نے وعدہ کیا

ایک تھا کوہکن،

ایک تھا تیشہ،

اک پہاڑ۔۔۔۔۔" میں نے داستان جاری رکھی۔

"ہونہ۔"

ایک تھا تیشہ،

اک پہاڑ۔۔۔۔۔"

اس بار اس نے ہنکاری نہیں بھری، شاید وہ سو گیا تھا۔ مجھے بھی

نیند آنے لگی تھی۔

ایک تھا تیشہ۔

ایک تھا تیشہ

ایک تھا تیشہ

ٹھک ٹھک۔ ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک۔ ٹھک ٹھک۔۔۔۔۔"

اس کے چند روز بعد ایک دن جب اس سے ملاقات ہوئی تو وہ بہت
خوش نظر آ رہا تھا۔ سنو یا، آج میں نے بہت لمبی سیر کی ہے۔ یہ اس
دریا کے ساتھ ساتھ۔۔۔ اس نے چھوٹے ہی کہا۔

"اچھا؟"

"ہاں۔" اس نے مختصر کہا اور رک گیا اور پھر قدم سے توقف سے بند

بولا: جوں جوں میں چلتا گیا۔ اس کا پانی شفاف ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ ایک جگہ مجھے

اپنی رُوح کا عکس نظر آنے لگا۔۔۔۔۔"

"اور جسم کا عکس؟" میں نے اسے ٹوک دیا۔

"پتہ نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"لیکن یہاں تو یہ دریا۔۔۔ میں کچھ کہتے کہتے رک گیا

"ہاں، یہی تو اس کا المیہ ہے: اس نے ایک لمبی سی سانس لے کر

کہا اور خاموش ہو گیا۔

اُس رات وہ نیند میں بڑبڑا رہا تھا۔ اس کے جملے غاص بے رعبا

تھے۔ کچھ دیر بعد وہ چونک کر جاگ گیا۔ اور آنکھیں ملتا ملتا میہ سے بولا جانتے

ہو، خدا ہونے سے پہلے میں کی تھا؟

"اب سو جاؤ" میں نے اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ وہ میٹ گیا اور

میں نے بتی بجھا دی لیکن اندھیرے میں مجھے اب ایسا لگا جیسے وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ میں

نے غور سے سنا۔ وہ پھر بڑبڑا رہا تھا۔

ایک بحر بے کراں۔

افنی تا افنی

اک روئے نیلگوں

فلک در فلک

ایک نغمہ، ایک گیت

عرش تا فرش، فلک در فلک، افنی تا افنی ..

اس کے بعد وہ کافی دنوں تک نظر نہ آیا۔ میں نے کئی دفعہ اُسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی کی مگر اس کا پس پتہ نہ چلا۔ آخر ایک روز جب میں سو کر اٹھا، تو بے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کمرے میں بیٹھا ہے۔ میں نے مدد کر دیکھا۔ وہی تھا اس کے بال بڑھے ہوئے تھے، اور چہرے سے وحشت نیک رہی تھی۔
”کہاں رہے اتنے روز؟“ میں نے گلا کیا

”شیریں کے شہر گیا تھا۔“

”شیریں کے شہر؟“ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”ہاں“ اس نے اٹنا کہا اور خاموش ہو گیا۔ میں نے بھی زیادہ کریدنا مناسب نہ سمجھا اور بات بدلنے کی غرض سے بولا: ”سنا تم نے آج رات انسان کو چاند پر اتارنے کے لئے راکٹ داغا جائے گا۔“
اس نے کوئی توجہ نہ دی اور خاموش رہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد خود ہی بولا
”ایک روز ایک منادی والا یہاں آیا تھا۔“

”اچھا؟“

”ہاں“ وہ بولا، اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”اور جیسا کہ ان منادی والوں کا دستور ہے، یہاں اس کھر کی کے نیچے کھڑا ہو کر وہ ہانگ لگانے لگا۔“

”دوستے جناب والا کیا کہتا ہے منادی والا؟“

اس نے بالکل منادی والے کی نقل اتارنی شروع کر دی۔

”منادی سننا فورے، پھر بات کرنا کسی اور سے

ہاں تو، صاحبان، آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی۔

کہ آج شام شیریں کے شہر میں فرما دو

نیلام کیا جائے گا۔ مال کو موٹے پر آکر

دیکھو اور پرکھو اور پونی دے کر ثواب کماؤ۔“

— وہ کچھ دیر کے لئے رکا اور پھر کہنے لگا: ”ہاں تو، میں اس منادی والے

کے پیچھے پیچھے ہوا۔ سارا شہر گھومنے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لئے

دیر پا کر کے اس پار پہنچا تو دو پہر ہو چکی تھی۔ ریت یوں چمک رہی تھی جیسے

کسی نے سورج کو ریزہ ریزہ کیسے اسے زمین پر بکھیر دیا ہو۔ پیاس کے مارے ملتی سوکھا جا رہا تھا اور پاؤں میں آبلے پڑ گئے تھے۔ میرا ہر میری موجودگی سے بے خبر اپنی راہ چلا جا رہا تھا اور میں گرتا پڑتا اس کا دامن تھامے اس کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک جگہ جب وہ اپنے جوتے میں سے ریت نکالتے کے لئے رکا تو میں اس کے ساتھ ٹکرا گیا۔ اس نے مدد کر پیچھے دیکھا۔

”وہ شہر۔ اب کتے کوس باقی ہے؟“ میں نے اسے باتوں میں

لگانے کی کوشش کی۔

”تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہاں فاصلے کوسوں میں نہیں تاپے جاتے؟“ اس نے درشتی سے جواب دیا۔

”خیر، تو آتا بتا دو ہم کتنی دیر میں وہاں پہنچ جائیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا اٹنا سنا اس بات پر ہے کہ تم کتنی دیر میں وہاں پہنچنا چاہتے ہو اس نے جواب دیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد گویا اس کا مخاطب میں نہیں وہ خود تھا بولا اور اس پر کہ تم وہاں پہنچنا چاہتے ہو، یا نہیں۔ کئی لوگ منزل پر پہنچ کر بھی واپس مڑ جاتے ہیں۔“

”ممکن ہے وہ منزل کی تاب نہ لائے۔“ میں نے نیم استغفار کے بیچے میں کہا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چلتا رہا۔ اب دور مدد نگاہ پر شہر کے مینار

دکھائی دیتے تھے اور ان کے پس منظر میں افنی تھا۔ سرخ، بھینک، زمین کو چومتا ہوا سا۔

”بسے رگ، میرے منے سے اختیار نکلا

دیکھا کہ وہ بولا

”کچھ نہیں۔ سنو تو، یہ ٹھٹھٹھ کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟“ میں

نے بات ماننے کی کوشش کی۔

اس نے جواب دینے کی بجائے اپنی رفتار تیز کر دی۔

شہر کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ فیل کے باہر لوگوں کا ایک جم غفیر اٹھ اٹھا رہا ہے فیل کے اوپر ایک چوڑا سا بنا تھا جس پر ایک شخص کھڑا تھا۔

”کیا یہی وہ شخص ہے جس کی نیلامی ہوگی؟“ میں نے پوچھا

”ہاں، اس نے مجھ اور تیری سے چلتا ہوا اس جوم میں غائب ہو گیا۔“

فیل کے نیچے میدان میں ایک بہت بڑی تختی لگی تھی جس پر مختلف انسانی اعضا

کی تکلیفیں بنی تھیں، اور ان کے سامنے اس عضو کو خریدنے والے کی طرف سے دہی گئی۔
بولی درج تھی۔ میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا پیش کش لاکھوں روپے کی تھی۔
ہاں، البتہ روح کا خانہ خالی تھا۔ اس کے لئے کوئی پیش کش نہ تھی۔

میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر بالکل سسنان پڑا تھا۔ کیونکہ سب لوگ باہر
نیلائی پرگئے ہوئے تھے۔ صدر دروازے کے پاس ہی ایک بہت بڑی عمارت تھی
جس کے باہر ایک بوڑھا چوکیدار اونگھ رہا تھا۔

عمارت کے اندر بہت سی کھلیں رکھی تھیں۔

’کیا ہے؟‘ میں نے پوچھا

’اس نے شاید میرا سوال نہیں سنا، اور مجھے اس کھلی کی طرف سے گیا۔

جس میں ہاتھ جتے تھے۔ وہ منہی کھولے اور بند کرتے رہتے تھے اور جب منہی کھلی تو
چند سکے نیچے زمین پر گر جاتے۔

’کیا ہے؟‘ میں نے پھر پوچھا۔ اس نے شاید پھر میرا سوال نہیں سنا
اور پھر مجھے لے کر آگے بڑھ گیا۔ جہاں زبان جتی تھی۔ الفاظ ہی الفاظ۔ ہر زبان
میں، ہر لہجے میں، ہر آواز میں۔

’یہ سب کیا ہے اور کیوں ہے؟‘ میں نے ایک بار پھر پوچھا۔

اس نے پھر کوئی جواب نہ دیا اور آگے بڑھ گیا۔ جہاں ایک اور کھلی تھی۔۔۔

اور ایک اور۔۔۔۔۔ اور ایک اور۔۔۔۔۔

میں عمارت سے نکل آیا۔

شہر کے دروازے پر وہی منادی والا میری راہ تک رہا تھا۔

’میرا خیال تھا تم یہیں ہو گے۔ اس نے کہا۔

’ہاں، لیکن یہ تو بتاؤ۔ یہاں شہر کے شہر میں۔ روح۔۔۔؟‘

’تو پھر تیشہ کون چلائے گا؟‘ اس کو اس سوال کی جیسے پہلے سے ہی توقع

تھی۔۔۔

’تیشہ؟ لیکن کیوں؟‘

کہتے ہیں پہاڑی کے اس طرف دودھ کا دریا ہے اس نے جواب

دیا اور مجھے بازو سے پکڑ کر فصیل کی طرف چل پڑا۔

ہمارے نیچے چوچے تک بولی شروع ہو چکی تھی اور سب لوگ نیچے میدان میں
جمع تھے وہ منادی والا ان میں شامل ہو گیا۔

’پچیس روپے‘

’پچیس روپے‘

’بستائیس روپے‘

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ چوتھے پر اکیلا کھڑا تھا۔ موقع غنیمت
جان کر میں اس کے پاس جا پہنچا اور اس کے کان میں کہا ’تم باز نہیں آئے
نا، میرے اتنا منع کرنے کے باوجود یہاں آہونچے ہو۔‘ میں نے اسے غلامت
کی۔۔۔

اور کیا کرتا، اس نے جواب دیا۔ ’میرا مقدر یہی ہے۔

لیکن ایک بات ضرور ہے دوست۔ جو بڑے خوش قسمت۔

تہاڑی قیمت لاکھوں روپے لگ چکی ہے۔ میں خود حساب لگا کر آیا ہوں“
میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

’تہیں سخت دھوکا ہوا ہے، وہ بولا ’یہ قیمت میرے جسم کی ہے

میری نہیں۔‘

نیچے نیلام جاری تھا۔ اٹھائیس روپے۔ اٹھائیس روپے، اٹھائیس روپے

ایک۔۔۔۔۔ اٹھائیس روپے دو۔۔۔۔۔ اٹھائیس روپے۔۔۔۔۔

’تیس‘

’تیس‘

’تیس۔۔۔۔۔ تمام جوم میک آواز پکارا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی؟‘

صرف دُور پہاڑی پر سے ٹھٹھک ٹھٹھک کی آواز برابر آرہی تھی۔

’یہ بولی تیس روپے پر کیوں رک گئی؟‘ میں نے بانہ زور پوچھا

’میں نے کہا تھا نا، تہیں دھوکا ہوا ہے، وہ بولا، ’ابن آدم کی قیمت

تو روز اول سے ہی تیس روپے مقرر ہو چکی ہے‘

اس کے ساتھ ہی بھٹکت سنانا چھا گیا۔ ٹھٹھک ٹھٹھک کی آواز آتی بھی بند

ہو گئی تھی۔ چند لمحے ہی عالم رہا۔ پھر ایک جوم میں حرکت ہوئی اور وہ سب لوگ

پہاڑی کی طرف بھاگ اُٹھے۔ کچھ دیر بعد ایک جلوس ایک لاش کو اٹھائے نیچے

میدان میں آکر رک گیا۔

لاش کو میدان میں رکھ کر وہ جلوس چوتھے پر آگیا۔ اور اس شخص

کو ساتھ لے کر پہاڑی کی طرف چل دیا۔ میں نیچے اتر آیا اور لاش کے سر پرانے

بیٹھ کر اس کے منہ پر سے کپڑا ہٹا دیا۔

’ارے تم؟‘ میرے منہ سے نکلا اور میری نظریں بے اختیار چوتھے

کی طرف اُٹھ گئیں لیکن جلوس اب پہاڑی پر پہنچ چکا تھا۔ اور تیشہ کی

آواز پھر سے سنائی دینے لگی تھی۔

۔ تب میں دلہانے سے بھاگ کھڑا ہوا۔“ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور سسک سسک کر رونے لگا۔
 ”میرا خیال ہے کہ تم نے کوئی بنات ہی بھیانک خواب دیکھا ہے“ میں نے کہا۔ اٹھو، منہ دھوؤ اور تیار ہو جاؤ۔ آج انسان کو چاند پر اتارنے کے لئے راکٹ داغابٹے لگا۔“

میں نے کھڑکی بند کر دی، وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ میں نے ایک کرسی کھینچی اور اس کے سر پر ہاتھ بیٹھ گیا۔
 ”انسان چاند پر اتر چکا ہے۔ نیچے نکتہ والی دکان پر سے ریڈیو نے اعلان کیا۔“

وہ ہرگز اکڑاٹھ بیٹھا اور بولا: ”یکس کی آواز ہے؟ کیا سنا دی والا پھر آیا ہے؟“

”انسان چاند پر اتر چکا ہے“ میں نے آسے بتایا اور ریڈیو آن کر دیا وہ یکھت اٹھا اور تیز تیز چلتے ہوئے جاکر کھڑکی کھول دی اور جب تک کہ نیچے گلی میں نہ جانے کس کو مخاطب کرتے ہوئے بولا: ”تم نے؟ انسان چاند پر اتر چکا ہے؟“

نیچے گلی میں ایک نیند بھری آواز: ”سنے ہو؟ انسان چاند پر اتر چکا ہے ایک ساتھ کئی آوازیں: ”انسان چاند پر پہنچ گیا ہے۔“

ایک اور آواز (تمسخر مھرے پیچے میں): ”انسان چاند پر پہنچ چکا ہے اب تمہارے خد کا کیا ہو گا۔“

ایک دوسری (رقت بھری) آواز: ”اس سے میرے اند کی غلطی میرے کبریا کی کبریاں اور بڑھ گئی ہے۔“

میں نے ریڈیو آن کر دیا اور کھڑکی بند کرنے کے لئے آگے بڑھا مگر اس نے مجھے روک دیا اور کھڑکی میں جھک کر بولا۔ انسان نے چاند کی سطح کو چھو لیا ہے؟“

ایک آواز: ”بھلا، اب وہ وہاں کیا کر رہا ہو گا؟“
 ”میں بتاتا ہوں۔ وہ کیا کر رہا ہے“ وہ بولا، اور کھڑکی میں اویسیجے جھک گیا۔ ”اب وہ اپنے دائیں بائیں، اوپر نیچے دیکھ رہا ہے۔ آکاش وہاں نیلا نہیں، کالا سیاہ ہے۔ اب اس نے جہر بھری لی ہے شاید اسے سردی لگ رہی ہے۔ وہاں نضا نہیں ہے“

اس نے مہوہاں سردی بہت زیادہ ہوتی ہے۔“ وہ بولتا چلا گیا جیسے آنکھوں دیکھا حال سن رہا ہو۔ دیکھو: اب وہ شخص کھڑا کچھ سوچ رہا ہے۔ اب اس نے ایک قدم اٹھایا ہے اور چاند کی سطح پر کچھ سوچ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں وہ کیا سوچ رہا ہے۔ وہ سوچ رہا ہے کہ اسے اپنے قدموں کی چاپ کیوں سنائی نہیں دے رہی ہے۔ وہ دیکھو: جہاز میں بیٹھا دوسرا آدمی اسے پکار رہا ہے۔ مگر وہ اس کی آواز نہیں سنتا۔ وہاں کوئی کسی کو نہیں پکار سکتا، کوئی کسی کی آواز سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ وہاں اپنے قدموں کی چاپ تک سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن رکو: وہ دیکھو: جہاز کے اندر بیٹھے شخص نے اس کی کمر سے بندھی رسی کو جھٹک دیا ہے۔ وہ شخص پوچھ کر جہاز کی طرف دیکھتا ہے اور اندر والے شخص کا اشارہ سمجھ کر جہاز کی طرف چل پڑا ہے۔ اب وہ جہاز میں بیٹھے شخص کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔

”کیا بکواس لگا رکھی ہے تم نے؟“ میں غصے میں چلاتا ہوں۔ اور کھڑکی بند کرنے کے لئے آگے بڑھتا ہوں مگر وہ دھکائے کر مجھے پلنگ پر گر ادیتا ہے۔ اور موٹیوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہے گا اشارہ کرتا ہے اور کھڑکی میں جھک کر نیچے گلی میں دیکھنے لگتا ہے۔

”..... اب جہاز میں بیٹھے دوسرے شخص نے اس کے ہاتھ میں ایک تیشہ پکڑ لیا ہے اس نے تیشہ لے لیا ہے اور اپنے ساتھی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ وہ ساتھی ہاتھ کے اشارے سے کچھ سمجھا رہا ہے۔ اب وہ شخص تیشہ لے کر جہاز سے باہر نکل آیا ہے، اور سائے پہاڑی کی طرف چل دیلے۔ اب وہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گیا ہے، مگر رکتا نہیں۔ وہ چلتا چلا جا رہا ہے، بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ کیونکہ۔ کیونکہ۔“

”کیونکہ کیا؟“ میرے منہ سے خیر ارادی طور پر نکل جاتا ہے۔
 ”کیونکہ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ وہاں اس پہاڑی کے پیچھے کیا واقعی دودھ کا دریا ہے۔“

۔ وہ بیکامیک خاموش ہو جاتا ہے، اور میں حیرت اور خوف سے اس کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ وہ کھڑکی میں اور نیچے جھک جاتا ہے اور اس کی آواز ایک بار پھر سائے ماحول پر چھائے لگتی ہے۔
 ”..... اب جہاز کے اندر بیٹھا آدمی پریشان ہوا اٹھا ہے۔
 ”..... اور۔ اور۔ اس نے پھر رسی کو جھک دیا ہے۔ وہ شخص لرھک

کر پہاڑی سے نیچے آگیا ہے۔ اب اس نے تیشہ اٹھایا ہے اور اسے
پوری قوت سے ایک پہاڑی پر دے مارا ہے۔ مگویشہ گنگ ہے۔ اس
کی کوئی آواز نہیں آتی۔ یہاں قدموں کی چاپ نہیں۔ کوئی کسمی کو پکاتا
نہیں، تیشے کی ٹھٹھک ٹھٹھک بھی نہیں۔ اب اس نے پتھر اٹھا کر جھوٹے میں
ڈال لئے ہیں۔ اور جہاز کی طرف بڑھ گیا ہے۔۔۔۔۔
جونی وہ سانس لینے کے لئے رکتا ہے، میں کھٹاک سے کھڑکی بند
کر دیتا ہوں نیچے گلی میں شور مچا ہونے لگتا ہے۔

۔ سننے نہیں ہو: شاید نیچے منادی رالا آیا ہے: وہ فٹکی سے کہتا ہے اور
زبردستی کھڑکی کھول دیتا ہے۔ ”دیکھو، اب راکٹ داغ دیا گیا ہے۔“ وہ
نیچے جھک کر گلی میں کہتا ہے۔ اور جہاز چاند کی سطح سے اُڑ پڑھ گیا ہے اور
خلا میں پھونچ گیا ہے۔ چاند اب دور، دور بہت دور پیچھے سمٹ رہا ہے۔۔۔
”اللہ ہوا۔ اللہ ہوا۔“ دور پہاڑی کی طرف سے ایک آواز
آتی ہے۔

”ہا! ہا! ہا!“ ایک قبیلہ سنائی دیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی
جمع کے بھرنے کی آواز آئے لگتی ہے۔ لیکن وہ بول چلا جا رہا ہے۔ اسے
دیکھو: اب جہاز کی کھڑکی کھل گئی ہے، اور وہ شخص اس میں سے نکل کر
باہر خلا میں پھل رہا ہے۔ چند گز خلا میں چل کر اس نے ایک تخت وہ رسی جو اسے
جہاز سے منسلک کئے ہوئے تھی، توڑ دی ہے۔ جہاز کی تمام بتیاں یک دم
جل اٹھی ہیں لیکن جہاز اب بہت آگے نکل گیا ہے اور دھیرے دھیرے
نظروں سے اوجھل ہو جا رہا ہے۔ اب وہ شخص خلا میں تیر رہا ہے۔
اکیلا۔ تنہا۔ ”کیا ایک گلی میں شور مچا اٹھنے لگتا ہے۔ وہ کھڑکی میں
بہت نیچے جھک گیا ہے۔ اور اس کی آواز دھیمی ہوتی جا رہی ہے۔ بہت ہی
دھیمی۔ وہ کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ بالکل اکیلا ہے۔ بالکل تنہا۔ تمام
کائنات میں صرف ایک وہ۔ ایک انسان تمام کائنات میں پھیلا ہوا
۔ اتنا اتنا افق، فلک و فلک۔ عرش تا فرش۔۔۔۔۔
۔ نیچے گلی میں شور بہت بلند ہو گیا ہے اور پھر یک تخت سستا
چھایا جاتا ہے۔

آج کل دہلی

دل الٹی ہوئی

دل الٹی ہوئی

جس کو دیکھو اس کے دل میں خواہش اولاد ہے
کون ہے جو اس تنہا سے یہاں آزاد ہے
سر مصیبت کی غم اولاد ہی بنیاد ہے
اور اس غم کی نہ کچھ حد ہے نہ کچھ مبیاد ہے
بنگئی ہے یہ تمنا ہی تنہائے حیات
جیسے ہو بچوں کی پیدائش ہی منشاء حیات
بے تحاشا ہے یہ پے شام دسرا اولاد ہو
جس طرف بھی گھر میں اٹھ جائے نظر اولاد ہو
کم ہے امانوں سے گویا جس قدر اولاد ہو
چاہے فاتحے کرنے پڑ جائیں مگر اولاد ہو

پیٹ خالی جسم پر پیوند ہی پیوند، میں:
نیچے پیدا ہو رہے ہیں اور آنکھیں بند ہیں
باپ کا منشا ہے ہر لڑکا بنے ابھینے
ماں کی مرضی ہے بنائے لڑکیوں کو ڈاکٹر
الغرض تعلیم میں کوئی نہ رہ جائے کسر
اپنی لائن میں بنے ہر ایک بچہ نامور:
نام سے اولاد کے ماں باپ کی شہرت بڑے
اپنے بنگالوں میں چوچا ہو سکے عزت بڑے
دیکھتے ہیں کیسے کیسے خواب بیچائے نہ پوچھ
آہ پھرتے ہیں یہ کیسے در بدر مارے نہ پوچھ
کس طرح رہتے ہیں اُن کی جان سے پیارے نہ پوچھ
بھوک سے روتے ہیں کیسے آنکھ کے تارے نہ پوچھ
توجہ ہے بچوں کی مسکن پیٹ بھر روٹی نہیں
جسم پر کرتا نہیں، لڑپی نہیں، دھوتی نہیں
پیٹ بھر کھانا تو دیتے ایک دو بچوں کو ہم
ڈھانک سکتے ابن غریبوں کا بدن تو کم سے کم
نیچے کم ہوتے تو کم ہو جاتے کچھ تو اپنے غم
رات دن کی انجمنوں سے ناگ میں آتا نہ دم
دین دنیا کا نہ رکھا کثرت اولاد نے
زندہ ہم کو مار ڈالا کثرت اولاد نے
جون ۱۹۷۰ء

مرزا فرحت الدبیگ

کا

ایک دیکھو پڑھو

رشید قریشی

نہیں تھی اور اصل بات یہ تھی کہ وہ پوری صاف دلی سے اپنے مضمون کو ایک مناسب آغاز دینے کی خاطر جن کا ان کے سفر سے بھی تعلق تھا، اس دفعہ کو استعمال کرنے پر مجبور سے تھے۔ خود ان کی طرز نگارش کہہ رہی ہے کہ وہ صرف ایک نکتہ کیفیت پیدا کرنا چاہتے تھے جو اس دفعہ سے منسوب تو ہے لیکن مشک نہیں۔

یہ مضمون سررشتہ معلومات عامہ حکومت حیدرآباد کی نظر احتساب سے گزرا اور اس کا تراشہ معتمد صاحب عدالت و کوآلی دامور عامہ سرکار عالی کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔ اس وقت فواب ذوالقعد جنگ بہادر اس عہدے پر فائز تھے۔ انہوں نے مراسلے کی پشت پر یہ حکم صادر فرمایا۔

”میں نے مضمون مشک دیکھا نہایت نامناسب اور بازاری طرز کی عبارت ہے۔ ہائی کورٹ کو خاص طور پر توجہ دلائی جائے کہ ان کی مقول تہنہ ہونی چاہئے۔ اس ہدایت کے ساتھ کہ آئندہ اس قسم کے مضامین شائع کرنے سے احتراز کریں۔“
حب المحکم معتمد صاحب عدالت عالیہ سرکار عالی کے نام ہدایت جاری ہوئی۔

مراسلے کے مسودے پر مددگار معتمد جناب غلام بیچن صاحب نے اس ہدایت کا اضافہ کیا اور فوراً انتظار کر کے جواب طلب کیا جائے۔
مجلس عدالت عالیہ سرکار عالی نے معتمد صاحب کو کوآلی دامور عامہ

مرزا فرحت الدبیگ اردو کے صاحب طرز حدیث پسند اور خیال آفرین مزاح نگار تھے۔ ان کا ذوق مزاح ایک ایسا سرشتہ تھا جس کو ان کی طبیعت کی جولانیاں ہر وقت لہروں سے آباد رکھتی تھیں۔ ۱۹۳۶ء میں وہ سیشن جج لکھنؤ تھے۔ ایڈیٹر نظام گزٹ (ہفتہ وار) کے اصرار پر انہوں نے ”سفر زیر دفعہ ۱۸۰ ضابطہ ملازمت“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا۔ یہ مضمون تذکرہ ہفتہ وار کی ۲۵ مئی ۱۹۳۶ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔

نہایت مختصر سابق حکومت حیدرآباد اپنے ملازمین کے تعلق سے جہاں روادارانہ فیصلہ تھی، وہیں ملازمین کی طرف سے تنقید یا تفسیح کے معاملے میں بہت حساس اور سخت گیر بھی تھی۔ ضابطہ ملازمت کے دفعہ ۱۸۰ کے تحت ہر ملازم سرکار کو حج و زیارت کے لئے سچے ماہ کی رخصت خاص برعطائے سالم ماہوار پیشگی دی جاسکتی تھی۔ اس زمانے کے سفر کی دشواریوں اور وسائل سفر کی سخت زنجاریوں کے پیش نظر یہ مدت مناسب اور ضروری تھی اور اس میں زاد رواہ کے لئے رقم کی ہم رسانی بھی معسر تھی لیکن مرزا فرحت الدبیگ کی مزاح نگاری کو حالات سفر قلم بند کرنے کی تحریک ہوئی تو اپنے مضمون کی تمہید کے لئے انہوں نے اس دفعہ کو زیب داستان بنانے کے لئے تمثیل لیا۔ غلام ہے کہ مرزا فرحت الدبیگ کی نیت اس دفعہ کا مضمون اڑانے پرانی



مرزا فرحت الدبیگ

جون ۱۹۶۰ء

سرکاری کو جواب ارسال کیا کہ تنبیہ کر دی گئی۔

اس تنبیہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ مرزا فرحت اللہ بیگ بہت محتاط ہو گئے اور فک و خیال کی روانیوں کو بندشوں کا پابند کر دیا۔ حالات اور واقعات کو اپنا موضوع بنانے کی بجائے انہوں نے خالص ادب اور قدیم تاریخ کو اپنی صلاحیتوں کی آماجگاہ بنالیا اور اس طرح ہمارا مزاحیہ ادب کئی دلچسپ خاکوں اور سکرانی تحریروں سے محروم رہ گیا۔

اس مضمون کی نقل قارئین کی دلچسپی کے لئے درج ذیل ہے مضمون کے آخر میں باقی آئندہ درج ہے مگر اس کی نوبت کبھی نہ آئی۔

سفر زیر دفعہ ۱۸۰ ضابطہ ملازمت

از

مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب برائے سیشن جج کلکتہ ٹرین اردو کا ایک مشہور شعر ہے۔

رات بھر خوب سی پی صبح کو توبہ کر لی
رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

اس شعر کو نہ حقیقت سے تعلق ہے اور نہ مجاز سے بلکہ یہ دفعہ ۱۸۰ ضابطہ ملازمت کی توضیح ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اس دفعہ سے فائدہ اٹھایا تھا۔ مضمون اچھا ہوتا تھا لیکن نظم کر دیا۔ دفعہ مذکور حسب ذیل ہے۔

"ہر ملازم سرکاری کو ۶ ماہ کی رخصت خاص بغرض جج دربارت بمطالعے سالم ماہوار پیشگی دی جائے گی۔" خاص ہے کہ وہ کونسا جج اور کونسی زیارت ہے میں میں "ہمیشہ لگیں اس لئے ہوتا ہے کہ یہ لوگ پہلے تو ملازمت کی جھکن اٹارنے ولایت جاتے ہیں۔ وہاں رنگ رلیاں مناتے ہیں اور واپسی میں دو ایک درگاہوں میں بھی بھانک آتے ہیں اب اس مضمون کو اوپر والے شعر سے ملکر دیکھئے کہ میرا کہنا سچ ہے یا جھوٹ۔

جب ضابطہ ملازمت نے دیہی کی ایسی راہیں کھول دی ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ دوسرے اس سے فائدہ اٹھائیں اور میں نہ اٹھاؤں مگر اس کو کیا کیا جائے کہ یہاں کانے والا ایک ہے اور کھانے والے بہت ہیں۔ بیوی کا ہونا تو ہر محلے آدمی کے لئے ضروری ہے اور رہے بچے تو اس انصال سے ان کا دم سے وجود میں آنا ایک لازمی امر ہے۔ میر تو گھر سے دیا ہوتے ہیں اس لئے کشائیں کم نکلتی ہیں اب رہے غریب تو ان کے ہاں نیستی میں آٹا نکلیا ہوتا ہے اس لئے ان پاباب دریاؤں کی اتنی شاخیں نکلتی ہیں کہ وہ ان کا

پانی خشک ہو جاتا ہے غرض میرے لئے دو مصیبتیں تھیں ایک بیوی کی اجازت دوسرے گھر اور ولایت کے دوسرے اخراجات کا انتظام۔ مگر یہ کام دو برسوں کی محنت اور خوشامد ہے کسی نہ کسی طرح آسان کر دیا۔ پہلے تو میں نے روز بیوی سے آکر کام کی زیادتی اور صحت کی خرابی کا ذکر شروع کیا اور رفتہ رفتہ ان کو یقین ہو گیا کہ بیوہ بننے میں تھوڑی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کے بعد اس بیماری کے سلسلہ میں علاج کا سلسلہ ملا دیا اور سینکڑوں

ڈاکٹروں کی رائے کا حوالہ دے کر نایت کر دیا کہ یہ مرض صرف ولایت جانے سے دفع ہو سکتا ہے۔ اس کا جواب یہ ملا کہ تم ولایت جاؤ گے تو ہم کھائیں گے کیا چس کے یہ معنی ہوئے کہ تم مر گئے تو گزارہ ممکن ہے لیکن اگر ولایت گئے تو کسی طرح ہمارا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے کہا "بگم پہلے پچاس لے تھے جب گھر چلتا تھا۔ پھر سو ہوئے جب گھر چلا۔ اب تین سول رہے ہیں اور گھر میں دی برکت ہی برکت ہے۔" دیتا الٹی ترقی کر رہی ہے۔ انسان کپڑوں کا ڈھکوسلا پہنک کر صحیح مضمون میں حضرت آدم کی اولادین رہے ہیں۔ کھانے پینے میں یہاں تک ترقی کی ہے کہ بنا سبزی کھائے اور ٹھنڈا پانی پینے پر اتر آئے ہیں۔ تم بھی تھوڑے دن ایسی الٹی گنگامیں تیرو اور بچائے تین سو کے پچاس ہی میں گزارہ کر دو۔ تمہارے اس اشارے ایک غریب کی جان بچ جائے گی۔" بھلا اسی منشا اور صحیح منطق بیوی صاحبہ کی سمجھ میں کب آ سکتی تھی فرمانے لگیں کہ "جی ہاں۔"

پچاس میں گزارہ ہوتا تھا مگر تھے کون میں اور تم۔ خود ہی تو ان بچوں کی مصیبت تم نے مول لی اور خود ہی اب کہتے ہو کہ اس پچاس روپے میں سارا مہینہ کا لو۔ اس روز میں نے اس سلسلہ کو زیادہ طول دینا مناسب نہ سمجھا لہذا روز کے بعد پچاس میں پچس کا اضافہ کر کے پچتر پیش کئے۔ تب تو یہ بھی نہایت سختی کے ساتھ منظور ہوئی اس کے بعد سو اے اس کے چارہ نہ تھا کہ پچس کا اور اضافہ کیا جائے اور اس کے ساتھ دہلی دیکھائے کا بھی وعدہ کیا جائے۔ پینتر چل گیا اور بالآخر صلح نامہ کی یہ شرط لفظ طے پائیں کہ بیوی صاحبہ اپنی لاکھ ستر کے ساتھ دہلی کی سیر کریں اور یہ کمترین ولایت کے مزے اڑائے اور واپسی میں مصر اور شام کی زیارتیں کر کے اور پکا مسلمان بن کر "کچھ قنص ملازمت" میں پھر داخل ہو جائے۔

جب اس شکل سے خدائے نباتات دی تو رخصت حاصل کرنے کی کاروائی شروع ہوئی۔ دفعات دی گئی۔ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ اور با سپورٹ حاصل کئے گئے۔ یورپ کے تمام ملکوں کے ملاوہ مصر عراق، حجاز، شام، ایران غرض جتنے جگہ

مک خیال میں آسکتے تھے سب پاسپورٹ میں درج کئے گئے۔ اتنا روپیہ تو تھا۔
 ہی نہیں کہنے پڑے ہوائے جاتے۔ اس نے شادی کی دو شیر و انیاں نکالی
 گئیں ایک جامواری کی تھی اور دوسری کم خواب کی۔ لوئس کے ہاں سے جہاں
 بڑے رومانی ڈوپیاں، سینٹی ریزر برش، مگھا، صابن، ڈرائیز، اولی بیان
 سوٹر آلا، بلاغرم کوئی سوڈیٹھ سوکا سا ملن لایا گیا لیکن اس کا خیال رکھا
 گیا کہ اس کو دلالت جانے کی اطلاع نہ ہو اور رقم کی ادائیگی ہماری واپسی
 پر نہ ہو۔ پرنے دوسوٹ کشٹیا درزی سے درست کرائے اور ایکسپریس
 کپن میں پولیس کرائے، رخصت منظور ہو گئی چھ ماہ کی پیشگی تنخواہ مبلغ
 اٹھارہ سو روپے مل گئے۔ اس میں سے چھ سو روپے بیوی کے حوالے کر کے
 ان کو معہ بال بچوں کے دہلی پارسل کر دیا گیا۔ باقی بچے بارہ سو روپے جن
 کو یاروں سے تین سو روپے قرضہ کر پندرہ سو کیا گیا، الگ اینڈ ٹمپنی سے بی
 اینڈ اڈا فورسٹ ٹکٹ بند لیا۔ مگھو نامہ مل بنکر خریدیا باقی روپے کے سرکل
 نوٹ ہوائے اور ایک جولائی کو پونے چربے شام کی گاڑی سے بھی روانہ
 ہوئے۔

بہی بہت لوگوں کی دیکھی جاتی ہے۔ اس نے اس کا حال دیکھنے کی
 ضرورت نہیں۔ یہاں صرف دو روزہ کہ جہاز میں سوار ہوئے اور ہندستان
 کو دور ہی سے سلام کرتے ہوئے دلائی کارنگ کیا جہاز میں خود ہم پر کیا گزری
 اس کی اصرار کی جانے تو یہ سفر نامہ حکیم جی کا مطلب ہو جائے۔ اس کا حال
 میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ کیفیت میری آنندویں، معدے اور جلی سے
 پھوکی روز تک اوج، اوج، اوج، اوج کا وظیفہ صبح سے شام تک
 پڑھنا پڑا جب کہیں جا کر اس مصیبت سے نجات ملی۔

ٹورٹ کلاس انگریزی لفظ ہونے سے تو بہت بھاری بھر کم ہوتا
 ہے لیکن عملاً دیکھا جاتے تو وہی تھرڈ کلاس ہے۔ ریل کے تھرڈ کلاس
 میں ایک سہولت ہوتی ہے کہ اس میں جتنے لوگ بیٹھے ہیں وہ سب جگتے
 ہیں کہ ہم تھرڈ کلاس آدمی ہیں۔ مگر جہاز میں یہ آفت ہے کہ صاحب لوگ

لہا جاتا ہے کہ عربوں کے سوا مین کی آواز اور کوئی قوم صبح طور پر ملنے سے نہیں
 نکال سکتے اگر جہاز پر کوئی آکر دیکھے تو معلوم ہو جائے کہ جہاز کے روانہ
 ہونے کے کئی دن بعد تک ہر قوم کا آدمی حرف مین کی آواز ایسی اچھی
 طرح ملنے سے نکالتا ہے، کہ عرب بھی سسکر ششدر رہ جاتیں۔

سفر نکلتے ہیں تھرڈ کلاس میں اور اپنے آپ کو سمجھتے ہیں فرسٹ کلاس۔ مریوں
 کے ڈربے میں بند ہو کر گردن اس لئے آتی اونچی کہتے ہیں کہ مرغ نہیں شتر مرغ معلوم
 ہوں خدا کسی ہندوستانی پر پی اینڈ اڈا میں سفر کرنے کی مصیبت نہ ڈالے۔ بات
 کرنا اور ملنا ملانا تو کچھ قریب میں کرسی بچانے کی رواداری تک برقی نہیں جاتی۔

اگر خدا نہ خواستہ آپ نے اپنی کرسی کسی صاحب بہادر کے پاس بچا دی تو
 یقین رکھئے کہ وہ آپ کے بیٹھے سے پہلے اپنی کرسی پر سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔
 غرض ہندو سوئٹنگ پونچے میں جو تہلی نکلیں جیسے پونچے ہیں، وہ بیان نہیں
 ہو سکتیں۔ ایک دن خیال آیا کہ ان واقعات کا ایک خط لائبرائنڈ یا کوکھ
 کہ سند میں کوڈ پڑوں۔ سارا دن اسی سوچ میں گزارا کا فڈنسل لے کر اپنی ملازمت

کا حساب کیا اور یہ حساب کیا کہ اگر میں اس وقت ڈوب مرا تو بیوی بچوں کو کیا
 پنشن ملے گی مگر پنشن کی کمی اور بال بچوں کی زیادتی نے بہت توڑ دی اور "بہی
 مردماں بیاید ساخت" پر عمل کرنا پڑا۔ سوئٹنگ کے بعد سے ذرا جہاز کی اس
 ہوا میں تبدیلی ہوئی کبھی کبھار کسی صاحب نے ذرا سیدھے منہ بات بھی کر لی۔

کوئی کھوسٹ میم صاحب ہم کو دیکھ کر ڈراما کر ابھی دیں کہ کیاں پاس سے اٹھن
 ذرا موقوف ہوئیں اور بالآخر ہمارے حقوق میں یہاں تک توسیع ہو گئی کہ
 دس کے ایک کوٹے میں کھڑے ہو کر اس "اعلیٰ طبقہ بنی نوع انسان" کا ناچ بھی
 دیکھنے لگے۔ ہاں صرف ایک صاحب بہادر اس طرح "فرسٹ" رہے یہ
 صاحب یوپی میں کسی جگہ "ملازم درجہ اعلیٰ" تھے۔ اب پنشن لے کر گھر "جا رہے
 تھے۔ بیوی مرچکی تھیں (اور ان کو مرنا بھی چاہئے تھا۔ کیونکہ ایسے شخص کے ساتھ
 رہ کر کوئی جی ٹیکے سکتا ہے۔) دو دو کیاں ساتھ تھیں بڑی تیز و طرار تھیں۔ ہر

وقت ادھر ادھر خاوند کی تلاش میں ٹھہرتی، پھر قی تھیں، کئی صاحب بہادروں
 پر ڈورے بھی ڈالے مگر کاشا خالی آیا۔ ان دونوں کی نگرانی پر ایک "ملر
 دراز" آیا مقرر تھی۔ آگے کی رہنے والی تھی۔ اسی بے چاری کی وجہ سے
 اب تک یہ کمترین بقید حیات ہے اور یہ مضمون لکھ رہا ہے درنہ میرے
 "ذہل فی الجنہ" ہونے میں ذرا سرباتی نہیں رہی تھی۔ یہ آیا بھی صاحب بہادر
 کے بہت خلاف تھی۔ کہا کوئی تھی کہ "صاحب! خدا اس بڑے کا نوکر نہ کرے
 ہم لوگوں کو تو یہ آدمی سمجھتا ہی نہیں۔ پندرہ روپے تنخواہ لے کر ہانتا ہے

کہ گویا مجھے خرید لیا ہے۔ ان بچیوں کی محبت ہے جو اس کے ہاں پڑی ہوں
 درنہ میں تو کبھی کی محبت بھیج کر اس کے گھر سے رخصت ہو گئی ہوتی۔ اس کی
 میم صاحب بڑی اچھی بیوی تھی۔ ہندوستانی بیویوں سے اس طرح ملتی

صحیح گویا وہ اس کی بہنیں ہیں۔ یہ بات اس مولے کو زہر لگتی تھی۔ کوئی دن نہ جاتا تھا جو لڑائی نہ ہوتی ہو آخر اس کا فضیلت (فضیلت) سے بے جا کی گویا ہو گئی۔ اور مرگئی مجھ کو دیکھو میں نے اس کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ اس کے بچوں کو بالا۔ سارے گھر بار کو سنبھالا۔ بیوی کی حیثیت سے اس کی خدمت میں نے کی۔ مگر اس مولے کے ذرا بھادیں نہیں۔ اب بھی جو ساتھ آئی ہوں تو ان لڑکیوں کی زیرکستی سے ساتھ آئی ہوں۔ نہیں تو ہمارے صاحب تو وہ ہیں جو مجھے گنگا جی ہی میں ڈبو کر آتے۔ اس بڑھیا کی باتیں ایسی مزیدار ہوتی تھیں کہ میں گھٹوں بیٹھا سُننا اور مزے لیا کرتا تھا اور مزاحیوں نہ آتا۔ دوست کی بھلائی اور دشمن کی برائی سننے میں مزا آتا ہی ہے۔ سوئے سے گزرنے کے بعد جب مجھے معلوم ہو گیا کہ اب ہم آزادی کی دنیا میں ہیں تو میں نے بھی اُن صاحب کو دق کرنا شروع کیا۔ یہاں وہ اپنی کسی پر اگر بیٹے احمد میں اپنی کسی اٹھا کر وہیں پہنچا۔ ادھر میں بیٹھا اور ادھر وہ اٹھے لیکن تو خراجتے کہاں؟ میں بھی اُن کا ہمزاد بن گیا تھا یہ کہہ نہیں سکتے تھے کہ میں ایک ہندوستانی کے یاں بیٹھا گو ارا نہیں کرتا تھا۔ یہ کہ نہیں سکتے۔ گھر اور کھانے ڈک پر نہ آتیں۔ آخر میں نے اُن کو زنج کر دیا۔ اور اُن کو مجبوراً ایک ہندوستانی کے پہلو میں بیٹھا ہی پڑا۔ اس کے بعد میں نے اُن کی لڑکیوں سے ادھر ادھر کی گفتگو کا ڈھنگ ڈالا، انہوں نے لڑکیوں کو ڈانٹا۔ بھلا لڑکیاں کب سننے والی تھیں اُن کو خند ہو گئی میں صاحب بہادر کا ہمزاد بنا تھا وہ میرا سایہ بن گئیں۔ جہاں میں ڈک پڑا اور وہ وڑنے آکر گھیر لیا۔ بلا وجہ وہ تعجب مارتیں کہ خدا کی پناہ۔ صاحب بہادر منہ سے تو کچھ نہیں کہتے تھے مگر دل میں تن عمل یا خود کشی کا ہر روز بدبریں سوچتے ہوئے آفران سے نہ رہا گیا اور برہنہ زری ہی پر اتر گئے۔ چلو "خس کم جہاں پاک" اس کے بعد راستہ ذرا آرام سے گزرا اور ستر حصوں روز تھا کہ ہم نے لندن میں نزول اجلال فرمایا۔ یہاں ہم نے گھنسی کو اپنا رہبر اور دعوتوں کو اپنا شکل کشا بنایا۔ آج اس کے ہاں کھانا کھایا تو اس کے ہاں چائے پی۔ اگر کوئی اللہ کا نیک بندہ نہ چھینا تو اتنی تو روزی نہیں تو روزہ "پر عمل کیا یعنی ایک وقت کے کھانے پر چوبیس گھنٹے گزار دینے۔

میں نے لندن میں کیا کیا دیکھا اور کس طرح میں دن گزارے اس کا

ذکر میں یہاں نہیں کروں گا۔ کیونکہ اس کا تعلق میرے پورے سفر نامے سے ہے جو مغرب شائع ہونے والا ہے اور اس کو فروخت کر کے میں اپنے اخراجات سفر نکالنا چاہتا ہوں۔ زمین یورپ کے سفر کی کوئی تفصیل اس مضمون میں بیان کروں گا کیونکہ ان واقعات کا ابھی سے چھوڑ دینا اپنے خریداروں کی تعداد کو کم کر دیتا ہے۔ ہاں مختصر حالات لکھ دیتا ہوں تاکہ میرے سفر نامے کا اشتہار بھی ہو جائیں اور ایڈیٹر صاحب پر میرا احسان بھی رہے۔

جو لوگ یہ سوچ کر یورپ جاتے ہیں کہ وہاں آوارگی بہت ہے وہ سخت غلطی میں مبتلا ہیں۔ وہاں آوارگی مطلق نہیں ہے البتہ سوداگری بہت ہے اور ظاہر ہے کہ سودا دہی لوگ خرید سکتے ہیں جن کے پاس ٹکے ہوں۔ اس لئے ہم بیسوں کا بلائے پیسے یورپ کا تاشہ دیکھنے جانا سخت بے وقوفی اور واپس آکر یہ عمل چنانکہ یورپ میں آوارگی بہت ہے قطعاً سفید جھوٹ ہے۔ اب رہے پیسے والے تو ان کے لئے یورپ ہی کیا ساری دنیا آوارہ ہے۔ یہ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ انگلستان کی عورتیں ہندوستانیوں کو منہ نہیں لگاتیں کیونکہ یہ گھر کے بھیدی ہیں۔ جانتی ہیں کہ یہ نالائق تھوڑے بہت روپے لے کر یہاں آجاتے ہیں اور غالی پیٹ مونسچوں پر تاد دیتے ہیں لیکن یورپ کے دوسرے حصوں اور خاص کر فرانس میں ہر ہندوستانی "نواب" ہے۔ چاہے جب میں کوڑی اور کھانے کو زرق نہ ہو۔ فرانس کے مرد ہوں یا عورت وہ انہیں شکا شکا کر اور ہاتھ سچا سچا کر باتیں کرتے ہیں نرا آجاتا ہے۔ پیرس پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ کسی غیر ملک میں جانا اور وہاں کی زبان نہ جانا کیا مصیبت لاتا ہے۔ مگر میں نے بھی وہاں داؤں کو ایسا سبق دیا ہے کہ تمام عربا و کریں گے میں نے سوچا کہ دنیا میں دو ہی سیٹی زبانیں ہیں۔ ایک فرانسیسی دوسری فارسی۔ فارسی میں جانتا ہوں۔ فرانسیسی نہیں جانتا۔ مٹھاس کے لحاظ سے گوا اور شکو ایک ہی چیز ہیں اس لئے کوئی دہر نہیں کہ فارسی کو فرانسیسی میں منتقل نہ کیا جاسکے۔ یہ مجھے معلوم تھا کہ فرانسیسی میں سب ارب (۱۰۰۰) کے سوا جو حرف کسی لفظ کے آخر میں آتا ہے۔ وہ آواز نہیں دیتا اس کے علاوہ فرانسیسی کے دو تین اضافہ مثلاً (۱۰۰) لی (۱۰۰) بھی یاد تھے میں نے تمام چیزوں کو طاک ایک زبان بنالی اور اشاروں کی مدد سے پوری طرح ہر بات کو سمجھانے کے قابل ہو گیا۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ مجھے کسی سے یہ کہنا ہے کہ میں بانا جا رہا ہوں اس کی فارسی ہوتی "می روم بازار" کی "می" روم کا "م" اور بازار کی "ر" مگر اس میں لا داخل کر دیا اب یہ فقرہ فرانسیسی میں اس طرح ہوا "رولا باز"

فنون حرب

میں

تحریر رمزی کا مقام



یونانی زبان کے دو ارکان حرفی سے مرکب ہے، "ابن ہرودارکان" میں سے ایک رکن "قوابلو" ہے جس کے معنی پوشیدہ یا نہاں کے ہیں اور دوسرا رکن "غرافی" ہے جس سے مراد تحریر یا نگارش ہے۔ قوابلو غرافی اور باب علم و فن میں کافی دلچسپی کا مرکز بنا رہا اور اسالیب تحریر کے مختلف نمونوں کو قبول و رد کرتا، اصلاح و تقدم کے میدان میں برابر جاری و ساری رہا۔ تاریخی مراجع و شواہد سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ تحریر رمزی کا علم قدیم ترین زمانے میں بھی مروج تھا چنانچہ کتاب مقدس بائبل کے حوالے سے بیان کیا گیا ہے کہ اس فن کو محدود پیمانے پر اپنا یا گیا تاکہ ملک کے پوشیدہ فوجی ٹھکانوں اور خفیہ امور کو محفوظ رکھا جائے۔ تاہم اس فن کے ناقص اور غیر مستحکم اصول اس کی کامیابی سے زیادہ دیر تک ضامن نہ رہ سکے اور اسے ایک غیر یقینی امر تصور کرتے ہوئے اس سے ہاتھ کھینچ لیا گیا کیونکہ تحریر کے انکشاف کے نتیجے میں دشمن مستفید ہو کر ملک کو نیست و نابود کر دیتا اور اس کی تحریری کاروائیوں کا نسخہ عین ایسے مقامات ہی ہوتے جن کا ذکر تحریر میں قلمبند ہوتا جبکہ یہ مقامات ایک متنازع فوجی اہمیت رکھتے۔

علم تحریر رمزی کی تاریخی تحقیق سے متعلق یہ ذکر کیا جاسکتا ہے کہ قوابلو غرافی کے ابتدائی اور تشکیل دہر میں سب سے پہلے جس طریقے کا تتبع کیا گیا اس کا نام "Scytale Method" یعنی تحریر قطبی تھا۔ اس اصطلاح کے منبع میں یہ واضح ہو کہ یونانی زبان میں "Skytale" کے معنی مسایا چھری کے ہوتے ہیں چونکہ

مجموعات میں جہاں مختلف فنون سپہ گری اور صفت آرائی اپنا جواگڑا عوامی مقام رکھتے ہیں وہاں فن تحریر رمزی کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ جنگ، اسلحہ، جسمانی صلاحیت، ذہانت، حزم، استقلال اور جرات کی ضرورت ہوتی ہے۔ فن تحریر رمزی مذاقت ذہنی اور ذکاوت طبع کی تقاضی ہے اور کہا جاتا ہے کہ ایک جنگ اسی پر فتح و نصرت کا مدار ہے۔ بشبہ سراغ رسانی و مراسلات اور پیغام رسانی کے وسائل میں ایک مسلم نیز علم ذریعہ اور تحفظ کا من ہے۔ فن تحریر رمزی کی وضاحت میں یہ کچھ مناسب ہوگا کہ یہ فنون حرب ایسا درجہ رکھتا ہے جیسے جسم میں روح۔ اس فن کے اصولوں کے مطابق نام کے متن کو کچھ متبادل علامتی تحریر کی وساطت سے اس طرح منتقل کیا جاتا ہے کہ طرزیں لازم اور پیغام بھیجے والا اور پیغام وصول کرنے والا تحریر کے بادی موضوع سے پیش از وقت واقف ہونے کی وجہ سے سمجھ میں۔ ان اصولوں کے مدد سے رمزی تحریر کو سطحی شکل میں از سر نو منتقل کیا جاتا ہے تاکہ خدا خواستہ یہ تحریر دوران مراسلت دشمن کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اس رمزی تحریر سے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر رہے۔

فن تحریر رمزی کا وجود جیسا کہ قرآن سے پتہ چلتا ہے، یونان سے شروع ہوا اور اس کے بعد کئی ارتقائی مدارج طے کرتا، مختلف اشکال و بیانات میں ڈھلتا عہد جدید کے تکنیکی اور علمی دور میں کافی تقدم حاصل کر چکا ہے۔ زمانہ قدیم میں تحریر رمزی کے علم کو اہل دیوان نے "Cryptography" قوابلو غرافی کا نام دیا، یہ اصطلاح

پیغام کی تحریر چھڑی پر کاغذ کی بہت کم چڑائی رکھنے والی دھجی پہ لکھ کر چھڑی پر دھجی پیٹنے کے بعد عمل میں لائی جاتی تھی، اس لئے اس طریق عمل کی مناسبت سے اس نام سے ہی پکارا جانے لگا۔ چنانچہ چھڑی پر نقش تحریر جسے ہم تحریر قطبی بھی کہتے ہیں، یونان کے مشہور سپہ سالار، سبارٹن، کے ہاتھوں معرض وجود میں آئی۔ سبارٹن کا وضع کیا ہوا یہ نظام مراسلت بہت مقبول ہوا اور مقدونیہ کے سپاہ سالار پیغام رسانی اور سرائے رسانی میں اس کا عام استعمال کرنے لگے۔ یہ طریقہ بہت کامیاب رہا اور اس نے کافی فروغ پایا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس کی تحریر انکشاف کے عدم، لغزہ کی ضمانت تھی اور تحریر کی دھجی دشمن کے ہاتھ لگنے پہ بھی غیر مربوط رہتی تھی۔

تحریر قطبی، یا چھڑی کی تحریر کے لئے وضاحت کرتے ہوئے یقین کیا جاسکتا ہے کہ طریقہ تحریر کے لئے دو چھڑیاں جن کا طول اور قطر بالکل برابر برابر ہوتا، تیار کی جاتیں۔ ایک چھڑی ہر وقت پیغام بھیجنے والے کے پاس ہوتی اور اسی طول اور موٹائی کی دوسری چھڑی جس کو پیغام بھیجنا مقصود ہوتا، کے پاس جمع رہتی۔ کاغذ کی ایک مخصوص چڑائی والی دھجی کو ڈنڈے یا چھڑی پر پیٹ دیا جاتا اور پیٹنے کے بعد اس پر تحریر عمل میں لائی جاتی۔ تحریر کو عمل میں لاتے ہوئے اس امر کو ملحوظ رکھا جاتا کہ تحریر لمبائی کے ریز کی حالت پر ثبت ہو۔ پیغام کی تحریر مکمل ہو جانے پہ دھجی کو چھڑی سے اتار دیا جاتا اور قاصد کے حوالے کر دیا جاتا۔ اس طرح دھجی کے ہر چھوٹے عرض پہ غیر مربوط الفاظ پائے جاتے جن سے ہمیشہ انفرادی کچھ مقہوم نہ مل پاتا تا آنکہ اس دھجی کو چھڑی پہ دوبارہ پیٹ کر ویسے ہی ترتیب نہ دیا جاتا۔

”فربط یونانی کے ایسے ہی ایک مروج طریقہ کار کے متعلق ذکر کیا گیا ہے کہ ”منطوت“ نامی یونانی کو جو شاہ فارس کے دربار میں اپنے منصب پر فائز تھا۔ یونان میں مقیم اپنے داماد ”ارسطو غورث“ کو بذاتِ بپا کرنے کی ہدایت جاری کرنے کے متعلق پیغام پہنچانا مطلوب تھا۔ لہذا اُس نے اس امر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہ راز کہیں منکشف نہ ہو پائے، ایک ایسے غلام کا انتخاب کیا جو اُس کا غلام اور معتد علیہ تھا۔ پس اُس غلام کا سر منڈوا دیا گیا اور اس کے سرو پہ منقوط پیغام تحریر کیا گیا اور بعد ازاں اُسے بال بڑھلنے کا حکم دیا۔ حتیٰ کہ بال پوری لمبائی میں بڑھ گئے، چنانچہ جب غلام ارسطو غورث کے پاس پہنچا تو اس نے ہدایت کے مطابق اپنا سر منڈوا دے اور بعد ازاں منقوط تحریر بڑھنے کی گزارش کی۔ تحریر بڑھنے پہ ارسطو غورث نے لشکر آرائی کر کے فارس پر حملہ کر دیا۔

اور تحریر ہی مدت میں فارس قلمرو سے یونان کی تحویل میں آگیا۔
فن فربط یونانی مختلف مراحل طے کرتا نشوونما کے کئی ایک مختلف اصولوں میں ڈھلتا رہتا آتا۔ یونان نے اس فن کی تقدیم اور پیش رفت میں ایک اور اضافی پہلو پیدا کیا اور فن کی اس شاخ کو

Transposition Encipherment یعنی تحریر منقلب نام دیا گیا۔ اس طریقہ کار کی رو سے حروف تہجی کو ایک مرتبہ شکل میں بالترتیب جمع کیا جاتا ہے۔ مرتبہ کے راسی اور افقی اضلاع کو پانچ سطروں پہ منقسم کر دیا جاتا ہے اور ان سطروں پر ایک سے لے کر پانچ تک عدد تحریر کے سہجے ہیں۔ جب کسی حرف تہجی کا عددی صورت میں انتقال مقصود ہوتا تو اس کی عددی صورت لکھ دی جاتی، مثلاً انگریزی کا ایک حرف تہجی 'H' تحریر کرنے کے لئے اس کی تحریر منقلب ۳۷ ہوگی۔ عدد ۳۷ کا کیسے تعین ہوا اس کی وضاحت کے ضمن میں بیان کیا جائے کہ حرف تہجی راسی ضلع میں تین عدد پہ واقع ہے اور افقی ضلع کی سطح کے عدد سر دو پر لہذا اس کی تحریر منقلب متبادل عدد ۳۷ ہوا کیونکہ حرف تہجی 'H' ایسے تمام پر واقع ہے جہاں راسی ضلع کی سطح نمبر تین اور افقی ضلع

کی سطح نمبر دو کا تقاطع عمل میں آتا ہے یا یو کہا جاسکتا ہے، کہ جہاں وہ آپس میں ایک دوسرے کا شتے ہیں۔

تشریح کے لئے ذیل کی جدول ملاحظہ ہو:

	1	2	3	4	5
1	A	F	L	Q	V
2	B	G	M	R	W
3	C	H	N	S	X
4	D	I	O	T	Y
5	E	K	P	U	Z

”ہم سبارٹن کا طریقہ تحریر منقلب اس طریقہ مرتبی سے کہیں زیادہ پیچیدہ سمجھاؤں کہ اس کے اپنے وضع کردہ اسلوب کے مطابق حروف تہجی کو ترتیب کھینچ کر بجائے ان کا مقام بدل دیا جاتا جس کی بنا پہ یہ منفرد اصول مروج تحریر منقلب سے بنیادی طور پر ایک مختلف حیثیت رکھتا اور اس میں کافی ذہنی کاوش درکار رہتی۔ بعد ازاں تحریر منقلب سے جس کے

روستہ تہی کو متبادل اہل روم میں بدل دیا جاتا، ایک نئی وضع اختیار
 دت تھی کے بالمقابل کچھ خاص اور سہم علامات ایجاد کی گئیں جو
 ارتام کی جگہ مختلف موضوعات متوں یا اشکال کی نظر تھیں۔ جب کبھی
 ہی عمل میں لانا ہوتی تو مطلوبہ متبادلا اشکال یا علامت کا سب
 انتخاب کیا جاتا اور اس طریق کار کے لئے - Substi -
 tutional Encipher - یعنی تحریر متبادل
 ع کیا گیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ اہل روم نے بھی فن قرابو غرافی میں کافی
 بعد اس میں نمایاں تغیر پیدا کیا یہاں تک کہ حدوت تہی کے
 نئے پیچیدہ متوازی حدوت تہی کی ایجاد پیغام کی تحریر ریزی
 کافی ذہنی کاوش کے سبب زحمت ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس
 نقش کو سمجھنے کے لئے کافی وقت کے علاوہ بہت حد تک طویل
 بار ہوتا۔ اہل روم کے سب سے سالاروں کی تحریر ریزی کے حل
 مے میں متبادل رموز کو ذہن نشین کرنے کی خاطر کئی راتیں گزانی
 ایک سطحی صلاحیت رکھنے والا دماغ ایسے دقیق عمل کا مستعمل
 تا۔

لکڑی ایلیہ کے عہد حکومت میں نامور فلسفی، سائنس دان اور ماہر
 بیکن نے فن تحریر ریزی کو کافی عروج دیا۔ اور اس میں
 نے نقاد کا اضافہ کیا۔ اس محقق کا وضع کردہ طریقہ "CIPHER"
 سے مشہور ہوا۔ یہ اصطلاح عربی زبان کے کلمہ "صفر" کی تصحیف ہے لیکن
 سلم ہاں شماریر ریزی ہے اور فن میں ایک ممتاز ترین مقام رکھتا
 کے مذاہن کا دعویٰ ہے کہ بیکن کے وضع کردہ اصول کے مطابق تحریر
 مل کو آسانی سے نہیں ڈھونڈا جاسکتا۔ بیکن کے اس اسلوب نے
 تحریر کی تخلیق کی جسے BILATERAL CIPHER

یعنی تحریر ازدواجی کا نام دیا گیا اس
 کے تحت طباعت کے ہر منفرد ٹپے پر بیک وقت برابر دو حدوت نقش
 ہاں ہر دو میں ایک جلی ہوتا ہے اور دوسرے یعنی ہر دو بڑے اور
 دت کے درمیان بہت کم فاصلہ ہونے کے سبب اس کی بہت
 یں کیا جاسکتا۔ ذہنی کاوش کے علاوہ اس میں بینائی پر کافی بوجھ
 اور بالآخر آنکھ بہت دیر تک تمیز نہ کرنے پر چھک کر ناکام ثابت

ہوتی ہے "CYPHER" کی اصطلاح کا مترادف نام کتبہ سری
 بھی ہے۔ تحریر ریزی کا دوسرا عمل "DECIPHER" کہلاتا ہے
 جسے تحلیل تحریر ریزی کہا جاسکتا ہے۔ اور اس کی دوسے غیر مرتبط اور خاص
 تحریری ترکیبوں کو احالت متن پر منتقل کیا جاتا ہے جس سے تفہیم اور ترتیب
 بحال ہو جاتی ہے اور متن اپنی بہت اصلی میں قاری کے سامنے آ جاتا ہے۔
 یہ تمام کام ایک خود کار آلہ معروض میں لانا ہے جسے مشین ٹائپ ایکس
 پکارتے ہیں اور یہ آلفوجی دفاعی مہموں میں انتہائی متاثریت رکھتا
 ہے اور فوجی نظام میں جان سے بھی بڑھ کر عزیز رکھا جاتا ہے۔

بقیہ غبار کاروں

ہوئے بھی ایک دوسرے سے کس قدر قریب تھے۔ رام اور جیم، کاشی و کعبہ کو کجا
 کرنے کا تصور عام ہو چکا تھا جس کے امین ہائے سنت، سادھو، فقیر، درویش
 اور شاعر و موسیقار تھے۔ کثرت میں وحدت کے خاکے بن رہے تھے۔ وحدت
 و میں کثرت کو گوارا بنایا جا رہا تھا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ رنگارنگی، یہ
 فردت و روا داری میسویں صدی کے آغاز سے مسلسل درہم برہم ہوتی جا رہی
 ہے۔ ہم بٹ بٹ چکے ہیں۔ شاید ادب نے کی تیاری میں مصروف ہیں۔ انسان انسان سے
 بیزار ہے، دل ششدر عقل لاچار ہے تو تو کیوں کو بنے، ہو تو کیوں کر ہو؟
 تمہیں کہو کہ گوارہ صنم پرستوں کا
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی ہو، تو کیوں کر ہو

بقیہ مرزا فرحت اللہ بیگ

اوپر سے بازار کی حوت اشارہ کے اور ہر قدم اٹھایا لیجے ہر سننے والا سمجھ گیا کہ
 یہ شخص بازار جا رہا ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ بھی اس طرح عمل کریں تو آپ
 کو ساری دنیا کے سوز میں کوئی دقت محسوس نہ ہو۔ فرانس کی صحبتیں کچھ ایسی
 دلچسپ تھیں کہ میری جڑی خاک میں مل گئی، اور بلا درجہ میں قارون سے عالم
 بن گیا۔ اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ بس یہی کہ جب میں برلن پہنچا تو "بس رہے نام
 ساتیں کاہ والا معاملہ تھا۔ لیکن شکوہ خورے کو خدا شکوہ دے ہی دیتا ہے۔ جب
 کوئی شخص کسی نیک کام کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے، تو غیب سے اس کی مدد ضرور
 ہوتی ہے۔

۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو اردو کے مشہور شاعر اور فلمی دنیا کے مقبول فنکار نولیس شکیل بدایونی کا انتقال ہو گیا۔ آپ ۵۴ برس کے تھے۔ شکیل عوام میں بہت مقبول تھے۔ فلموں کے لئے گیت لکھنے کی وجہ سے اس مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے فلمی گیتوں کو نیا رنگ و آہنگ دیا اور ان کا معیار بلند کیا۔ ان کی بے وقت موت پر فلمی و ادبی حلقے میں گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا ہے۔

جھلکیاں

ڈوگری زبان کے مشہور افسانہ نویس
نریندر کھجوریہ جن کا حال میں انتقال ہو گیا
مرومہر ۵۲ برس کے تھے۔ ان کی
جواں مری پر ادارہ اپنے دلی رنج و غم
کا اظہار کرتا ہے

شہرہ آفاق وائٹس بیوڈی مینوہن کو بین الاقوامی مفاہمت کا جواہر لال نہرو ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا ہے۔ اس سے پیشتر یہ ایوارڈ اقوام متحدہ کے سیکرٹری جنرل اور تھات، امریکہ کے متاثرین گروہنا مارٹن و قمر بھگ اور ہندوستان کی آزادی کے عظیم مجاہد خان عبدالغفار خاں کو دیا جا چکا ہے۔ بیوڈی مینوہن ایک ماہر موسیقار ہیں بلکہ جنی فون انسان کے مشترکہ ورثے کے معتقد بھی ہیں اور آپ نے اپنی تمام صلاحیتوں کو انسانی روابط اور بین الاقوامی مفاہمت کے لئے وقف کر رکھا ہے

۱۶ اپریل ۱۹۷۰ء کو ممتاز ڈرامہ نویس اور ادیب امتیاز علی تاج کالاہور کے ایک ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ آپ پر نامعلوم افراد نے قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ افسوس ہے کہ آپ زخموں سے جانبر نہ ہو سکے۔ انارکلی کے علاوہ انہوں نے اردو ادب کو چچا بلکن ایسا زندہ جاوید کردار عطا کیا تھا۔ ڈرامہ کے میدان میں تاج صاحب کو غیر معمولی بہت حاصل ہوئی تھی۔ ایسیج اور ڈرامہ میں ان کی دلچسپی ادب سے ہی لاہور میں انحراف تعمیر کا قیام عمل میں آیا تھا نیز اردو ڈرامے کی ابتدائی تاریخ اور ڈراموں کے سلسلے میں انہوں نے غیر معمولی خدمات سرانجام دی تھیں۔ مجلس ترقی ادب لاہور کا قیام اور اردو کی بلند پایہ فلمی و ادبی کتابوں کی اشاعت سے اردو ادب تاج صاحب کے احسانات سے ہمیشہ رہا رہا ہے۔ ان کی موت اس شہرہ اردو کا ناقابل تلافی نقصان ہے۔



ن میں

دادا

ام ولادت

تقریب

ونشریات

شرکت کی

اسک

پیداہنے

شاستری پھانکے بیٹی میں دس کالج میں سنکرت کے پروفیسر تھے پھانکے
امک میں ہی حاصل کی اس کے بعد وہ بیٹی کے جے اسکول آف آرٹس میں
روہاں سے انہوں نے ڈرائنگ کا کورس کیا۔ بعد ازاں وہ آرٹس اور سکاڑی
مکے لئے بڑودہ کے کلا بھون میں داخل ہو گئے۔ ڈرائے سے انہیں پچپن سے
اور زمانہ طالب علمی میں آپ نے کئی ایسج ڈراموں میں حصہ لیا۔ کچھ عرصہ
مکے محکمہ آثار قدیمہ میں فوٹو گرافر اور ڈرافٹس مین کی حیثیت سے بھی کام کیا۔
مصورہ میں بھی دلچسپی لیے رہے۔ فلم سنج کی زندگی دیکھنے سے ان کی زندگی
لاب برپا ہوا۔ اور انہوں نے فلم جانے کا سہم ارادہ کر لیا۔ کچھ عرصہ وہ انگلستان
درسا زو سامان شکو اکو مطالعہ و تجربہ میں مصروف رہے اور پھر اپنی ہمہ پالیسیوں
انہوں نے دس ہزار روپیہ اکٹھا کیا اور پھر مزید تربیت کے لئے ۱۹۱۲ء میں
پلے گئے۔

ماتے ہندوستان کی پہلی فلم راجہ ہریش چندر گ بھگ چھ مہینوں میں تیار کی
نیاری میں انہیں کئی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ بالآخر وہ اپنے مقصد میں
سے۔ راجہ ہریش چندر کے علاوہ انہوں نے کئی فلمیں بنائیں جن میں ستیہ دار
نکا دین، مشہری کرشن جنم، گنگا اوترن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
زوری ۱۹۲۴ء کو ناسک میں پھانکے کا انتقال ہو گیا۔

ایک حالیہ تقریب میں صدر جمہوریہ ہند شری دی دی گری نے ملک کی ممتاز

شخصیتوں کو قومی اعزازات سے نوازا۔

مقررہ میں ممتاز مورخ اور ادیب ڈاکٹر تارا چند کو صدر موصوف پدم

د بھوشن کا اعزاز دے رہے ہیں۔

چاندنی رات میں جھیلے ڈال کا منزلہ



تنہا انصاری مرحوم

ہم نشیں! ہے یاد اب بھی جھیل ڈال کا وہ سماں
کر رہی تھی حسانِ دنیٰ موجوں سے جب سرگوشیاں
کاروانِ ماہِ واخیم کے بوڑھا آسماں
”ڈال“ کے شیشے میں اتر کر ہو چلا تھا پھر جواں

لہ کثیر کی مشہور جھیل

آج کل دہلی

تھا زمین پر آسماں ”ڈال“ چشمِ شاعر کے
طے کئے تھے عشق نے اک جیت میں سب
آسماں نور تھا ”ڈال“ کہکشاں ہر موج تھی
قطرے قطرے پہ فدا تھی شان کوہِ طور کی
چور نشے میں فضا تھی اور ہوا کہہ سکی ہوئی
”لاٹک“ پر تھی زمزمہ پرداز کوئی حبیل پرری
رقص فرماتیں نسیم جاں فزا کی شوخیا
یاد ہے کرتی تھیں کس کی زلف سے گستاخیا
آن! وہ تابندہ جبین لمحے نظر افروز رات
وہ سکوں رومان پرور، وہ تغیر بے ثبات
جیسے زوہِ حسن کی آکر رُکی تھی کائنات
ہائے وہ اعجازِ منظر، فنہ بن جاتی تھی بات
میکدہ بردوش وہ معصوم سیلِ رنگ دیا
دفتا چھلکا دیا تھا جس نے جامِ آرزا
دورم سے دھیرے دھیرے کچھ شکاے تھے رواں
اپنے پہلو میں لے کچھ برقِ پارے تھے رواں
نور کے دریا پہ جیسے چاند تارے تھے رواں
یا خسار آگینِ فطرت کے اشائے تھے رواں
کیسے بھولوں گا وہ فردوسی نظامے ہم نشین
چاندنی میں وہ حیں جلوؤں کے دھاکے ہم نشین
جگمگاتے وہ نظارے پھر بلاتے ہیں مجھے
حسن کے چخیل اشائے پھر بلاتے ہیں مجھے
زندگانی کے سہائے پھر بلاتے ہیں مجھے
دیکھ وہ سارے کسے سایے پھر بلاتے ہیں مجھے
کنوؤں کی چشمِ میگوں کر رہی ہے ساحر
چاندنی میں گھل کے ڈال پر تیرتی ہے ساحر
غولیِ قبت سے یہ شب بھی شبِ مہتاب ہے
عرش سے تافرشِ رقصاں نورِ عالم تاب ہے
جس کے فیضانِ نظر سے آج بھی مہتاب ہے

۲۵ جھیل ڈال میں ایک مصنوعی جزیرہ

دیوانِ فطرت کا حین اک باب ہے
چاندنی مضرب لے کر آئی "ڈل" کے ساز پر
جھوم اٹھے ہیں کنول اس بے صدا آواز پر
دور سے آنے آئے "ڈل" بہرِ سلام
کرتے ہیں میرے وطن کے خاص نام
ہوں جگر جب لب پہ آئے تیرا نام
کتا مگر تیری زیارت کو مدام
دل تو سرشارِ تمنا ہے مگر دامن تہی
اور مشکل ہے کہ تو نے دیکھی ہے شاہنشاہی
ماؤں "مہادیو" کا ہے تختِ جگ
باستجہ پر اٹھی رہتی ہے پریت کی نظر
مشتاقِ ب اہلِ نظر اور دیدہ ور
اسے فکرِ رنگ کا ہے طالعِ اوج پر
تیرے آئینے میں منہ آدیکھتی ہے چاندنی
چومتا ہے تیری پیشانی کو آکر چاند بھی
ہے تیری تہ میں ماہِ تاباں کا جمال
تائیں ہو جیسے "ماہِ کنناں" کا جمال
نے میں یاقینِ فروزاں کا جمال
تاجِ صیار میں نورِ یزداں کا جمال
چاندنی میں یا آتر آیا ہے تجھ میں عکس "تاج"
عالمِ انوار سے بھی ملتا ہے جس کو خراج
ماضی میں تو نے بادشاہوں کا قمار
پُر اسرار ہنگاموں کا ہے توراز دار
خفِ عشق پر کرتا ہے کیسے حسن دار
ہیں چاندنی میں تو نے "کیوڈ" کے شکار
ذکر کیا اُن کا ہے خود تو کشتہ مر ماہِ منیر
تیرے دل میں ہیں ترازو چاند کی کروں کے تیر
سے چاندنی کی طرح یاں تیرا مقام :
یکے میں بہت سے شہر یاری یکے نظام
بس کا دوسرا نام شکر آچاریہ کی پہاڑی بھی ہے یہ ڈل کے جنوب میں ہے
ل میں ایک مشہور پہاڑ ہے۔

کرچی تاریخ اپنا کام اور قصہ تمام
ختم ہیں پچھلے فسانے آج ہے دورِ عوام
چاند بنکر رُوح "بدشہ" اب یہاں آنے لگی
نے کے یوسف "حبیب خاں" "لانک" پر گانے لگی
چاند جب ہوتا ہے لہروں پر تری گرم سفر
نور کے سانچے میں ڈھلتا ہے مرا ذوقِ نظر
چاندنی میں جھومتے ہیں غنچہ و گل دیکھ کر
وہ تری کافی زبرد یہ ترے قطرے گہر
ہے دو بالا تجھ سے ہی شانِ نشاط و شلا مار
چاندنی کہتی ہے تجھ کو حسن کا پرورا دگار
تیرے پہلو میں مثلِ باغاتِ فردوسِ نظر
آسمان لانا ہے جن کی نذر کو شمس و قمر
گل تو گل ہیں تپا پتا جن کا ہے حادو اثر
غنچہ غنچہ ہے جہاں عنوانِ حسن کا شمر
چاندنی بنکر اُترتی ہے جہاں رُوحِ سلیم
عطرِ برساتی ہے مست ہو کے ہم رنگِ نسیم
اک طرف تیرے کناں غلہ کی تصویر ہے
جس کے شوقِ دید میں جب سبیل بھی بچیر ہے
اللہ اللہ رفتیں وہ مرشدِ دانشگر ہے
رشتکِ تقدیر ارمِ سرمایہ کشیر ہے
سمجھ گاہِ دل ہے صبحِ جنتِ انوار ہے
جس پہ قرباں صد بہارِ شامِ شلا مار ہے
بل گئیں میرے وطن کو تیرے دم سے رفتیں
دے چکی ہیں دلِ تجھے دنیا کی ساری ملتیں
روکشِ فردوس ہیں تیری ہزاروں جنتیں
وٹتے ہیں حورِ علماں خوب تیری دولتیں
چلتے پھرتے کھیت تیرے ہیں عیب اک شاہکار
سرِ عقیدت سے جھکتا ہے جہاں دلِ بار بار

ۛ سلطان زین العابدین جسے بدشاہ کہا کرتے تھے۔ ۛ یوسف شاہ چک کشیر
کا آخری وختار بادشاہ ۛ یوسف شاہ چک کی ملکہ ۛ دگاہ مالہ حضرت بل

(1) 13 سورتوں پر مشتمل ہے (2) 13 سورتوں پر مشتمل ہے (3) 13 سورتوں پر مشتمل ہے (4) 13 سورتوں پر مشتمل ہے



(1) 13 سورتوں پر مشتمل ہے (2) 13 سورتوں پر مشتمل ہے (3) 13 سورتوں پر مشتمل ہے (4) 13 سورتوں پر مشتمل ہے

اسد علی

ہندی رسم الخط میں قرآن شریف

مشتبہ الصوت عربی حروف کو ہندی میں لکھے جانے کے سلسلے میں کوئی کام نہیں ہوا تھا جس کی بدولت عربی الفاظ کو ہندی میں لکھے جانے پر لفظ کے معنی کچھ کچھ ہو جاتے تھے عربی کو ہندی میں لکھ کر صحیح طور پر پڑھا اور سمجھا نہیں جا سکتا تھا۔

جناب نندکار اوستھی جوشاعر، ڈرامہ نویس، مترجم اور کئی زبانوں کے عالم ہیں نے بیس سال کی مسلسل کوشش و کادوش کے بعد ان مشتبہ الصوت حروف کے لئے ہندی رسم الخط میں ہر آواز کے لئے علیحدہ علیحدہ حرف

قرآن شریف کے متن اور معانی کو ہندی رسم خط میں شائع کرنے کی کوششیں بہت زمانے سے کی جا رہی ہیں۔ اس سلسلے میں خواجہ حسن نظامی، امام الدین رام لکھی و دیگر حضرات نے کچھ کام کئے ہیں اس کے علاوہ جماعت اسلامی نے بھی ترجمہ قرآن مجید کا ایک ہندی ایڈیشن شائع کیا ہے۔ لیکن ایک بہت بڑا مسئلہ ان سب کے سامنے ہمیشہ درپیش رہا ہے کہ عربی کے الف، ع، ط، ث، س، ص، ح، ذ، ز، ح، ن، م وغیرہ کے تلفظ کو ہندی میں عربی انداز سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگرچہ اس سے قبل ق، ر، گ، خ کو ہندی حروف کے نیچے ایک نقطہ لگا کر ادا کیا جاتا رہا ہے۔

جون ۱۹۷۰ء

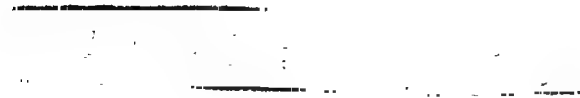


اسد علی

اس میں جو اضافے کے ہیں اور اصطلاحات مقرر کی ہیں اس کو بہ آسانی سمجھنے کے لئے گیا رہ صفحات پر شکل ایک فاصل پیش لفظ میں اشارات و اصطلاحات کی مدد سے پڑھے جانے کا طریقہ دیا ہے جس کو سمجھ کر پڑھنے کے بعد قرآن شریف کو عربی تلفظ سے پڑھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔

اگرچہ کسی بھی عربی کوشش کو عربی آخر نہیں کہا جاسکتا ہے تاہم یہ ایک ایسا کام ہے جس کے ذریعے خدا کے کام کو اور اس کے پیغام کو ان لوگوں تک پہنچایا جاسکتا ہے جو ہندی کے سوا اور کوئی زبان نہیں جانتے۔ اس دور میں اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کیونکہ مسلمان بچے اور نوجوان بھی ہندی کا بڑے پیمانے پر مطالعہ کر رہے ہیں۔ قرآن کیا ہے؟ کہاں سے آیا؟ سبب نزول کیا ہے۔ اس کی افادیت پر اگر چند صفحات کا اور اضافہ کر دیا جاتا تو کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔

تلفظ، ترجمے اور اس کے تفسیری نوٹس صحیح ہیں۔ یہ مستند ترجموں اور تفسیروں کے مطابق ہی ہیں۔ یہ قرآن شریف مجوں انی پر کاشن ۱۰۹ والی کڑہ بکھونے شائع کیا ہے اس کا ہر پینتیس روپیہ ہے۔



جون ۱۹۷۰ء



پنڈت نندکار اوستھی

کئے اور ان میں خاص علامتیں قائم کی ہیں۔ نیز قرآن مجید کے سلسلے کے کاموں راکتوں اور ذمہ داریوں کو سمجھ کر اس راہ کی شکلات پر عبور حاصل کیا ہے انہوں نے رموز اوقات، آیات، رکوع، منزل، ربع، نصف، ثلث، ہزہ، وصل وغیرہ کے لئے نشانے مقرر کیے ہیں۔ جن سے عربی کے وہ حروف جو عربی زبان کی ہی دیت ہیں زیادہ سے زیادہ حد تک ادا ہو سکے ہیں۔ اب صحیح تلفظ کے ساتھ ناجید کی ہندی میں بھی تلاوت ہو سکتی ہے۔

قرآن مجید کو ہندی رسم الخط میں کامیابی کے ساتھ لکھنے صحیح طور پر پڑھنے کا کامیاب کوشش ہر ہندوستانی کے لئے باعث فخر ہے۔

پنڈت نندکار اوستھی کے اس گراں قدر کارنامے کے تین اہم حصے ہیں۔ ۱۔ تو یہ کہ انہوں نے قرآن مجید کے اصل متن کو عربی میں ہلاک ہوا کہ ہر صفحہ پر اتنا دیا ہے جتنا ہندی رسم الخط میں لکھا گیا ہے۔ اس سے عربی اور ہندی دونوں ن جاننے والے ہر آیت کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ انہوں نے قرآن مجید ہندی ترجمہ بھی چھاپا ہے۔ یہ ترجمہ نہ جدید و ثقیل ہندی ہے نہ قدیم اردو بلکہ عام ہندوستانی زبان میں ہے اس ترجمے کی بنیاد شاہ عبدالقادر دہلوی کے قدیم سند ترجمہ پر رکھی گئی ہے۔ اور اس کے علاوہ بھی اردو اور انگریزی کے دیگر مستند تراجم کی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اردو داں طبقہ اس ترجمہ کو بلا تکلف سمجھ سکتا ہے۔ تیسرا اور سب سے اہم حصہ وہ ہے کہ انہوں نے قرآن شریف کے متن کو ناگہی رسم الخط میں اس طرح لکھا ہے کہ وہ صحیح طور پر پڑھا جاسکتا ہے



غلام مرتضیٰ راہی

حرف مہل ہوں اگر میں تو مٹانے سے مجھے
اپنا دامن تو کسی طرح بچانے سے مجھے
جب تو صبر طلب ہے تو کوئی بات نہیں
ٹھوکریں کھاتے ہوئے راہ پر آنے سے مجھے
حال میرا جو ہوا شہر تنہا میں، نہ پوچھ
آئینہ لاکھ ذرا خاک اڑانے سے مجھے
ابھی طوفان مرے گرد ہی منڈلاتا ہے
اک چراغ اور سب راہ جلائے سے مجھے
اور ستیں کہیں گمراہ نہ کر دیں مجھ کو
اپنے ہاتھوں کی بکروں پہ ہی جانے سے مجھے
دور سے ہی مری تصویر مسمیٰ لگتی ہے
دیکھنے والوں کی خاطر میں تو آنے سے مجھے
ذرہ ذرہ مری تصدیق کرے گا راہ
اپنی آواز تو صحرا میں اٹھانے سے مجھے



آفتاب شمسی

زخم روشن ہوا زخموں کے کنارے چمکے
افتخار ذہن پہ پھر چاند ستارے چمکے
وہی تنہائی کے صحرا میں ہجوم افکار
تیرے اک جانے سے سب درد کے ماے چمکے
کوئی تشکیل نہیں کرتا خلا میں قصے
بارہا تیری نگاہوں میں اشائے چمکے
مہر خاموش تھی ہونٹوں پہ سر اک لمحے کے
رات جب اشک آن آنکھوں کے کنارے چمکے
پیاسی دوندلیوں کے سنگم کی تنہا تھی ہمیں
اور جب دیکھا تو دو خون کے دھارے چمکے
ہم تو مجھے تھے کہ اب کچھ نہیں خاکستریں
آج تو راکھ میں دل کی بھی شرائے چمکے
غواب کی آس پہ آنکھوں کو رکھو بند ابھی
عین ممکن ہے وہ زلفوں کو سنوائے چمکے



اسلم آزاد

وقت بے وقت ہر اک بات پہ لڑنے والو
یاد آتے ہو بہت ہم سے بچھڑنے والو

یوں سب راہ گزر و دخول اڑاتے کیوں ہو
کہیں مٹی میں نہ بل جاؤ اکڑنے والو

پہلے پیشانی سے اپنی تو پسینہ پونچھو
داغ رسوائی مرے ماتھے پر چڑنے والو

مٹ نہ جائیں کہیں ہاتھوں کی لکیریں
کچھ پتہ ہے تمہیں اے ہاتھ رکھنے والو

بزدلی چھوڑ کیس گاہ سے باہر آؤ
دشمنی کے بھی کچھ آداب ہیں لڑنے والو

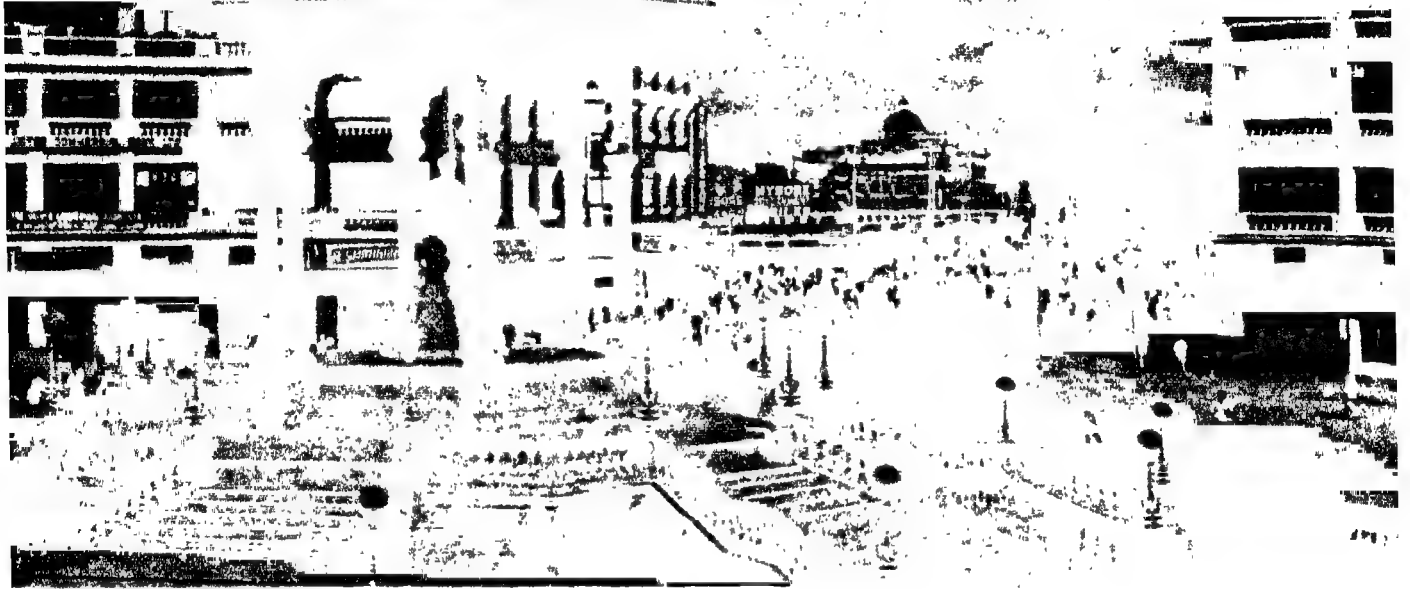
سعی ناکام پر کیوں اپنی خفا ہوتے ہو
بھاگتے سانے کو ہاتھوں سے پکڑنے والو

ہیں بوسیدہ عمارت کے پلستر کی طرح
تم بچھڑاؤ گے خود ہم سے اکڑنے والو

دیوارِ گلستان

میسور

خالد عرفان



اور حسیم آدی کا۔ اس کو "میشا سورا" کہا جاتا ہے۔ اس نے اطراف و اکناف میں



میشا سورا

میشا سورا - راکشس

جون ۱۹۷۰ء

تباہی بچا رکھی تھی۔ آخر چاندی دیوی کو اپنے متقدموں پر چڑا گیا اور دیوی نے ایک بیباک لڑائی میں اس دیو کا خاتمہ کر کے انہیں اس عذاب سے چھکارا دیا۔ اسی واقعہ کی یاد میں آبادی کا نام "میشا سورا" رکھا گیا جو آگے چل کر میسور بن گیا۔ اس طرح رفتہ رفتہ نام حسین بنا اسی طرح شہر بھی حسین بن گیا۔ اس قدر کہ اس کو آج بجا طور پر "کارون سنی آف انڈیا" یعنی "دیوارِ گلستان" کہا جاتا ہے۔

ریاست میسور کی شہرِ رگ و شہرِ نگر ہے لیکن شہرِ میسور، دارالسرور ہے، لے بھی کہ ایک طرف فطرت نے اس کو حسن اور خوشگوار آب و ہوا کی دولت سے نالاں کیا ہے تو دوسری طرف ریاست کے فیاض حکمران اور دانش ور وزیروں نے است کے اس سب سے بڑے نہر لیکن قدیم تاریخی شہر کی ٹوک پک سنا رنے رائٹس جمال میں بڑی تندہی اور دلچسپی دکھائی ہے۔

میسور ام البلاد نہیں ہے۔ نہ ہی روم کی طرح ایک ہی دن میں بن ہے۔ اس بنیاد بہت عرصہ پہلے رکھی گئی اور ایک چوڑے سے گاؤں نے رفتہ رفتہ شہر کی صورت بن کر رکھے۔ آج اس کا رقبہ کوئی بیس مربع میل سے زیادہ ہے اور اس کی آبادی نا لاکھ سے تجاوز کر گئی ہے۔ دیگر تاریخی و اہم شہروں کی طرح اس کی بنیاد کی بھی ایک رایت ہے جس کا اندازہ اس کے نام سے ہی لگ جاتا ہے۔ دراصل میسور کنڑ زبان کے دو لفظوں کا مجموعہ ہے۔ "مائی سا" سنسکرت لفظ "میش" کی مقامی زبان صورت ہے جس کا مطلب ہے "جس میں" اور "اورو" کا مطلب "نکلتا ہے گاؤں"۔

اس طرح نام سے اس واقعہ کی نشان دہی ہوتی ہے جس سے اس شہر کو منسوب با جاتا ہے۔ لگتے ہیں اس علاقہ میں ایک راکشس رہتا تھا جس کا سر بھیش کا تھا

کھلی کشادہ سڑکیں، سڑکوں پر دو درہ گھنے سایہ دار درخت، مکافہ دروازے، خوبصورت چوراہے، مہاراجوں کے گھیرے، پھولوں کی کیا ریاں اور فوارے ہر کسی کا دل موہ لیتے ہیں۔ کرن پارک، انشاپارک، پتلی پارک، کانت راج اڈس پارک۔ جیسے پارکوں میں بچوں کی کھیلوں سے گھرے سبزے کے تختوں پر بیٹھ کر بڑی فرحت محسوس ہوتی ہے۔

اس حسین شہر کی سیر کا لطف پیدل چل کر ہی آتا ہے یوں تانگے کی سواری بھی کی جاسکتی ہے، ان تانگوں کو یہاں "شاہ پسند" کہا جاتا ہے یہ مقبوضہ بھی ہوتے ہیں اور آرام دہ بھی، لیکن ہوتے مرت تین سواریوں کے ہوتے ہیں۔ دور دراز کے مقامات کی سیر کے لئے ٹیکسی بھی بل جاتی ہے لیکن ان کی کثرت نہیں، اور اس کی تیز رفتاری میں وہ لطف کہاں جو پیدل چل کر ملتا ہے۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ یہاں زندگی بھاگتی ہے نہ دوڑتی ہے۔ بس چلتی رہتی ہے۔ ایک بے فکری کے چرواہے کی مانند جس کو اپنی بھینٹوں کے کھوجانے کا بالکل اندیشہ نہیں، ہوتا بہت سے لوگ اسی سکون اور بے فکری کی خام میوڑ میں سکونت اختیار کرتے ہوئے ہیں ان لوگوں میں علم دوست اصحاب بھی شامل ہیں اور ریسرچ کرنے والے ذہین دانش بھی اس طرح میوڑ چاہے نئی زندگی سنے شہور کا مرکز نہ ہو لیکن پختہ شہور اور سنجیدہ ذہن کی پناہ گاہ ضرور ہے۔

پڑھنے پڑھانے کی بات چلی ہے تو یہاں کی لائبریریوں کو نہیں بھلیا جاسکتا۔ ان میں مہاراجہ آرٹس کالج سے ملحقہ قدیم یونیورسٹی لائبریری مقدم ہے اس کے قریب ہی دوا و مشہور کالج ہیں۔ یو راجا سائنس کالج اور مہارانی کالج فار وینس۔ لائبریری ریاست کی بڑی لائبریریوں میں سے ہے۔ قدیم جدید خطوط اور دستاویزی حیثیت رکھنے والی بیش بہا تحریروں کے لئے یہ لائبریری ایک لاجواب مخزن ہے۔ خود کئی اردو کے خطوط کی تعداد ایک ہزار بتائی جاتی ہے جن میں نایاب نسخوں کے علاوہ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ اور دیگر صوفی حضرات کا کلام بھی شامل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سنسکرت زبان کی جو تحریریں اور خطوط یہاں محفوظ ہیں وہ ملک کی کسی دوسری لائبریری میں نہیں ملتے۔ کثر زبان ہی کی پانچ سو سے زیادہ ایسی قدیم تحریریں محفوظ ہیں۔ ایک ہی کتاب کی مختلف خط میں نقل بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً ہر شاہچرتر کی ایسی کوئی میں نقلیں موجود ہیں یہاں ایسی تاریخی دستاویزی حیثیت کی حامل تحریریں بھی محفوظ ہیں جو قرب وجوار کے تاریخی مقامات مثلاً ٹمکور ضلع کے سہرا نامی مقام سے برآمد کی

گئی ہیں۔ سہرا کچھ ریاست کا مد مقام اور فوجی چکر باغ یا سنسکرت، عربی، نل کی کئی انول اور نادر کتابیں موجود ہیں جن سے تحقیقی کام میں بڑی مدد ملی جاسکتی ہے۔ ان کے علاوہ کئی ایسے کتبے بھی موجود ہیں جن کے ذریعہ ڈراوڈی رسم الخط کے ارتقا کا پتہ چلایا جاسکتا ہے Indology میں تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے یہاں کافی مواد ہے۔

اس کے علاوہ ارباب ذوق کی ذہنی تسکین کے لئے دوا اور کتب خانے موجود ہیں۔ ایک تو ہے پبلک لائبریری اور دوسری اورینٹل لائبریری یوخراندر کتب خانہ ملکہ کٹوریہ کی جو ملی کی یادگار ہے اور اس میں سنسکرت اور کثر زبان کے بیش بہا نادر اور قدیم قلمی نسخے محفوظ ہیں اس ادارے کے زیر اہتمام سنسکرت زبان کی تعلیم کا خصوصی انتظام کیا گیا ہے۔ دیواروں کی اندر دنی اور بیرونی سطح پر بارہ ایسے کتبے بھی لگے ہوئے ہیں جن پر دجیا، موہیلا، چاکر، چولا اور فلپا دور حکومت کی تحریریں کندہ ہیں۔ اسی طرح شاہی کتب خانے میں بھی قدیم خطوط کا بیش بہا ذخیرہ موجود ہے کثر زبان کی قدیم شاعری کے کئی گرامر یا نسخے بھی شامل ہیں جن میں مذہب سے لے کر فلسفہ تک بحث کی گئی ہے۔

پوسٹ گریجویٹ تعلیم کے لئے شہر سے قریب ہی ایک پرمضا مقام پوسٹ روینیورسٹی کیمپس تعمیر کیا گیا ہے۔ نام ہے۔ مانس ٹھکوتری ریم کا چشمہ مانس ٹھکوتری کاکتب خانہ آج یہاں کا بہترین کتب خانہ ہے۔ اس میں دو لاکھ کے لگ بھگ کتابوں کے علاوہ خطوط و نادرات کا بیش بہا خزانہ پایا جاتا ہے

ایک اور تعلیمی اور ریسرچ کا ادارہ جو براہ راست مرکزی حکومت کی زیر نگرانی ترقی پذیر ہے وہ سنٹرل فوڈ ٹیکنالوجی کل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ہے جو ایشیا بھر میں اپنی طرز کا واحد ادارہ ہے جہاں غذا اور شہو نام کے مختلف مسائل پر بڑی تندہی اور توجہ کے ساتھ تحقیقات کی جاتی ہیں۔ پچھلے دنوں یہاں ایک ایسی فڈ ایئر کی گئی جو چین بھارت درمیانی میں ہامیہ کے مرد پٹانی علاقوں میں کارآمد ثابت ہوئی تھی۔

بنگور کی طرح میوڑ صنعتی شہر نہیں ہے لیکن دوسرے تاریخی شہروں کی طرح ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہیں رہ گیا ہے۔ یہاں کئی قدرتی وسائل پائے جاتے ہیں جن کو کام میں لا کر بہت جلد اس کو صنعتی مرکز بنایا جاسکتا ہے۔ میوڑ کے ارد گرد ایسے صنعتی مرکز ہیں جن سے ان کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے

کیرسک کی طرح میسور کا ریشم بھی کافی مشہور ہے۔ یہاں کی گورنمنٹ فیکٹری میں تیار کی گئی ریشمی ساریاں اور دیگر کپڑے دور دراز مقامات کو بھیجتے ہیں۔ منڈل کاتیل حاصل کرنے کا سرکاری کارخانہ مشہور زمانہ ہے۔

میسور کی دسکری مشہور ہے۔ یہاں ہاتھی دانت اور منڈل اور گلاب کی بکاسی پر بڑی نفاست، نراکت اور خوشمنائی سے کام کیا جاتا ہے اور ان نازک اور بک نیکن پائدار اشیاء کی بڑی مانگ ہے اس کے علاوہ بکری کے کھڑوں اور مین سازی کے لئے بھی میسور مشہور ہے۔ یہاں کے مشہور صرغ ساز



لٹ محلے

جامنڈی پہاڑی کے دامن میں سطح سمندر سے کوئی ڈھائی ہزار فٹ کی بلندی پر باغوں اور چمن کے درمیان یہ خوبصورت عمارت ایک نیچے کی طرح دکھائی ہے۔ یہاں سے شہر کا نظارہ بڑا دلنویز ہوتا ہے۔ کبھی اس محل کو شاہی مہان خانہ کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا تھا۔

جنگن موہن پطیس کو میسور کا سالار جنگ میوزیم کہا جاسکتا ہے، حالانکہ یہ کسی فرد واحد کی کوششوں کا نتیجہ نہیں۔ یہ نہ صرف مصوری، فوٹو گرافی اور دیگر فنونِ لطیفہ کے انول شاہ کاروں کے علاوہ عجائبات کا میوزیم ہے بلکہ کئی تاریخی قدر و قیمت والی نادرا اشیاء کا مخزن بھی ان عجائبات میں میسور کا عہد کی چھینٹ جو دھویں صدی کے راجہ بیدرانے کے زمانے کے وہ نادر کونل جن کی پیکر دیوں پر اس خاندان کے راجاؤں کا حال کندہ ہے اور ہاتھی دانت کا ایک نایاب نقش وغیرہ شامل ہیں۔ قدیم کشمیری شاہوں کی تزیین تو سنے میں آتی ہے لیکن یہاں ایسی دوشال محفوظ ہیں جن کی تیاری میں کہا جاتا ہے۔ عربی بیتی ہیں۔ اور دعویٰ ہے کہ یہ چار نسلوں تک چلیں گی۔ یہاں کے چتر شاہ میں مصوری کے شاہ کار پائے جاتے ہیں۔ خصوصاً مشہور زمانہ فنکار مہاراج روی دسا کے فن کے بہترین معاصر یہاں جاذبِ نظر و توجہ ہیں۔

یہاں کا سینٹ غلوینا چرچ پورے جنوبی ہند میں مشہور ہے اور کافی وسیع و عریض ہے۔ یہاں بھی فنِ مصوری کے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مساجد میں کمائی دروازے کی مسجد اور مسجدِ عظیم تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔ ایک اور تفریحی مقام ہے چڑیا گھر۔ یہ ذاتِ خود ایک باغ ہے جہاں شیر جو یا دریائی گھوڑا، سارس کے جوڑے ہوں کہ مومکے، بندر، ہوں یا نلنے تمام لگی اور غیر ملکی جانوروں، پرندوں اور چند حشرات الارض کو ان کے نظری

میر
شوکت
علی



جناب میر شوکت علی کو چند سال پہلے صدر جمہوریہ ہند نے انعامِ فوازا تھا۔ میسور تاریخی شہر ہے۔ ہزار تاریخی شہر کی طرح اس پر عظیم ماضی کی چھاپ ہے اور اس عظمت و عظمت کے نشان یہاں کے محلوں میں ہی نہیں، شہر کے چبہ پر پطیس لگے میسور کی تعمیر میں اینٹ اور چوڑے کے ساتھ وقت اور طویل ریاست کے علاوہ گزراؤں کی دولت اور ان کے قابلِ وزیروں کی دوراندیشی کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ نہ وہ خاندان کے راجاؤں کا حد درجہ ہوتا ہے یہاں محل تعمیر ہوتے۔ نہ حکمرانوں کو سر رزا اسماعیل، سر سیم دسویریا، اور مادھو راؤ جیسے دیوان ملے نہ شہر کی اس خوبصورتی اور حسن میں چارچاند لگے۔ ان محلوں میں سب سے شاندار قوریاست کے سابق حکمرانوں کا رہائشی محل ہے جو شہر کے بچوں پر قدیم قلعہ کی حدود میں تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ محل فنِ تعمیر اور رنگ تراشی کے علاوہ فنِ مصوری اور حسنِ آرائش کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ حالانکہ عمومی طور پر اس کی تعمیر میں ہندو اسلامی اثر کا خیال رکھا گیا ہے لیکن اس کے حاشے و محکروں اور طاقوں کی آرائش مکمل طور پر ہندو طرزِ تعمیر کی ہے۔ جن طرح باکوئی، چھتے اور غلام گردشوں کے ذریعہ عمارت کو تقسیم کیا گیا ہے اس سے روشنی اور سایے کا بڑا حسین امتزاج ہوتا ہے۔

لٹ محل ایک اور شاندار اور خوبصورت عمارت ہے۔ شہر سے پرے

ہے۔ شاندرمانی اور ثقافت سے وابستگی کا اظہار بھی آئے دن ہوتا رہا ہے یہاں تک کہ شاہراہوں کے نام بھی اس کے منظر ہیں۔

میوہ کی خوبصورتی میں مغرت نے بڑی فیاضی سے کام لیا ہے۔ طوع آفتاب کے وقت بادلوں میں ملعونہ مزوہ آفتاب کے وقت شفق کی مرغوب سے مزین اور جگمگاتے تاروں کی چھاؤں میں رات کی آغوش میں سوئی ہوئی ہری بھری سنہری اور سمجھری پہاڑیوں کے پس منظر میں شہر ایک ایسی حسینہ لگتا ہے جس کی عاتقہ یہی پہاڑیاں ہیں۔ ان پہاڑیوں میں چاندنی پلس کو میوہ شہر سے خصوصی نسبت حاصل ہے۔ کوئی ساڑھے تین ہزار فٹ کی بلندی پر شہر سے تین میل پرے ان پہاڑیوں پر ان ہی چاندنی دیو کی کاسند ہے جنہوں نے ہیشا سورا کو ہلاک کیا تھا۔ دراصل چاندنی دیو، شیوجی کی بیوی ہیں اور جن کو پاروتی یادگار دیو کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے چاندنی دیو کی شاہی محل کی دیو ہیں اور اس طرح اس مندر سے حکمرانوں کا خاندانی تعلق رہا ہے۔ اسی پہاڑی پر ہیشا سورا کا مجید بھی لگا ہوا ہے جس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں اژدہا ہے۔

پہاڑی پر جانے کے لئے پختہ تار کو لکھڑک تو ہے ہی لیکن پیدل جانے والوں کے لئے سیرنگوں میں تراشی گئی ہیں جن کی تعداد ایک ہزار ہے اور جن کے ذریعے سے ادر جانے والے یا تریوں کو آدھے فاصلے پر نندی کے درشن ہوتے ہیں۔ نندی دراصل ایک بہت بڑی چٹان میں ترشتے ہوئے ہیل کا بت ہے جس کی لمبائی کوئی ۲۵ فٹ اور اونچائی ۱۶ فٹ ہے کہا جاتا ہے کہ اب سے کوئی ۲۹۵ برس پہلے اس کو صرف ایک رات میں تراشا گیا تھا اور وہ اس وقت کے فرمانروا ڈوڈا دیو رامبا کی دیو کے چروں میں پھنٹ گئی۔ اس جیسے میں رسیوں، زنجیروں اور گھنٹیوں کو بھی اس غوبی سے تراشا گیا ہے کہ سترھویں صدی کے فن سنگر اشی کا بہترین منظر قرار دیا جاسکتا ہے۔

پہاڑی پر ایک چھوٹا سا محل لیتا داری Lalitadri کے نام سے بنا ہوا ہے اور یہ کچنگ سینٹر ہے

دسہرہ کے تیوہار کے فوراً بعد پونم کی رات، روشنیوں سے مزین ضامن چاندنی دیو کا رتھ نکالا جاتا ہے تو لگتا ہے کہ انت لیل کی کوئی رنگین رات زندہ ہو کر سامنے آگئی ہے دیو کے درشن کے لئے دور دراز سے ہزاروں حیدت مند کسان کشا پلے آتے ہیں اور سہ پہل کا سب سے بڑا تہوار دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ دراصل دسہرہ دس راتیں ہیں جو پاروتی یادگار دیو کی یاد میں منائی جاتی ہیں۔ ظاہر بات ہے میوہ میں اس تیوہار کا

سینٹ
فلو
مینا
چوچ

میسور

اول میں رکھنے کی کوشش کی گئی ہے ہیں ایک میوزیم بھی ہے جس کا ماحول ہر میوزیم کی طرح ماضی کی آڑی آڑی خوبصورتیوں سمیت بوجھل سا ہے میری اس کی تاریخی اہمیت مسلم ہے۔

شہر میوہ اپنی رواداری کے لئے بہت مشہور ہے نہ صرف یہاں کے حکمران رواداری کی زندہ مثال ہے ہیں بلکہ یہاں کے لوگ بھی۔ وہاں میں ہر مذہب و ملت کے لوگوں کی بازیابی کے علاوہ ان کی مناسب قدر افزائی و ڈیرہ حکومت کا طرہ امتیاز رہا



سے ایک حضرت حیدر علی اور حضرت شیخو سلطان شہید کا گرامی مستقر سری رنگ پٹن ہے جو شہر سے نو میل کے فاصلے پر رنگورامیور روڈ پر واقع ہے۔ یہاں ان حویلیات ہند جنگ آزادی کے اولین سپاہیوں کا قلعہ اور محل واقع ہیں اور یہیں ان کے مزار بھی ہیں۔ حضرت شیخو سلطان شہید کے زمانے کی جی ایک یادگار مسجد کے علاوہ ان کا وہ محل دیکھنے کے قابل ہے جس کو دریا دولت بان سے موسوم کیا جاتا ہے اور یہاں



مقبرہ
حضرت
شیخو
سلطان
شہید

وہ گرنے والوں میں قیام پذیر ہوتے تھے۔ اس محل کو زمین دوز نہروں کے ذریعہ شہر سے رکھا جاتا تھا۔ ان نہروں میں قریب بیسے والے دریا سے کاویری سے پانی لیا جاتا تھا۔ آج اس محل کی حیثیت آثار قدیمہ کی ہے اور اس کی دیواروں پر میسور کی جنگوں کے مختلف مناظر دکھائے گئے ہیں۔ اس عہد کی چند نادرات بھی نمائش کے لئے رکھی ہوئی ہیں۔

سری رنگ پٹن کی اہمیت کی اور وجہ بھی ہیں۔ یہاں اگر دریا سے

کاویری دریا میں بٹ جاتا ہے جو

پورے شہر کو اپنے حلقے میں لے کر گھومتا

لے جاتا ہے۔ ان کے سنگم پر محل کو مقدس

سمجھا جاتا ہے اور یہ تفریحی مقام بھی بن گیا

ہے۔ سری رنگ پٹن اصل میں سری رنگا سوئی

کا گاؤں ہے جن کا یہاں ایک قدیم مندر

ہے۔ یہاں آج کل سال میں دو مرتبہ میلہ

لگے لگاتے سری رنگ پٹن سے دس

پندرہ میل اگے ریاست کی مشہور

Bird Sanchery

جون ۱۹۷۰ء

چاندی
دیوی
کا
مندر



تھان چاندی دیوی سے ہے۔ راجاؤں کے زمانے میں اس تھان کے موقع پر جہن شاہی سنا یا جاتا تھا شاہی محل پر بہار چاھا۔ سیماسنوار کر جب چراغاں کیا جاتا تھا تو تھان کے ارد گرد آتش دھڑکی پر آگ لگتی ہے۔ ان ہی دنوں دربار لگتا اور بہار زین تحت پر جلوہ افروز ہوتے۔ اس کے علاوہ شاہی ہاتھی پر بہار کا جلوس دہن جیسے جیسے شہر کی شاہراہوں پر سے گزرتا تو عجیب سماں بندھ جاتا۔ دسہرہ کی ایک اور خصوصیت نمائش ہے جو مخصوص عمارت میں ہر سال اس موقع پر لگتی ہے۔

شہر میسور کی میرمنافات کے دو مقامات کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ ان میں

شاہی محل میسور دسہرے کے موقع پر چراغاں کیا گیا، احاطہ میں مندر ہے جس پر بھی عقیقے لگے ہیں

رنگن تہ ہے :

ریاست کی کاشتکاری کا بیشتر اخصاً

دریائے کادییری پر ہے۔ جزیری ہند کے اس
بڑے دریا کے پانی کو سیور سے کوئی بارہ
میل کے فاصلے پر کرشنا راج ساگر کے
مقام پر کوئی پونے دو میل لمبا بند باندھ
کر کوئی سو لاکھ ایکڑ زمین کی آب باشتی کا
انتظام کر لینا انجینئرنگ کا ایک عظیم کارنامہ

ہے دراصل اس بند کی بنیاد حضرت

برنداون گارڈن

یوہ سلطان شہید نے شش سال کے مطابق

۱۲۲۱ میں ایک بہت ہی شہر مہدی میں رکھی تھی جس کا وار بند سے باہر لگے سنگین
کیتے میں تفصیل سے فارسی زبان میں کندہ ہے۔ کاشتکاری کے لئے اس بند کا مقام
ریڑھ کی ہڈی کی مانند ہے لیکن اس کی ایک اور امتیازی خصوصیت اس سے
لمحہ برنداون گارڈن ہے جہاں لکھنے شایہ بار بار بلغ کو دیکھ کر کہا تھا۔

اگر فردوس برودے زمین است

ہمیں است وہیں است وہیں است

برنداون دیکھ کر بے اختیار ہی الفاظ زبان پر آجاتے ہیں۔ رنگا رنگ پھولوں کے
نموس اور درودن، سبزے کے قطعوں، مصنوعی جھیلوں سے آراستہ اس پارک
کو پروں کا دیس کہا جاسکتا ہے۔ شام کو جب چراغاں کیا جاتا ہے۔ تو سرخ،
نیلے، سبز، گلابی، آسمانی اور رنگا رنگ کے نئے نئے دھنگ سے لگائے گئے
بجلی کے قمقموں کی روشنی میں سارا منظر جنت کے تصور کو زندہ کر دیتا ہے۔ لگتا
ہے ان گنت فارے جل پروں کی طرح ناچ رہے ہیں اور نازکلی مست و بے خود
ہو کر کس جہاں پناہ کے خوف سے بے نیاز رقص کر رہی ہے۔

عزل

مہدی پرتابگڑھی

زہ جنوں میں خبرد کا غبار مائل تھا : میں ایک عمر ملک ناشائش منزل تھا
وہاں کھلا ہے بھرم آپ کی رفاقت کا : جہاں خود اپنے کو پہچاننا بھی مشکل تھا
وصول کرنے کا وقت کی رگوں سے خراج : میں سوچتا ہوں کہ وہ شخص کتنا بزدل تھا
جو شخص پونچھ رہا تھا مرے بدن سے لہو : اسی کو لوگ بتاتے ہیں میرا قاتل تھا
عدو سمجھ کے ہوا جب میں برس برس کا : یہ کیا کہ میرا ہی چہرہ مرے مقابل تھا
غبار وقت نے دھندلا دیا اُسے آخر : اک آئینے کی طرح سے کبھی مرا دل تھا
مجھے غور تھا جس شخص کی رفاقت پر : سنا ہے وہ بھی مرے قاتلوں میں شامل تھا
مرے مزاج کی افتاد کر سکی نہ پسند : نہیں تو حسن کا مجھ کو قرب حاصل تھا
صلیب وقت پہ لکا موات تھا فوق حیات : ہر ایک لمحہ شعور و نظر کا قاتل تھا
معا ہے پہ زمانے کی تھی نظر جس کی : وہ آپ اپنے ہی فرد عمل سے غافل تھا

چھپاتا کیسے میں چہرے کے خال و خد مہدی
حیدر نظر اٹھی اک آئینہ مقابل تھا

پیر پرانی



جسوت سنگھ وردی

نعل کا تہا ہوندا سب کچھ یاد تھا۔ درکشاپ سے اس کی غیر حاضری تھی۔ سات مارچ کو حاضری ہو کر وہ تنخواہ بھی نہ مل سکا۔ ہاتھ تنگ تھا۔ بہت دنوں تک میسر حاضری ہونے کی وجہ سے اب اسے ڈیوٹی بھی نہ مل رہی تھی۔ بیچائی کا مارجنا کوئی اتنی بڑی وجہ نہیں ہوتی کہ انسان اپنا کام چھوڑ دے۔ وہ پندرہ دن سے دفتر میں سرگرد رہا تھا لیکن اس کو ڈیوٹی پر نہیں لیا جا رہا تھا۔ اسے مشکل درکشاپ میں نوکری مل گئی تھی اور اس کے لئے سہ ماہی ایس ڈی او کی کوٹھی پر تین سیر ڈیسی لگی بیچنا پڑا تھا اور اگر اب ملازمت مل گئی تو ملازمت کے لئے مددہ بالوڈ کے علاوہ ستری اور چوٹے الپکڑ کے پاس بھی گیا تھا۔ اگر کل والا حادثہ رونما نہ ہوتا تو ہوسکتا تھا کہ وہ تنگ ہار کے گھر چلے جاتا لیکن بات ہی نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ سردار جی سے ضرور ملے اس نے بھائی کی بیماری میں نمبردار سے پچاس روپے قرض لئے تھے اور کل نمبردار کا بیٹا روپے مانگے آیا تھا۔ کرے نے کچھ دن کی مہلت مانگی۔ لیکن وہ قرض لالہ سیلا ہوا تھا۔ کرے نے اپنی میموری اور بھائی کی موت کا ذکر کیا لیکن وہ سونچوں پر تباؤ دیتا ہوا کہتا چلا گیا۔ اگر بیسے نہیں ہیں تو ہی ہیں۔ اپنی بھائی کو ہمدردی ہوئی میں کوڑا پھینکے کے لئے بھیج دیا کہ ”پھر ساتھ ہی ہی ہیں۔۔۔“

نمبردار کے بیٹے کی آنکھوں میں شرارت تھی اس کی باتوں کا مطلب سمجھنے میں کرے کو دیر نہیں لگی اور یہ باتیں کرے کو زہری مٹی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اور چہرہ پسینہ سے شرابور ہو گیا تھا لیکن وہ کچھ نہ کر سکا تھا اور بے چاری بھائی کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ تمام رات سو نہ سکا تھا۔ سویرے تک وہ نمبردار کے

کونٹھی کا سپانک کھلا اور ایک نوجوان خوبصورت لڑکی تیزی سے اندر چلی گئی اور سپانک پھر بند ہو گیا کرے نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے سپانک کھلے اور بند ہوتے ہوئے دیکھا لیکن اس کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ آگے بڑھ کر اپنے مضبوط ہاتھوں سے سپانک کھول دے اور اندر جا کر سردار جی سے سب کچھ کہہ ڈالے۔

بسیح و عین کوٹھی کو اس نے خوفزدہ نظروں سے دیکھا اور اس کے بدن میں کپکپی سی وڑ گئی یہ شافی کا پسینہ پونچتا ہوا وہ کوٹھی کے بجگے سے لگ کر بیٹھ گیا اور دھڑکے دل کی حرکت کو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں اندر جاؤں یا نہ جاؤں؟ اس نے وہی بات پھر سوچی جو گھر سے آتے وقت سوچی تھی۔ شاید سردار جی مجھ سے بات بھی نہ کریں۔ پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ لیکن اُسے اس بات پر یقین نہ ہوا کیونکہ اس نے سردار جی کے چہرے کو ہمیشہ گندے کے بھول کی طرح کھلا ہوا دیکھا تھا۔

”کئی لوگوں سے وہ بڑے ہیں۔“ اس نے پھر سوچا لیکن نمبردار کے بیٹے سے تو اچھے ہیں۔ اور نمبردار کے بیٹے کی تمام حرکتیں اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئیں۔ اور وہ جیسے تڑپ اٹھا اور اس نے نفرت سے تھوک دیا لیکن یہ ہر تب بھی ختم نہیں ہوئی۔ نفرت پھر بھی کم نہ ہوئی۔ سردار جی سے ملنے کا خیال ایک لمحہ کے لئے وہ بھول گیا اور وہ کچھ دیر تک اپنی زندگی کے گزرنے لمحات کے بارے میں سوچنے لگا۔ پھر اس کو بھائی کا بیار پڑنا اور مرنا پھر

بیٹے کو گالیاں دیتا رہا تھا۔ دفتر سے مایوس لوٹنے پر اس نے ایک ہلہ سڑا
جی سے طے کالادہ کیا تھا۔

اس نے اپنے شل جسم اور لباس کی جانب دیکھا اور اٹھنے کی کوشش
کی۔ مکان سے چھڑچھڑا ہوا بھونکنا دامن چھوڑنا چاہتا تھا۔ سڑا
جی میری درخواست قبول کر لیں تو پھر ڈیوٹی بھی مل جائے گی اور خزاہ بھی لیکن
.. لیکن .. اگر وہ نہ مانے تو ... تو ...

اس طرح وہ کتنی ہی دیر تک سوچتا رہا۔ چاروں جانب اس کو تاریکی
ہی تاریکی نظر آرہی تھی لیکن آگے بڑھ کر پھانگ کھولنے کی جرات اس کو نہیں
ہو رہی تھی۔ بڑی شکل سے ملتی پھاڑ کے اس کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ وہ کہے
بھی تو کیا توجوں کے ہیٹ وہ کس طرح بھرے گا۔ گھر کی ضرورتیں کس طرح
پوری ہونگی اور زندگی کیسے گزے گی؟

اس نے پھر کوٹھی کے پھانگ کی جانب دیکھا لیکن اسے کھولنے کی ہمت
وہ پھر بھی نہ کر پایا۔ یوں اس سے قبل وہ کئی بار اس کوٹھی کے اندر گیا تھا۔ اپنے
مزاحیہ طور طریقوں سے سردار جی کو خوش کرنے کے لئے اپنی فوجی زندگی کی
دھچپ باتوں سے سردار جی کی اداسی دور کرنے کے لئے لیکن تب تو اسے
جلا جاتا تھا۔ آج۔ وہ کیسے سردار کے سامنے جائے۔ آخر پیشانی کا پسینہ
پونچھ کر اس نے اپنے کمزور بدن اور بچی بچی قوت جمع کی اور ہمت کر کے
آگے بڑھا اور پھانگ کا کنڈا اٹھادیا۔ اس نے کئی بار دیکھا تھا کہ باہر سے
پھانگ اسی طرح کھلتا ہے۔ اور واقعی کوڑک کی آواز سے پھانگ کھل گیا۔
لیکن پھر پانچ سات منٹ تک آگے بڑھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ آخر ایک بار پھر
اس نے اپنے دل کو سنبھالا اور اداس چہرے پر صحتناہت دکھانا اثر لا کر
آگے بڑھا۔

سردار جی لان میں کرسی پر بیٹھتے تھے اور ان کے جیسے ہی ایک بھاری
بھر کم سردار جی فوجی افسر کی وردی میں لمبوس ان کے ساتھ کہیں بٹک ہے تھے۔
کرم سنگھ خاموش کھڑا رہا۔

ملری کا افسر اٹھ کر بولنے لگا: "بیٹو۔ بیٹو۔" کہتے ہوئے ایس ڈی او
صاحب کی نظر اس پر پڑی تو اس نے ہاتھ جوڑ کر کافی نیچے جھک کر صحت سری
اکال کہا۔ اس پر ایک سرسری نگاہ ڈال کر سردار جی بولے: "لو! کرم سنگھ
کیسے آنا ہوا؟"

ان کی بات سن کر کرم ایک بار تو چکر لگیا کر کیا جواب دے۔ پھر افس

آج کل دہلی۔

کو خیال آیا۔ کو اپنا سارا دکھ اور آتش نشاں کی طرح اس کے اندر ابل رہا
ہے وہ سردار جی کے سامنے انڈیل دے اور دہاڑیں مار مار کے رحم کے لئے
پکار اٹھے۔ لیکن وہ لمحہ پھر کچھ بھی نہ بول سکا۔

سردار جی اس کی جانب اشارہ کر کے فوجی افسر سے بولے: "یہ ہمارے
درکشاپ میں ملتی ہے۔"

قلی نقطہ نے کرے کا سر جھکا دیا۔ فوجی افسر اس کو دیکھ کر کچھ حیران ہوا
جیسے کسی نالٹس میں کسی نایاب چیز کو دیکھ کر کوئی حیران ہوتا ہے۔ لیکن
اس ڈی او کی بات جیسے ابھی پوری نہ ہوئی تھی۔ انہوں نے جملہ پورا کیا۔ لیکن
دوسری جنگ عظیم میں یہ سو بھر رہ چکا ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔

یا اور اس کے دلچسپ کتب دیکھنے کے لئے وہ بے چین ہوا۔

”کرم سنگھ کی انگریزی بہت مشہور ہے، ایس ڈی اوصاحب نے اپنے ہاتھ کو بتایا۔“ یہ خوب فرزاد اعلیٰ لہجے میں بولتا ہے۔ پھر مزایہ کہ وہ اس کو دفع پر ہی شعرو شاعری میں تبدیل کر دیتا ہے۔ سب سے پہلے تم انگریزی سنو۔ ہاں مئی کرم سنگھ شروع کرو۔

اور کرم سنگھ نے انگریزی سنانے کے لئے موڈ بنالیا۔ یہ انگریزی وہ ہزاروں مترجموں کو اور سرداری کو سنا چکا تھا، ہر بار وہ کچھ نئے جگے کہتا اور لہجہ پرانے بول جاتا۔

اس نے انگریزی طریقے سے منہ بگاڑ کے بونا شروع کیا۔ ”بیونینا دلن ریلوے اسٹیشن رینک میں از اور ایس ڈی او ونڈرفل فرینڈس ہی کیس۔“

کپیس کو اس نے اس طریقے سے ادا کیا کہ دونوں سردار کھٹکلا کر ہنس پڑے۔ وہ پھر بولا ”ہی ہی از۔۔۔۔۔ گلیڈ فیل۔۔۔۔۔“

اسی طرح وہ انگریزی کے غلط سلفاظ اور جملے بولتا رہا اور دونوں سردار کھٹکلا کر ہنسنے رہے۔

تیز آواز اور بیونینا بدل بدل کر بولے سے کرے کی سانس پھول گئی لیکن انگریزی کے ختم ہوتے ہی معمولی سی تعریف کرنے کے بعد سردار جی نے انگریزی ’لیج کی تجویز پیش کر دی۔

اب کرنا بیکسری میل محبت کے انگریزی ناچ ناچنے لگا۔ وہ چند برس پر سے قریب اور کئی دوسرے یورپین ملکوں میں رہ چکا ہے اور کئی اس کو انگریزی ناچ ناچنے کا موقع مل چکا تھا اس نے اب بھی کبھی کبھی اپنے عم کو بلانے کے لئے کوہا ہتھکا کا استعمال کیا تھا۔ اندھیرا ہو چکا تھا اور روشنیاں جل چکی تھیں۔ ایک منٹ کے لئے اس نے محسوس کیا کہ وہ پر میں ہے اور اس کی بغل میں ایک حسین سی لڑکی دوسری ہے اور وہ دونوں کسی ریٹوران میں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے ناچ رہے ہیں۔ کرم نے لان کی گھاس پر ریٹوران کا سماں بانڈھ دیا اور سردار جی خوش ہو کر اس کو گاساتے رہے۔

ناچ کے بعد پریڈ کی باری آئی جیسا کہ پہلے بھی ہوا کرتا تھا لیکن اب کی بار کرم نے تعریف کے ہارنگے میں ڈالے جانے پر بھی پریڈ کے لئے حامی نہیں بھری۔ اس نے اس بات کی آڑ لی کہ وہ بہت تھک گیا ہے اور پھر دلی بھی اس نے سویرے کی کھائی ہوئی ہے لیکن اس کی بات کاٹ کر فوجی افسر نے کہا: ”ناکرنا ملٹری کے اصول کی خلاف ورزی ہے۔ آرڈر کی ضرورت قیام ہونی

چاہے۔“

کرنا دلی اور جسم کا درد بھلا کر پھر ڈٹ گیا اس نے ماتھے کا پسینہ پونچھا اور چہرے پر جوش لاکر ظاہر خوشی سے پریڈ کرنے لگا۔ لیفٹ رائٹ رائٹ لیفٹ۔ فوجی سردار کے رولر کو اس نے اپنی بندوق بنالیا اور ٹوٹے ہوئے جوتوں کو ہی فوجی بوٹ سمجھ لیا کیونکہ پریڈ بالکل ہو رہا تھا چاہے کتنی ہی تو افسر خوش ہو سکے۔ لیفٹ رائٹ کرنا ہوا کبھی وہ جلدی جلدی چلتا کبھی دھیرے دھیرے اور کبھی اکڑ کے کھڑا ہو جاتا اور پھر چلنے لگتا اور زمین پر پیر ٹپ ٹپ کر اس نے اپنی ٹانگیں تھکا ڈالیں۔ گرد آڑا دی اور جسم ہلکا کر اس نے سر سے لے کر پیروں تک پسینہ بہا دیا۔ افسر خوش ہو رہے تھے لیکن اس کا دلی ڈوبتا جا رہا تھا اور کچھ دیر بعد وہ تھک ہار کے پسینہ پونچھتا ہوا سلیوٹ مار کے سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”بہت خوب، گڈ، دیری گڈ!“ کہہ کر دونوں افسروں نے اس کی تعریف کی۔ اس کے جسم کو تھپتھپایا اور شا باشی دی۔

اب وہ بالکل لاچار سا چہرہ لے کر ہاتھ لٹکائے اس کو یقین ہو گیا تھا کہ سردار جی اب بہت خوش ہیں اور اس کے ساتھ خوب بے تکلف ہو گئے ہیں اس لئے اس کا کام ضرور بن جائے گا۔

ایس ڈی او نے نوکر کو آواز دے کر کھانے کو کہا اور دست سے اپنے دوست کے چہرے کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ خوش تھے کہ کرم کے کرتب دکھانے انہوں نے اپنے دوست کو خوش کر دیا تھا۔ ان کا دوست کرم کے تعریف کر رہا تھا: ”میں کسی سرکس یا مدری کا کھیل یا نمائش دیکھ کر بھی اتنا خوش نہیں ہوا جتنا کہ اس وقت ہوا ہوں۔ ونڈرفل۔“

اب سردار جی خود بھی کچھ کہنا چاہتے تھے۔ بولے: ”یہ ہمارے گاؤں کے قریب کا رہنے والا ہے۔ کئی برس جرمنی، فرانس، برما وغیرہ میں رہ چکا ہے۔ کرتب تو آپ نے دیکھ ہی لے، میرے یہاں آیا تو میں نے سوچا کہ آدمی کام کا ہے۔ فوراً درکشاپ میں رکھ دیا۔ اب عیش کرتا ہے۔“

کرم کا سر جھک گیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو لڑھک پڑے۔ اس کی فیملی کے باقی لوگ مزارعوں کا کام کرتے ہیں۔ ”سردار بولتا تھا: ”اس کی اپنی بھائی کے ساتھ خوب چہیتی ہے۔ لیکن وہ نہیں ہے ہی،“ ”کیوں بھی۔ شہیک ہے؟“ فوجی افسر نے کرم سے بات کی تائید کے لئے پوچھا۔

جون ۱۹۷۰ء

اُس نے انجانے ہی اثبات میں سرلا دیا۔

”تیری بھالی کلاب کیا حال ہے، لڑتی تو نہیں تیرے ساتھ؟“ تجھ سے اس کی۔۔۔ ”سردار نے محبت سے پوچھا۔

لیکن فوجی افسر نے بات کاٹ کر کہا: ”بھابھیاں کبھی لڑتی نہیں سردار جی بھابھیاں تو گویا۔۔۔ اس کی بھالی تو خوب صورت ہوگی، کیوں بھائی؟“ یہ چوٹ برداشت کر کے بھی کرنا خاموش رہا۔

سردار جی نے کہا: ”خوب صورت نہ بھی ہو تو کبھی جوان تو ہوگی ہی گئے ہوئے بدن دلی، ایک بچے اُم کی طرح:“

”کیوں بھی تیرے ساتھ اس کی جی نہیں ہے؟“

دونوں سرداروں کی آنکھوں میں طنز چمک رہا تھا۔ کلاب بھی کچھ نہ بولا، اس کا سر نیچا ہو گیا اور آنکھوں میں پانی بھر آیا اور کھائے پانی میں یکدم نمبردار کے بیٹے کا شرماتی چہرہ ابھر آیا۔

دونوں سردار کوئی دوسری بات کہہ کر شرارت بھری ہنسی ہنس رہے تھے۔

”نمبردار کے بیٹے اور ان میں کیا فرق ہے؟“ کلاب سوچتے سوچتے رک گیا۔ اس کا جسم تھک چکا تھا اور درد سے دماغ اب ایسا ہو رہا تھا جیسے بھیا کھو پڑی میں کھول رہا ہو۔ اس کو لگا کہ زور زور سے چیخ پڑے۔ دھاڑ مار کر رو پڑے اور ہی ہی، ہی ہی کر کے ہنستے ہوئے سرداروں کے منہ پر تھوک کر ہاں سے بھاگ جائے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ نمبردار کے بیٹے سے بھی تو وہ کچھ نہ کہہ سکا تھا۔

اُس نے سنا: ”سردار جی اس سے کہہ رہے تھے: ”اچھا، بھئی۔“ کرم سنگھ جانے سے پہلے اب پیرس کی میم والی بات سنا ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کرے شروع: ”شاہنشاہ: بیٹہ کڑی سہی“

کرم بچ گیا۔ لیکن بولا کچھ نہیں۔

”شہر مت کر۔ یہ سردار جی اپنے جیسے ہی ہیں۔“ ایس ڈی اونس نے پھر کہا۔

لیکن کلاب اتنا ہی بول پایا: ”سردار جی۔ مجھے اب معاف کیجئے۔ میں۔۔۔ میرے گھر پر مصیبت ٹوٹ پڑی ہے۔ میرے بھائی کی موت ہو گئی ہے جی۔۔۔ میں۔۔۔ میں پندرہ دن سے کام پر نہیں آسکا۔ اور میری غیر حاضریاں لگتی رہی ہیں۔“

سردار جی اٹھے اور نوکر کو حلیہ چائے لانے کو کہا۔ اُن کے دوست زور لگھاتے ہوئے تدریجی میں پھول پیوں کو گھر رہے تھے۔

کچھ دیر تک سب خاموش رہے۔ سردار جی کرے کو مخاطب کرتے ہوئے بولے: ”ہاں۔ تیرا بھائی مر گیا۔ بڑے دکھ کی بات ہے۔ تو نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ پر پندرہ دن غیر حاضر رہنے کا مطلب ہے کہ تو کام کرنا نہیں چاہتا۔“

”نہیں سرکار۔ ایسی بات نہیں ہے۔“

کلاب چلایا: ”میرے اوپر دکھ کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ میرا بھائی سخت بیمار تھا اور اب وہ مر گیا ہے۔ بتائیے میں کیسے کام پر آتا؟“ وہ سسک رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے سب کچھ دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

اس کی بات اُن سنی کر کے سردار جی نے پھر کہا۔ جو کام میں تیرا جی ہی نہیں لگتا تو عیش کر بھئی۔ ہم نے تو سوچا تھا کہ تیری زندگی ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن۔۔۔

”سرکار۔ میں کام سے قوی نہیں جرتا۔۔۔“ کرے نے دل نکال کر سامنے رکھ دیا۔

لیکن سردار جی نے ان سنی کر کے کہا: ”دراصل تجھے سارے پیسے گھر میں دینے پڑتے ہیں اس لئے تو کام سے جی جرتا ہے۔ جن کے بھائی مر چکے ہیں۔ وہ بھی تو کام کرتے ہی ہیں۔“

اب کی بار کلاب چوٹ پڑا اور اُس نے پگڑی کے پلو سے اپنا منہ چھپایا۔ اس کی حالت ایک ایسے گھٹائی کی طرح تھی جس کے تازہ گھاؤں پر تک چھڑک کر پٹی باندھی جا رہی ہو۔ وہ رو رہا تھا لیکن رو نہیں پا رہا تھا۔

سردار جی کو اُس پر ترس آگیا۔ اپنے دوست کی جانب دیکھ کر وہ بولے: ”یہاں شاید اس کا دل نہیں لگتا۔ اب تو اور بھی دکھی لگتا ہے اور شاید ورکشاپ میں کام نہ کر سکے۔ آپ اس کو اپنے ساتھ لپی لے جائیے۔ آدمی اچھا ہے۔“

”چلا۔۔۔ فوجی افسر نے اپنا رول لگھاتے ہوئے بے پردائی سے کہا۔ ”دور دنیاں کھالیا کرے گا۔ آدمی تو کھو جاتا ہے۔“

کسی باگداری سے اس کا بیاہ بھی کر وا دینا۔ سردار جی نے

(مقیہ ۴۴ پر)

جون ۱۹۷۰ء



جدید اردو شاعری

میری نظر میں

اختراعتی

”جدیدیت“ اردو ادب کا سب سے نیا فیشن ہے: فیشن کا لفظ میں نے کسی چیز کے لئے نہیں استعمال کیا ہے بلکہ اردو کے شعری ادب میں جدیدیت جس قسم کی چیز کی حیثیت سے ہائے آئی ہے اور نوجوان اہل قلم اس کی طرف جس طرح راغب ہوئے ہیں اس کی وضاحت کے لئے میری دانست میں فیشن سے زیادہ موزوں لفظ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ فیشن میں لازمی طور پر ندرت کی صفت پائی جاتی ہے اور وہ ہمیشہ مردہ طرز سے مختلف ہوتا ہے اس مسئلہ اصول کے تحت کہ ضرورت ایجاد کہاں جوتی ہے، بدلے ہوئے حالات کی بدلتی ہوئی ضروریات کے لحاظ سے اس میں افادیت بھی جوتی ہے۔ سہلج کا ایک طبقہ جو ماضی کی روایات سے اپنے آپ کو اچانک منقطع کر لینا مناسب نہیں سمجھتا اس کی مخالفت کرتا ہے لیکن نئی نسل کے بہت سے افراد اسے فوراً اپنا لیتے ہیں۔ اُن میں سے کچھ تو ایسے اشخاص ہوتے ہیں جو اس کے فوائد و محاسن کو پیش نظر رکھ کر سمجھ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اُسے اپناتے ہیں مگر ایک بہت بڑی تعداد ایسے لوگوں کی بھی ہو ا کرتی ہے جو محض اس لئے منحرف ہو کر اس رنگ میں رنگ لیتے ہیں کہ اس طرح انہیں اپنے آپ کو نمایاں کرنے کا موقع ملے گا اور عوام و خواص کی نظریں اسی بہانے اُن کی طرف بھی اٹھیں گی۔ جدید شاعری کا یہی بی حال ہے۔ لیکن اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ میں فیشنوں کی طرح جدید شاعری کو بھی چند افراد کا اختراع قرار دیتا ہوں۔ یہاں اگر جدیدیت کے لئے فیشن کی مثال ہمارا

ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ ادب اور شاعری کو ایک ایسے دھارے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو کبھی ایک جگہ ٹھہر نہیں رہتا بلکہ ہمیشہ آگے بڑھتا رہتا ہے اور نئے نئے مقامات و مناظر سے ہو کر گزرتا رہتا ہے۔ موجودہ دور کی چھپ چھپ گئیوں اور لکھو لکھو تبدیل ہوتی ہوئی صورتِ حالات نے جہاں زندگی میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کی ہیں وہاں اس کی وجہ سے دنیا کے ہر گوشے میں بولی جانے والی زبانوں کے ادب میں بھی انقلابات رونما ہوئے ہیں چنانچہ جدیدیت کی تحریک بھی دورِ حاضر کے فکری و حساباتی پس منظر میں ابھری ہے اور اُسے ادب و زندگی کے ارتقائی سلسلے کی ایک کڑی سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اثرات کسی ایک زبان تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ یہ ایک عالمگیر ادبی تحریک کی حیثیت سے سامنے آئی ہے۔ آج کل کسی زبان کا ادب بھی دنیا کی دیگر زبانوں کے ادبی اثرات سے محفوظ و منقطع نہیں رہ سکتا۔ اردو زبان کے ادب پر بھی جدیدیت کا عالمگیر تحریک کے ہمہ گیر اثرات کا کھس پڑنا لازمی تھا۔ آج کل ہم اردو شاعری میں جو نئی کر دہیں دیکھ رہے ہیں وہ انہیں اثرات کا نتیجہ ہیں اور بنیادی طور پر اُن کی مخالفت کرنا یا اُن کا منہمک ادا کرنا گویا بھری دوپہر میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر دھوپ کے وجود سے انکار کرنا ہے۔ ہر نئی ادبی تحریک بعینِ قسم کی شدت پسندی بھی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ جس کی وجہ ایک تو نظریاتی انتہا پسندی ہوتی ہے اور دوسری وجہ اس تحریک کے

مبتلنوں اور طبرداروں کی عملی بد عنوانیوں اور بے احتیاطیوں پر مبنی ہوتی ہے۔ اس شدت پسندی کی مخالفت اس وجہ سے ضروری ہوتی ہے کہ اس کے بغیر تو اعتدال پیدا ہو سکتا ہے اور نوزائیدہ ادبی تحریک کی صالح روایات قائم ہو سکتی ہیں۔

اردو کے جدید شعرا نے اپنے تخلیقی کارنامے دکھانے کے لئے نظموں کی طرف بھی توجہ کی ہے اور غزلوں کی طرف بھی۔ نظموں کے جنون نے وہ پیش کرے ہیں وہ موضوعاتی اعتبار سے پرانی شاعری سے پوری طرح سے مختلف ہیں اور کافی حد تک عہد حاضر کے افکار و احساسات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہیئت کے لحاظ سے یہ نظمیں بعض معاملات میں ان نظموں سے مماثلت رکھتی ہیں جو میراجی اور ن۔ م راشد وغیرہ نے ہندوستان کی آزادی سے دس پندرہ سال قبل کہی تھیں اور اس اعتبار سے جدید شعرا نظموں کی ہیئت کے تجربات کر رہے ہیں انہیں بدلت (Originality) کے بجائے تجدید (Revival) کہنا زیادہ مناسب ہوگا لیکن ہیئت کے مسئلے پر بعض ایسے نکات بھی جدیدوں نے اپنے مضامین میں پیش کئے ہیں اور انہیں اپنی نظموں میں برت کر دکھایا ہے، جو مذکورہ بالا شعرا کی دسترس سے باہر کی چیز تھے۔ جدید شاعری کی جدید ترین طرز کی آزاد نظموں پر ہیئت سے اعراضات کے رد جاسکتے ہیں۔ ان میں سے کچھ اعتراضات میں اپنے ایک حالیہ مضمون میں پیش کر چکا ہوں۔ جس کا یہاں اعادہ کرنا درست نہیں معلوم ہوتا۔ اس وقت میں صرف ان بے اعتدالیوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو جدید شعرا کی غزلوں میں نظر آتی ہیں۔

جدید شعرا کی غزلیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ اردو شاعری کی اس صنف کو پوری طرح اُدھال کر دینا چاہتے ہیں۔ انکار و موضوعات کے اعتبار سے وہ شعرا متقدمین، متوسطین و متاخرین کے مواد شعری سے بالکل ہی قطع تعلق کر کے اردو غزل کو دریا بہن و فلولاد کے پیچیدہ و گنگھک مشابہات و محوسات سے ہمکنار کرنا چاہتے ہیں اور الفاظ و ترکیب کے محاذ پر اردو غزل کا ڈھانچہ یکسر بدل کر اسے آج کل کی عام کچڑی زبان کے سانچے میں ڈھال دینا چاہتے ہیں۔

جدید غزلوں کے اشعار جن موضوعات و خیالات پر مشتمل ہوتے ہیں وہ اتنے نئے ہیں کہ آج سے پہلے کبھی انہیں غزل میں ادا نہیں کیا گیا تھا اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تعریف کی جانی چاہئے لیکن اگر آپ رسائل میں

شائع ہونے والی جدید طرز کی غزلیں برابر پڑھتے رہے ہوں گے تو آپ نے یہ بھی غور کیا ہوگا کہ پرانے موضوعات کو ترک کر کے جدید شعرا نے شروع شروع میں جس موضوعات پر مبنی آزمائش کی تھی وہی اب رفتہ رفتہ ان کے مستقل موضوعات بننے لگے ہیں، اور اس طرح ان میں بھی ایک قسم کی فرسودگی سی آتی جا رہی ہے۔ اگر اس عیب کا سدباب کیا گیا تو جدید شعرا کی غزلیں بھی موضوعاتی اعتبار سے پرانی غزلوں کی طرح چوڑی ہوئی ہڈیاں بن کر رہ جائیں گی۔ ممکن ہے اس سلسلے میں یہ جواز پیش کیا جائے کہ ہر دور کے کچھ خاص انکار و تاثرات ہوا کرتے ہیں اور ایک خاص مدت تک ادبی تخلیقات میں ان کی تکرار ناگزیر ہوتی ہے۔ اگر پرانے غزل گو صدیوں تک ایک ہی بیکر پڑے رہے تو جدید شعرا پندرہ بیس سال تک ایک ہی رنگ کیوں نہ لاپیں؟ میں اس کے جواب میں یہ عرض کروں گا کہ ہمارا آپ کا زمانہ گزشتہ زمانوں سے مختلف ہے۔ اس دور میں دنیا کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی اور اس کے مسائل و محوسات بہت ہی تیز رفتاری کے ساتھ بدلے ہیں لہذا موجودہ زمانے میں چند ہی موضوعات کے سہارے شاعری کی گاڑی کو کافی دلوں تک چلائے رہنا نہ صرف یہ کہ جدیدیت کی سب سے بڑی صفت یعنی "ندرت" کے حق میں سم قائل ہے بلکہ غیر فطری بھی ہے۔

موضوعات کے ساتھ ساتھ غزل کی ہیئت کو بدلنے کے لئے بھی چند ایک جدید شعرا نے ناکام کوششیں کی ہیں کچھ دن ہوئے ایک رسالے میں منظر امام صاحب کی ایک ایسی غزل میری نظر سے گزری تھی جس میں انہوں نے مصرعوں کو چھوڑا کر دیا تھا لیکن ردیف قافیہ کی پابندی کا محاذ رکھا تھا۔ اس قسم کی کوششیں میرے خیال سے انتہائی مہلک ہیں اور اگر فضا خواستہ ان کا رواج عام ہو گیا تو غزل بالکل ہی فنا ہو جائے گی اور اس کی جگہ پر ایک بالکل ہی عجیب و غریب سی صنف شاعری جنم لے گی۔ لیکن خیریت یہ ہے کہ جدیدیت کے مبتلنوں نے اس طرح کی کوششوں کو خود بھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا اور اس راہ پر مزید قدم نہیں بڑھائے۔

سب سے بڑا انقلاب جو جدید شعرا غزل کی دنیا میں برپا کر رہے ہیں وہ الفاظ و ترکیب سے قطع رکھنا ہے اور اسے میں ایک انقلاب کہتا ہوں بلکہ اس کو انقلاب کہنا بھی جیسا ہوگا۔ زیادہ اچھا یہ ہے کہ اسے بغاوت کہا جائے۔ اب تک اردو غزل کی اپنی ایک مخصوص زبان تھی اور اس کے الفاظ معمولی نظموں کے بجائے علامتوں کی حیثیت رکھتے تھے۔

غزل کی یہ زبان کسی ایک ہی شاعر یا کسی ایک ہی دور کے شعرا کے

رائے منوہر لال بہار

ہوش کو ڈھونڈنے جائیں کہاں میخانوں میں
ہو گئے ہم وہ چمکتے ہوئے پیالوں میں
سم کو کافی ہے جلانے کے لئے دل کا چراغ
فکر کیا ہے جو اندھیرا ہے شبستاؤں میں
حالت دل مری آنکھوں سے نمایاں ہوگی
جو ہے شیشے میں وہی آئینگی پیالوں میں
قصہ عشق کچھ ایسا اثر انداز ہوا
وہ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں مرے افسانوں میں
ظرف میخوار کا اندر سے تھل سنا
مے نہیں آگ بھری تھی ترے پیالوں میں
جل رہے ہیں جوشین تو کوئی بات نہیں
یہ ہے کیا کم کہ چراغاں ہے گلستاؤں میں
اتنا جیسے کاسہا بھی ہے کیوں باقی
آئیے آگ لگا دیجئے ارمانوں میں
فصل گل کا ہے مجب رنگ گلستاں میں بہار
میری تو یہ بھی مری ٹوٹ کے پیالوں میں



~~~~~

اور جدیدوں کے طریقہ کار میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ جدیدیت کے علمبردار  
اپنی غزلیں کے لئے عقلوں کا انتخاب کرتے وقت اس بات میں تمیز نہیں کرتے  
کہ وہ الفاظ غلوں کے لئے منتخب کر رہے ہیں یا غزلیں کے لئے، اور انہیں اس  
امر کا بھی احساس نہیں ہوتا کہ غزل اُردو کی دوسری اصنافِ سخن سے کافی حد تک  
مختلف ہے اور چونکہ اس کی اپنی بعض بہت ہی پائیدار روایات ہیں اس لئے  
اس کی زبان میں کسی قسم کی توسیع ایک ہی جھلکے میں ممکن نہیں ہے بلکہ تدریجی  
اور سست روترمیمات کے ذریعے ہی اسے دست دی جاسکتی ہے۔ رہا  
سوال نئی علامتوں کی تخلیق کا تو بنیادی طور پر یہ کوشش انتہائی مستحسن  
ہے اور اس سے اُردو غزل کو بہت فائدہ پہونچنے کا لیکن اس معاملے میں  
بھی رویہ وہی ہونا چاہیے، جس کا میں ابھی ابھی ذکر کر چکا ہوں۔

ایک مخصوص گروہ نے نہیں بنائی ہے۔ بلکہ صدیوں تک ہزار ہا استاد نے شوق  
سخن کی ہے تب جا کر یہ جو عبورت و لیغ زبان وجود میں آئی ہے۔ جدید شعراء  
غزل کی اس جامع زبان کے شاندار عمل کو دھلبے ہیں اور اس کی جگہ پر  
انتہائی بد شکل تعمیر کر رہے ہیں ان لوگوں نے غزل کی زبان کے اُن تمام متعل  
علاماتی الفاظ کا احترام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اُن سے قصداً گریز کرنے لگے ہیں  
جن کی بدولت غزل کی زبان دوسری اصناف کی زبان سے مختلف و منفرد ہوا  
کرتی تھی اور انتہائی بے احتیاطی اور آزادی کے ساتھ ہر طرح کے الفاظ استعمال  
کرنے لگے ہیں۔ ان میں کثیر تعداد ایسے لفظوں کی ہوتی ہے جو غزل کے مزاج سے  
بالکل ہی میل نہیں کھاتے۔

اس طریقہ کار کے حامیوں کی دلیل یہ ہے کہ اگر غزل کی زبان کا ڈھانچہ  
پوری طرح زبرد لا گیا تو وہ نئے زمانے کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکے گی۔ وہ لوگ  
یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس سلسلے میں شدت پسندی سے کلمہ لینا بھی ضروری ہے  
اور عموماً ایسے الفاظ کا جادو بجا استعمال کرنا لازمی ہے جو اب تک غزل میں نہیں  
برتے جاتے تھے۔ کیونکہ توڑ پھوڑ کے بغیر کسی قسم کی تعمیر ممکن نہیں ہے۔ ساتھ  
ہی ساتھ اس خیال کا اظہار بھی کیا جاتا ہے کہ اب پرانی علامتوں کی جگہ نئی علامتوں  
کی تخلیق ہونی چاہئے۔

جہاں تک دورِ حاضر کے تقاضوں کی تکمیل کا سوال ہے، یہ بات کافی  
بحث طلب ہے کہ غزل کی مخصوص زبان اب اتنی ناکارہ ہو چکی ہے کہ موجودہ  
دور کے احساسات و مسائل کا اظہار اس کے توسط سے ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن  
اگر ہم اس بات کو تسلیم بھی کریں کہ غزل کی زبان کو وسعت دینے کی ضرورت  
ہے تب بھی الفاظ کے معاملے میں مذکورہ بالا شدت پسندی کا جو از نہیں نکلتا  
کیونکہ ہر قسم کی تعمیر کے لئے یہ اصول درست نہیں ہے کہ توڑ پھوڑ ضرور کی  
جائے غزل کی زبان کو وسیع کرنے کا خیال جدیدیوں کے ذہنوں میں پہلے  
پہل نہیں آیا ہے۔ بلکہ ہر دور میں عملاً اس کو وسعت دی جاتی رہی ہے۔ فصیح  
و ملک داعی دہلوی نے اس میں پہلے ایسے الفاظ رانکے کرے جو اس سے پہلے غزل  
کے لئے غریب و تکمیل تصور کے سمجھے جاتے تھے اس طرح اقبال نے اپنی نظمیں اور  
قصیدے شاعری کی ضرورتوں کی بنا پر اُردو غزل کے خزانہ الفاظ میں بیش قیمت  
اضافے کئے۔ اگر جدید شعراء بھی اسی طرح کے لفظوں سے غزل کو مالا مال کرتے  
تو کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا تھا لیکن مندرجہ بالا استاد نے سخن کے رویے

کتاب کے مصنف عربی اور فارسی کے فاضل اور مشرقی علوم کے ایک مشہور کاتب نامہ کے اہم حصہ پر فائز ہیں۔ درجہ کتاب کی دھبہ پی اور افادیت پر بہر حال ان سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔

# ننگین کتابیں

لالہ زار (سفرنامہ ایران و عراق) از امیر شیر  
سائز ۲۰۳۳، حجم ۱۳۸ صفحات، معمولی جلد مع گرد پوش،  
قیمت: تین روپے، سال اشاعت: ۱۹۶۹ء  
ملنے کا پتہ: منظر حسن، محلہ باقر جمع پٹنہ ۷۷

زیر تبصرہ کتاب کے مصنف جناب امیر شیر صاحب ریاست بہار کے ایک نوجوان ادیب ہیں۔ یہ مصوف کو حکمت و ایران کی طرف سے متعلقہ کے لئے آیا بہر حال پڑھ لکھنا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی سات ماہ تہران میں قیام کر کے فارسی زبان و ادب کا مطالعہ کیا اور وہاں کے مشہور اساتذہ سے استفادہ کیا۔ پیش نظر کتاب اسی زمانے کا۔ نمبر ۱۲۷ تا ۱۳۷۔ روزنامہ ہے۔ اگرچہ روزنامے میں چھوٹی چھوٹی باتوں نے زیادہ جگہ حاصل کر لی ہے اور سفر نامے کی حیثیت سے اس کی سطح بہت اونچی نہیں ہے مگر پھر بھی دلچسپی اور فائدے سے خالی نہیں، اور اس کتاب کے دیباچہ نگار جناب سید علی حیدر نیر صاحب کے الفاظ میں اس کی حیثیت ایسے کتابچے کی ہے جس کی اشد ضرورت سفر ایران کے سلسلے میں کسی نو وارد کو ہو سکتی ہے، علاوہ ازیں اس میں ایسے مواد بھی فراہم کر دیئے گئے ہیں جن سے موجودہ ایران سے متعارف ہونے میں مدد مل سکتی ہے۔

اس کو میں نے از اقل تا آخر غور اور توجہ سے پڑھا ہے۔ کتاب بہر حال دلچسپ اور معلومات افزا ہے، اگر مصنف طالب علم سے بلند ہو کر ایک محقق اور معلم کی حیثیت سے اسے نکھتا تو آرد دو کے سفر ناموں میں، جن کی تعداد بہت کم ہے، ایک اونچی جگہ حاصل ہوتی اور اس صنف ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہوتا۔ مجھے اس میں جا بجا زبان اور محاورے کی غلطیاں نظر آئیں جن پر واقعی مجھے سخت تعجب ہوا۔ ان کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت جس نے ہمیشہ آئی تو اس۔

معمار وطن - آل احمد آؤج بدایون

سائز ۲۰۳۳، حجم ۱۲۸ صفحات، تاریخ اشاعت: ۲ اکتوبر ۱۹۶۷ء  
قیمت درج نہیں، ناشر: انجمن فوق الادب، بدایون (پولی)

بدایون اتر پردیش کا ایک ایسا قصبہ ہے جس نے بہت اچھے عالم اور ادیب و شاعر پیدا کیے جنہوں نے اپنے اپنے میدان میں لگ و قوم اور علم و ادب کی شاندار خدمت کی ہے۔ یہ شرف بھی حاصل ہے کہ محترم باپ۔ مہاتما گاندھی - وہاں دو مرتبہ بقیہ تشریف لے گئے۔ مرتب کے بیان کے مطابق: پہلی بار وہ خادم خلائی مولانا عبد الماجد بدایونی کے ایما پر ۲۱ مارچ ۱۹۳۷ء کو اپنی شریک حیات کے ساتھ تشریف لائے اور مدرسہ قادریہ میں قیام پذیر ہوئے اور قومی جلسوں میں شرکت فرمائی۔ دوسری مرتبہ ۹ نومبر ۱۹۳۷ء کو سر زمین بدایون کو رونق بخشی اور ڈاکٹر دلچھی نرائین رائے زادہ کے دولت کردہ پر قیام فرمایا، اس مرتبہ آپ نے گروکل، سورج کنڈ، اور آریہ کینا پاشا کو اپنے قدموں سے عزت بخشی اور ایک بڑے مجمع کو خطاب کیا! (صفحہ ۳۳) اس مناسبت سے بدایون کی انجمن فوق الادب نے جس میں وہاں کے سسر پر آوردہ ہندو مسلم ادیب و شاعر شامل ہیں، گاندھی جی کی اس شتابد کی کے موقع پر بطور خراج عقیدت زیر تبصرہ عقرب کتاب شائع کی ہے جس میں ملک کے سیاسی اور سرکاری حضرات کے علاوہ ادیبوں کے پیغامات شامل ہیں اور بدایون کے ادیبوں کے مختصر معائن اور شعراء کا کلام شامل ہے۔ علاوہ ازیں فاضل مرتب کے قلم سے ایک مختصر پیش نظر بھی ہے جس میں بدایون کی علمی و ادبی حیثیت پر جناب رفیع الدین احمد سالک رحمانی (ڈسٹرکٹ ڈسٹن بج بدایون) کے قلم سے مقدمہ ہے۔

نئے معاشرے کا تمنا آدمی

سائز ۲۰۳۳، حجم ۱۰۰ صفحات، جلد مع گرد پوش۔

قیمت ایک روپیہ، ملنے کا پتہ: شیر شاہ اکادمی، محلہ شاہ جوبہ، بہار (میدان) آج کل جدید شاعری میں انسان کی - تنہائی کا بڑا ذکر آتا ہے، شاید اسی سے متاثر ہو کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کے بلے میں مغرب اور مشرق کے مفکرین کے خیالات پیش کیے گئے ہیں اور آج کل معاشرے میں جو کشمکش نظر آتی ہے مصنف کے نزدیک اس کی وجہ مذہبی اور اخلاقی اقدار کا زوال ہے۔ اس کا علاج نوجوان مصنف کی رائے میں یہ ہے کہ:

”سڑھتا ہوں یا سڑھتا ہوں ان کا واحد علاج یہ ہے کہ وہ اپنی گمشدہ مذہبی و اخلاقی قدروں کو از سر نو بحال کر لیں اور اللہ کی رستی مضبوطی سے پکڑ لیں کیونکہ ایسی ہنگامی حالت میں زندہ رہنے کے لئے ”یقینِ محکم“ کی دولت مذہب و اخلاق کی گود میں ہی نصیب ہو سکتی ہے۔“ صفحہ ۵۵

افسوس کہ کتاب پر کسی جگہ بھی تاریخ اشاعت درج نہیں ہے۔ یہاں تک کہ تعارف پر بھی تاریخ نہیں ہے، اور پیش لفظ پر بھی نہیں۔ (حبیب اللطیف اعظمی)

سرور صمدی :- ناشاد کانپوری

ناشر :- ناشاد کانپوری پانڈو نوجوان پور

قیمت :- ساڑھے چار روپے ۔ صفحات ۲۱۰

جناب ناشاد اپنے دل آویز رنگ اور دلہوز آہنگ کی بدولت اب سے بہت پہلے سحر آواز شاعر تسلیم کے سہاچکے ہیں اور اباب نقد و نظر نے آپ کو فنِ شعر میں وہ بلند مقام دے دیا ہے جو ہمیشہ سے خوش فکرا اور خوش گو شعراء کے لئے مخصوص چلا آتا ہے۔

آپ کا کلام جنسی ہوسناکی، ابتذال اور عریانی سے یکسر پاک ہے۔ آپ کا عشق طنز و طعنت کا پرستا اور شرافت اور پاکبازی کی اعلیٰ قدروں کا علمبردار ہے۔ آپ کے استاد حضرت شام موہن لال جگجو بریلوی کی رائے ہے کہ جو پاکیزگی آپ کی غزل میں ہے اسے اردو غزل میں نوادر سے سمجھنا چاہئے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”ناشاد صاحب کے لب و لہجے میں شائستہ تغزل کا ایسا رنگ ملتا ہے جو اس دور میں مفقود ہے۔“ آپ کی غزلوں میں تغزل کے علاوہ فلسفہ حیات، جبر و اختیار، تزکیہ نفس، نیزنگ عالم وغیرہ سے متعلق بھی نہایت عمدہ اشعار ملتے ہیں۔ آپ کے متعلق اتنا کہنا ہی کافی ہو گا کہ شعر و سخن کے ہنگامہ ہادو میں آپ کی دلنشین آواز سب آوازوں سے الگ سنائی دیتی اور صاف پہچانی جاتی ہے۔ نونہ کلام

ہم نفس ہم زباں نہیں کوئی : ہم جہاں ہیں وہاں نہیں کوئی  
فضائے ہر دو عالم جھگڑائی : یکس نے پھر نقاب رخِ اعلیٰ  
کوئی ہنستا ہے کوئی روتا ہے : یہی دنیا میں روز ہوتا ہے  
دل سے مجبور ہوں کہ مڑتا ہوں : جان کہ کون جان کھوتا ہے  
سن رہا ہوں نغمہ ہائے سحر : قصیم کر ہی ہے زندگی  
ہم تو جلوؤں ہی میں کھو کر گئے : سجدہ کیا اور کیسی بندگی  
اک تمنا تھی اُن سے لئے کی : عمر گزری مگر نہ بر آئی

بڑے در سے اٹھ تو جاؤں تو ہی منصفی سے کہہ دے  
ہے مری جبین کے قابل کوئی اور آستانہ  
(نومبر سہ ماہی اور)

## وطن

”وطن“ حضرت فیاض گویاری کی قومی وطنی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ ان کی ۵۰ سالہ شعری کاوشوں کا مرقع ہے۔ ان نظموں میں جہاں انہوں نے اس دھرتی کی رعنائیوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ وہاں ہندوستانی زندگی کے قبیح پہلوؤں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور یہ اس بات کا منظر ہے کہ ان نظموں کا شاعر اپنے ہم وطنوں کے لئے ایک دل دردمند رکھتا ہے۔

وطن میں شامل منظومات کے موضوعات مانے کے اور مائے دیکھ بھالے ہیں لیکن فیاض صاحب نے انہیں کماں پاکہ دستی سے برتا ہے۔ یہ شاعر کے انفرادی مشاہدے اور انفرادی اسلوب کی چھاپ لئے ہوئے ہیں۔ فیاض صاحب کا اسلوب علاوہ دوسرے اجزاء کے تعلقات میں ایک دلکش ربط پیدا کرنے کی مستحسن کوشش سے عبارت ہے۔ فیاض صاحب نے ہندوستانی زندگی کے سیدھے سادے نعوش میں حسنِ تخیل اور حسنِ بیان سے ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ دیکھی بھالی چیزوں پر مکر نظر کرتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ یہ ایسی تونہ تھیں۔ پہلے ایسے نئی تونہ تھیں

فیاض صاحب کا حسن بیان دیدنی ہے۔ انہوں نے سپاٹ سے سپاٹ صورتِ حال میں حسنِ شعریت سے غزل کا سا لطفت و اثر پیدا کر دیا ہے۔ یہ خوبی بھی انہیں کا حصہ ہے کہ انہوں نے حسن بیان اور زور بیان میں اپنے مقصد اور اپنے تجربے اور اپنے مطلعِ نظر کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اُن کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی حب الوطنی کو آفاقیت اور وطن دوستی کو انسان دوستی میں عارج و مائع نہیں ہونے دیا۔

”وطن“ کی نظمیں شاعر کی شائستہ حیات اور ٹھکے سٹھکے ذوقِ جمال اور سچے احساس، گہرے جذبے، بھرپور مشاہدے اور اعلیٰ تخیل کی آئینہ دار ہیں۔ اُن کے تخیل میں تازگی اور اسلوب میں تاثر ہے زبان و بیان پر کامل قدرت کی بدولت انہوں نے غزلوں کے ذریعے جو نقش بنائے ہیں وہ بڑے تازہ کار ہیں۔

بڑے ساڑھے ۵۰ صفحات کے اس با تصویر مجموعے میں ۵۰ منظومات شامل ہیں۔ قیمت ۵ روپے ہے ملے کا پتہ ہے۔ فیاض گویاری، چمن منزل، کرنل صاحب کی ڈویژن، لشکر، گوالیار، مدھیہ پردیش  
(راج نرائن راتز)

جون ۱۹۷۰ء

مخدوم محی الدین اردو کے ممتاز شاعر بیے وٹ سیاسی رہنما اور بلندیاء انسان تھے۔ ان کی اچانک اور بیے وقت موت نے ہزاروں انسانوں کو سوگوار کیا اور ملک و قوم کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔

ہفتہ وار "منیا آدم" حیرت انگیز ہے ان کی یادیں ایک خصوصی مہر شائع کیا ہے جس میں ان کے دوستوں، ساتھیوں، اور مداحوں نے اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ بیشتر مضامین، گہرے دکھ اور درد کے مظہر ہیں اور مخدوم کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔

مضامین کے علاوہ شعرا کے منظوم مرثیے بھی ہیں۔ اس شمارے میں مخدوم کی وہ نظمیں بھی شامل ہیں جو انہوں نے بساطِ رقص کی اشاعت کے بعد کئی تھیں

آخر میں تصویروں کے آٹھ صفحات ہیں جن سے مخدوم کی زندگی کی مختلف دلچسپیوں اور معروفیتوں کا علم ہوتا ہے مگر چونکہ ان تصویروں کے نیچے عنوان نہیں دیئے گئے ہیں اس لئے ان سے بجا طور پر استفادہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ "منیا آدم" نے یہ خصوصی شمارہ شائع کر کے ایک اہم ضرورت پوری کی ہے۔ لیکن مخدوم کی شخصیت اور عظمت اس سے وسیع تر کوشش کی مقدار ہے۔

اس خصوصی شمارے کی قیمت ۲ روپے اور صفحات ۵۰، صفحات ہیں، لکھنؤ کا پتہ یہ ہے۔ ہفتہ وار "منیا آدم" معرفت کمیونٹی پارٹی آف انڈیا، حیدرآباد سٹی کونسل، حمایت نگر، حیدرآباد ۲۹۔

ماہنامہ شاعر" بھی کا ہوتا گا ندھی جبر ایک کامیاب کوشش ہے جس میں ماہنامہ گا ندھی کی شخصیت، نظریات اور تعلیمات کے تقریباً تمام اہم پہلوؤں پر نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ ہماری بڑی بڑی کمی ہے کہ اردو میں ماہنامہ گا ندھی سے متعلق اچھا مواد بہت کم ہے۔ شاعر کے اس خصوصی شمارے نے اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کیا ہے۔

پشپاٹلی کے عنوان سے شاعروں کا خراج عقیدت شامل کیا گیا ہے اور گا ندھی جی کی تحریروں کے اقتباسات اور ان کے منتخب مقولے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

۷۷ صفحات پر مشتمل یہ خاص جبر ایک وسیع ادبی کارنامہ ہے جس کے لئے مدیر شاعر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اس شمارے کی قیمت چار روپے ہے اور لکھنؤ کا پتہ یہ ہے۔ ماہنامہ شاعر" مکتبہ تعمیر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶۔ بی بی ۸۔ بی سی

آہنگ۔ جگ جیون روڈ گیا، اردو کا ایک نیا ماہنامہ ہے جس کے دو شمارے پیش نظر ہیں۔ اس کے مدیر کلام حیدری اردو کے جاننے پہچانے ادیب ہیں اور ایک عربی سے ہفتہ وار مورچہ نکال رہے ہیں۔ آہنگ ان کے صحافتی تجربے اور سلیقے کا مظہر ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ آہنگ کو شروع ہی سے اردو کے پوٹل کے ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل ہے جو اس کے خوش آئند مستقبل کا ضامن ہے۔

دوسرے ادبی رسالوں کی طرح یہ ماہنامہ بھی مقالوں، افسانوں، ناولوں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ ایک شاعر، ایک مطالعہ کا سلسلہ اچھا ہے۔ بہتر ہوگا اگر اس مطالعے میں خود شاعر اپنے نظریہ فن کے متعلق بھی کچھ لکھنے کو کہا جائے۔

بیشیت مجموعی آہنگ ایک صاف ستھرا ادبی رسالہ ہے اور ہم اپنے اس نئے مسامرہ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

ایک شمارے کی قیمت ۸۵ پیسے ہے اور سالانہ چندہ دس روپے ہے (ادارہ)

سفر مدام سفر (شعری مجموعہ) بلراج کول  
ڈیساٹ سائز، صفحات ۱۲۰، قیمت چار روپے  
ناشر: شب خون کتاب گھر، الہ آباد

بلراج کول کی شاعری گزشتہ بیس بائیس سال کی ادبی تاریخ پر محیط ہے اور اس اثنا میں ان کے تین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں سے ان کا آخری مجموعہ "سفر مدام سفر" میرے سامنے ہے۔ اس مجموعے میں ان کے پہلے کے دو مجموعوں "میری نظمیں" اور "رشتہ دل کی چند منتخب نظمیں" بھی شامل ہیں جن سے ان کے جدید شعری رجحانات کے ارتقائی عوامل کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔ بلراج کول کی نظم "سفر مدام سفر" رابرٹ فراسٹ کی نظم "Stopping By Woods On A Snowy Evening"

کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ خود بلراج کول کا ذہنی ارتقاء ایک ایسے سفر مدام سفر کی مثال ہے جس میں ان کی شاعرانہ حس رفتہ رفتہ داخل ہوتی ہوئی اور پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتی ہوئی چلی گئی ہے۔ عین حقی کے برعکس بلراج کول، اساطیر و

”تلمیحات سے استفادہ نہیں کرتے بلکہ روزانہ تجربوں کی چیردوں سے شعری پیکر اخذ کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کا لہجہ وزیر آقا سے زیادہ قریب ہے۔“

براج کول کی بیشتر نظموں میں ان کا منفرد لہجہ صاف سنائی دیتا ہے جو نفسیاتی پیچیدگی اور معنوی تہہ داری کا حامل ہونے کی وجہ سے نہایت قابلِ قدر ہے۔ ان کے وجدان نے شاعری میں ہو، کاپیکر بڑی خوبی سے اُبھارا ہے شاعر جب خود کو ایک ایسے جزیرے میں مقید پاتا ہے جس پر موج امکان کب کی گز رہی ہے اور لہروں کی مشترکہ گزرم آواز سے اس کی ذات انگشتِ ذرّوں میں ٹوٹ کر جھرنے والی ہے، تو ایسے میں شاعر خود اپنا یا اپنے جذبات کا خون نہ کرے گا تو اور کیا کرے گا۔؟

براج کول کی بعض نظموں میں ”وقت“ کو اپنی ذات میں جذب کر لینے کا ایک بے پناہ جذبہ پایا جاتا ہے۔ ”عالمِ نکل“، ”کھویا ہوا لمحہ“، ”سرد تاریک شب“، ”درد کا لمحہ“، ”جادو“، ”دیوار“ وغیرہ نظموں میں یہ خوبی فصاحت کے ساتھ بھری ہے۔ مذکورہ بالا نظموں کے علاوہ ”ڈرگ اسٹور“، ”موج امکان“، ”گزرتے لوگ“ وغیرہ ان کی قابلِ ذکر کامیاب نظمیں ہیں۔ براج کول کا ایک اور بھجان ”کھر دہری اور سطحی شاعری کا بھی ہے جو ”اکلیل“، ”یہ زرد نیچے“، ”ریڈیو“، ”شکار“ کا مذکورہ ناؤ“، ”دکھشی اس بزم کی“ سے جو تے ہوئے ”بچوں کا جلوس“، ”ٹین کے طے“، ”کرسی کا گھوڑا“ اور ”نیچے اور دشمن“ تک پہنچتا ہے میری نظر میں یہ نظمیں براج کول کی کمزور نظمیں ہیں اور ان میں مستقل شدہ سہاٹ ذہنی پیکر ہیں لمحہ فکریہ عطا کرنے نیز نعتِ اشعور اور لاشعور کی محبت تہوں سے شعور کی سطح تک کیفیاتی تجربات کی موجیں اُبھار لانے سے قاصر ہیں۔ پھر بھی اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ذہن پر براج کول کی اچھی نظموں کی گرفت اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس کے مقابلے میں ان کی کمزور نظموں کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ ”سفرِ ملام سفر“، ”کتابت“، ”طباعت“، ”اور گیٹ اسپ کے لحاظ سے بھی نہایت عمدہ ہے۔“ (کرامت علی کرامت)

## فواصلے

از مدہوش بلکہ ای

سانر ۲۰۲۳ء، حجم ۱۲۸ صفحات، قیمت: ڈھائی روپے

ماہ اشاعت: اپریل ۱۹۹۹ء۔ طے کا پتہ: بیگم ہوشیار

جنگ۔ ”اولار“ سیٹن روڈ، بانڈرا۔ بمبئی ۴۰۰۰۵۰

ذیر تبصرہ کا بھی نوجوان شاعر کا سالِ پیدائش ۱۹۷۹ء ہے اور فلم میں کام

کرتے ہیں۔ ان کو شاعری کا ذوق اپنے والد سے ورثہ میں ملا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر راجی معصوم رضا کا ایک صفحہ کا تعارف ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”فاصلے“ ایک طرح سے ایک بہت اہم مجموعہء کلام ہے، کیونکہ ان میں زبان سے بے پروائی کا وہ رویہ نہیں ملتا جو ان دنوں عام ہے۔“

اس کے بعد ایک ہی صفحہ کا تعارف زاہد زبیری (مجموعہ شعریہ انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کا بھی ہے۔ وہ لکھتی ہیں کہ مدہوش کے تاثرات، تجربات، زبان و بیان پر رومانیت غالب ہے اور ان کا تخیل حسن و عشق اور غم و اندوہ کی سہولت جھلیاں میں کھویا ہوا سامعوس ہوتا ہے۔ جو شاید ان کی انفرادیت کے علاوہ ان کی عمر کا بھی تقاضا ہے۔“

شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

اب وہ دن میں بھی شب کا عالم ہے ہر صبح ہے شام تنہائی  
فرقت کا زمانہ ختم ہوا اندازہ فرقت آج بھی ہے  
مدہوش کمال مدہوشی معلوم نہیں کیا ہو اپنا  
تدبیر نہیں بنتی کوئی اور گردِ شبنم آج بھی ہے  
(میر الطیف تھل)

## بقیہ پیر پرانے

دوبارہ کہا

”ہاں، ضرور، ضرور“

اور معلوم نہیں کیوں۔ دونوں کھلبلا کے ہنس پڑے  
تاریکی دیرے دیرے دن کے اجالے کو نکلتی جا رہی تھی۔ تو کمر  
چائے لے آیا تھا۔ دونوں سردار اب چائے کی جانب گھومے۔  
”کرے۔ چائے پی لے۔“ ”بھئی“ ”سردار جی لے کرے کو ہوشیار کیا۔“  
”آپ پیجے سرکار“ وہ دکھ سے چپکٹا ہوا دیرے سے بولا۔ آپ  
بچے ڈیوٹی دلا دیجئے سرکار۔ بالبوڈوں نے میرا ٹکٹ بند کر دیا ہے۔ میں  
بڑا ہی۔۔۔۔۔“

”اچھا۔ کل دفتر میں آ جانا۔ پھر دیکھیں گے جیسا کہے گا کر دیں گے۔ یہ بھی  
کوئی بات ہے؟“ ”کہہ کر سردار جی نے چائے کا پیالہ منہ سے نکال دیا۔  
وہ باہر کی جانب چل دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا  
تھا کہ وہ ہنسے یا روئے۔“ (مترجم: مرحبت)

منصوبہ بند کنبہ وہ ہے  
جس کے افراد کی دیکھ بھال آپ بخوبی کر سکتے ہیں

بھائی جان، مجھے بتائیے، آپ  
کیسے اتنی اچھی زندگی  
بسر کرتے ہیں۔



دبی کیسے جو کچھ میں کرتا ہوں  
ہندوہ استعمال کیجئے۔



اب ٹمک بھر میں دستیاب  
ہندوہ اسٹور، پرچون فروش، دروازہ فروش،  
جزل رینٹ اور پان فروش بیچتے ہیں۔

صرت دو ہمارے ہاں تو آئے ہر  
بچہ پیدا ہو جاتا ہے  
میں کیا کروں؟



آسان طریقہ ہے۔ میرا کنبہ چھوٹا ہے۔  
— صرت دو بچے



بچے کی پیدائش کو روکنا  
آپ کے اختیار میں ہے۔

ہندوہ استعمال کیجئے

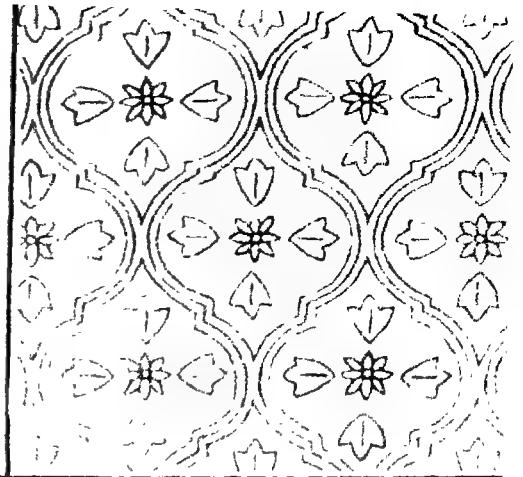


اعلیٰ کوالٹی کے ریڈکسٹوم  
فینسی پلاننگ کے لئے  
15 بچے کے  
سرکاری اسٹور سے رعایتاً دام

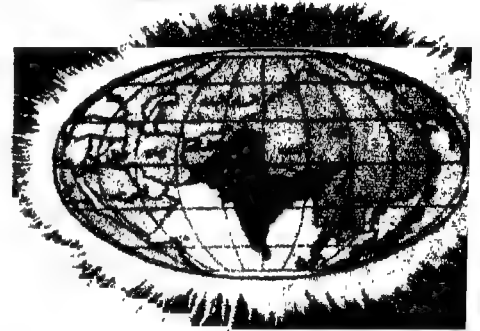


۲۲ اپریل ۱۹۷۰ کو صدر جمہوریہ ہند مشری وی وی گری نے چار دن کے دورے پر بھوٹان تشریف لے گئے۔ بھوٹان کے دارالخلافہ تمپو ہیلی پڈ پہنچنے پر ان کا شاندار استقبال کیا گیا تصویر میں شاہ بھوٹان ڈرگ گیا پو معزز مہمان کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔





تہذیب



تہذیب



آہنگ

ابوالکلام

اگست ۱۹۵۵ء  
مجلس ہندوستان



جولائی ۱۹۷۰ء

۴۰ پیسے

# جنگل

1970



مضمون ہندوستان کے جنگلی جانور



مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شری ستیہ ناراین سنہا، آج کل اردو اور آج کل ہندی کے جشن سیمیں میں قہ  
یہ تقریب ۲۶ مئی ۱۹۷۰ء کو ماونگر ہال نئی دہلی میں بڑی شان و شوکت سے منائی گئی۔ اس تقریب میں اردو اور ہندی کے  
ادبار نے شرکت کی۔ (اوپر دائیں سے بائیں) مشہور اردو شاعر جناب عرش مسیانی، اطلاعات و نشریات کے وزیر مملکت  
ممتاز افسانہ نگار اور ناول نویس محترمہ صالحہ عابد حسین، مشہور ہندی ادیب ڈاکٹر نگیندر اور نامور ہندی شاعر رام دھاری سنگھ د  
شری گجرال کے پیچھے پبلیکیشنز ڈویژن کے ڈائریکٹر شری جن لال سیماردواج کھڑے ہیں اور وزیر موصوف کو آج کل ہندی کا خانہ  
(فیبج) مہمان ادیب و شعرا جنہوں نے جشن سیمیں میں شرکت کی۔ اگلی قطار میں دائیں طرف آج کل ہندی کے کہانی مقابلے پر  
بیٹھے ہوئے ہیں۔



اُردو کا مقبول عوامی مصور ماہنامہ

# آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر  
شہباز حسین

سب ایڈیٹر  
منہ کشور وگرم

جلد ۲۸ — شماره ۱۲

جولائی ۱۹۷۰ء

اسرائیل ساؤن شک ۱۸۹۳ء

مسورق  
بارہ سنگوں کا جھنڈ

سالانہ چندہ - ہندوستان میں ۷ روپے - پاکستان میں ۷ روپے (پاک)  
دیگر ممالک میں ۱۰ شلنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر  
فی کچہ ۱ - ہندوستان میں ۷۰ پیسے ۱ پاکستان میں ۷۰ پیسے (پاک)  
دیگر ممالک میں ۱۵ سینٹ

مشافع کردہ  
ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن پٹالہ ہاؤس نئی دہلی

|    |                        |         |
|----|------------------------|---------|
| ۲  | میا بادی               |         |
| ۳  | س سعیدی                |         |
| ۱۲ | شش ملیان               |         |
| ۱۳ | زائن راز               |         |
| ۱۴ | رامہدی                 |         |
| ۲۰ | سامر ہوشیار پوری       |         |
| ۲۲ | من موہن سلخ            | (م)     |
| ۲۳ |                        |         |
| ۲۴ |                        |         |
| ۲۶ | رشید الدین             |         |
| ۳۱ | نظیر حسین ظفر مظفر علی |         |
| ۳۱ | اکرامت علی کرامت       |         |
| ۳۲ | سیوک شرما              | ہاں     |
| ۳۶ | متین سید               | نور     |
| ۴۰ | کیف احمد مدتی          | (نظم)   |
| ۴۰ | قیصر شمیم              |         |
| ۴۰ | ذکا والدین شایاں       |         |
| ۴۱ | فخر رضوی               |         |
| ۴۱ | دور آفریدی             | ی نظمیں |
| ۴۳ | شکیل الرحمان           |         |

و کتابت و توسیل ذکا پتہ

ن ایڈیٹر ج کل پبلیکیشنز ڈویژن پٹالہ ہاؤس نئی دہلی

# ملاحظات

مشہور شاعر اور آج کل کے سابق ایڈیٹر جناب عرش ملیا اردو کی ممتاز افسانہ نگار اور ناول نویس محمد صالح مہاجر حسین نے آج اردو کی خدمات اور خصوصیات پر روشنی ڈالی اور ان ملی ادبی روائے اور تذکرے جو آج کل اردو نے اپنی ۲۸ سالہ زندگی میں قائم کیں۔ عرش صاحب آج کے خاص تجربوں کا ذکر خصوصیت سے کرتے ہوئے کہا کہ آج کل نے مختلف اور موضوعات پر جو خاص نمبر شائع کئے ہیں اردو میں ان کی حیثیت بنیاد اور مقدم ہے، اور یہ کہ اس سے پہلے ان فنون اور موضوعات پر اردو میں خاطر خواہ مواد دستیاب نہ تھا۔

آج کل اردو اور آج کل ہندی کے شعبہ سیمین کی اس مشترکہ تقریب ہندوستان کے مشہور ہندی شاعر جناب رام دھاری سنگھ نے اردو ہندی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا کہ ہندی میں ہفتہ وار رسائل شان سے نکل رہے ہیں لیکن ماہانہ جرائد کی روایت آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے چاند مادھوری وغیرہ متعدد قابل ذکر ماہنامے شائع ہوتے تھے زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکے۔ ماہنامہ آج کل ہندی نے اپنے ادبی کے ۲۵ برس ۲۵ سنگ میل طے کر لئے ہیں۔ یہ خوشی کا مقام ہے۔ مشہور ادیب اور دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے صدر ڈاکٹر نیگیندر نے بھی آج کل کی ادبی خدمات کو سراہا۔

۲۶ مئی ۱۹۷۰ء کو ماڈل سنکر ہال نئی دہلی میں آج کل (اردو) اور آج کل (ہندی) کی سلور جوبلی کی تقریبات شان و شوکت سے منائی گئیں۔ اس جلسے میں اردو اور ہندی کے نامور ادباء و شعرا نے شرکت کی مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب ستینارائن سہنائی اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ آج کل (اردو) اور آج کل (ہندی) ملک کے ہر علاقے کے ادب کی عمر اور منتخب تخلیقات شائع کر کے اہم قومی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اس سے ایک طرف تو یہ تپہ چلتا ہے کہ ہمارے ملک کی زبانوں میں کس طرح کا ادب تخلیق کیا جا رہا ہے ان کا رجحان کیا ہے اور اب ان کی کس طرح ترقی ہو رہی ہے اور دوسری جانب اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دلش کی مختلف زبانوں کے ادب میں نظریات اور خیالات کی کسی ایکٹا پائی جاتی ہے

وزارت اطلاعات و نشریات کے وزیر مملکت جناب اندرکار گجروال نے کہا کہ ۲۵ برس تک کسی رسالے کی مسلسل اشاعت خوشی کی بات ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ۱۹۷۰ء میں جو لوگ ووٹ دیں گے ان میں ۴۵ فی صد ووٹر بالکل نئے ہوں گے۔ انہوں نے مختلف امداد و شمار کے ذریعے بتایا کہ اس وقت ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کی عمر ۲۰ سے ۳۵ سال کے درمیان ہے۔ اس لئے انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ آج کل اردو اور ہندی کو نوجوان بچے و اوج کی ہمت افزائی کرنی چاہئے اور کہیں ممکن حالات، ثقافت اور فنون لطیفہ کی جانکاری ہم پہنچائی جانی چاہئے۔

# خیال کاروان

(۶)

ہم نے اردو ادباً شعرا سے گزارشہ کیا کہ وہ  
کہ وہ ہمیں لکھ بھیجیں کہ ان کے شخصیت  
کے تعریفیہ کونے کونے سے عناصر کا رونا  
سے ہمیں اور وہ کہنے افراد، واقعات یا  
کتابوں سے متاثر ہوئے۔ مولانا عبدالماجد  
دریا بادی کا یہ مضمون اسے سلسلے کی چھٹی  
ہے۔ اسے سے پیشتر معتزہ صالحہ عابد حسین،  
ڈاکٹر اختر اور بی بی، ڈاکٹر گیان چند، پروفیسر حبیب  
منظہری اور ڈاکٹر سعید حسین نے خات اپنے خیالات کا  
اظہار کر چکے ہیں۔  
ادارہ

اولاد اودھ کے قصبات میں پھیل گئی۔ بڑا کاؤس، نگریہ، مسولی، رسولی، بگدر  
بھٹیاریہ وغیرہ میں اب تک ان کی آبادیاں موجود ہیں۔ ہمارے نسب ناموں  
میں ان کا اسرائیلی ہونا درج ہے حضرت ہارون کی نسل سے تھے جن  
کا سلسلہ بائبل میں دیئے ہوئے شجرہ کے مطابق لادی بن یعقوب پر ختم ہوتا  
ہے۔ اودھ کے عربی النسل شیوخ (مدنی، عثمانی وغیرہ) بلکہ سادات تک  
نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور مناکحت کے رشتے ان سے کثرت قائم کئے۔  
میرے دادا چار بھائی تھے۔ منجیلے کا نام مفتی مظہر کرم تھا۔ بڑے کا نام مولوی  
حکیم نور کرم تھا۔ جو میرے حقیقی نانا بھی تھے۔ ان کی عمر کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزرا  
اور طبیب سے بڑھ کر طبیب گر کی حیثیت سے شہرت پائی۔ سکر علاج اور مطلب  
اک خاص سن آجائے کے بعد قطعاً چھوڑ دیا تھا۔ اور مشغلہ صرف مدرسہ کی  
بنالیا تھا۔ ساتھ ہی خطاط و خوشنویس بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ خدا جانے کتنی  
کتابیں، تاریخ، حدیث تفسیر، لغت وغیرہ علم و فن کی اپنے ہاتھ سے نقل کر  
ڈالیں۔ متعدد اب تک موجود ہیں۔ تالیف و ترجمہ سے بھی ذوق تھا۔ دو کتابیں

۱۔ مطب چھوڑنے کا سبب بھی کچھ کم دلچسپی نہیں، فرنگی محل سے بڑے خصوصی  
تعلقات تھے ایک مرتبہ وہاں سے طلبی آئی، دسبر کی سڑی تھی اور رات کا وقت چھاؤں  
کا پانی برس رہا تھا۔ کوئی سواری بھی اس وقت نہ ملی، پیدل چلے گئے۔ واپسی میں جوڑوں اور  
مانگوں میں شدید درد پیدا ہو گیا۔ جس اسی وقت سے عہد کر لیا کہ پیشہ چھوڑ دے دیا ہوں جب  
تک پیشہ کر دوں گا کہیں اور کسی وقت جانے سے انکار کیسے کروں گا۔

جولائی ۱۹۷۰ء

لکھنؤ سے پورب کی جانب، فیض آباد کو ریل سے چلے، جو خود اودھ  
را حکومت رہ چکا ہے، شجاع الدولہ کے زمانے تک۔ تو آدھو آدھ پر  
سائینس لے گا، دریا بادی۔ اسٹیشن سے ڈیڑھ دو میل دور شمال میں چلے  
صل قصبہ میں پہنچ جائیے۔ اودھ کے قصبات میں تھوڑی بہت امتیازی حیثیت  
ہوئے شروع انگریزی حکومت میں بجائے بارہنگی کے یہی ضلع تھا۔  
ضلع کا معنی تحصیل بھی نہیں۔

قصبہ کی بنیاد، آج سے کوئی ۱۵ سو سال قبل، شاہان شرقیہ جو پور  
زمانہ میں پڑی۔ اس وقت ان اطراف کے حاکم کوئی صاحب دریا خاں نامی  
۲۔ وہی میرے خاندان کے مورث اعلیٰ شاہ محمود محمد آبکش خلیفہ ابو الفتح  
پوری کو ایک متعل قصبہ محمود آباد سے لے کر آئے اور اپنے نام پر اس  
سے کو آباد کرایا۔

اس قصبہ کے ایک قدوائی خاندان میں اس تنگ علاقے کی پیدائش  
طواریح ۱۱۵۱ھ میں ہوئی۔ سنہ ہجری کا مہینہ شعبان کا تھا (انگریزی کی تاریخ  
غالباً ۱۷۱۱ء) نام ابھی قدوائی خاندان کا آیا ہے، دو لفظوں میں اس کی  
بت بھی سن لیجئے کہا جاتا ہے کہ ہمارے بزرگ قاضی معز الدین تھے، جنہیں  
۳۔ احتراماً قدوقہ العلم والدین کہتے تھے۔ قاضی قدوقہ اسی کا مخفف ہے شہر  
۴۔ کہ سلطان محمود غزنوی کے ہم عصر تھے۔ ہندوستان آکر قصبہ اجودھیا (ضلع  
نا آباد) میں آباد ہوئے۔ (اجودھیا ہی کا دوسرا نام اودھ ہے) اور ان کی

ریا دہ مقبول ہوئیں۔ ایک شفا دار الامراض، دوسری ہے محزون الادویہ سال وفات ۱۸۵۷ء۔

دادا صاحب اپنے وقت کے ایک جید فقیہ و عالم تھے، تحصیل علم فرنگی محل (کنکٹو) میں مولوی عبدالحکیم صاحب سے کی۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے وقت شاہجہاں پور میں کلکڑی میں سرشتہ دار تھے۔ الزام ان پر یہ لگا (خدا معلوم صبح یا غلط) کہ باغی ان کے مکان پر جمع ہو کر بغاوت کے لئے منصوبے بناتے تھے اور یہ مذہبی فتوے دے کر انہیں اور اکساتے تھے، بعد ختم شورشِ غدر مقدمہ ملا اور اسپیشل کمشنر شاہجہاں پور کی عدالت سے انہیں ۱۸۵۹ء میں نو سال کی سزا عبور دیا گئی (عوامی زبان میں کالے پانی) کی ہوئی اور ہندوستان کے متعدد علماء مثلاً مولوی فضل الحق خیر آبادی اور مولوی قاضی عنایت احمد (معنف تواریح صیب اللہ) وغیرہ کا ساتھ دیا۔ اور ان کو خود کو بھی کوئی عہدہ محضی کا بل گیا (اس سے صبح مراد کیا تھی یہ تو معلوم نہیں، لیکن بہر حال تھی تو کچھ پڑھنے ہی کی شکل) وہیں رہ کر انہوں نے عربی کی لغت، جغرافیہ کی مشہور کتاب مراد الاطلاع کا اردو ترجمہ بھی کر ڈالا۔ اس کا قلمی نسخہ انہیں کے علم کا ہمارے یہاں محفوظ ہے چنانچہ سنہ میری نظر سے نہیں گزرا لیکن ایک مخلص نے بھی کئی سال ہوئے اطلاع دی، کہ انہوں نے ایک نسخہ انڈیا آفس لندن کی لائبریری میں دیکھا ہے۔ قیدیوں کو خوش اطواری ملے گی کچھ چھوٹ بھی ملا کرتی ہے۔ اس میں انہیں بھی محل پونے سات سال جلاوطنی میں رہ کر اکتوبر ۱۸۵۷ء میں پروانہ رہائی مل گیا۔ اور وطن آکر فتویٰ نویسی وغیرہ میں مشغول رہے۔ وفات ۱۸۷۲ء میں پائی۔ پانچ لاکھوں کے علاوہ ان کے دو فرزند بھی تھے۔ بڑے عبد الرحیم چھوٹے عبدالقادر ہیں میں انہیں چھوٹی اولاد کی چھوٹی اولاد ہوں۔ ایک بھائی اور ایک بہن دونوں مجھ سے بڑے تھے بھائی عبدالمجید مرحوم کوئی آٹھ سال مجھ سے بن میں بڑے تھے لیکن اتنے فرق کے باوجود میں ان سے بڑا بے تکلف تھا۔ بچارے درد کے مریض بچپن سے رہے۔ باضابطہ تعلیم صرف انٹرمیڈیٹ تک پائی۔ یہ بھی اس زمانے کے معیار سے کچھ کم نہ تھی۔ باقی کتب بینی سے اپنی استعداد ہر قسم کی برصا لی تھی۔ اور اشعار کے کوکبنا چاہتے تھے خصوصاً مولانا شبلی اور مولوی نغز علی خاں کے کلام کے ناسب تحصیل داری سے ملازمت میں داخل ہوئے اور ڈپٹی کلکڑی کے عہدے پر پہنچ کر ختم ہوئے۔

۱۹۳۲ء میں کنکٹو میں کچھ دن سٹی جسرٹی بھی کی۔ یہ عہدہ ایک خصوصی اہیت

رکھتا تھا۔ غاصے مذہبی تھے۔ نماز کے پابند منکسر المزاج، اور لوگوں کے بڑے ہمدرد، خصوصاً کتبہ والوں کے ساتھ۔ غیبت کے بعد بھی مسلمانوں کے علم رفاہ کاموں میں پوری دلچسپی لیتے رہے۔ بہن بن میں ۵۴ سال بڑی تھیں اور بڑی عابدہ، صالحہ تھیں۔ گویا معصوم صفت، شادی چما زاد بھائی ڈاکٹر محمد سلیم کے ہوئی۔ اولاد کوئی نہیں ہوئی۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں وفات پائی۔ والد ماجد کا ذکر تفصیل سے کرنا تھا۔ اس لئے اسے عذرا مؤخر کر دیا ہے۔

ان کا سال پیدائش ۱۸۳۸ء ہے تعلیم حب برداج فارسی و عربی کی اچھی خاصی پائی۔ زیادہ تر فرنگی محل ہی میں پڑھا۔ اور مولوی محمد نعیم صاحب فرنگی محل سے عقیدت شاگردانہ آخر تک رہی۔ بڑے سین پر پہنچ کر انگریزی کی بھی بہ قدر ضرورت تحصیل کر لی تھی۔ ملازمت کی ابتدا اسکول کی مدرسہ سے ہوئی کہ انگریز حاکم کو پڑھایا۔ اس نے خوش ہو کر عدالت میں سرشتہ دار بنادیا۔ اس نے ترقی کر کے تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکڑ ہو گئے۔ ڈپٹی کلکڑی اس زمانہ میں معرا ترقی تھی پیش کے وقت سیتا پور میں تھے۔ نماز، روزے، غفر و لطیف۔ پورے پابند تھے۔ علمی صحبتوں کے مریض تھے اور کتابوں کے علاوہ اخبار خوب پڑھا کرتے۔ بعد پیش کنکٹو کے اردو روزنامہ اور اخبار میں مضمون لکھتے بھی کرتے رہے۔

کے چھوٹے سے قلعے کو لے کر حج کو گئے اور منالہ بعد فرانسس ج ۱۱ یا ۱۲ ذی کو بیٹھ میں مبتلا ہوئے اور ۱۳، ۱۴ ذی الحجہ کو مین فجر کے وقت دانگی ۱ کو لبیک کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ قطعہ تاریخ حضرت اکبر الہ آبادی۔ کہا۔ آخری شعر سقاہ

اس قدر معروف ذکر و شغل تھے یہ شغل ہی سے نکلی تاریخ وفات

(۱۳۳۰ھ)

نکاح، سگی چما زاد بی بی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا۔ ان کو میں نے جب تہجد گزار پایا۔ قرآن مجید ناظرہ پڑھی ہوئی تھیں۔ تلاوت کسی حال میں نا نہ ہوئی۔ ۱۹۴۰ء میں وفات پائی ۸۲-۸۳ سال کی عمر میں۔

دستور برادری اور گھرانے میں پانچویں برس بسم اللہ بخو کا تھا۔ اپنی عمر ابھی چوتھے ہی سال میں تھی اور ۱۸۵۷ء تھا کہ بسم اللہ کو پانگی۔ والد مرحوم حکیم پور کیری میں ڈپٹی کلکڑ تھے۔ ایک سہ پہر کو محل آرا

ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات و خوش صفات عالم صاحب، جو بھائی صاحب کے اتالیقی پر مامور تھے وہ زناہ مکان کے صحن میں بسم اللہ کرانے بیٹھے بٹھائی کے خوان سلنے رکھے ہوئے اور عزیزوں، نوکروں چاکروں کا گردہ حلقہ جلنے ہوئے مولوی صاحب بچا رہے بے پیار و شفقت کے لہجہ میں کہا کہ کہو بسم اللہ۔ یہاں جواب میں قطعی خاموشی۔ اب اور لوگ بھی اُن کے شریک کار ہوئے۔ لیکن اس صدی لڑکے کی زبان پر یہ دستور قفل لگا ہوا تھا۔ والدین کو آخر غصہ آیا۔ اور کب تک نہ آتا۔ سمجھانے، بھانے، چکارنے کی حد ہو چکی تھی۔ پھر ہی ہاتھ میں لے انہوں نے جمانا شروع کر دی۔ لوگوں نے ہاتھیں ہاتھیں کر کے کسی طرح جان بچائی۔ چلمنوں کی آڑ سے والدہ و ہمشیرہ تکلیف دہ تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ تیر بلا یا سمجھایا۔ آخر میں جو میری کھلائی تھیں اُن بچاری نے کہا کہ واہ میرے بھتیجا کو کیا بسم اللہ کہنا آتا نہیں۔ میں نے کہا آتا کیوں نہیں ہیں میں اُن کے ساتھ جا، مولوی صاحب کے کمرے کے باہر ہی سے اُنہیں چلا کر سنا آیا۔ آدھی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ آئی۔ اسی کو کہتے ہیں

”میرھا لگا ہے قط قلم سر نوشت کو۔“

زندگی کا یہی سب سے پہلا اہم واقعہ ہے۔

گھر پر قرآن مجید ناظرہ اور فارسی کی وہی تعلیم رہی، جس کا اُس وقت شریف مسلمانوں کے ہاں عام رواج تھا۔ اردو میں مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ریڈریس اپنے رنگ میں بہترین کتابیں تھیں بخاری میں گلستاں بوستاں اور سکندر نامہ پڑھا، اور امام غزالی کی فارسی کتاب کیمیائے سعادت بھی جو اپنے فن کی بہترین کتاب ہے۔ لیکن اول تو اتنی کم سنی میں پڑھنے اور سمجھ میں آنے کے قابل نہیں، دوسرے اس کا پڑھنا بھی ہر استاد کا کام نہیں اور ہاں اسی اعلیٰ کتاب کے پہلو بہ پہلو وہ گندی کتاب یوسف و زلیخا بھی پڑھنا پڑی، صرف اس لئے کہ وہ منسوب ملا جامی کی طرف ہے عربی کی شد بد شروع ہی کی تھی کہ اسکول میں عربی لے لی۔ اب سن کوئی ۱۱، ۱۲ سال کا تھا۔ پڑھائی سیتاپور کے ہائی اسکول میں ہو رہی تھی۔ عربی کے پہلے استاد لکھنؤ کے ایک ذی استعداد و شیعہ حکیم عمر ذکی مرحوم تھے۔ مجھ پر بڑے مہربان تھے کچھ روز بعد فرنگی محل کے ایک نئی علم استاد مولوی عظمت اللہ مرحوم آگئے عربی ٹوٹی سپوٹی جو کچھ بھی آئی۔ اُن کی بدولت آئی۔ بڑے شغیف بھی تھے اور قابل و فاضل بھی۔

اسکول کا ہر درجہ کنٹاکٹ پاس کر کے ۱۹۰۷ء میں دسویں میں آگیا ہاں حساب میں بہت ہی کمزور تھا اور یہ کمزوری انہوں ہی کے ہاتھوں آئی تھی اپنے بھائیوں ہی نے کہنا شروع کر دیا تھا کہ اب ساتویں سے جامیٹری اور الجبر ابھی پڑھو گے اور حساب تو مسلمانوں کو آتا نہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ تم کیسی پوزیشن حاصل کرو گے یہ سن سنا کر واقعی بہت پست ہو گئی اور نفسیاتی مرعوبیت ایسی غالب آگئی کہ ادھر حساب کا سوال سامنے آیا اور ادھر دل کا اپنے لگا۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر بالو گمنڈی لال ایک دانشمند استاد تھے اور مجھ پر بہت عنایت کرنے لگے انہوں نے یہ دیکھ، میرے ہی ایک اچھے ہندو ساتھی کو حکم دیدیا کہ انہیں اسکول کے بعد آدھ گھنٹے کے لئے روک کر اس میں سوال حساب کے کرا دیا کرو تاکہ ان کی بھجک مٹ جائے اور بہت کھل جائے۔ اس ساتھی بچارے نے یہ فرض تن دی سے ادا کیا اور بعد کو جب میں نے کچھ نقدی بطور معاوضہ کے دینا چاہی تو کسی طرح اسے قبول نہ کیا۔ حالانکہ بچارے کی معاشی حالت حاجت مندی کی سطح تک پہنچی ہوئی تھی۔ شرافت کسی خاص قوم و مذہب کے ساتھ مخصوص نہیں۔ خیر ا دسواں سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہو گیا۔ اسکول کی تسلیم ختم کر کے جولائی ۱۹۰۷ء میں آکسفورڈ کالج لکھنؤ میں داخل ہوا۔ انٹر میڈیٹ میں منطق اور انگریزی مفہون نگاری میں بہت اچھا رہا۔ انگلش، ہسٹری میں کم زور۔ عربی میں اوسط درجہ کا بل اے میں آیا تو سائیکلوپی میں نام پیدا ہو گیا اور انگریزی مفہون نگاری میں بھی بہت اچھے نمبر ملنے لگے ۱۹۱۱ء میں بی اے سیکنڈ ڈویژن پاس کر لیا۔ ایم۔ اے فلسفے کا انتظام لکھنؤ میں یہ تھا۔ علی گڑھ گیا وہاں انتظام تو تھا، مگر کچھ یوں ہی سا۔ زیادہ جی نہ لگا اور کورس کی ایک کتاب تو دستیاب ہی نہ ہوئی ۱۹۱۲ء میں امتحان لینے والا آباد گیا (علی گڑھ اس وقت تک محض کالج تھا یونیورسٹی نہ تھا) وہاں مولانا شبلی کے بھائی جنید صاحب نامور اید و کیت کے ہاں ٹھہرا۔ امتحان میں ناکام رہا۔ اسباب ناکامی کا ذکر کچھ غیر ضروری طوالت کا باعث ہو گا۔

سنہ ۱۹۱۲ء میں میں ایم اے کرنے دہلی گیا۔ سینٹ اسٹیفن کالج میں داخل ہوا۔ والد مرحوم کا انتقال سنہ ۱۹۱۲ء کے آخر میں ہو چکا تھا۔ اور اب جو کچھ گھر میں روپیہ تھا ایک چلتے ہوئے بینک میں جمع تھا۔ اتنے میں خبر آئی کہ وہ بینک لوٹ گیا اور جو روپیہ اس میں تھا وہ ڈوب گیا۔ اپنا دل دہلی سے اچاٹ اور لکھنؤ کے لئے بیتاب تھا ہی، اس کو یہ بہانہ اچھا ہاتھ آگیا اور ایم اے کی تعلیم ادھوری چھوڑ لکھنؤ واپس آگیا خیال یہ قائم کیا کہ دو برس کے عرصے میں انگریزی رسالوں میں مقالے فلسفہ پر



۱۰۰ کی ڈگری کا کفارہ کر لوں گا:۔ لڑکپن کی نادانیاں اور خوش خیالیاں! اب تلاش معاش شروع ہوئی، بڑی امید اس کی تھی کہ اپنے ہی کیتنگ کالج خدو منطق کے جوئیر پچر کی جگہ پر ہو جاؤں گا۔ پرنسپل ڈاکٹر کیرن بھی بہت خوش زامید بنے آئی، تقریباً ایک دوسرے صاحب کا ہو گیا۔ ریلوے اور ڈاکھانے مناسب جگہیں نکلیں کوشش کی اور ریلوے کے لئے توراجہ صاحب محمود آباد بردست سفارش کی۔ بے سود رہی۔ انجن ترقی اردو کے سکریٹری بابائے ولوی عبدالحق بہت کام آئے۔ بھائے نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے، آخرت پر کرائے شروع کر دیے۔ یہ امداد بہت غنیمت معلوم ہوئی۔ اس سے ل مولانا شبلی مرحوم اپنی زیر تصنیف سیرۃ النبی کے سلسلے میں انگریزی کی تلاش کے لئے گھٹے دو گھٹے کام کے لئے پچاس روپے ماہوار بنے تھے۔

والد صاحب کے انتقال سے آمدنی کا اصل ذریعہ تو بند ہی ہو گیا تھا۔ بھائی کی تنخواہ نائب تحصیلدار کی خود ہی قلیل تھی پورے خاندان کا اسی سے چلانا دشوار ہو رہا تھا۔

سٹے تھا، جون میں شادی ہوئی، خرچ کا بار قدرتا بڑھ گیا تھا۔ عمل گروہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے قدر افزائی فرمائی اور کانفرنس میں بطور پی اسٹنٹ کے بلایا۔ تنخواہ پونے دو سو ماہوار، مکان بلاکرایہ، یوں بھی وقت کے معیار سے بے باخانہ تھی، اور پھر میں تو حاجت بھی متحد صاحبزادہ ص بڑی شفقت و عنایت سے پیش آتے رہے لیکن اسے کیا کیجیے کہ ر حاکم تھا سقا قلم سر نوشت کو: "ملازمت بہر حال ملازمت تھی۔ طبیعت ہر کے قید و بند کو بار سمجھ رہی تھی، تیار نہ ہو پائی اور دو ہی جھینے کے اندر بی صحت کا بہانہ کر کے وہاں سے استعفا دے دیا۔

سٹے آگیا حیدر آباد میں عثمانیہ لونی درسٹی کی داغ بیل پڑی اور اس لئے بطور پیش خیمہ ایک نیا حکمہ سرشتہ تالیف ترجمہ کھلا۔ مولوی عبدالحق صاحب نظامت میں اور میں اس کے لئے بیچیت مترجم فلسفہ مقرر ہوا۔ تنخواہ کا آغاز بن سو سے ہوا۔ یعنی آج سٹے کے تین ہزار کے مساوی دگیا اور گیارہ مہینہ ہاں قیام کیا۔

طبیعت کی بے قیدی یہاں بھی رنگ لائی۔ خیالات اپنے الگ محو راز لے دوکن کی مذہبی مصافحت کو (جیسی کچھ بھی وہ تھی) ایک موقع شدید نکتہ چینی

کا ہاتھ آگیا خوب خوب حملے ہوئے۔ یکم ستمبر سٹے کو یہاں پہنچا تھا۔ آخر جولائی سٹے تک کس مشکل سے بیاہ کیا پھر چھٹے کر لکھنؤ آیا اور یہاں سے استعفا بھیج دیا۔

۸۔ ۱۰۔ چھپنے پھر بیکاری میں گزے۔ عرض حال لکھ کر مرا میں جنگ کے حین سکریٹری پیشگاہ مبارک کی خدمت میں بھیجا۔ یہ قیام حیدر آباد کے زمانہ میر مجھ پر بہت ہی مہربان ہے تھے کئی بجے کے بعد ان کا تار آیا کہ نظام دکن کی خدمت میں پیش ہونے کے لئے تیار ہو کر آ جاؤ۔ گیا۔ اب کی سرکاری مہمان کو حیثیت سے نواب صدر یار جنگ صدر الصدور امور مذہبی کے ہاں ٹھہرایا گیا۔ پمٹی ہوئی اور کوئی ۳۵ منٹ تک باریابی رہی، ۲۵ روپے ماہوار کی پنشن تاحیات منلو ہوئی۔ اور کام صرف مولانا شبلی کی طرح کتابوں کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب کر دینا۔ ظاہر ہے کہ اس سے آسان تر صورت اور کیا ہو سکتی تھی۔ قیام کی کرا قید نہیں، جہاں چاہوں رہوں۔

۱۹۳۷ء میں، یعنی اجراء پنشن کے ۲۰، ۲۲ سال بعد جب روپے کی قیمت بہت گھٹ گئی۔ تو یہ رقم بھی ملا اپنی چوتھائی رہ گئی۔ اب صدر اعظم نواب امین الملک سر مرزا محمد اسماعیل تھے۔ ہوش بلگرامی میرے قدیم مہربان اب نواب ہوش یار جنگ تھے اور اعلیٰ حضرت کے مقرب خاص۔ انہوں نے میرا معاملہ سرا میں الملک کے سامنے پیش کیا اور اس میں اضافہ ہو کر پنشن اب ۲۰۰ ماہوار ہو گئی۔ دو ہزار کی رقم نقد عنایت ہوئی۔ مسئلہ میں جب پولیس ایکشن ہوا اور سلطنت آصفیہ مئی تو یہ پنشن بھی بند ہو گئی۔ یہاں سے مولانا ابوالکلام وزیر تعلیمات نے کھما پڑھی کی۔ آخر میں خود پنڈت جواہر لال نہرو نے کھا، جب باکر سٹے میں بحال ہوئی۔ پوری رقم دو سو کی نہیں تھی، قدیم ۱۲۵ کی جزوی بحالی کے بعد رقم خزانہ حیدر آباد سے منتقل ہو کر اب خزانہ لکھنؤ میں آگئی اور اب تک ہیں سے مل رہی ہے۔

پڑنے کا شوق بچپن سے تھا۔ جہاں کوئی چیز چھپی ہوئی سامنے آئی، عام اس ہے کہ رسالہ ہو یا کتاب یا اخبار یا اشتہار، اس سے پڑنا شروع کر دیا۔ طب دیالیں کی کوئی تیز نہیں، ساکوس درجہ میں تھا اور عمر کے بارہویں سال میں کہ اودھ اخبار (لکھنؤ) میں مراٹے اور مضمون بھیجے لگا۔ نام سے نہیں کسی فز نام سے۔ اور یہ زیادہ تر والد ماجد کے ڈر سے تھا، اور کچھ اپنے طبیعتی شریلے پر

میں بھی۔ انھوں نے دہلی میں پہونچا، تو ایک کتاب ہی مرتب کر دی۔ میاں تھو کے جواب میں مولوی محمد علی رحمہ منجیری (بابائی ندوہ) ایک ماہنامہ نکالنے سے متعلق محمدیہ کانپور سے۔ بس انہیں کے مضامین سرزد کرنے لگے۔ گو رکھپور کے ایک وکیل صاحب تھے مولوی احسان اللہ عباسی چریاکوٹ، ان کی کتابیں بھی خوب پڑھ لی تھیں۔ الاسلام وغیرہ۔ اس سے بھی کئے کرمضون لکھا کرتا تھا۔ وقت کے چلے ہوئے عنوانات پر اور دائرہ اب اودھ اخبار سے وسیع ہو کر ریاض الاخبار (گورکھپور) اور اخبار الاسلام (امرتسر) تک پہونچ چکا تھا۔

ایک چھوٹا سا کلب بھی بعض سینئر لوگوں اور بعض باہر والوں سے مل کر قائم کیا تھا۔ فرینڈز کلب کے نام سے ایک آدھ ہندو بھی اس کے ممبر تھے۔ اس کے ہفتہ وار جلسے بھی ہائے ہی ہاں ہوا کرتے۔ علاوہ دوسرے پرچوں کے علی گڑھ متصل بھی اس میں آتا تھا، آدھا اردو میں آدھا انگریزی میں۔ ایک آدھ مقالہ بھی اس کلب میں سنایا۔ انگریزی کتابیں اسکول لائبریری سے لایا کرتا۔ سٹنڈ میں لکھنؤ مستقل طور پر آگیا۔ کالج میں پڑھنے لگا۔ کتب بینی اور رسائل بینی وسیع ہو گئی تھی۔ اب ملک بھر کے سائے اور اخبار رفہ عام لائبریری، ایڈوکیٹ لائبریری اور سب سے بڑھ کر کینگ کالج لائبریری سب کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ سٹنڈ میں جب سے امیرالدولہ پبلک لائبریری کھل گئی، اس کے چکر تھوڑا اور کثرت سے لگے۔ لائبریری ہی میں اگر کبھی جلیں ہوتی تو وہ دن بہت کھلتا اور طبیعت برابر بے چین رہتی۔ کالج ڈیٹنگ کلب میں تو خود کبھی زیادہ نہیں بولا۔ البتہ دوسرے مغفروں کو برابر مدد دیتا رہتا۔ مسلمانوں کا ایک سنجیدہ سر روزنامہ امرتسر سے وکیل نامی نکلتا تھا۔ سٹنڈ ہفتہ میں اس میں بھی دو بے مضامین لکھے۔ ایک کا عنوان تھا محمود غزنوی اور دوسرے کا غذاے انسانی۔ بعد وکیل تک ایجنسی نے انہیں کو رسالوں کی صورت میں شائع کر دیا اور ان کی خوب دھوم مچ رہی۔

سٹنڈ تھا کہ لکھنؤ کے نئے ماہ نامہ انناظر میں مولانا شبلی کی انکلام پر تنقیدی نظر کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا اور اس کے بڑے چرچے اس زمانے میں ہوئے۔ پھر انناظر سے تو جیسے مستقل تعلق ہو گیا۔ برسوں اسی میں مضون نکلتے رہے۔ کچھ نام سے اور کچھ فرضی ناموں سے۔ ارد آباد سے ایک ادبی ماہنامہ آب و تاب سے ادیب کے نام سے نکلا تھا۔ اس میں بھی سٹنڈ، سٹنڈ میں مضون لکھے اللہ و اللہ (لکھنؤ) کامیاب بہت بلند تھا۔ سٹنڈ میں اس میں ایک آدھ مضون انگریزی سے ترجمہ کر کے دیا اور اس کے مضون نگاروں کی فہرست میں اپنا نام دیکھ لیا۔

کالج چھوڑنے کے بعد مستقل قیام لکھنؤ ہی میں رہا۔ لکھنؤ اپنا وطن بن چکا تھا۔ مضون نگاری کا سلسلہ اردو، انگریزی دونوں میں رہا۔ معارف میں مضون تو شروع ہی سے نکلنے لگے تھے۔ سٹنڈ میں اس سے باضابطہ ادارتی تعلق پیدا ہو گیا۔ جو غالباً سٹنڈ تک قائم رہا۔ مولانا محمد علی کے روزنامہ ہمدرد کی نگرانی سٹنڈ سے اپنے ذمہ رہی۔ باقی اس سے گہرا ادارتی تعلق شروع ہی یعنی سٹنڈ سے تھا۔

سٹنڈ سے اپنا ہفتہ وار لکھنؤ سے سچ کے نام سے نکالا۔ چلے نظر الملک مولوی کی شرکت میں اور پھر اپنا کر لیا۔

ایک دوست نے اسی زمانہ میں فرمائش کی کہ جدید تعلیم کے طریقوں پر ایک چھوٹا سا رسالہ لکھ دو۔ اس وقت تک عادت رات کو کام کرنے کی زیادہ تھی ایک رات کو اور زیادہ جاگ کر چند گھنٹے کے اندر مسودہ تیار کر دیا۔ فرائض والدین کے عنوان سے اور ایک ظلم تعلیم کی طرف سے نقد معاہدہ اسی وقت ہاتھ آگیا۔ ان دنوں ادیب، معارف وغیرہ ہی معاوضہ لیتے تھے۔

فلسفہ جذبات اور فلسفہ اجتماع اسی دور کی تصنیفات ہیں (فلسفہ اجتماع کو بعد میں اپنی فہرست تصانیف سے خارج کر چکا ہوں)۔ پہلے فلسفی کے مکالمات کا ترجمہ (شائع کردہ دارالمصنفین) بھی اسی عہد کی یادگار ہے۔ لیکن کی ”سہری آف یورپین سائس“ کا ترجمہ تاریخ اخلاق یورپ (دو جلدوں میں) اور سیکل کی ”سہری آف سولیزیشن این انکلیڈ“ (تاریخ تمدن انگلستان) کی تین جلدوں میں سے بیشتر حصہ کا ترجمہ یہ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ آمدنی کا ذریعہ بس یہی رہ گیا تھا۔ ایک کم نام ڈالنے کا ذکر رہا ہی جاتا ہے۔ سٹنڈ میں زود پشیاں کے نام سے ناظر کی طرف سے شائع ہوا۔ اس کا ابتدائی مسودہ ریل کے ایک سفر میں کانپور سے بمبئی تک میں تیار ہو گیا تھا۔

حیدرآباد میں جب یکم ستمبر سٹنڈ سے اخیر جولائی سٹنڈ تک رہا تو ایک خاص ضخیم کتاب منظر پر تیار کر دی۔ نام تھا ایک پرائی کتاب کی نظر ثانی کا، لیکن نظر ثانی ہی میں گویا وہ ایک نئی کتاب بن گئی۔ وقت بچ رہا تھا اس میں اپنے فن سے باہر ایک تاریخ یورپ کے ترجمہ کا تکملہ کر دیا۔ یہ دونوں کتابیں سرشتہ تالیف ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے چھپیں۔

اگست سٹنڈ میں لکھنؤ واپس آگیا اور اب اپنی مستقل تصنیف و

تالیف کا دور شروع ہو گیا۔ پہلے ایک چھوٹی سی کتاب تحفہ خسروی چھپی ہے۔ یہ سن ایک مجموعہ قرآن، حدیث، اور سعدی وغیرہ کے اقتباسات کا شعر و ادب کے علاوہ تاملات مغربی فلسفہ کے ماہرین کے افکار زیر مطالعہ آئے۔ برطانوی فلسفی ایچ۔ بی۔ ویفرہ لوگو یا لوک برابان تھے ۱۸۷۰ء کے نصف آخر میں مطالعہ غیر مسلم فلسفہ و تصوف کا شروع ہوا۔ ہندو فلسفہ، بدھت فلسفہ، چینی فلسفہ وغیرہ انگریزی کے ذریعہ سے۔

ہندو فلسفہ میں ملاوہ گیتا کے انگریزی ترجمہ کے مسٹر ہینٹ، تلمک بنگلوان داس، آریندو گھوش وغیرہ کی تحریروں کا مطالعہ رمل ماہ مارچ امیڈ (نکنو) میں کچھ مضمون نگاری اسی رنگ کی شروع کی اور پھر شتوی رومی کے مطالعہ نے لوگو یا اس پر مرگ دی اور مولانا شبلی کی سیرۃ النبی کی جلد اول بھی اس میں بڑی معین ہوئی۔ اب تلمک کا رنگ بھی دوسرا ہو گیا۔ نفسیات مغربی کا غیر مضر اور صالح حصہ اب بھی تلمک کا موضوع تھا مابوئی فلسفہ، ایڈل فلسفہ کی پہلی کتاب اور مابوئی فلسفہ فلسفہ کی دوسری کتاب۔ اور ہم آپ سب اسی رنگ کی نکلیں۔ پھر چھوٹے چھوٹے مقالے، راسپور، پشاور، علی گڑھ میں پڑھے ہوئے رسالوں کی صورت میں شائع ہوئے قصص و مسائل، اسلام کا پیام، اسلام کی کہانی۔ جدید قصص الانبیاء وغیرہ انگریزی ترجمہ و تفسیر دونوں کا دلولہ باوجود اپنی بے علمی، کم استعدادی کے پیدا ہو گیا۔ چھ سات سال کی مدت میں کام ختم ہوا۔ اور تاج کینی لاہور نے اس کا کافی رائٹ جسے کر خرید لیا۔ پھر اردو تفسیر کی فوٹ آئی اور پہلے ایڈیشن کے بعد، توفیق الہی نے کامل نظر ثانی اور عقول معتد بہ اضافہ کے ساتھ، دوسرے

بیش کے لئے دستگیری کی، پہلی جلد اس کی شکل چکی ہے۔ اور دوسری جلد بھی ثناء اللہ آج ہی کل میں نکلنے والی ہے۔ پانچ جلدیں اس کے بعد بھی باقی رہیں گی اس کی طبع و اشاعت کا اللہ ہی مالک ہے۔ مطالعہ قرآنی کے سلسلہ میں چھوٹے سے رسالے بھی کئی نکل چکے ہیں۔ تاج کینی (دکراچی) نے انگریزی میں مہن ترجمہ قرآن (تفسیر) کی فرمائش ابھی دو ہی چار سال ہوئے کی، اور جون تول فرمائش پوری ہی گئی۔ ترجمہ کی آخری قسط یہاں سے اکتوبر ۱۹۷۰ء میں روانہ کی گئی۔ شروع ۱۹۷۰ء افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحی کرؤنی مرحوم نے مدراس مدعو کیا کہ کسی قرآنی موضوع پر کچھ اگر دیکھیں چنانچہ موضوع تقریباً اچھوتا اور جدید "سیرت نبوی قرآن سے" بار کیا گیا اور فرمائش پوری کر دی گئی۔ بچوں کے دو ایڈیشن نکل چکے ایک اور ب بھی تاملات قرآن سے ماخوذ ای زمانہ میں اور تیار ہو گئی۔ بشریت انبیاء کے

نام سے۔ یہ موضوع بھی اب تک تقریباً اچھوتا ہی رہا ہے، اور میں اب بطور کی وقت ایک دوسری فرمائش بھی پانچ بچوں کی مدراس سے آئی ہوئی ہے۔ موضوع اختیار کیا گیا ہے "مشکلات القرآن، یا قرآنی مطالعہ بیسویں صدی میں انتخاب اپنی تفسیر ہی سے ہوگا اور اس کے خصوصی نسخے ان بچوں میں ترمیم کے بعد پیش کر دئے جائیں گے۔

تفسیر ماحدی کے دوسرے ایڈیشن کی باقی جلدیں اپنی زندگی میں ہی بہت بڑی اور غیر معمولی سی بات ہوگی۔ ہر جلد پر مصارف اتنے آرہے ہیں اگر ایک مخلص دسرتا پانچ ہندے کو آگے نہ کر دیتا تو کوئی صورت ہی طبع و ارا کی نہ تھی۔

مذہبی تحریروں کے ذکر کی ند میں یہ ذکر رہ ہی گیا کہ ادبی اور شعر بھی اس دور میں فنا نہیں ہوا بلکہ برابر باقی ہی رہا۔ حضرت اکبر سے جو عقیدہ وہ خود ایک مستقل عنوان گفتگو ہو سکتا ہے۔ بہر حال کئی مضموں اور مضموں محمود اکبر نے اسے نام سے اس درمیان میں شائع ہو گیا! انشائے ماحد جلد اول و جلد ثنائیات ماحد جلد اول کے نام سے کئی مجموعے تیار ہو کر شائع ہوئے بشخصیہ عقیدت حضرت تھانویؒ اور مولانا محمد علی سے رہی، اس کا ذکر آگے آ رہا بہر حال حکیم اللہ کے نام سے ایک جلد حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی اور محمد علی ذاتی ڈائری کے عنوان سے دو جلدیں محمد علی کا۔

ایمان و عقیدہ کی دنیا میں بار بار تبدیلیاں ہوتیں۔ بچپن بھرا جوانی میں سخت مذہبی رہا عمر کے سترھویں سال سے اسلامیت میں منصف ہونا شروع ہوا، انگریزی کتابیں پڑھ پڑھ کر۔ ان میں سے کسی میں اسلام براہ راست نہ تھا۔ بس ایسے معلومات و افکار جمع کر دیئے گئے جن سے اسلام پر پڑتی تھی مثلاً رسول اسلام کا فوٹو ایسا شائع کرنا (ایک مستند کے حوالہ سے) جس میں شکل و صورت سے بجائے کسی قسم کی نرمی اور نرم دلی خشونت اور اکڑ پڑس رہا ہو اور عبا کے ساتھ کمر میں تلوار پڑی ہو اور پر تیر و کمان!

اور اس پر ستم انگریزی کی ایسی کتابیں، ڈاکٹر دی یا کے موضوع پر اجن میں ضمایہ درج ہو کر مصرع یا ہسٹری کی ایک قسم ایسے جسے لوگوں نے "دوجی" سے موسوم کیا ہے، اور دوسری طرط وہ کتابیر

نفس مذہب کے منوت پر حملہ ہے۔ عبادت، عصمت، حظ نفس، و نفس کشی کی ہر صورت پر چھینٹ ہیں اور اسراف، حظ نفس، ہضموت رانی وغیرہ کی حمایت کر کے ان کی تبلیغ، حوصلہ افزائی کا حق ادا کر دیا گیا۔ ان سب کا بل ہلا کر نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعت اسلام کی طرف سے بالکل برگشتہ ہو گئی اور نفس پر باد و امجاد و ازداد کا چل گیا۔ بے تکلف لندن کی ریشلسٹ ایسوسی ایشن کا ممبر بن گیا۔ اور اپنے کو کلمہ کھلا ریشلسٹ (عقلیت پسند) یا "ایجنٹا شک" (لا ادری) کہنے لگا۔ یہ نیت ہوا کہ سوشل حیثیت سے مسلمان اس وقت بھی رہا یعنی مسلمانوں سے وہی میل جول، وہی مسلم برادری، وہی مسلم معیشت۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک یعنی سترہویں سال سے لے کر ستائیسویں سال کی عمر تک یہی انداز فکر رہا۔ مغرب کی ٹیٹ مادیت کا مثبت ہندو فلسفہ کے مطالعہ سے ٹوٹا۔ اور روحانیت کے نام سے چڑھ اور بیزاری نہ رہی۔ ڈیڑھ دو سال اسی حالت میں گزرے اور ۱۹۲۳ء سے کہنا چاہئے کہ یہ مرتد اور سر نو اسلام لے آیا۔

دور غفلت سے دور ہدایت تک پہنچنے میں جن حضرات سے مدد ملی ان میں ایک امتیازی درجہ مشہور شاعر حضرت اکبر الہ آبادی کا ہے، حکیم و عارف تھے۔ کن کن لطیف حیلوں بہانوں سے مجھے رشد و ہدایت کی طرف لاتے تھے، دوسرے رہبر اس سلسلے میں مولانا محمد علی تھے، ان سے مجھے محبت ہی نہیں، عشق تھا۔ یہ ہر طرح ڈانٹ ڈپٹ کر میری اصلاح کے پیچھے پڑے رہتے۔ ہندوؤں میں بنارس کے فاضل فلسفی و درویش بابو بھگوان داس کی باتیں بھی بڑی صلحانہ رہیں اور اس سلسلے میں نام گاندھی جی کا بھی آتا ہے۔ چھوٹے بڑے ہادی و رہنما اور بھی ملے رہے۔ قسمت نے یادری کی کہ مولانا اشرف علی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں رسائی ہو گئی۔ جہاں کا رنگ سب سے نرالا تھا۔ یہاں سے جو کچھ پایا۔ بس اپنے ظرف کا منتہا وہی تھا۔

شوق اسکوئی زندگی میں سموڑا بہت کریکٹ اور ٹینس کا بھی رہا۔ لیکن زیادہ دلچسپی ٹیٹ پال سے رہی اور اس میں بس اس درجے کا کھلاڑی سمجھا جاتا رہا کہ کالج میں آتے آتے پڑھنے کی ایسی لت پڑ گئی کہ شام کے کھیل کا وقت بھی پڑھائی کی نذر ہو گیا۔ کیلئے دوڑنے کا کوئی وقت ہی باقی نہ رہا۔ ادھیڑ میں کے وقت تک درمیش پر مطلق توجہ نہ کی، ۳۵ سال کے بعد خیال آیا اور صبح تڑکے قبل فجر دوڑ کی مشق شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فائدے سے زیادہ نقصان ہاتھ رہا۔

آج کل دہلی

آخر میں سخت قسم کی ورزشوں - تنویر کی، اور ہلکی ورزش صبح چیلنے اور چلنے کی رکھی۔ مدتوں یہ معمول رہا۔ اب کئی سال سے یہ بھی چھوٹ گیا ہے۔ صحت بہ حیثیت مجموعی اچھی ہے، بیماریاں سب کم ہوتی ہیں۔ کھانا ہر قسم کا بڑے شوق سے کھا لیتا ہوں۔ چائے ایک نمائے میں بہت زیادہ پینے لگا تھا۔ اب سب کم کر دی ہے۔ کان بہت اچھے سے تھے اب سن کے تقاضے سے گراں گوشتی پیدا ہوئی ہے، اور اس سے کہیں بڑھ کر تکلیف دہ ضعف بصریت ہے، اس کا سب سے تباہ کن اثر خط پر پڑا ہے، اپنا خط خود نہیں پڑھ پاتا ہوں۔ لیکن میں کثرت سے حروف چھوٹ جاتے ہیں اور دور کی چیز تو بالکل ہی نہیں دیکھ سکتا ہوں۔

رات کو لیکن پڑھنے کا کام ساہا سال سے بند ہے، اس صنعت بصریت کو وجہ، لڑکپن اور نوجوانی میں جڑی ہی بے احتیاطیاں کی تھیں۔ ناکافی اور دھندلی روشنی میں برابر مطالعہ کرتا رہتا تھا اور کبھی ریٹ کر بھی۔ اس کا خمیازہ جوانی ہی میں بھگتنا پڑا۔ بول کر کھانے کی عادت نہیں، قلم جب ہاتھ میں آجاتا ہے جب ہی دماغ چلتا ہے۔ بڑا وقت خط و کتابت کی نذر ہو جاتا ہے، لوگ محب محب سوال کلمہ بھیجتے ہیں مثلاً یہ کہ لوگ عرفا و روق کو فاروق اعظم کیوں کہتے ہیں کیا کوئی دوسرے فاروق بھی ہوئے ہیں۔ اور یا یہ کہ حضرت یوسف سے شادی کے وقت بی بی زلیخا کا کیا سن تھا اور ان سے اولادیں کتنی ہوئیں وغیرہ مروت میں اکثر جواب دیتے ہی بنتا ہے۔ کوئی اسسٹنٹ یا معاون پاس نہیں۔ کتابیں مکان کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ انہیں اٹھ کر لانا اور حوالہ دھونڈھنے میں بڑا ہی وقت نکل جاتا ہے۔

نسادت ہمارے ہاں ماں باپ کی پسند اور مرضی ہی سے ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر خاندان ہی کی کوئی لڑکی اپنے عزیز بے منسوب ہو جاتی ہے۔ اپنی نسبت بھی اسی طریقہ سے بچپن ہی میں طے شدہ سمجھ لی گئی تھی کسی نے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی جب میں کالج میں پڑھنے لگا، تو خیالات میں انگریزیت کے ساتھ اس باب خاص میں بھی صاحبیت اسنے زور کیا۔ لڑکی میں اور کوئی بُرائی نہ تھی صورت شکل میں اوروں سے بہتر تھی۔ لیکن رہتی دیہات میں تھی شہر کی آب و ہول سے نا آشنا۔ اور اپنے نزدیک سو میوں کا ایک عیب ہی تھا۔ جب بی بی، اے کے کچا پھر والد ماجد کچھ دن بعد دنیا سے رخصت ہو گئے۔ والدہ ماجدہ کے کانوں تک یہ خبر اپنی نا رضا مندی کی پہنچا دی۔

جولائی ۱۹۷۰ء

بسل سعیدی



بسل

میرے گھر کے در و دیوار ابھی باقی ہیں  
 غمزدہ دل کے یہ غم خوار ابھی باقی ہیں  
 کچھ تو مقتل سے گئے اٹھ کے جنازوں کی طرح  
 کچھ تیرے غم خوار ابھی باقی ہیں  
 مر گئے نادر و چنگیز تو کچھ بات نہیں  
 خیر سے آپ تو سرکار ابھی باقی ہیں  
 زلفِ بزم کی قسم اس قد بالا کی قسم  
 مستقر رسن و دار ابھی باقی ہیں !!  
 شرمسار آپ نہ ہوں اپنی سیجائی پر  
 لبِ جاں بخشش کے بیزار ابھی باقی ہیں  
 آپ چلے دیں ابھی بادۂ سبام سقراط  
 تشنہ لب اور بھی بے غوار ابھی باقی ہیں  
 آپ تنگ آکے ابھی ہاتھ سے خنجر نہ رکھیں  
 اور کچھ جان سے بے زار ابھی باقی ہیں  
 آپ کچھ دیر ابھی اور نکل پاش رہیں  
 دل فگار و جگر افکار ابھی باقی ہیں !!  
 کچھ گئے حسن کے بازار سے سودا کر کے  
 کچھ شہادت کے خریدار ابھی باقی ہیں  
 بخت بیدار کئی سو بھی گئے موت کی نیند  
 اور کچھ طالع بیدار ابھی باقی ہیں !  
 ماتمی رسم ابھی بزمِ طرب سے نہ اٹھے  
 مرنے والوں کے عزادار ابھی باقی ہیں  
 کتنے ہمارے کئے اپنے شہیدوں کے مزار  
 پھر بھی کچھ آپ کے شکار ابھی باقی ہیں  
 خود کشی کرنے سیکیں ہم تو ہمیں ہیں مجبور  
 آپ تو جان کے مختار ابھی باقی ہیں  
 دل کو ڈھا کر مرے تیشہ نہ رکھیں ہاتھ سے آپ  
 اس عسارت کے کچھ آثار ابھی باقی ہیں  
 اطلاقِ گزارش ہے بقولِ بسمل !  
 خنجر و دشنہ اشعار ابھی باقی ہیں

عشق وہ ایک نظامِ شوق، غم جو نہ ہے خوشی نہ ہے  
 صدمہ ہجر اگر نہ ہے مزدہ وصل بھی نہ ہے  
 جس میں نہ ہے نفسِ ہوس، غم ہو جس سے زندگی  
 عشق وہ زندگی تو کیا عشق وہ موت بھی نہ ہے  
 آج انھیں دم و دماغ سجدہ ہو آخری مرا  
 کاش کہ اب مجھے خدا مہلتِ بندگی نہ ہے  
 ہائے وہ دل کہ ہو جسے درد کی زندگی عطا  
 دے وہ دل جسے خدا درد کی زندگی نہ ہے  
 تجھ سے جدائی تو نہیں تیرے نہ ہونے کی دلیل  
 اپنا خیال کہ مجھے طعنہ بے کسی نہ ہے  
 ہجر کی شام تا برگِ حشر ہوئے بپا ہزار  
 اتنی طویل بھی خدا فرصتِ زندگی نہ ہے  
 شکر قبولِ سجدہ کر شکر کے سجدے میں ادا  
 حاصلِ بندگی نہ ہے غفلتِ بندگی نہ ہے  
 غفلتِ حال ہی کو ہے عشرتِ زندگی نصیب  
 ”ذہنِ فریبِ غمزدہ کو زحمتِ آگہی نہ ہے“  
 خندہ لبی سے بسمل آہِ قلبِ فسرہ خوش ہو کیا  
 شمعِ مزار جن طرح قبر میں روشنی نہ ہے

## عشر مہیانی

# دو چھلکے

## اور



## سید امتیاز علی تاج

آسکر وائلڈ کو سزا ہوئی تو مقام حیرت نہیں۔ امام بخش صہبائی اور میکش کو انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں گولی سے آڑا دیا اور شیر شکر آبادی کو سزائے مر قید دی تو یہ بات بھی سمجھ میں آتی ہے لیکن امتیاز علی تاج قتل کو دینے کے یہ خبر سنی تو دل دھک سے رہ گیا۔ ایک ادیب اور شعلیق قسم کے شریف بزرگ کا قتل، ازار کلی اور چچا چکن کے خالی کا قتل کتنی درد انیجرات ہے۔

ریلوے روڈ لاہور پر سید امت از علی نے دارالاشاعت قائم کیا۔ یہ ادارہ بچوں کے لئے اُردو کی کتابیں اور رسالے شائع کرتا۔ پھول اور تہذیب مسول کی سائے ملک میں دھوم تھی۔ انہیں خدایات کے معاملے میں سید ممتاز علی شمس العلماء بنائے گئے۔ ان کے صاحب زادے سید امتیاز علی تاج بھی ان کے نقش قدم پر چلے۔ صاحب طرز مکالمہ نگار اور ادیب تھے۔ چچا چکن کے عنوان سے معنائیں تھے جو ملک بھر میں مشہور ہوئے۔ تاج

صاحب پرانی شرافت اور وضع داری کا نمونہ تھے۔ جوانی میں مشرقی لباس پہنتے، چوڑی دار پا جامہ، سلیم شاہی جوتہ، کٹاؤ کے کام کا کرتا، سنہری کمانی کی مینک، گوسے پچے جسم پر یہ چیزیں خوب بہتیں۔

شوکت تھانوی نے ان سے ایک ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں وہ ایک فلم ساز دسکھ پنچولی کی دعوت پر لاہور آئے تو تاج صاحب بجا دل پر روڈ پر رہتے تھے۔ طوطے اور بلیاں پالنے کا شوق تھا۔

فلموں کے لئے مکالمے بھی لکھے۔ ریڈیو کے لئے بہت کچھ لکھا۔ شوکت تھانوی کو یاد، علامہ کہا کرتے تھے۔ پنڈت ہری چند افریجی بھی ایک زمانے میں ان کے ادارے سے وابستہ تھے۔ چراغ حسن حسرت اور دوسرے لاہور کے ادیبوں سے بڑے اچھے مراسم تھے۔ آج کل "کاڈرامہ نمبر" شائع ہوا تو اس کی بہت تریف کی۔ ایک خط میں یہ بھی لکھا کہ ہندوستان میں جتنی تحفہ دہکنیاں، ٹونکیاں ہوئی ہیں سب کی فہرست اور تاریخ مرتب ہو جائے تو بڑا کام ہو جائے۔ دلی تشریف لائے تو آج کل کے دفتر میں بھی تشریف لائے۔

مرحوم تاج صاحب اور ان کی اہلیہ محترمہ حجاب امتیاز دونوں صاحب طرز ادیب رہے ہیں۔ ان کی تحریر کی بے ساختگی، افسانہ و ڈرامہ کی دنیا میں ان کا وقار زندہ و پابند رہے گا۔ اقبال اور سر عبدالقادر کے بعد ادیبوں کی ایک لمبی قطار ہے جو لاہور میں پر دان چڑھی، سالک، مہر حسرت، پطرس، حفیظ، تبسم، تاثیر، صلاح الدین احمد، حامد علی خاں، ہری چند افریجی، کہنیا لال کپور سب اسی قطار میں کھڑے نظر آتے تھے۔ کچھ چل دیئے، کچھ باقی ہیں اور فرشتہ اجل کی دعوت پر بیک کھنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

امار کلی، ہمیشہ زندہ رہنے والا ڈرامہ ہے اس سے تاج صاحب بھی زندہ رہیں گے۔ انہیں ڈرامہ اور اسٹیج سے بڑی دلچسپی تھی۔ مصنفان کے تک بندہ ایسے ڈرامے آپ نے لکھے انھیں کی کوششوں نے لاہور میں، انھار، تعمیر کو جنم دیا جہاں تاج صاحب کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ اُردو ڈرامے کی تاریخی تحقیق سے انہیں بڑی دلچسپی تھی اس کے لئے عمر بھر وہ مواد جمع کرتے رہے۔ تاج صاحب نے مجلس ترقی ادب قائم کی۔ اس کے تحت نایاب کتابیں شائع کرنے کا پروگرام ہے۔ اس ادارے کی طرف سے متعدد کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ اسی کے تحت ایک تحقیقی رسالہ بھی شائع ہو رہا ہے۔ بچوں کے لئے انہوں نے سمدری جل پرلوں کی کہانیوں کا بھی ایک

جولائی ۱۹۷۰ء

نوبھرت سلسلہ لکھا تھا ۱۹ اپریل ۱۹۴۰ء کو جب آپ قریب شریں کے تھے۔ آپ کی زندگی کا ڈرامہ ایک نونیس سین پر ختم ہوا۔

روح شائستگی اور رواداری کا نمونہ تھے۔ بندہ سچے بے عیوض اور خوش سیرت تھے۔ ثقافتی دنیا کے ایک ستون تھے۔ نوبھرت تھے اور نوبھرت چیزیں جمع کرتے تھے۔ چاروں طرف من تھا۔ رومان متادودان شائستگی کے چشمہ چراغ تھے۔ ادب کے جھوٹے میں پلے۔ ادب کی ضایں جوان ہوئے۔ اور ادب کی خدمت کرتے کرتے چلے۔

(۲)

## شکیل بدایونی

ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا گھر ہوگا جہاں اردو یا ہندی کو تھوڑا بہت دخل ہو اور شکیل بدایونی کے نام سے وہ گھر واقف نہ ہو شکیل نے فلمی دنیا میں بڑی مقبولیت اور شہرت پائی انیسویں صدی کے فلمی دنیا کا یگیت کار ۱۲ اپریل ۱۹۰۰ء کو ممبئی ۵ سال کی عمر میں مختصر عرصے کے بعد چل بسا جگہ گئے تو اپنے لئے کہا تھا مگر یہ شعر شکیل کی رحلت پر ہی صادق آتا ہے۔

جان کر من جملہ غاصب سے خانہ مجھے

مردوں رو دیا کریں گے جام و پیانہ مجھے

شکیل اوسط درجے کے غزل گو شاعر تھے لیکن مقبولیت کچھ خدا کی دین ہے اور کچھ مواقع کی۔ فلمی دنیا میں وہ کی گئے کہ شہرت اُن کو اپنے پروں پر لے اڑی اور مقبولیت اُن کی غلامیہ دام بن گئی۔ اردو پر شکیل کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے اپنے فنوں کو ملک کے گوشے گوشے میں بلکہ یوں کہنے کو گھر گھر میں پہنچا دیا۔

۱۹۴۲ء میں لڑھکانے سے تبدیل ہو کر دلی آیا جن اتفاق سے اسی دختر میں پہنچا جہاں شکیل بھی تھے۔ میں شکیل، نغشب تینوں اس زمانے کے معنی شاعر تھے جو آواز کے زور اور نغمے کی سحر آفرینی سے شاعرے وٹے پھرتے تھے شکیل کو شہرت کی خواہش تھی وہ شاعرے کے بعد دوسرے دن کا اخبار بھی پڑھتے اور اگر ان کا ذکر اخبار میں ہوتا تو خوش ہوتے۔ خدا کو یہ منظور تھا کہ ان کی یہ خواہش ایک حقیقت بن جائے۔

احسان دانش کا مدخل سے نکل کر لاہور جا بسے تھے اور مزدور، افلاس وغیرہ سے متعلق مضامین اور نغمیں لکھ رہے تھے اور ان کی نظمیں ان کے تجربے اور جذبے کی صحیح ترجمان تھیں۔ اس لئے وہ مقبول ہوئیں شکیل نے سوچا کہ نظم گوئی کے میدان میں وہ کیوں پیچھے رہیں۔ انہوں نے ایک طویل نظم لکھی جس کا

عنوان تھا۔ ”چور“ شاعروں میں جب وہ غزل ختم کرتے تو چاروں طرف سے اس نظم کی فرمائش ہوتی اور لوگ بیک زبان ”چور“ ”چور“ پکارتے۔ یہ بات ایک باقاعدہ مذاق بن گئی۔

۱۹۴۴ء میں شکیل دلی چھوڑ کر بمبئی چلے گئے۔ ان کے کلام کے تین مجموعے چھپے ہیں جن کے نام ہیں ”رعنائیاں“ ”فردوس گوش“ ”اور دور کوئی گائے“ چند سال ہوئے دلی کے چھپس فورڈ کلب میں جشن شکیل منایا گیا تھا۔ اس موقع پر ڈاکٹر شکیل الرحمان کی مرتبہ و مولفہ کتاب ”شکیل بدایونی کی رومانی شاعری“ شائع کی گئی تھی۔ اس جشن کے موقع پر دونوں کو دیکھ کر میں نے کہا تھا۔ چھ جشن شکیل نہیں، شکیلین ہے۔

شکیل ۲۰ اگست ۱۹۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ یہ قصبہ جانتے ہیں کہ ان کا وطن بدایوں تھا جو اہل علم کا مرکز رہا ہے۔ یہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ فطرتاً شریعت بھی تھے، اور انسان دوست بھی شکیل شکیل الرحمان کو ایک خط میں لکھتے ہیں —

”..... بدایوں کے سوختہ خاندان سے ایک بزرگ تھے جن کا نام تھانسی ہدایت اللہ اُن کے دو صاحبزادے تھے ایک کا نام منشی حضور احمد تھا اور دوسرے صاحبزادے تھے مولوی جمیل احمد قادری سوختہ۔ اُن کے صرف ایک لڑکا ہوا جو خاکسار ہے۔ منشی حضور احمد کی صاحبزادی ریاض قبول کی شادی مولوی قیصر حسین قادری سے ہوئی اور اُن کی بڑی لڑکی سلمیٰ سے میری شادی ہوئی اور اس وقت پانچ بچے میرے چشمہ چراغ ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ رضیہ، صفیہ، نجمہ، جاوید، اور طارق۔ ۱۹۳۶ء میں ہائی اسکول کا امتحان اسلامیہ ہائی اسکول بدایوں کے طالب علمی حیثیت سے ادا کیا اور ڈی پے پاس کیا تھا۔ میرے والد مولوی جمیل احمد قادری بھی میں خوب سستی مسجد میں امامت کرتے تھے اور عالم و واعظ تھے۔ اس لئے وہ زیادہ تر بمبئی میں رہتے تھے اور میں بدایوں میں مولانا ضیاء القادری کی زیر نگرانی رہتا تھا۔ مولانا ضیاء القادری میرے والد کے ایک بے حد عزیز دوست، مرثی اور پڑوسی تھے۔ اس وقت اُن کی عمر ۹۰ سال کی ہے اور کراچی میں مقیم ہیں۔ نعت و منقبت کے مسلم البشوت شاعر ہیں اور پائے کے عالم، صوفی اور درویش ہیں۔

میرے والد اور اُن کے تعلقات اس قدر گہرے تھے کہ لوگ اُن کو سکا بھائی سمجھتے تھے اور اس طرح دونوں کا خاندان ایک ہی خاندان معلوم ہوتا تھا۔ بدایوں میں جتنے شعرائے کرام اور علماء آتے تھے مولانا ضیاء القادری سے ملے تھے اس لئے مجھے بھی اُن سے ملنے کا شرف حاصل رہتا تھا۔ اور مولانا ہی کے زیر

(شکیل بدایونی)

ایک اور خط میں انہوں نے اپنی زندگی کے باب میں کچھ اور تفصیلات دی ہیں۔  
 میری ابتدائی تعلیم اردو، عربی، فارسی کی گھر پر ہوئی۔ بدایوں کے  
 ایک بزرگ مولوی عبدالغفار مرحوم میرے پہلے استاد تھے جنہوں نے میرے  
 مکان کے دروازے پر درسہ قائم کر رکھا تھا کچھ عرصہ عربی کی تعلیم مولوی حبیب  
 الرحمن سے حاصل کی جب انگریزی کی تعلیم شروع کی تو میرے محلے کے بزرگ بابو  
 ہاشم نے مجھے پڑھایا اور اس کے بعد کافی عرصہ تک اچھائی قصبہ کے رہنے  
 والے ماسٹر رفیق احمد سے گھر پر تعلیم حاصل کی۔ ماسٹر رفیق کے بعد مرزاؤں کی گلی  
 میں رہنے والے ایک ماسٹر سے جن کا نام اختر صاحب تھا تعلیم حاصل کی۔ ایک  
 سال میں نے اپنے والد کے پاس بمبئی رہ کر تعلیم پائی جہاں یعقوب سکندری  
 اسکول اور بالور ہائی اسکول میں داخلے لے اور گھر میں ماسٹر اطاعت حسین  
 صاحب سے پڑھتا رہا اور پھر اسلامیہ ہائی اسکول بدایوں میں آگیا۔  
 "میرے دادا انشی ہدایت الدین ریٹائرڈ سرور آستانہ قادریہ بدایوں  
 کے خاص رکن اور وحدت گزرا تھے اس نے میرے والد اور والدہ بھی اسی  
 آستانہ کے بزرگ حضرت شاہ عبدالقادر کے مرید ہوئے۔ شاہ صاحب موصوف  
 کی وفات میرے ہوش بھاننے سے پہلے ہو چکی تھی، اور منہ قادریہ کے جانشین  
 ان کے برادر گرامی عالم حبیب حضرت مولانا شاہ عبدالقدیر بن چکے تھے اس نے  
 بہمن کے زمانے میں مجھے آستانہ قادری کی حاضری کے بے شمار موقعے ملا  
 کرتے تھے۔"

عام طور پر شکیل کو ایک رومانی شاعر کہا جاتا ہے لیکن انصاف سے دیکھا  
 جائے تو ان کی شاعری قدم رنگ تفضل کی حامل ہے۔ جس میں صن و مشق کی وادات  
 بھی ہے ساتی و سہ خانہ کا ذکر بھی ہے چاک دل اور چاک جگر کا تذکرہ بھی اور  
 اردو شاعری کی پرانی سہا زہم بھی۔ جہاں تک بھلے علم ہے وہ شراب نہیں پیتے  
 تھے لیکن انہوں نے ریاض خیر آبادی کی طرح شیخ، واعظ اور ناصح پر طنز  
 کی پوچھا رکھی ہے۔

انوس کہ اردو کا یہ فن کار جس نے طبی دنیا میں اردو کی سکہ سنوا  
 کم عمری ہی میں ہم سے الگ ہو گیا۔ اس کے گلے جن فلوں میں خاص طور پر مقبول  
 ہوئے ان کے نام یہ ہیں۔ میلا، آن، آڈن، کھٹولا، بیجو بادرا، مدرانڈیا،  
 سن آف اندیا، نسل اعظم، گنگا جنا، دیوار، گھونگٹ، چودھویں کا چاند

جولی ان کی مادری زبان بھی ہے اور اس میں انہیں بڑا کمال حاصل تھا۔  
 نوشاد فلوں کے مشہور میوزک ڈائریکٹر ہیں ان کی دھنوں اور شکیل کے  
 گیتوں نے بڑی مقبولیت پائی۔ بھاننے والے، گات والیاں اور قوال ان  
 کا کلام گاتے ہیں اور سامعین سے بے حد داد حاصل کرتے ہیں۔ ان کی دو  
 غزلیں توبہ ہر گناہی گئی ہیں۔

"اے محبت ترے انجام پہ رونا آیا"  
 اور دوسری "جام تک نہ پہنچے نام تک نہ پہنچے"  
 ایک اور مشہور غزل ہے۔ محبت کو بیٹھے، شرارت کر بیٹھے، لیکن وہ  
 زبان دیوان کے استقام سے خالی نہیں۔ آخر میں شکیل کی شاعری کے کچھ  
 نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

آپ کے جاتے ہی آباد ہوں، بزم خیال  
 بن گئی اور بھی تقدیر بگڑ جانے سے  
 الزام جنوں دیں نہ مجھے اہل محبت  
 میں خود یہ سمجھتا ہوں کہ دیوانہ نہیں ہوں  
 اب تو خوشی کا غم ہے نہ غم کی خوشی مجھے  
 بے حس بنا چکی ہے بہت زندگی مجھے  
 لطیف پردوں سے تھے نمایاں کہیں کے جلوے مکان سے پہلے  
 محبت آئینہ ہو چکی تھی وجود بزم جہاں سے پہلے  
 میں تو اس عالم کو کیا سے کیا بنا دیتا مگر  
 کس کی چلتی ہے حیات محقر کے سامنے!  
 پنہاں ہے قہقروں میں صدائے شکستِ دل  
 دنیا اسی کا نام ہے پروردگار کیا؟  
 کتنی لطیف کتنی حسین کتنی مختصر  
 اک نوشگفتہ بھول کی نکبت ہے زندگی  
 صدق و صفائے قلب سے محروم ہے حیات  
 کرتے ہیں بندگی بھی جہنم کے ڈر سے ہم  
 غم کو خوشی کی صورت بخشی  
 اس کا بھی سہرا آپ کے سر ہے  
 رہ کر طلسم خانہ ہستی میں اے شکیل  
 اکشر تو میں خود اپنے ہی سائے سے ڈر گیا



# مرحوم منور لکھنوی

راج نرائن راز

لکھنؤ کے ایک کاسٹم سبب گھرانے نے علم و ادب، صفات اور شعور  
سن کی جو طرح ڈالی، اُسے پانچویں پشت میں حضرت منور لکھنوی نے ہر اعتبار  
سے تقویت پہنچائی۔ اُس زمانے کے دستور کے مطابق، اس گھرانے کے  
جدِ امجد منشی اودے راج مطلع اور پھر اُن کے صاحب زادے منشی ایشوری  
پرشاد شعلی نے فارسی شعر گوئی کو اپنا شعار بنایا حضرت منور لکھنوی کے  
دادا منشی پورن چند ذرہ اس گھرانے کے پہلے فرد تھے جنہوں نے اردو میں  
شاعری کی حضرت منور کے والد ملک الشعراء منشی دوار کا پرشاد افق نے،  
نظم و نثر، طبع زاد تصانیف و تراجم، دونوں میں اپنی طبع کے جوہر دکھائے صفات  
سے اُن کا رشتہ گہرا رہا۔ اردو صفات میں یہ امتیاز حضرت افق کو حاصل ہے  
کہ انہوں نے نظم اخبار کے نام سے ایک منظوم اخبار نکالا، جو بہت دنوں  
تک بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ اس اخبار میں ساری خبریں منظوم ہوا  
کرتی تھیں، جو حضرت افق کی قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔

اس گھرانے کا ماحول ابتدائی سے مذہبی تھا۔ اس میں دیوبانیوں  
کی گنج اکثر سنائی دیتی تھی۔ حضرت افق کی تصانیف سناٹ دھرم پر کاشت، سنات  
دھرم کی تاریخ اور سوانح عمری گورو گوہند سنگھ اور سراج میں رامین یک

لے حضرت منور نے بھی سلسلہ معاش کا آغاز ۱۵ برس کی عمر میں اودھ اخبار کی  
نامہ نگاری سے کیا تھا۔

قافیہ، مہا بھارت، رام ناولک وغیرہ اسی امر کا اشاریہ ہیں۔ اسی ماحول میں حضرت  
منور لکھنوی نے ۷ جولائی ۱۸۹۷ء کو آنکھ کھول۔ اور اُن کی شخصیت، سیرت اور  
شاعری کے خد و خال اسی ماحول میں متعین ہوئے۔

فارسی شعر گوئی سے شفقت اُن کا رشتہ اُن کے جدِ امجد منشی اودے  
راج مطلع اور منشی ایشوری پرشاد شعلی سے استوار کئے ہوئے ہے۔ فارسی  
شعر گوئی میں حضرت رائے بدھ ناتھ جلی فراقی دریا بادی کے اس شاگرد رشید  
نے نہ صرف یہ کہ فارسی میں دادِ سخن دی بلکہ فارسی کے کلاسیکی سرمایہ،  
حافظ، خیام، بابا طاهر اصفہانی کے کلام کو اردو کا جامہ پہنایا۔ اُن کا حافظ  
کے اشعار کا ترجمہ ”جدان حافظ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ خیام اور دیگر  
شعرا کے کلام کے تراجم بھی زیور طبع سے محروم ہیں حضرت منور لکھنوی نے فارسی  
کے کلاسیکی سرمایہ ہی کے نہیں بلکہ ہندوستانی شعراء کے فارسی کلام کے اردو  
ترجمہ پر بھی توجہ کی ہے۔ ”سوز اقبال“ اسی سلسلے کی اہم کتاب ہے۔ علامہ



منور صاحب اپنے اہلیہ محترمہ اور گھر کے بچوں کے ساتھ

اقبال کے ارغوانِ حجاز کا یہ اردو ترجمہ مطبوعات کے تکمیل مرحلوں میں ہے۔  
حضرت منور کی ادبی خدمات نصف صدی کا قاعدہ ہیں۔ یہ تصنیف تالیف  
و ترجمہ پر محیط ہیں۔ اُن کا نام ذہن میں آتے ہی سنسکرت کی شامکار تصانیف کے  
بے مثل تراجم کا خیال آتا ہے، جو فی الواقع حضرت منور کا حصہ ہیں۔ تراجم کے ذیل  
میں مقدس ہندو صحیفے گیتا کا، کلارنسیم کی بحر میں منظوم ترجمہ اردو میں ایک  
گوال قدر اضافہ ہے۔ یوں تو اردو میں گیتا کے متعدد شعری و نثری تراجم  
 دستیاب ہیں، لیکن مشاہیر ملک نے اُسے گیتا کا بہترین اردو ترجمہ قرار دیا  
ہے۔ اس ضمن میں حضرت منور لکھنوی کے اُن تراجم کا اجمالی ذکر بھی مناسب معلوم

ہوتا ہے، جو انہوں نے سنسکرت کے عالمی شہرت کے ڈراما نگار کال داس کی تصانیف کے لئے ہیں۔ کمار سبھو، شکنتلا اور مالویکا گن متر (غیر مطبوعہ) اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ تراجم اردو قاری کو سنسکرت شاعری کی نفاستوں اور لطافتوں سے بہ طریق احسن روشناس کراتے ہیں۔ سنسکرت کی دیگر تصانیف کے تراجم میں گیت گووند، مدھارا گھٹس قابل ذکر ہیں۔ ان مطبوعہ تراجم کے علاوہ متعدد تراجم ایسے بھی ہیں، جو ابھی زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئے۔ ان میں دو کم اردو شاعری، رگ و وشنو وغیرہ خصوصی توجہ چاہتے ہیں۔

حضرت منور نے اس باب میں مغرب کی خوش چینی بھی کی۔ متعدد شعرا کی نظموں کے علاوہ انہوں نے مشہور جرمن شاعر گیتے کی عالمی شہرت کی تصنیف، فاؤسٹ کا منظوم ترجمہ بھی کیا، یہ ترجمہ میکس ملر سبھو نئی دہلی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

حضرت منور لکھنؤ کے اہم مطبوعہ وغیرہ تراجم کی تعداد بلا بائیس سے زائد ہے۔ ان تراجم کی داد تو اہل فن نے دی، لیکن شاید یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ان کارناموں کی قدر و اہمیت کا لحاظ، اعتراف نہیں ہوا۔

ترجمے کے فن کو ادنیٰ سمجھنے کا ایک رجحان ہمارے یہاں عام پایا جاتا ہے۔ ترجمہ اور مترجم کی اہمیت کا اندازہ ایک اسی امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ فخر جبر الہ کا خیام کی رباعیات کے انگریزی ترجمہ کی بدولت شاید خیام سے بڑھ کر شہرت اور قدر و منزلت حاصل ہوئی ہے اور صرف یہ کہ خیام کے ترجموں نے

لے مطبوعہ تراجم: بھگوت گیت موسومہ نسیم عرفان (منظوم - حالیہ اشاعت ۱۹۸۱)  
کمار سبھو (منظوم - ۱۹۵۲ء) دمپید (منظوم - ۱۹۵۲ء) دھوان حافظ (منظوم - ۱۹۵۹ء) مدھارا گھٹس (ڈراما - ۱۹۵۸ء) ساگر گیت معروف: بھجترنم (نثری - ۱۹۶۲ء) گیتا نچل (نثری - ۱۹۶۳ء) شکنتلا (نثری و شاعری - ۱۹۶۳ء) گیت گووند (نثری - ۱۹۶۳ء) میری یادداشتیں (نثری)

غیر مطبوعہ تراجم: چارودوت، مہا بے دوام (رباعیات عمر خیام) اہمات ایرانی، گیتا نچل (منظوم) یوگ سار، قبیر منظوم (قرآن کریم کی سورتوں کے مطابق منظوم) الہامات مغرب (انجیل مقدس کے بعض حصص کا منظوم ترجمہ) نالائے کس، سری روپ کا، مالویکا گن متر۔

فخر جبر الہی کے ترجمہ کا ترجمہ کیا ہے۔ اردو میں قدم کی دو جام، پرفر جبر الہی انداز ترجمہ کی چاب گہری ہے۔ اور میراجی نے فخر جبر الہ کا ترجمہ کیا، جو سیکھ دلوں لاہور سے نیچے کے آس پاس کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ایسے میں بڑے مترجم، حضرت منور لکھنؤ کی قدرنا شناسی کیا واقعی ہماری بد قسمتی نہیں۔

دیگر مذاہب کے مقدس صحیفوں کے تراجم کے بغیر حضرت منور نے تراجم کا ذکر شاید نامکمل رہے گا۔ بودھی صحیفہ دمپید، جینی صحیفہ یوگ سار، قرار کریم کے بعض سورتوں، انجیل مقدس کے بعض حصص اور سکھ متی صاحب کے بعض حصص کے تراجم اس ذیل میں خصوصی توجہ چاہتے ہیں۔ اسلام، سکھ مت، بودھ مت اور جین مت کے مقدس صحیفوں کے ان تراجم کے علاوہ حضرت منور نے ان مذاہب کے مشاہیر پر نظیں بھی لکھیں۔ ان تراجم اور منظومات کی نوعیت خواہ کچھ ہی ہو، یہ وسیع المشرقی اور انسان دوستی کے سچے جذبہ کی تخلیق ہیں۔

تراجم کے سلسلے میں آخری لیکن شاید سب سے اہم وہ خدمت ہے جو حضرت منور نے اردو کے ذخیرۃ الفاظ میں اضااف کر کے اردو زبان کی خدمت انجام دی ہے۔ انجمن ترقی اردو، پاکستان کراچی، جو اردو لغت مرتب کر رہی ہے اس میں لغت کی ترتیب سے متعلق بورڈ نے ان تمام ہندی و سنسکرت الفاظ کو شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو حضرت منور نے اپنے تراجم میں استعمال کئے اور جو اس سے پیشتر کسی اردو لغت میں نہیں ملتے۔ ان الفاظ کی صحت، مفہم و معنی اور ان کے صحیح استعمال کے باب میں حضرت منور لکھنؤ کے اشعار و جملے کے طبع پر درج کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یہ یقیناً زبان کی بہت بڑی خدمت ہے۔ تراجم کے علاوہ منور صاحب کی غزلیات و نظیات کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے تمام اصناف میں شاعری کی۔ جہاں غزل جو چاہتی ہے، وہاں رباعی، پنجنگی، دہرانہ سالی کی مقفزی ہوتی ہے جس طرح منور صاحب نے اپنی غزلوں کی اشاعت کو وقت و گھر پر اٹھائے رکھا بالکل اُس کے برعکس اپنی رباعیات کو اول وقت میں شائع کیا۔ ان کا پہلا مجموعہ رباعیات کا نمبر ادب کے نام سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا حضرت منور کا شمار اردو کے معروف رباعی گو شعراء، جوش، فراق، امجد اور رداں کے ساتھ ہوتا ہے۔ ابتداً ہندو دانش کے جذبات کا اظہار چاہنے والی اس صفت سخن نے بعد میں ہر قسم کے موضوعات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ منور صاحب کی رباعیا

لے اردو نامہ کراچی

ومات کی گونا گونی اور رنگارنگی کا دیکھش مرتع پیش کرتی ہیں۔ انہوں نے زیرِ مَلّ نام سے اپنی بابیات کا مجموعہ مرتب کیا تھا اُسے چھاپے کی روشنائی ابھی سر نہیں آئی۔

ربا بیات کے اس مختصر سے مجموعے کے علاوہ منور صاحب کی نظوں ایک مجموعہ "کائناتِ دل" کے نام سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا: "کائناتِ دل" کی نہیں، دیدہ و دل کی کائنات ہے۔ ان کی نظوں کے موضوع گونا گوں ہیں ان کی مثال کعبِ گل فروش کی نہیں، دامانِ باغبان کی ہے۔ مظاہرِ فطرت سے لے کر مصائبِ وطن تک، شاید ہی کوئی موضوع ہو، جسے منور صاحب نے اپنی نظوں میں نہ برتا ہو قدرتی مناظر اور قدرت کے مظاہر کا حسن ان کی نظوں میں دیدنی ہے۔ وہ سرس کے پھولوں کا عکس ہو، یا چنبو کے پھولوں کی چہار، وہ برسات کے پادلوں کا شلِ فیصلِ مست خرام ہو یا مور کا کیفِ زارِ قفس، خوشبو میں بے حنائی ہاتھوں کا نقش ہو، یا مارواڑی نازنینوں کی آخرِ شبِ فلک پیمایاں، برف پوش ہمارے کاشکوه ہو یا صافِ شفاف گنگا کا تقدس، بسنت کے زرد زرد پھول ہوں یا مولیٰ کی فضا سے رنگا رنگ میں اڑتا ہوا عیدِ گلاب، سبھی پر منور صاحب کے حسنِ تمجیل اور حسنِ تخلیق کی چھاپ گہری ہے۔ ان کی نظیں، لطیف جذبات اور نازک احساسات کی آئینہ ہیں۔ انہیں زبان و بیان پر جو بے مثال قدرت حاصل تھی، اُس نے ان کی منظومات میں مرقعوں کی کیفیت پیدا کر دی ہے جبریت ان کی خوبی اور قدرت ان کا خاصہ ہے۔ ان کی نظیں تغزل کی سی کیفیت رکھتی ہیں۔

قومی مسائل نے بھی منور صاحب کو متوجہ کیا تھا۔ ان کے فوری پیشرو طاہر اقبال، ہیکست، سرور جہاں آبادی، وغیرہم اور ان کے ہم عصر محروم، جوشِ قراق، آئند زینِ مَلّا، ساعر نظامی، روشن صدیقی اور دیگر شعراء ملک کی تحریکِ آزادی کے ترجمان تھے۔ اس زمانے کی شاعری کا ایک بڑا حصہ اُردو شاعروں کے جذبہ وطن سے ملوث تھا۔ وطن دوستی کے جذبہ سے سرشار اُردو شاعروں نے مادرِ وطن کے ہر حسن و قبح پر نظر کی۔ بیشتر صورتوں میں یہ نگاہ اولین دکھائی دیتی ہے۔ منور صاحب بھی اُردو شعراء کے اسی قبیلے کے فرد تھے۔ اپنے مزاج اور اپنے ابتدائی پیشے یعنی صحافت کے اعتبار سے ان کا اس قبیلے کا فرد نہ ہونا البتہ اچھے کی بات ہوتی۔

اُس زمانے کے اہم شاعروں کی طرح حضرت منور کی نظر قومی مصائب

اور مسائل پر بھی رہی۔ ملک کی قومی وطنی نظوں میں ایک مسببِ وطن کا درد مند دل دھڑکتا سناتا دیتا ہے وہ دل جوشِ منور رکھتے تھے۔ وطن کی محبت میں وہ مزین کی زد میں بھی رہے نہیں۔ ملک کی آزادی و ترقی کا یہ حامی و حمایتی، ایک بچے ہندوستانی کی حیثیت سے، اختلافات کی بنا پر قومی رہنماؤں سے خائف بھی رہا۔ ان کا اندازِ نظر روانوی نہیں جتنا ان ہمیشہ ان کے پیشِ نظر رہے۔ تاہم انہوں نے ان حقائق کو ایک شاعر کی طرح برتا۔

مذہبِ تحریکِ آزادی اور ہندوستانی سماج کے سدھار میں کس طرح مدد و معاون بننا ہے۔ منور صاحب کی نظیں شاید اس کی بہترین مثال ہیں۔ منور صاحب کی متعدد قومی وطنی نظیں ان کے پہلے مجموعہ کلام "کائناتِ دل" میں شامل ہیں ان کی حیثیت منور صاحب کی ایسی نظوں کی مقصد بہ تعداد کے پیشِ نظر محض نوٹ کی ہے۔ ان کی قومی وطنی نظوں کا مجموعہ "موزِ وطن" جو بڑی حد تک تحریکِ آزادی کی شعری تاریخ ہے، اپنی اشاعت کا منتظر ہے۔

منور صاحب کی نظوں کا اندازِ بیشتر راست اور بیانِ یہ ہے۔ یہ اپنے اندر ایک عجیب دیکھی رکھتا ہے ان کے اس اندازِ بیان نے انہیں تراجم کی طرف راغب کیا یا ان کے ذوقِ ترجمان نے اس انداز کی تشکیل میں معاونت کی۔ اس کا فوری فیصلہ ممکن نہیں ہے۔ تاہم ان کے اس انداز نے ترجمہ و تخلیق دونوں کو لازم و ملزوم بنا دیا۔

منور صاحب کی تخلیقات کا ایک بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان کی غزلیات کے دو انتخابات نوائے کفر اور ادائے کفر شائع ہو چکے ہیں۔ منور صاحب کی شخصیت اور سیرت کے جو نقش ہیں ان کی قومی، وطنی، مذہبی اور مظاہرِ فطرت سے متعلق منظومات میں ملے ہیں، انہیں کے عکس ان کی غزل کے اشارے نمایاں ہیں۔ منور صاحب کی غزلوں میں جو چیز فوری طور پر متوجہ کرتی ہے، وہ ان کا پاکیزہ ذوق اور شائستگیات ہیں۔ ان کی غزلوں میں ممکن ہے کوئی بات مازناں گفتن، والی ہو، لیکن اس بات کی سطح "باز مل گفتن" ہوتی نہیں۔ ان کی غزل کے موضوعات جو غزل کے معمولی موضوعات سے بہت مختلف ہیں، لیکن ان کے ذوق کی پاکیزگی حیات کی شائستگی، مختلف اندازِ نظر اور جداگانہ اسلوب نے ان کے لب و لہجہ میں ایک انفرادیت پیدا کر دی ہے۔

منور صاحب کی غزل کے اجزائے ترکیبی، عمل اور ردِ عمل کی کشاکش میں مزاج کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہوئی کیفیتیں محسوس و نامحسوس کے احساسات، اعتدال

آخر میں منور صاحب کے اُن شری مضامین کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے سنسکرت ادب، سنسکرت کے شاعروں، اُردو کے ہندو شعراء اور اُن کے کلام سے متعلق لکھے اور وقتاً فوقتاً ملک کے مقتدر رسائل میں شائع یا آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوئے منور صاحب نے اپنے ایسے مضامین کا انتخاب "معروضات" کے نام سے کیا تھا۔ یہ ابھی شائع نہیں ہوا۔



میں لائی ہوئی حُزنیہ کیفیات، تا دیر قائم رہنے والی ہلکی کسی غلش چھوڑ جانے والا طنز، دیوالائی تشبیہیں، تلمیہیں، استعارے اور دھیمادھیمیا آہنگ ہیں۔ محمودی دناکامی کے جذبات نے حضرت منور کی غزل میں اس قدر کسک کی جو کیفیت پیدا کی اس کی پرچائیاں ہم اُن کی منظومات کے پیچھے کارفرما درودند کے احساس میں بھی دیکھ سکتے ہیں منور صاحب نے محرمیوں کو اپنی راہ کا روتہ نہیں بنایا اور نہ گھبرا کر فرار کی راہ اختیار کی اُن کی غزل میں محمودی دناکامی کے جاری و ساری احساسات دراصل تبصرے ہیں: نتائج دل و جاں کے۔ یہ عبارت ہیں متاسف خندہ سے اور نہ خندہ کیفیوں سے اور تا دیر قائم رہنے والی ہلکی سی غلش چھوڑ جانے والے طنز کی خوبی و خوبصورتی بھی انہیں سے آئینہ ہے اعتدال جو منور صاحب کے مزاج کا خاصہ تھا۔ ان حُزنیہ کیفیوں کو گوارا بنائے ہوئے ہے یہ کیفیات ہمارے احساسات کو اس لئے بھی تھوکتی ہیں کہ یہ ہم سب کی مشترک ہیں سانسبے دکھ، سکھ کا نتیجہ ہیں۔ ان کی افزائش کا راز منور صاحب کے معتدل لب و لہجے اور دھیمے آہنگ میں تھا۔ اُن کے مزاج میں شدت نہیں۔ اُن کی رجاہیت بھی، بگھی سہی، اختیاری نہیں۔ اُن کے مزاج کا حصہ تھی۔ یہ زندگی کو سر اور سر کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی

حضرت منور کی بیشتر تخلیقات و تراجم کا سرچشمہ مذہب تھا۔ مذہب اور اس سے وجود پانے والے اخلاق کے نقوش اُن کی غزلوں میں جا بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔ چونکہ مذہب منور صاحب کے مزاج کا حصہ تھا۔ اس لئے مولوی مالائی پیکر، تشبیہیں تلمیہیں اُن کے اشعار میں بار بار لگتی ہیں۔ ان سے غزل کا مزاج مزید ہندوستانی سہلے معنوی وسعت کے ساتھ ساتھ اس میں ایک عجیب پاکیزگی آتی ہے۔ ان کے علاوہ منور صاحب نے جو تشبیہیں، علامتیں برتی ہیں وہ نکل پرانی تھیں نہ آج پرانی ہیں۔ اور نہ شاید نکل پرانی ہوں گی مان کے انفرادی استعمال نے انہیں ایک نئی معنویت عطا کی تھی۔ بڑے تازہ کار اثرات پیدا کئے ہیں۔ بیشتر صورتوں میں یہ فو تخلیق کا مرتبہ رکھتی ہیں۔

مختصر حضرت منور کے اشعار میں لفظ دمع کی ایک نئی دنیا آباد نظر آتی ہے۔ علامہ نیاز فتح پوری مرحوم نے اُن کے بارے میں بجا لکھا ہے: "قدرِ اول کے شعراء اب بھی غزل ہی کی زمین سے ابھرتے ہیں۔ اور انہیں میں ایک منور صاحب ہیں؟ منور صاحب کے تعلق سے، علامہ مرحوم کی رائے کا اطلاق دوسری اصناف شاعری پر بھی ہوتا ہے۔

منور صاحب کی ادبی خدمات کے تجزیے کے اس مرحلے میں، منور صاحب ہی کا ایک شعر بے اختیار زبان پر آ رہا ہے۔

خود اعتمادی یہ کہہ رہی ہے، مرے اک اک شعر سے منور

مزاج نکھرے گا شاعری کا، ادب کو شائستگی ملے گی

دوسرے شعر کے کو ذرا سے نصرت کے بعد یوں کر لیں تو شاید زیادہ مناسب اور حسب حال ہوگا۔

مزاج نکھر رہے شاعری کا، ادب کو شائستگی ملی ہے۔

اور اس میں کوئی تعلق نہیں۔



# گومتی

صغیر اہدی

میرے تو گرد و گرد گپال دوسرا نہ کوئی —

کوئی در و بھر ہی آواز میں گارہا تھا۔ یہ آواز سن کر میری یادوں کے پرے پر اُس کی تصویر ابھر آئی۔ لگا جیسے وہ سفید ساڑھی میں موٹے موٹے منکوں کی مالا پہنے ماسے پرتلک لگاٹے محویت کے عالم میں تیرا کایہ بھجن گارہی ہو۔  
مجھے یاد آیا۔ اس نے کہا تھا: ”آپ دوسرے اسکول میں بھی مجھے یاد کریں گی۔“  
”کیوں نہیں، یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ میں نے اسے گلے سے لگا لیا تھا۔

وہ اسکول بلکہ میں نے تو وہ شہر بھی چھوڑ دیا سو اب بھی وہ مجھے یاد آتی ہے۔ دل چاہتا ہے معلوم کروں وہ کہاں ہے، کیسی ہے؟  
اس کا نام گومتی تھا۔ وہ ہمارے اسکول میں مانی تھی مگر وہ اپنے کو (Water Woman) دائرہ دین کہا کرتی تھی۔ اسی کے ذمے اسکول کا گھنہ بھانا، پانی پلانا اور دوسرے چھوٹے موٹے کام تھے جنہیں وہ بہت ذمہ داری اور شوق سے کرتی۔ اس کے علاوہ لڑکیوں اور اُستانیوں کے کام بھی کر دیتی جس کا معاوضہ وہ چند پیٹے بول چاہتی۔ اس کے برعکس اگر کوئی اُستانی یا لڑکی اس پر دھونس جماتی تو گومتی بھر جاتی۔ وہ کسی کی ٹیڑھی

بات ذرا بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہ کہا کرتی ”آپ بڑی ہوں گی، اپنے گھر کی، میں کیوں کسی کی دھونس سہوں۔ میں تو گورنمنٹ سرونٹ ہوں، اور آخری بجلے میں اس کی آواز میں غیر معمولی کڑاک آجاتی۔  
اُس کا خیال تھا کہ وہ بہت اچھی انگریزی جانتی ہے اپنی گفتگو میں موقع بے موقع انگریزی لفظ استعمال کرتی۔ میں اس سے پوچھتی: ”تم نے یہ انگریزی کہاں سے سیکھی گومتی؟“ تو وہ کھل جاتی۔ ”اے اب کہاں بہن؟ آپ لوگوں کے ساتھ رہ کر تو سب بھول بھال گئی۔ اس سے پہلے جس اسکول میں تھی وہاں کی پرنسپل تو بس انگریزی ہی بولا کرتی تھیں۔ اُن کے ساتھ رہ کر میں بھی سیکھ گئی۔“ اور پھر وہ غلط غلط جملے، ادا صو سے عمارے سنا سنا کر مرعوب کرنے لگتی۔

اسکول میں جب کوئی نئی ٹیچر آتی تو متنی اس کا پُر زور غیر مقدم کرتی اس کی بے انتہا خاطر مدارات ہوتی یا نکل اسی طرح جیسے وہ گومتی کے گھر مہمان آئی ہو۔ بلکہ اس کو اسکول کے حالات، پرنسپل کے مزاج اور اُستانیوں کی عادات کے بارے میں معلومات بہم پہنچائی جاتیں۔ جو اُستانی ان باتوں کو سن لیتی گومتی اس پر حسرت مہریان ہو جاتی اور اس کے برعکس اگر کوئی اُسے جھڑک دیتی تو پھر وہ اس کو قطعی نظر انداز کر دیتی ایسے جیسے اس کا اسکول میں وجود ہی نہ ہو۔

میں اُسے پہلے ہی دن پسند آگئی تھی کیونکہ میں نے اُسے آپ سے مغالبت کیا تھا۔ اس کی نصیحتوں پر عمل کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میں اُسے یقین دلایا کرتی کہ وہ اپنی وضع قطع سے مائی نہیں ٹھہر گئی ہے۔ وہ مجھے جب خالی دیکھتی آجاتی اور اپنی بیٹی زندگی کی کہانی سنانے لگتی، جسے بار بار دہرانا ہی اب اُس کی زندگی کی سب سے بڑی مسرت بن گیا تھا۔

”بہن میرے ماں باپ کھاتے پیتے تھے۔ اُنہوں نے مجھے بہت لاڈ پیار سے پالا تھا۔ میں تھی بھی اُن کی اکلوتی اولاد میرا بھیا تو بہت بعد میں پیدا ہوا تھا۔ میری شادی کے بعد“

”تم کتنی بڑی تھیں اس وقت“ میں پوچھتی۔

”بس پندرہ پورے کر کے سولہویں میں لگی تھی۔ میرے بچے بہت سُندر بہت اچھے تھے۔ بس اکیلے ہی تھے۔ دسواں پاس تھے۔ بالکل بابو لگتے تھے نوٹو اتارنے کی بڑی سی دکان، نہیں نہیں اسٹنڈو تھا۔“

”اُس نے تمہاری بھی کوئی تصویر اتاری تھی۔“

”ایک اُنہ جانے کتنی اتار ڈالی تھیں۔ کام ہی کیا تھا بس طرح طرح کے کپڑے پہنا کر تصویریں اتارا کرتا تھا۔ دُنیا کی چیزیں لا کر دیتا کہتا تو تو میرے دل کی رانی ہے۔ بس ہی سبھی رہا کر۔ سو تین سال بعد خود تو چپکے سے چل بسا اور میں۔“ اُس کی آواز بھرا جاتی

”کیا ہوا تھا اُسے۔“

”موٹر کے نیچے آگیا تھا۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائے لگتی۔ مگر وہ آنسو پی کر کسی کام میں لگ جاتی یا پھر بھجن گانے لگتی۔ اور تھوڑی دیر بعد اُس کے چہرے پر وہی سکون اور طمانیت ہوتی۔

میں سوچتی رہ جاتی، آخر یہ اپنی کہانی کا اختتام یہیں پر کیوں کرتی ہے۔ کبھی یہ کیوں نہیں بتاتی کہ پھر اس پر کیا ہوئی۔ کیسے اُس نے اپنی بھرپور جوانی کاٹی تھی۔ کتنی حسین رہی ہوگی یہ عورت اپنی جوانی میں۔ جب بڑھا پے میں یہ حال ہے۔ وہ اپنی عمر و پاس سے اوپر بتاتی۔ مگر دیکھنے میں شکل سے چالیس بیالیس کی لگتی۔

”گوتمی تم اپنی جوانی میں کیا غضب ڈھاتی ہوگی۔“ میں اُسے پھرتی۔ وہ ہنس دیتی۔ ”آپ تو مذاق کرتی ہیں۔ پھر خسرنا کر کہتی۔“ بہن جی! یہ نہ پوچھو کہ کیسی

کانٹوں بھری راہ سے گزری ہوں۔ اگر بھگوان ساتھ نہ دیتا تو نہ جانے کہاں ہوتی، کیسی زندگی بتا رہی ہوتی۔ مگر میں نے جو بھگوان کا دامن تھا تو پھر چھوڑا ہی نا۔ اور اب تو نیا پار ہو گئی ہے اب کیا ڈر۔“

اُس کو پیرا کے بہت سے بھجن یاد تھے جن کو وہ بہت خوش الحانی سے گاتی۔ میں نے ایک دن اس سے پوچھا۔ ”تم کو پیرا کے بھجن کیوں اتنے پسند ہیں؟“

”انہیں گاکر مجھے شانتی ملتی ہے۔“

”کیا خاص بات ہے ان میں۔ مجھے تو سب بھجن ایک سے لگتے ہیں۔“

”بہن جی عورت کے دل کی ٹرپ عورت ہی جان سکتی ہے۔“ اور

میں دنگ رہ گئی۔

گرمیاں ہوں یا جاڑے وہ ہر صبح گنگا اشنان کو ضرور جاتی، پھر پوجا پاٹ کرتی۔ کیرتن گاتی، ہرنگل کو برت رکھتی اور بڑے نہاؤں پر وہ ہنرور دھڑو بھی جایا کرتی تھیں۔ اُسے منج کرتی۔ بھلا اس سردی میں کیا مصیبت ہے کہ روز گنگا پر جا کر نہاؤ۔ گھر میں بھی تو نہایا جاسکتا ہے۔ کیا فائدہ ان برتوں سے جو تم ہرنگل کو رکھتی ہو۔ تھوڑا آرام کیا کرو۔“

وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتی جیسے کوئی بچے کو نادان کی بات کہتے ہوئے دیکھتا ہے۔ پھر مسکاتی، کس قدر درو میں ڈوبی ہوئی تھی اسکی مسکراہٹ ”بہن جی اسی کے سہارے تو میں نے اپنی پہاڑی زندگی بتائی ہے۔ یہی سب سے بڑا سہارا ہے۔“ اور بعد میں وہ مجھ کو مجھ کے بھگت کے گیت سنانے لگتی۔ اس وقت اس کے چہرے پر جو روحانیت ہوتی اس سے میں بغیر متاثر ہوئے نہ رہ سکتی۔

وہ مجھے بہت فخر سے بتاتی کہ اُسے محلے میں کیرتن گانے، دوسری نہر ہی رسومات ادا کرنے بلایا جاتا ہے۔ بہت سی عورتیں میری چیلیاں ہیں۔ یہ تو میں بھی دیکھتی کہ اس کے پاس طرح طرح کی عورتیں آیا کرتیں، جن سے وہ مجھے بھی بلواتی۔ گوتمی کی زندگی کی باقی کہانی مجھے اس کی ایک چلی ہی سے معلوم ہوئی تھی۔ اُس نے بتایا تھا کہ گوتمی کے میوہ ہونے کے بعد جب تک ماں باپ زندہ رہے پھر بھی بہن سے گزری مگر اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی عزیزوں، رشتہ داروں نے جو کچھ انہوں نے چھوڑا تھا، ہتھیلیا اور گوتمی اپنے بھائی کے ساتھ اکیلے رہ گئی۔ وہ تو خیر بچہ ہی تھا گوتمی اس وقت سے نوکری کر کے اپنا اور اپنے بھائی کا پیٹ پال رہی

## ساحر ہوشیار پوری تحمل

جس سے من کو بھائے سانپ  
کیوں اُس کو ڈس جائے سانپ  
اِن کو دودھ پلاتا ہوں  
جیسے ہوں ماں جائے سانپ  
نتم ہوئی میاں در غم  
نیک غمبہ لائے سانپ

ق

جب دیکھو اس دُنیا میں  
انساں کو ڈس جائے سانپ  
لطف تو جب ہے خود کو بھی  
انساں سے ڈسوائے سانپ  
اِن کی دو ہی قسمیں ہیں :  
اپنے اور پرانے سانپ  
کتنی تلخ حقیقت ہے  
انساں کے ہم سائے سانپ  
جو بن، مستی، شرم، حیا !  
کیا کیا ٹوٹ دکھائے سانپ  
ہیں کتنے پابند وفا  
نام لیا اور آئے سانپ  
راہِ تلمت ہیں جوگی کی  
اپنا چمن پھیلائے سانپ  
صبح سے چپ کر بیٹھے تھے  
سانجھ ہوئی اور آئے سانپ  
ساحر تیرے شعروں میں  
کیسے کیسے آئے سانپ !

ہے۔ وہ بچار تو اندھا ہے۔ بس مندر میں بیٹھا رہتا ہے اس کے بال بچوں کو بھی  
گومتی پالتی ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ گومتی محلے بھر میں سب کا خیال اور عزت  
کرتی ہے اور سارے محلے والے اُسے دیوی سمجھتے ہیں۔  
واقعی جب گومتی کی چیلیاں آتیں تو اس کو دیکھ کر ان کے چہرے پر عجب  
عقیدت و احترام کا تاثر ہوتا۔

گومتی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے سب بھتیجے بھتیجیوں کو پڑھا رہی ہے۔  
اس کا بڑا بھتیجا دسویں میں ہے ”میں اسے بالکل بابوؤں کی طرح رکھتی ہوں۔  
بہن جی۔ ویلے ٹو سب میرے ہیں مگر اس کو تو میں نے گود لیا ہے اور وہ مجھے  
کہتا بھی اُنال ہے۔ بس اب تو بھگوان سے ایک ہی پراستنا ہے کہ وہ اُسے  
کسی قابل کرے پھر تو میں تو کری چھوڑ کر مزے سے گھر میں بیٹھوں اور دِن رات  
کیرتن گاؤں۔“

میں سوچے بگنی کہ اس عورت میں حالات سے بھوتہ کرنے کی کس قدر  
زبردست قوت ہے۔ یہ کبھی ہراساں نہیں ہوتی۔ نائمید نہیں ہوتی۔ قناعت  
اور صبر و شکر کا سبق اُس نے کہاں سے پڑھا ہے۔

ایک دن گومتی اسکول میں نظر نہ آئی معلوم کیا تو پتہ چلا کہ اُس کا بھتیجا  
ایک ایسی ڈنٹ میں ختم ہو گیا میں سنائے میں رہ گئی۔ گومتی کے بھگوان کو اس  
کا یہ امتحان بھی لینا تھا۔ مگر نہیں وہ اُسے نہ سہار سکے گی۔ پاگل ہو جائے گی،  
نرگس بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔ دل چاہتا تھا کہ اس کے پاس جاؤں مگر  
ہمت ہی نہیں پڑتی تھی۔ اُس سے کیا کہوں گی۔؟

تیسرے دن جو میں اسکول پہنچی تو دیکھا گومتی گھنٹہ بجا رہی ہے۔ میں  
نے ڈرتے ڈرتے اُسے دیکھا۔ چہرے پر چند جھریاں تھیں۔ آنکھوں میں غم  
کے سائے زیرِ گہرے تھے مگر چہرے پر وہی سکون تھا۔

میں نے آہستہ سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا کچھ کہہ نہ سکی۔ وہ  
چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر نہایت صاف آواز میں بولی ”بہن جی بھگوان  
تو ہے۔“

میں آنسو ضبط نہ کر سکی۔



## ہم اپنی آواز چاہتے ہیں

درازا قافلے پہ ہم سب نموش بیٹے  
خروش آوازِ جنی کے ہر ایک ہنگام سے  
خود کو محفوظ کر رہے ہیں  
(ہماری بستی میں آج کی رات کاٹنے کو  
رکا ہے ایک اجنبی مسافر)  
ہم اس کو محفوظ کر رہے ہیں  
ہم اسے ہاتھ - ایک سے گل میں  
اٹھانے ساحل سے سیپ کنکر  
ٹھہر ٹھہر کر  
پرے سمندر  
میں پھینکتے جا رہے ہیں۔ جیسے  
بھی ہو طرزِ سخن یہاں کا  
ہی ہو جیسے الم میاں کا  
یہ جانتے ہیں۔ (جی تو چپ ہیں)  
لہ ان سبھی کنکروں کو اک بار  
پھر سمندر میں پھینکنے کو  
ہیں ہے صکار ایک پورا جنم  
جسے ہم  
نہ کر سکیں گے کبھی بھی حاصل  
نہ اجنبی وہاں بھی تک کے ہم کو اب ہر جگہ شامل  
سی گل میں

جگہ کل دلی

کہ جس غسل پر  
نہ ہم کو حیرت ہی ہو رہی ہے  
نہ غصہ ہی آ رہا ہے (خود پر نہ دوسرے پر)  
نہ آ رہی ہے ہنسی ہی ہم کو  
نہ اپنی آنکھوں میں اپنی اس بے بسی پہ  
آنسو ہی آ رہے ہیں  
نہ ہم کو وہ لفظ بل رہا ہے  
جو ابھی وہاں کو۔ ہم کو۔ (یہ جو جی آدھے اصرارے ہیں)  
یہی بستا ہے  
کہ غیروابستگی، اُداسی، اُپاٹ سا جی  
کسی جگہ خود کو سوئپ جینے سے بے نیازی  
یہ معجزہ ہے !  
کہ ساتھ ہے ؟  
یہ جذبہ کیا ہے !  
(ہم اسے جذبات کے سمندر کو کیا ہوا ہے ؟)  
(ہماری آواز کا لہو کون پی گیا ہے ؟)  
یہ جذبہ کیوں ہے !  
(یہ سردی ہے یا جنوں ہے ؟)  
(یہ باہر اندر غلام سا کیوں ہے ؟)  
یہ کیا زین ہے، یہ کیا سمندر ہے، کون ہم ہیں !  
یہ کن صداؤں کا ہم الم ہیں !  
کہ اجنبی ہم میں ہو کے شامل بھی اجنبی ہے  
یہ ہم میں غفلت کی کیا کی ہے !  
کبھی تو اسے آسمان جیسی عظیم آواز کے بزرگو  
یہ ہم سے پوچھو  
کہ ہم کو آخر قبول ہوت اپنی کونسی ہے۔  
نہ جانے کیسا تمہارا جی ہے۔  
ہمارا امرنا ہی سہل کر دو  
ہمارا رشتہ ملا ہے تم سے، یہی خبر دو  
کہاں ہماری بڑیاں ہیں یہ کود کر دکھاؤ  
کبھی کوئی اپنا حق بتاؤ

وہ پتھروں کے زمانے جیسا ہی ظلم ڈھاؤ  
ہم اسے ان بے مکان جسموں کو توڑ کر چور کر دو  
ہیں کوئی غصہ ہی دلاؤ  
ہیں گھماؤں میں بند کر دو  
گھماؤں پر اک چٹان دھرو  
ہم اسے تم سلنے ہی آؤ  
ہمارا کوئی تو کام کر دو  
ہماری آنکھوں میں ریت بھر دو  
کہ رو سکیں ہم  
ہم اسے منہ اپنے دقت جیسے قدیم ہاتھوں سے کھول کر اُن  
میں سیپ سٹونسو  
کہ کچھ کہیں ہم  
اٹھانے ہم سب کو آکٹو پس کے سامنے ڈال دو کہ خود کو  
ذرا سا پہچان تو بھی لیں ہم  
زندگی صداؤں میں ہم کو گھر لٹنے کو کہہ دو  
جو چونک اٹھیں ہم  
جہاں سے ہم آگے ہیں ہمارا پتہ وہ پوچھو  
جو بول دیں ہم  
تمہاری شفاف غفلتوں سے کچھ اس طرح ہم الگ ہے ہیں  
کہ اب زین کو ہی پھر سمندر میں پھینکنا چاہتے تھے ہیں  
یہ چاہتے ہیں  
کہ ایسی آواز ہم سنیں جو  
تمام تر ہو  
ہم اسے اپنے کئے دھڑکی  
کہ ہو جواب تک کی غفلتوں سے بہت پرے کی  
ہم اپنی آواز چاہتے ہیں۔  
ہم اپنی آواز چاہتے ہیں  
ہم اپنی آواز چاہتے ہیں  
من موہن تلخ

جولائی ۱۹۷۰ء



ممتاز ہندوستانی نثراد سائنس دان ڈاکٹر مرگہند کھورانہ جنہوں نے  
مصنوعی جین تیار کر کے عظیم سائنسی کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر  
کھورانہ ابس وقت امریکی شہری ہیں اور انہیں تناسل و تولید کے  
راز سے پردہ اٹھانے کے عظیم سائنسی کارنامے پر نوبل پرائز بھی مل  
چکا ہے۔ مصنوعی جین کی ایجاد سے مستقبل قریب میں تناسلی منصوبہ  
بندی ممکن ہو سکے گی اور من پسند صلاحیتوں کے نیچے پیدا کئے جاسکیں  
گے۔ تصویر میں ڈاکٹر کھورانہ (دائیں جانب) اپنے ایک رفیق کار کے ساتھ  
سائنسی تجربے میں مصروف ہیں۔



لنکا میں منعقدہ عام انتخابات میں شری سری ماؤ بھنڈار ناٹک کی قیادت میں بائیں  
بازو کے متحدہ محاذ کو زبردست کامیابی حاصل ہوئی اور ۲۹ مئی ۱۹۷۰ء سے شری  
بھنڈار ناٹک پھر لنکا کی وزیراعظم بن گئی ہیں۔ شری سری بھنڈار ناٹک کو دنیا کی پہلی خاتون  
وزیراعظم ہونے کا فخر حاصل ہے۔



ماہ مئی کے آخری ہفتے میں پاکستان کے شہور شاعر جناب  
فیض احمد فیض ہندوستان تشریف لائے۔ ہندوستان کے  
ادبی حلقوں میں ان کا پربوش خیر مقدم کیا گیا۔ فیض صاحب  
اپنے قیام کے دوران شروع جون میں نیشنل بک ٹرسٹ کی  
جانب سے منعقد کئے گئے رائٹرز کمپ میں شرکت کے  
لئے میسرور بھی گئے۔

(تصویریہ) سجاد ظہیر صاحب اکاش وانی بھون نئی دہلی  
میں ریڈیو کے لئے فیض صاحب (دائیں) کا انٹرویو لیتے  
ہوئے۔





# گھلایا

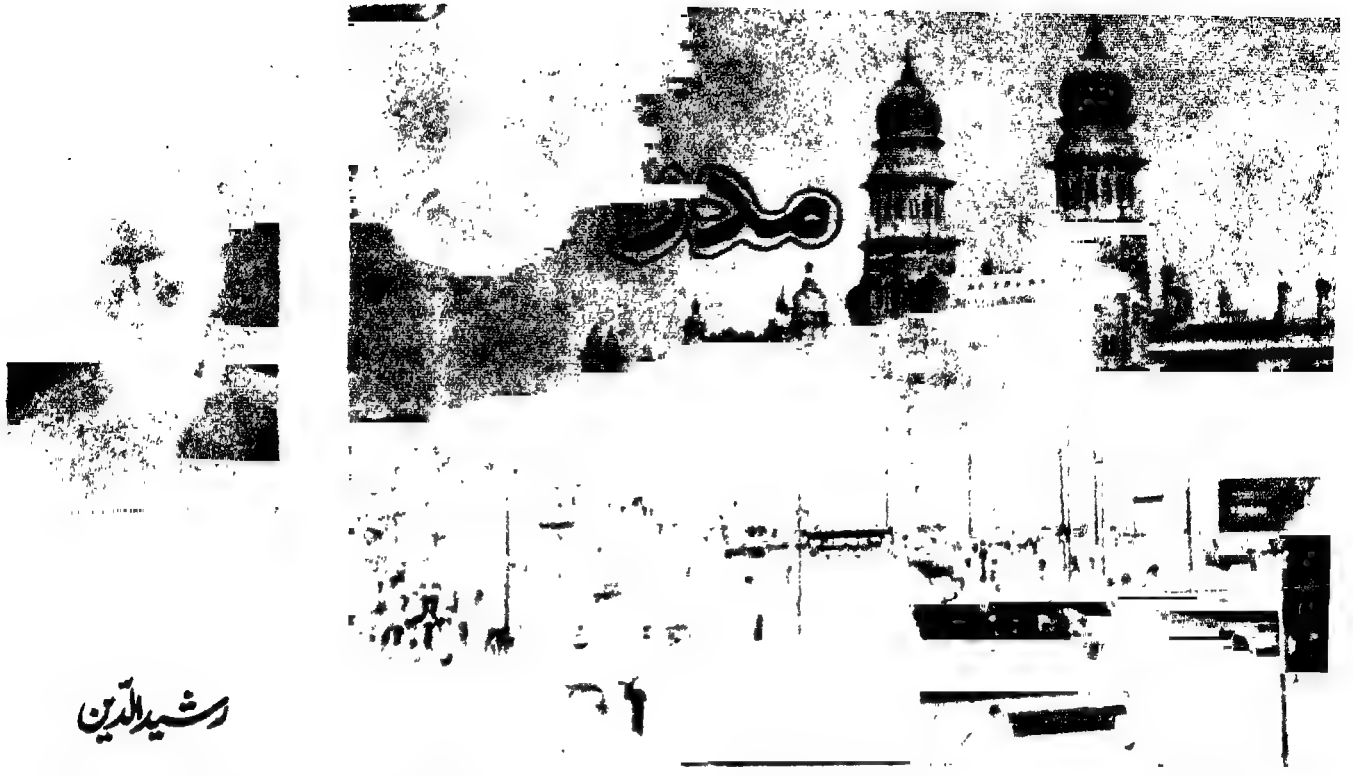
۲۲ مئی ۱۹۵۰ء کو مرکزی وزیر قانون شری پنم پٹی گووندرا مینن کا دل کا شدید دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا۔ شری مینن یکم اکتوبر ۱۹۰۸ء کو چلا کیٹی ضلع تریکور (کیرالہ) میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے مدراس یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی اور پھر فوجداری و کیسل بن گئے اور ساتھ ہی ٹریڈ یونین اور پرچا منڈل تحریک میں بھی سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ ۱۹۴۷-۴۸ء کے دوران وہ ریاست کوچین کے وزیر اعظم رہے۔ ۱۹۵۳ء میں کیرالہ کے مکھیہ منتری اور ۱۹۴۵ء میں لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوئے۔ وہ ۱۹۴۶ء میں مرکزی وزیر خوراک، پرجہ ۱۹۴۷ء میں وزیر قانون و سماجی فلاح بنے۔ بنگوں کو قومیا نے سے متعلق قانون ان کا عظیم کارنامہ ہے۔ ان کی موت سے ملک ایک عظیم محب وطن، مدبر اور اچھے قانون دان سے محروم ہو گیا ہے۔



۲۲ مئی ۱۹۵۰ء کو اردو کے نامور شاعر جناب بشیر پرشاہ متور کھنوی کا ۲۷ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم دو برس سے صاحب فراش تھے۔ ان کی موت اردو شعراء و ادب کے لئے ایک ناقابل لافانی نقصان ہے۔ ادارہ ان کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ (مضمون صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ فرمائیں)



۷ جون ۱۹۵۰ء کو انگلستان کے ممتاز ناول نویس ای ایم فورسٹر کا ۹۱ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ آپ کا شمار دور جدید کے عظیم ناول نویسوں میں ہوتا تھا۔ ای ایم فورسٹر ۱۸۷۳-۱۹۱۲ء میں ہندوستان قشریت لائے اور اس کے بعد انہوں نے ہندوستان میں انگریزی راج کے اولین دور سے متعلق ایک ناول "اے پیسج ٹو انڈیا" تصنیف کیا جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ دوبارہ ہندوستان آئے، اور ۱۹۵۳ء میں انہوں نے ہندوستان سے متعلق ایک اور ناول "دی ہل آف دیوی" تصنیف کیا۔ ان دونوں ناولوں کے علاوہ دیگر ایگلز فیئر ٹوٹریڈ، لانگٹ جرنی، "اے روم دو اے ویو" اور "ہوڑہ اینڈ" ان کی یادگار ہیں۔



## رشید الدین

تھیں۔ اسی زمانے میں پرتگالیوں نے میلا پور کے مقام پر ایک فیکٹری تعمیر کی۔ اس کے بعد انہوں نے سینٹ تھاماس کے مقبرے کے پاس ایک روٹن کیتھولک چرچ قائم کیا جس سے یہیں سے مدراس شہر کی ابتدا ہوتی ہے۔

فورٹ سینٹ جارج جو بعد میں انگریزوں کی زبردست پناہ گاہ بن گیا، ۱۶۵۳ء میں تعمیر ہوا۔ انگریز، فرانسیسی، پرتگالی، اور ولندیزی ان ہاروں یورپی اقوام میں مغل سلطنت کا شیرازہ بھرنے کے بعد کشمکش شروع ہوئی، اور ہر قوم یہ چاہنے لگی کہ وہ یہاں جم جائے اور ان کے ملک و قوم کو ہندوستان کو نوآبادی بنانے کا شرف حاصل ہو۔ ایک طویل کشمکش کے بعد انگریزوں کو اس میں فتح ہوئی چنانچہ مدراس اس ابتدائی کشمکش کے دوران انگریزوں کے ہاتھ آیا اور انہوں نے اسے اپنی جدوجہد کا مرکز بنایا۔ اس مرکز سے ایک طرف انگریزوں نے ہندوستانیوں کا مقابلہ کیا اور دوسری طرف اپنی حریت مغربی اقوام کو سبکی رک دی۔ کلائیو کے زمانے میں مدراس انگریزوں کی ریشہ دوانیوں کا زبردست مرکز بن گیا اور یہیں فورٹ سینٹ جارج میں تمام تیاریاں اور سازش کرنے کے بعد اس نے ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی جنگ میں سرراج الدولہ جیسے محب وطن اور بہادر ہندوستانی کو شکست دی۔ بعد میں ہندوستان میں انگریزوں کا اثر و رسوخ بہت بڑھ گیا مگر پلاسی

مدراس ہندوستان کے ان بڑے اور جدید شہروں میں سے ہے جو یہاں یورپی اقوام کے آنے کی وجہ سے آباد ہوئے۔ ہندوستان کے دوسرے بڑے شہر کلکتہ اور بمبئی بھی اس طرح آباد ہوئے۔ یورپی اقوام جب یہاں سے سمندر کے راستے تجارت کے لئے آئیں تو انہوں نے ساحلوں کو ہی اپنا ٹھکانا بنایا اور پھر رفتہ رفتہ ان کی ترقی کے ساتھ ساتھ وہ ساحلی مقام بھی ترقی کرتے گئے چنانچہ ہندوستان کے یہ تین متذکرہ صدر شہر اور پاکستان کے سابق دارالخلافہ کراچی اس طرح آباد ہوئے اور انہیں روز افزائی ترقی نصیب ہوئی۔ یہ سارے شہر بڑی حد تک مغربی وضع کے ہیں اور ان پر مغربی تہذیب کی گہری چھاپ ہے۔ ہندوستان کے ان ساحلی شہروں کو ہم بڑی حد تک مغرب کے ترقی یافتہ اور بڑے شہروں کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں۔

شہر مدراس کی ابتدا پندرہویں صدی عیسوی میں پرتگالیوں کے ہاتھوں ہوئی۔ جس وقت اس شہر کی بنیاد پڑی، ہندوستان میں مغل سلطنت کی ابتدا کا زمانہ تھا۔ انگریز، فرانسیسی، پرتگالی اور ولندیزی اقوام کی تجارت کے بہانے ہندوستان میں آمد و رفت شروع ہو چکی تھی اور انہیں اسی تجارت کے نام پر مغل حکومت سے کافی سہولتیں بھی حاصل



پارتماسارکتی مندر

کی جنگ کو اس میں مرکزی حیثیت حاصل ہے اور یہ جنگ انہوں نے مدراس کے مرکز ہی سے جیتی تھی۔ بعد میں انگریزوں کے مرکز کلکتہ اور بمبئی بھی ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ وہ سارے ہندوستان کے واحد حکمران بن گئے۔

انگریزوں نے مدراس شہر پر اپنی تہذیب کے گہرے اور دائمی نقش چھوڑے ہیں۔ چنانچہ آج بھی یہاں بے شمار چرچ نظر آتے ہیں، جن میں سینٹ میری کا چرچ سب سے متنازع ہے۔ عیسے سارے مشرق میں پہلا پروٹسٹنٹ چرچ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ مدراس میں کرسمس بھی کافی تعداد میں ہیں اور یہ سب وہ مقامی باشندے ہیں جنہوں نے انگریزوں کے زمانے میں اپنا مذہب تبدیل کر لیا۔ انگریزی کا بھی یہاں کافی مسل دخل ہے اور آج بھی تامل کے بعد جو اس شہر کی عام زبان ہے، صرف انگریزی ہی ایک ایسی زبان ہے جس کے ذریعہ ایک فزوار دوہاں کے باشندوں سے بات کر سکتا ہے اور اپنا کام نکال سکتا ہے۔ اس طرح انگریزوں نے مدراس پر اپنے مذہب، کلچر اور زبان تینوں کا اثر ڈالا ہے اور ان ہی کے زمانے میں یہ شہر ہندوستان کا ایک اہم اور بڑا شہر بنا۔

آج مدراس، کلکتہ، بمبئی اور دہلی کے بعد سارے ہندوستان کا چوتھا بڑا شہر ہے۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے اس کی آبادی تقریباً سو اسی لاکھ ہے اور یہ پچھن مربع میل پر مشتمل ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کی رُو سے تو یہ سارے ہندوستان کا تیسرا بڑا شہر تھا۔ سو گزشتہ چند سالوں میں دہلی کی آبادی بہت

زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے وہ ہندوستان کا تیسرا بڑا شہر بن گیا اور مدراس چوتھے نمبر پر آ گیا۔ پھر بھی مدراس جنوبی ہند کا سب سے بڑا شہر ہے اور کئی باقوں میں اسے ہندوستان کے دیگر شہروں میں امتیاز حاصل ہے۔ جنوبی ہند کے دیگر بڑے شہر حیدر آباد، بنگلور اور ٹرینڈم ہیں جو آبادی میں مدراس سے بہت کم ہیں۔

مدراس، کلکتہ اور بمبئی کی طرح اونچا ہی اونچا اور گنجلک شہر نہیں ہے بلکہ دہلی کی طرح پھیلا ہوا اور کشادہ ہے۔ یہاں کی عمارتیں زیادہ بلند نہیں صرف ایک لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کی عمارت

لائف انشورنس کارپوریشن کی بارہ منزلہ عمارت



مرینا مدراس

جو بارہ منزلہ ہے اور حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے ورنہ عام رہبریاں دو یا زیادہ سے زیادہ تین منزلہ عمارتیں ہیں مارے شہر میں غفلت پارکس اور باغات ہیں جو شہر کی بصورتی میں اضافہ کرتے ہیں اور جہاں ان ممتاز مدراس کے لئے جیسے نصب ہیں جنہوں نے انگریزوں کے زمانے میں شہر میں کوئی نمایاں کام انجام دیا۔ مدراس میں منادر ہی بہت ہیں جن میں ٹریڈنگ کا پارٹسار تھی مندر میلپور اکیلیشور مندر اور تردوتیار کے قریب کا قدیم شیو مندر اس طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ منادر ایک طرف تو مذہبی اہمیت حاصل ہیں اور دوسری طرف قدیم ہندو طرز تعمیر کا بھی اچھا نمونہ ہیں چرچوں اور منادر کے بعد مدراس میں مساجد بھی دیکھنے

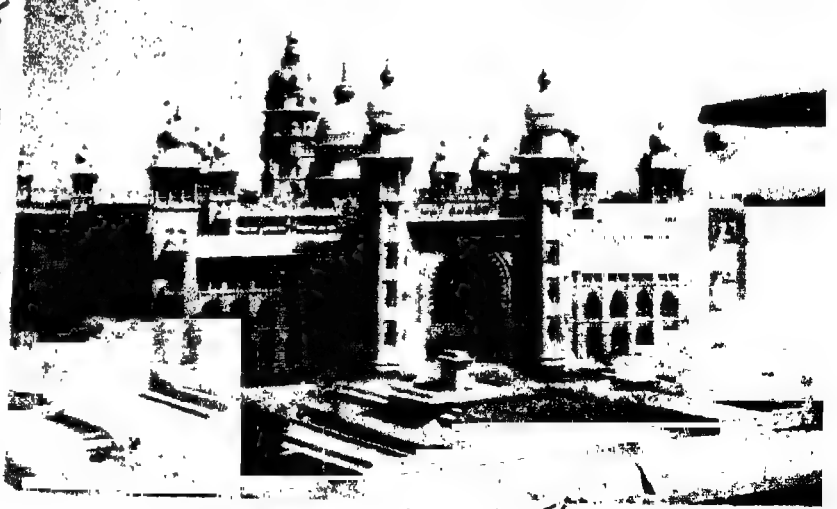
دلتی ہیں۔ ہندوؤں کے بعد مدراس میں قابل لحاظ آبادی مسلمانوں ہی کی ہے۔ ان کے بعد کرستچنوں کا تہہ آتا ہے۔ اس طرح یہ مشہر تین فرقوں اور تین تمدنوں کا سنگم ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کا عام پیشہ تجارت ہے اور تجارت میں بھی چمڑے اور بیڑی کی صنعت سے یہ لوگ زیادہ تعداد میں وابستہ ہیں۔

مدراس ایک ساحلی شہر ہے اور یہاں کا ساحل بے حد وسیع اور خوبصورت ہے۔ شہر میں یوں تو کئی تفریحی مقامات ہیں مگر ہر روز شام میں یہاں ساحل میرینا پر مقامی اور بیرونی باشندوں کا ایک جگمگا رہتا ہے۔ مدراس کا یہ ساحل آٹھ میل لمبا ہے اور اسے دنیا کا دوسرا سب سے بڑا اور اچھا ساحل ہونے کا فخر

حاصل ہے۔ دنیا کا سب سے اچھا اور وسیع ساحل کیلی فورنیا (امریکہ) کا ہے۔ ہندوستان میں اور بھی بہت سے ساحلی شہر ہیں مگر ان میں کسی کا بھی ساحل اتنا اچھا نہیں ہے۔ ساحل میرینا سے قریب جو عمارت واقع ہیں ان میں نیشنل آرٹ گیلری، ہائی کورٹ اور میوزیم کی عمارت شامل ہیں۔

ساحل میرینا سے شہر کی طرف آئے تو مندر کے کنارے کنارے بہت خوبصورت عمارتوں کی ایک قطار لگی ہوئی ہے جن میں نئی طرز کی عمارتیں بھی ہیں اور قدیم طرز کی بھی۔ سب سے پہلے وائس رائل ملتا ہے۔ یہ ان ہندوستانی سپاہیوں کی یاد میں بنوایا گیا ہے جو دوسری جنگ عظیم میں کام آئے تھے۔ پھر مدراس یونیورسٹی کی عمارت ہیں جن میں کچھ قدیم ہیں اور کچھ جدید۔ مدراس یونیورسٹی ہندوستان میں قائم شدہ قدیم ترین یونیورسٹیوں میں سے ہے اسے قائم ہوئے ایک سو سال سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو رہا ہے۔

انگریزوں کے زمانے میں بھی یہ یونیورسٹی اپنے اپنے معیار اور اعلیٰ انگریزی دانی کی وجہ سے ممتاز سمجھی جاتی تھی اور آج بھی اس کا یہی حال ہے۔ مدراس یونیورسٹی کی بلڈنگیں ختم ہوتے ہی ہماری نظریں ایک عظیم الشان محل پر پڑتی ہیں۔ یہ کسی زمانے میں کرناٹک کے دواؤں کا محل تھا جسے چھپاک محل کہا جاتا ہے اور جہاں آج کل کلکٹر کی دفاتر قائم ہیں۔ اس سے متصل پرینڈینسی کالج قائم ہے جو سو لوہین صدی عیسوی میں اٹالوی طرز پر بنایا گیا تھا۔ پرینڈینسی کالج کے

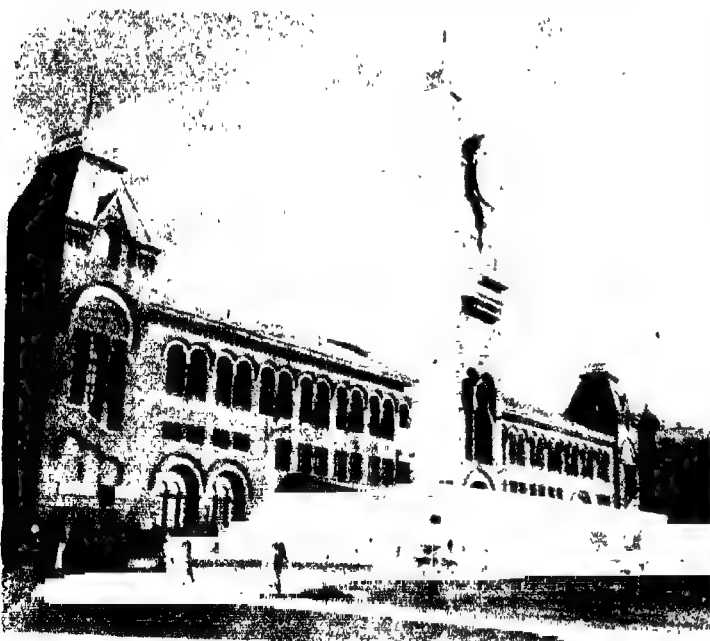


ہائی کورٹ مدراس

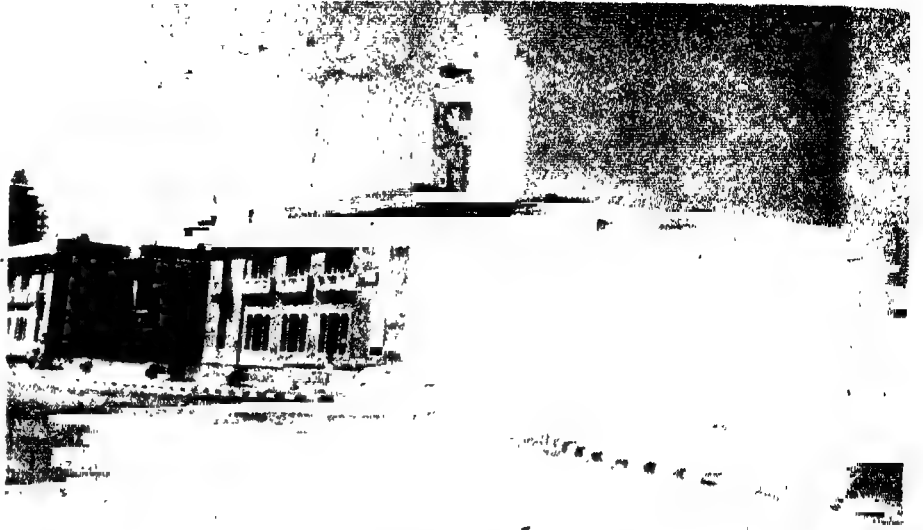
مرکزی مقام بھی ہے بس نیٹن جی کے علاقہ میں مور مارکیٹ بھی ہے جو شہر کا بڑا خوبصورت اور ستا مارکیٹ ہے۔ یہاں ضروریات زندگی کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ مور مارکیٹ سے متصل ہی میونسپل کارپوریشن کی خوبصورت عمارت ہے اور اس سے ذرا آگے زونہی چڑیا گھر ہے۔ سنٹرل ہی میں مسلمانوں کی صدیق سرائے ہے جہاں کوئی بھی مسلمان سیاح تین دن تک بالکل برائے نام کرلے پر قیام کر سکتا ہے۔

سنٹرل کے قریب ہی فورٹ سینٹ جارج ہے، جہاں آج کل سیکریٹریٹ کے دفاتر، مجلس متفقہ اور اس کا دفتر اور بعض دوسرے دفاتر ہیں۔ فورٹ سینٹ جارج

کی بڑی تاریخی اہمیت ہے اور اپنے ابتدائی زمانے میں یہ انگریزوں کی زبردست پناہ گاہ تھا۔ پیری روڈ ماؤنٹ روڈ کے بعد مدراس کی دوسری خوبصورت سڑک ہے۔ گنڈی میں راج بھون کی وسیع حریف عمارت ہے جہاں ایک خوبصورت پارک بھی ہے اس کے قریب ہی بچوں کی تفریح گاہ ہے جو چلڈرنس کارنر (گوشہ)



مدراس کا سنٹرل اسٹیشن



### یونیورسٹی کی عمارت

مقابلہ سونگ پول ہے جو تمام عصری اور جدید ضروریات سے آراستہ ہے اور جہاں لوگوں کو پیرا کی سکھائی جاتی ہے۔

اڈیار جنوبی سمت میں شہر کا آخری کونہ ہے۔ یہ مقام بھی مدراس میں بہت سی چیزوں کے لئے مشہور ہے۔ یہ بڑا پرفضا اور کشادہ مقام ہے یہیں ریڈیو اسٹیشن ہے۔ اس کے علاوہ مشہور انگریز خاتون مسز انی بسنٹ کی آخری قیام گاہ بھی یہیں ہے جنہوں نے انڈین نیشنل کانگرس میں رہ کر ہندوستان کی آزادی کے لئے بہت کچھ کیا تھا۔ سٹیٹ سوسائٹی کا صدر دفتر بھی یہیں ہے جس کی شاخیں دنیا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ یہاں ایک بڑا مشرقی کتب خانہ بھی ہے۔ کلاک ٹیرا کے نام سے اڈیار میں تجارت ناٹیم رقص کا ایک ادارہ بھی قائم ہے جہاں اس عظیم کلاسیک رقص کی تعلیم دی جاتی ہے۔

شہر کی سب سے خوبصورت اور پرفضا شاہراہ ماؤنٹ روڈ ہے جو سات میل لمبی ہے۔ اور قلب شہر میں واقع ہے۔ اس کے دونوں جانب بڑی بڑی دوکانیں، ہوٹل، سینما گھر اور اسٹوڈیو وغیرہ ہیں۔ لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کی بارہ منزلہ عمارت بھی اس روڈ پر واقع ہے۔ اس کے علاوہ جینی فلم اسٹوڈیو بھی اس سڑک پر ہے۔ مدراس کی ایل بہار دیکھنی ہو تو وہ آپ کو سنٹرل کے علاقے میں نظر آئے گی۔ سنٹرل کا علاقہ بے حد مصروف اور چل پل کا علاقہ ہے۔ یہاں مدراس کا خوبصورت اور عظیم الشان ریلوے اسٹیشن ہے جو جنوبی ریلوے کے دفاتر کی خوبصورت عمارت بھی یہیں ہے۔ اس کے علاوہ لمبوں کا

اٹھال کھلاتی ہے۔

ہندوستان کا ایک بڑا اور ایک حد تک تاریخی اہمیت کا حامل شہر مہرنے کے علاوہ مدراس جدید ہندوستان کا ایک اہم صنعتی مرکز بھی ہے۔ یہاں ریلوے کا ایک ربروسٹ وکسٹاپ ہے جہاں انڈین ریلویز کا ہر قسم کا سامان بنتا ہے۔ یہاں سائیکلیں تیار کرنے کے کارخانے بھی ہیں اس کے علاوہ یہاں موٹروں کے ٹائر اور ٹیوب بھی بنتے ہیں۔ یہاں فولاد کی ٹولیاں اور دوسرا سامان بھی تیار ہوتا ہے۔ یہاں کپڑے کی صنعت بھی بہت زیادہ ترقی یافتہ شکل میں ہے اور کپڑے کے متعدد چھوٹے بڑے کارخانے یہاں موجود ہیں جن کی کاپڑا یہیں تیار ہوتا ہے ان کے علاوہ مدراس کی ٹولیاں اور دھوئیاں ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ مدراس میں فلمی صنعت بھی کافی ترقی یافتہ ہے۔ سائے ہندوستان میں بمبئی کے بعد یہ فلموں کا دوسرا بڑا مرکز ہے۔ یہاں بڑے بڑے فلم اسٹوڈیو قائم ہیں اور ہزاروں آدمی اس صنعت سے وابستہ ہیں۔ مدراس میں تابل کے علاوہ تلگو، کنڑ، ملیالی اور ہندی کے فلم بھی بنتے ہیں۔ ان ٹری اور اہم صنعتوں کے علاوہ مدراس میں چھوٹے پیمانے کی بہت سی صنعتیں قائم ہیں جن میں پچھڑے اور ٹری کی صنعتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تابل مدراس میں عام طور پر بولی جاتی ہے اور اکثریت کی مادری زبان بھی یہی ہے۔ تابل کے بعد مدراس میں بولی جانے والی دوسری قابل ذکر زبان انگریزی ہے ہندوستان کے شاید ہی کسی شہر میں انگریزی کا اتنا چلن ہوگا جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے، بظاہر اس شہر میں اس کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ گورہاں سڑکوں پر آپ کو کوئی اردو بولتا نظر نہیں آئے گا مگر طبقہ خاص میں اس کا رواج پایا جاتا ہے۔ بعض مسلمانوں کے علاوہ پنجابی، سندھی اور گجراتی جو صحارت کی غرض سے قابل لحاظ تعداد میں یہاں مقیم ہیں، اردو ہی بولتے ہیں اور اردو کے شیدائی ہیں۔ پنجابیوں نے تو یہاں اردو کی ایک انجمن ”پنجاب ایسوسی ایشن“ بھی قائم کر رکھی ہے۔

دیکھا جائے تو مدراس سے اردو کا ناتا بہت پرانا ہے۔ سچ سے ۲۵، ۳۰ سال قبل ”مدراس میں اردو“ لکھ کر نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے سابق ریاست مدراس میں اردو کا جائزہ لیا تھا اور وہاں کے شعراء اور اہل علم و ادب کا تذکرہ قلمبند کیا تھا۔ آج بھی مدراس میں شعراء ادا اور اہل علم کی کمی نہیں، بلکہ کوئی تیار کرنے کی شے تو ایک اچھا خاصہ تذکرہ مرتب ہو سکتا ہے۔

مدراس میں اردو کی بہت سی انجمنیں، ادارے، اسکول اور کالج ہیں۔ وہاں کی

اردو انجمنوں میں اے۔ جے۔ اردو سینار دارالقنیت، پنجاب ایسوسی ایشن، کرسنٹ ایسوسی ایشن، بلونگ لٹری سوسائٹی، مجلس معنفین اور اردو ایسوسی ایشن شامل ہیں اے۔ جے اردو سینار کے زیر اہتمام مدراس شہر میں ہر سال ایک عظیم الشان گل ہند مشاعرہ منعقد ہوتا ہے جس میں سارے ہندوستان سے چوٹی کے شعراء کو مدعو کیا جاتا ہے۔ اس مشاعرہ میں ہزاروں کی تعداد میں ٹکٹ خرید کر اہل مدراس اپنی اردو دلچسپی کا اعلیٰ ثبوت دیتے ہیں اس مشاعرہ کا سائیز بھی شائع ہوتا ہے جس میں مشاعرہ کی تفصیل، مؤیداد، شاعروں کے حالات زندگی اور تصاویر اور اس میں بڑھ گیا کلام شامل ہوتا ہے اردو سینار کے زیر اہتمام ایک اردو لائبریری بھی ہے جو مدراس کی ایک عظیم الشان لائبریری ہے اور جہاں قدیم و جدید دور سے تعلق رکھنے والی ہر صنف سے متعلق کتابیں موجود ہیں۔ ایک عربی اردو مدرسہ اور ایک رات کا مدرسہ بھی اس ادارے کے زیر انتظام چلایا جاتا ہے۔

پنجاب ایسوسی ایشن، کرسنٹ ایسوسی ایشن، بلونگ لٹری سوسائٹی مجلس معنفین اور اردو ایسوسی ایشن وقتاً فوقتاً ادبی اور شعری نشستیں منعقد کرتی رہتی ہیں۔ مدراس میں اعلیٰ اردو تعلیم کا سب سے بڑا مرکز نیکالچ ہے جو ساؤتھ انڈیا مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر نگرانی قائم ہے جس کے پرنسپل ہندوستان کے مشہور عالم مولانا عبدالوہاب بخاری ہیں اور جہاں اردو پڑھنے والے طلباء کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ دیگر کالجوں میں گورنمنٹ آرٹس کالج اور پرنسپلینسی کالج میں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ اردو کی طالبات کے لئے ایس۔ آئی۔ ای۔ ٹی کالج اور کوئین میری کالج میں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ ان کالجوں کے علاوہ کئی ہائی اسکول اور پرائمری اسکول ہیں جہاں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ مدراس سے ایک ”اردو اخبار“ مسلمان بھی شائع ہوتا ہے جو پہلے تیس سال سے جاری ہے اس کے علاوہ تین ہفتہ وار ”حضرت“، ”آزاد لہجوان“، اور ”سرکار“ بھی شائع ہوتے ہیں۔ کئی ماہ نامے بھی نکلے اور بند ہوئے۔ فی الحال کوئی ماہ نامہ شائع نہیں ہوتا۔ بہر حال اردو کے تعلق سے مدراس بھی ہندوستان کے دیگر شہروں سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

مدراس بڑا خاموش، پرسکون اور خوبصورت شہر ہے۔ یہاں کی عمارتوں میں ہندو مسلم اور عیسائی تینوں قسم کا طرز تعمیر ملتا ہے اور تینوں مذاہب اور عقائد کے لوگ بھی یہاں بڑے پیار و محبت کے ساتھ رہتے ہیں۔



کرامت علی کرامت

کرامت علی کرامت

ہم اہل درد جو جینے کا اہتمام کریں  
 رسوم عشق کو اک روز کیوں نہ عام کریں؟  
 تری جبین پہ تقدس کی وہ تسبیحی ہے  
 مہ و نجوم بھی جھک کر بے سلام کریں  
 غم حیات نے بھی اپنا ساتھ چھوڑ دیا  
 پلے بھی آؤ کہ جینے کا اہتمام کریں  
 جبین شوق پہ چلے گا درد کا سورج  
 نماز عشق میں پہلے تو ہم قیام کریں  
 نظریہ چاگنی آفاقیت تو دل نے کہا  
 عقیدہ جو بھی ہو ہم اس کا احترام کریں  
 مذاق فطرت مضطر کا یہ تقاضہ ہے  
 زمیں پہ صبح کریں اور غلامیں شام کریں  
 فضاے ذہن میں اڑتے ہیں نکلے پنچھی  
 اب آؤ اُن کو دکاوت سے زیرِ دام کریں  
 جسے سمجھتے تھے شاداب وہ تو بخر ہے  
 اب اور کس لئے جتن بہ متام کریں  
 یہ کہہ رہا ہے کرامت ہمارا عذب بہاں  
 خود اپنا قلعہ غم کیوں نہ ہم متام کریں

کلی مثلث

نظیر حسین نظیر مظفر نگر

(۱)

غانہ دلِ خواب ہو جائے ۛ زندگی اک عذاب ہو جائے  
 شوق اگر کامیاب ہو جائے

(۲)

اس تلاطم میں اس تباہی میں ۛ کہیں ایسا نہ ہو اس اندھی میں  
 زندگی بے نقاب ہو جائے

(۳)

نطف باقی رہے، مزہ محفوظ ۛ رکھے اُس وقت سے خدا محفوظ  
 جب محبت عذاب ہو جائے

(۴)

اگ لگ جائے آشیانے میں ۛ اور اب کیا ہے اس زمانے میں  
 جب حقیقت سراب ہو جائے

(۵)

پاس آنا اگر نہیں منظور ۛ مسکراتا اگر نہیں منظور  
 اک نگاہ عتاب ہو جائے

(۶)

اس خرابات میں، معاذ اللہ ۛ نہ کریں ہم جو گاہ گاہ گناہ  
 زندگی اک عذاب ہو جائے

(۷)

دوستوں کی "توازشوں" کا نظیر ۛ حال تجھ بھی اگر کروں تحریر  
 ہر ورق ایک کتاب ہو جائے





# دُنیا کے مشہور پیش گوئیاں

سیوک شرما

نومبر ۱۹۶۳ء کی پہلی تاریخ تھی۔ واشنگٹن کے ایک فیشن ایبل ریسٹوران میں دو خواتین دوپہر کا کھانا کھانے میں مصروف تھیں ان میں سے ایک کئی واشنگٹن کی مشہور امیر زادی مسز باسے کوپ اور دوسری تھی اس کی سہیلی مسز ڈکسن۔ اچانک مسز ڈکسن بے چین ہو گئی اور اس کے چہرے پر رنج و دہشت کے بادل چھا گئے اس نے چہرے پر کہا ”اُسے گولی سے اڑا دیا جائے گا۔“ ”بوس کو“ ”مسز باسے کوپ نے گہرا کر پوچھا ”صدر کو“ ”مسز ڈکسن نے جواب میں کہا۔

تین ہفتے بعد صدر جان ایف کینیڈی جب امریکہ کی ریاست ٹیکساس کے شہر ڈلاس کی ایک سڑک پر موٹروں کے ایک جلوس کے ہمراہ گزر رہے تھے تو انہیں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

یہ پیشین گوئی کرنے والی مسز جین ڈکسن ایک شرمیلی اور غامض خاتون ہیں۔ وہ کوئی پیشہ ور نہ تھیں یا جیوشی نہیں ہے۔ مستقبل کے حالات بتانا اس کا ایک شغل ہے۔ اتفاقاً اس نے کہہ کر تو اس نے اس شغل کو سوچ سمجھ کر اپنایا ہے اور نہ ہی اس پر اس کا کوئی بوس ہے۔ قدرت نے اس خاتون کو کچھ ایسی عجیب و غریب صلاحیت دی ہے کہ دنیا بھر میں رونا ہونے والے اہم واقعات کی تصویر اس کے ذہن میں از خود اور خواہ مخواہ کھج جاتی ہے جسے وہ بیان

کر دیتی ہے۔ علم نجوم یا پامسٹری سے جین ڈکسن کا کوئی تعلق نہیں۔ ابھی وہ بقیہ حیات ہیں۔ ان کی ہزاروں پیشین گوئیاں حرف بحرف صحیح ثابت ہو چکی ہیں۔

ابھی وہ مکین پٹی تھی کہ ایک خانہ بدوش عورت نے جین ڈکسن کا ہاتھ دیکھ کر اس کی ماں کو بتایا تھا کہ اس لڑکی میں پیش گوئی کرنے کا قدرتی ملکہ ہے ابھی وہ نو برس کی تھی کہ لوگ اُس سے اپنے مستقبل کے بارے میں پوچھنے لگ گئے تھے۔ ہالی ووڈ کی مشہور فلم سنار میری ڈریسلر کو اس کی بے روزگاری کے زمانے میں جین نے بتایا تھا کہ وہ ایک مشہور فلم اداکار بنے گی۔

ہندوستان کے بھوایسے کے باسے میں جین ڈکسن نے کافی عرصہ پہلے ہی بتا دیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر امریکہ کی وزارت خارجہ کی طرف سے منفقہ کی گئی ایک تقریب میں جین ڈکسن بھی شامل تھی بعد ازاں انہاں کا آپس میں تعارف کرانے کی رسم کے دوران اس کا تعارف ہنڈریکس کے ایک اعلیٰ افسر سے کرایا گیا اس افسر کے ساتھ مصافحہ کرتے ہی جین ڈکسن کہنے لگی ”آپ کے ملک کا بٹوارہ ہونے والا ہے“ پھر نیک آئن دلوں اسر قسم کے کوئی بھی آثار نہیں تھے اس لئے افسر نے کور نے مسز ڈکسن کی اس

بات پر شبہ اور تعجب کا اظہار کیا۔ اس پر مسٹر ڈکسن نے مزید کہا ”آپ کے ملک کا ہتھیار ہوگا اور آپ اس ہتھیار کے بعد تقسیم شدہ دوسرے حصے (پاکستان) میں نقل وطن کر جائیں گے اور وہاں جا کر بہت بڑے عہدے پر فائز ہوں گے۔“

مہاتما گاندھی کی سفارشات سے متعلق بھی جین ڈکسن نے اسی طرح حیران کن انداز میں پیش گوئی کی تھی۔ ۱۹۴۸ء کا آغاز ہوا ہی تھا۔ سال نو کے جشن کی ایک اعلیٰ سطح کی پارٹی میں جین ڈکسن بھی موجود تھے (اُسے اعلیٰ سے اعلیٰ پارٹیوں میں شمولیت کی دعوت دی جاتی ہے) کھانے پینے اور ناچ گانے کے ساتھ ساتھ خوش گیتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ کسی سلسلے میں کسی شخص نے باتوں باتوں میں ہندوستان کا ذکر کر دیا۔ ہندوستان کا نام سنتے ہی جین ڈکسن بکھر اٹھی۔ ”ہندوستان! وہاں کا گاندھی تھوڑے دنوں تک ہلاک کر دیا جائے گا۔“

یہاں یہ بتانا ضروری ہوگا کہ ہندوستان کے بارے میں اس قدر اہم اور معرکہ آرا گویاں کسی غیر معروف شخص کو کاناچھوسی کے طور پر نہیں بتائی گئی تھیں۔ یہ دونوں پیش گوئیاں امریکہ کے وزارتِ سطح کے اعلیٰ ترین حکام کی موجودگی میں کی گئی تھیں اور ان کا تذکرہ نہ صرف امریکہ کے مقامی اخباروں میں بلکہ ریڈرز ڈائجسٹ جیسے عالمی شہرت کے امریکی رسالوں میں بھی چھپ چکا ہے۔ ریڈرز ڈائجسٹ کے ۱۹۶۴ء کے ستمبر کے شمارے میں ان تمام واقعات کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

کئی واقعات کا علم تو جین ڈکسن کو برسوں پہلے ہو جاتا ہے۔ مثلاً صدر کینیڈی کی موت کے بارے میں اُسے پہلی بار مئی ۱۹۵۲ء میں ہوا تھا۔ کینیڈی کے کرسی صدارت پر بیٹھنے سے بھی آٹھ برس پہلے یہ ایک الہام کی صورت میں تھا۔ ۱۹۵۲ء میں جین ڈکسن کے ذہن میں امریکہ کے صدارتی چناؤ کی وہ تاریخ آئی جس میں ڈیموکریٹک پارٹی کے امیدوار کو کامیاب ہونا تھا۔ ساتھ اُسے یہ بھی دکھائی دیا کہ ڈیموکریٹک پارٹی کا یہ کامیاب امیدوار اپنے عہدے کی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی قتل کر دیا جائے گا اور اس کے ساتھ ہی جان الین کینیڈی کی (جو ان دنوں سینیٹر تھے) شکل و صورت کے واضح خدوخال بھی ڈکسن کے سامنے نمودار ہو گئے۔ اس بات کا ذکر جین ڈکسن نے ایک جرنلسٹ سے کیا جو امریکہ کے ایک رسالے 'PRAADE' کے لئے اس سے انٹرویو لینے آیا تھا۔

۱۹۵۶ء میں پریڈرسائے کے ماہ مئی کے شمارے میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا تھا: ”۱۹۶۰ء کے چناؤ کے بارے میں مسٹر ڈکسن نے پیش گوئی کی ہے کہ صدر کے عہدے کے لئے ڈیموکریٹک پارٹی کا امیدوار کامیاب ہوگا لیکن اپنے عہدے کی میعاد ختم ہونے سے پہلے ہی اُسے قتل کر دیا جائے گا۔“ پریڈرسائے میں اس خبر کی اشاعت کے علاوہ ڈکسن نے اس پیشین گوئی کا ذکر امریکہ کے کئی مشہور و معروف اشخاص سے کیا۔ مثال کے طور پر رفاہ عام کے کاموں کے لئے مشہور امریکی کروڑپتی سیمویل ہال کے خاندان کے کینیڈی خاندان کے ساتھ نہایت قریبی تعلقات تھے۔ سیمویل ہال کی بیوی مرس کے ہال جین ڈکسن کے ملازموں میں سے تھی اور جین ڈکسن سے اس کی ملاقات اکثر ہوتی رہتی تھی۔ ڈکسن نے بارہا مرس کے ہال سے درخواست کی کہ وہ صدر کینیڈی کو پیش آنے والے اس المناک حادثے سے متعلق آگاہ کر دے۔ صدر کینیڈی کی ہلاکت کے بعد مرس ہال نے بتایا کہ وہ صدر کینیڈی کے ساتھ جین ڈکسن کی پیش گوئی کا ذکر اس نے نہ کر سکی مبادا کینیڈی جیسا نڈر اور بے خوف انسان اسے تو ہم پرستی بتاتے ہوئے میری ضعیف العقادگی کا مذاق اڑائے۔

جمعہ کے دن، جس روز کینیڈی کی موت واقع ہوئی، جین ڈکسن نے صبح کے ناشتے کے وقت کہا تھا ”آہ! یہی وہ دن ہے جس دن یہ حادثہ ہمیشہ آئے والا ہے۔“

امریکہ کے مہم صدر فرینکلن روز ویلٹ جین ڈکسن کی خداداد قابلیت کے بہت قائل تھے اور وہ اکثر اُس سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ تاہم بارہا انہوں نے نومبر ۱۹۶۴ء میں جین ڈکسن کو واٹس ہاؤس میں کھانے کی دعوت پر بلایا۔ صدر روز ویلٹ نے مسٹر ڈکسن سے سوال کیا کہ ابھی اور کتنے عرصہ تک وہ جئیں گے۔ ”زیادہ سے زیادہ چھ ماہ“ ڈکسن نے جواب میں کہا۔

پانچ ماہ بعد ۱۲ اپریل ۱۹۶۵ء کو صدر روز ویلٹ کا انتقال ہو گیا جین ڈکسن کی پیش گوئیوں کا موضوع بعض امریکی کے صدر ہی نہیں رہے۔ ۱۹۶۵ء میں اس نے سرولسن چرچل کو، جو ان دنوں امریکا کا دورہ کر رہے تھے، بتایا کہ وہ برطانیہ میں پارلیمنٹ کے انتخابات جلدی نہ کرائیں ورنہ انہیں شکست ہو جائے گی۔ یہ اور بات ہے کہ چھ برس کے اندر ہی وہ سپر

راقتدار آجائیں گے۔ لیکن پرچل کو اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ اس نے اس ہونے اسی برس ماہ جون میں چننا دھرائے اور یہ تاریخی حقیقت ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے اس ہر دل عزیز ہیرو کو جنگ کے ختم ہونے کے صرف دو ماہ بعد انتخابات میں شکست کا سامنا ہوا اور اُسے وزارتِ عظمیٰ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ لیکن میسا کو ڈکسن نے بتایا تھا چھ برس کے اندر ہی وہ پھر برسرِ اقتدار آجائے۔

جین ڈکسن قدرت کا ایک انوکھا اور زلالا شاہکار ہے۔ اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ مستقبل میں جھانکنے کے لئے اُسے نہ ہاتھوں کی مکینروں کو پڑھنے کی ضرورت ہے۔ نہ سیارگان کے پیچیدہ نائچے بنا کر حساب کتاب کرنے کی ایک قدرتی جھلک کی طرح پیش گوئیاں اس میں سے خود بخود پھوٹتی ہیں کسی کے ساتھ مصافحہ کرتے وقت انگلیوں کے چھو جانے سے وہ اُس شخص کے ساتھ ہونے والے کسی اہم واقعہ کو بتا دے گی یا اُس کے سامنے کسی شخص یا جگہ کا نام لیا گیا تو وہ اس شخص یا جگہ پر ہونے والے کسی غیر معمولی واقعہ کو ظاہر کر دے گی۔

اور یہ سب کچھ نہایت اچانک اور غیر متوقع طور پر ہوتا ہے اس کی ایک دلچسپ مثال ہالی ووڈ کی مشہور فلم اسٹار کیرول لومبارڈ کے ساتھ جین ڈکسن کی اچانک ملاقات اور حیران کن پیش گوئی ہے۔ ایک بار جین ڈکسن لاس اینجلس میں اپنے بال بوائے کے لئے ایک ہیر کٹنگ سیلون میں گئی۔ باربر نے اس کا تعارف فلم اسٹار کیرول لومبارڈ کے ساتھ کر دیا، جو بال بوائے کے بعد سیلون سے باہر نکلے کو ہی تھی۔

کیرول لومبارڈ کے ساتھ مصافحہ کرتے ہی جین ڈکسن پکار اٹھی: ”مس لومبارڈ! آئندہ چھ مہینے تک ہوائی سفر نہ کرنا“ فلم اشار نے جواب میں کہا کہ چند ہی روز میں اُسے فوجیوں کی دلچسپی کے لئے پروگرام میں شرکت کی غرض سے کہیں باہر جانا ہے اور ہوائی جہاز میں اس کی سیٹ بک ہو چکی ہے۔ اُس پر جین ڈکسن نے کہا کہ خدا را وہ اس دورے کو ملتوی کرے اور ان دنوں اگر وہ کوئی سفر کرنا ہی چاہے تو ریل گاڑی یا موٹر کار سے کرے۔ کیونکہ ہوائی سفر میں اس کی زندگی کو سخت خطرہ ہے۔ کیرول لومبارڈ نے پوچھا: ”زمین سفر میں خطرہ کیوں نہیں ہوتا تو کہیں بھی آسکتی ہے۔“ جین نے جواب دیا: ”تمہارے سر پر منڈلانے والے موت کے بادل فی الحال زمین سے

بہت اونچائی پر ہیں۔“ لومبارڈ نے ایک سٹو اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا: ”چلو تاس کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ اگر یہ سکا سیدھے رنج پڑا تو میں ہوائی جہاز سے سفر کا پروگرام ملتوی کر دوں گی، اُلٹے رنج پر برقرار رکھوں گی“ سکا اُلٹے رنج پڑا۔ لومبارڈ ہنستے ہوئے یہ کہہ کر چل دی کہ جو ہونا ہے سو ہو کر ہے گا۔ خدا حافظ مسز ڈکسن میرے لئے دعا کرنا۔“

کچھ ہی دن بعد اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ جس ہوائی جہاز میں فلم اسٹار کیرول لومبارڈ سوار تھی وہ گر کر تباہ ہو گیا ہے اور اس جہاز کا کوئی بھی مسافر زندہ نہ بچ سکا۔

۱۹۴۱ء کے موسمِ گرما میں جین ڈکسن نے پیش گوئی کی تھی کہ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل ڈاگ ہیمر شولڈ اسی سال ستمبر کے وسط میں ہوائی حادثے میں ہلاک ہو جائیں گے۔

ڈاگ ہیمر شولڈ کو اٹھارہ ستمبر ۱۹۴۱ء کو ہوائی حادثہ پیش آیا تھا۔ جس میں وہ ہلاک ہو گئے تھے۔

اسی طرح اکتوبر ۱۹۴۱ء میں جین ڈکسن نے ایک اور سانحہ کے بارے میں پیش گوئی کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ ہالی ووڈ کی مشہور آفاق فلم سٹار میریلین منرو اگلے سال کے اندر اندر خودکشی کرے گی۔ اس پیش گوئی کے ٹھیک نو مہینے بعد دنیا کی اس جیتی فلم ایگزرس نے زیادہ تعداد میں نیند آور گولیاں کھا کر خودکشی کر لی تھی۔

ظاہر ہے کہ موجودہ ایجنسیوں میں جین ڈکسن کی مافوق الفطرت صلاحیت کے سامنے جلدی سے سر تسلیم خم کرنے کے لئے تیار نہ ہوئے ہوں گے، اس لئے مسز ڈکسن کی اس عجیب و غریب صلاحیت کو ہر ممکن طریقے سے آزمائش کی کوئی پروا نہ تھی۔

ایک بار ایک موٹر کار کی لاٹری نکالی جاتی تھی۔ کچھ خوشیار لوگوں نے سوچا کہ مسز ڈکسن کی آزمائش کا نہایت اچھا موقع ہے۔ لہذا انہوں نے مسز ڈکسن سے کہا کہ وہ لاٹری نکلنے سے پہلے اس نمبر کو لکھ لے جو لاٹری میں نکلنے والی پرچی کا ہو گا۔ اس لاٹری میں کل چودہ ہزار ٹکٹیں تھیں۔ جین ڈکسن کی کامیابی کا امکان چودہ ہزار کے مقابلے میں صرف ایک تھا۔ جین ڈکسن نے بھیج نمبر لکھ دیا۔

ہالی ووڈ کے مشہور فلم ایگزرباب ہوپ نے ایک نرالے طریقے

سے جین کا امتحان لیا۔ باب ہوپ اور جین ڈکسن دونوں ٹیلی وژن کے ایک پروگرام میں حصہ لے رہے تھے۔ اچانک باب ہوپ نے مسٹر ڈکسن سے کہا ”یقیناً آپ یہ نہیں بتا سکتے کہ آج تیسرے پیر کا گف کے کھیل کے دوران میں نے کتنے سکور بنائے، اور میرے ساتھی نے (جس کا نام ظاہر نہیں کیا گیا)۔ کتنے سکور بنائے۔“

بلا تامل مسٹر ڈکسن نے جواب دیا۔ ”تم نے ہانڈے اور تمہارے ساتھی صدر آئزن ہاور نے پھیلاؤ لے“

باب ہوپ یہ بالکل صحیح جواب سن کر ششدر رہ گیا۔ باب ہوپ اور صدر آئزن ہاور کے علاوہ اور کسی بھی شخص کو اس روز کے کھیل اور اس میں کئے گئے سکور کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔

امریکی مصنف مس روتھ مانت گری نے اپنی کتاب دی کرسٹل بال میں جین ڈکسن کی سوانح حیات نہایت دلچسپ پیرائے میں بیان کی ہے۔ اس کے علاوہ لندن سے حال ہی میں شائع ہوئی ایک کتاب

The Story of Fulfilled Prophecy

میں جسٹس گلاس نے جین ڈکسن کی ہوش ربا پیش گوئیوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

جین ڈکسن اپنی ذمیت کی پہلی یا واحد شخصیت نہیں ہے تاریخ کے تقریباً ہر دور میں قدرت نے ایسی یا کمال شخصیتوں کو پیدا کیا ہے علم الغیب میں دسترس رکھنے والے گتام یا مخامی طور پر معروف تو سینکڑوں ہزاروں ہوتے ہیں گے ادب ابھی ہیں لیکن کچھ ایسے بھی ہوئے ہیں جنہیں عالمی اور دائمی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ ایسے نامور غیب دانوں میں سرفہرست سولہویں صدی میں فرانس کے منجم مائیکل ناسٹراڈیس ہیں جن کی پیش گوئیوں سے دنیا حیران رہ گئی۔ مائیکل ناسٹراڈیس نے واقعات کے رونما ہونے سے مہینوں یا برسوں نہیں بلکہ صدیوں پہلے مستقبل کے بارے میں جو پیش گوئیاں کی تھیں وہ آج تک حرف بحرف سچی ثابت ہوئی ہیں۔ انقلاب فرانس سے تقریباً ڈھائی سو برس پہلے ناسٹراڈیس نے تاریخ کے اس اہم ترین واقعہ کے رونما ہونے کی تاریخ بتا دی تھی۔

ناسٹراڈیس کی پیدائش چودہ دسمبر ۱۵۰۳ء میں ہوئی اور وفات تین جولائی ۱۵۸۰ء میں اُن کی حلیت میں انگلستان کا شمار صفت اول کی طاقتوں کی

کسی گنتی میں نہیں تھا۔ وہ زمانہ فرانس اور اسپین کے عروج کا تھا لیکن ناسٹراڈیس نے پیش گوئی کی تھی کہ انگلینڈ دنیا کی عظیم ترین اور وسیع ترین سلطنت کا مالک ہوگا اور تین صدیوں سے بھی زیادہ عرصے تک اقوام عالم میں انگلستان سرفہرست رہے گا۔ اور یہ پیش گوئی ایک تاریخی حقیقت ہے۔

اسی طرح ناسٹراڈیس نے اپنے وقت سے صدیوں بعد ہونے والے واقعات میں نیپولین اور ہٹلر کے عروج اور زوال کے بارے میں بھی پیش گوئیاں کی تھیں۔ ناسٹراڈیس نے بیسویں صدی کے آخری سال سے متعلق بھی ایک پیش گوئی کی ہوئی ہے جس کے علم سے ہمارے سکون میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے۔ ناسٹراڈیس نے نیپولین اور ہٹلر کو انسان دشمن بتایا تھا لیکن اسی قسم کا ایک تیسرا شخص جولائی ۱۹۹۹ء میں برماقتدار آئے گا جسے ناسٹراڈیس نے دہشت اور خوف کے شہنشاہ کا نام دیا ہے۔ اس خونخوار شیطان کے اُبھرنے کے بعد جولائی ۱۹۹۹ء سے لے کر ستائیس برس تک انسانی لاشوں کے انبار لگس گے۔ اور فطری و حقیقی معنوں میں خون کی ندیاں بہیں گی۔ روئے زمین پر جہنم کے نکلنے دیکھنے میں آئیں گے۔ ناسٹراڈیس نے مزید لکھا ہے کہ اس دوران پہلی نسل کی ایک قوم اینٹ سے اینٹ سجا لے گی۔

(باقی اُندھ)

### بقیہ ہندوستان کے جنگلی جانور

کوہر مال تقریباً ۱۰۰ جانوروں کا شمار کرنا پڑتا ہے۔ ہندوستان میں ۲۰ فی صد مویشی شہر کی غذا بنتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بھوک کی شدت سے مجبور ہو کر شیر طبعی موت مرے ہوئے جانور بھی کھا لیتا ہے۔

شیر ایک رات میں ۲۰، ۱۵ میل کے علاقہ کا گشت کرتا ہے۔ اس کی رفتار ۲۰ میل فی گھنٹہ سے زائد نہیں ہوتی۔ شیر جنگلی بھینس اور جنگلی کتوں کے قول سے نفرت ہوتا ہے اور حملہ کرنے کی جرات نہیں کرتا۔ آدم خور شیر بہت خطرناک ہوتا ہے۔ افریقہ میں شیر ببر اور شیر کی مخلوط نسل بھی پائی جاتی ہے جسے ٹائگن (Tigon) کا نام دیا گیا ہے۔

حکومت ہند نے جنگلی جانوروں، درندوں اور پرندوں کی بقائے نسل اور افزائش نسل کی غرض سے ۳۰ نیشنل پارک، سینکچور باؤں اور ۲۱ راجیل سکائرڈن قائم کئے ہیں جن کا مجموعی رقبہ ۱۵۲،۵۰۰ مربع کلومیٹر ہے۔

جولائی ۱۹۷۰ء

دنیا کے ہر حصے سے ہزاروں سیاح اور شکاری جنگلی جانوروں اور بندوں کا شکار کرنے، تصویر کشی، یا ان کے قدرتی ماحول میں ان کا شاہدہ و مطالعہ کرنے ہندوستان آتے ہیں۔ سیاحت اور شکار ہمارے ملک کے لئے زرمبادلہ حاصل کرنے کا اہم ذریعہ ہے۔

شمالی ہندوستان اور بھارت کی شمالی سرحدوں کی جنگلی بکریاں (تھار، پارہ وغیرہ) شیر، تیندوے اور بھوے ریچھ، سانبر، کاکر، نیل گائے اور چیل پائے جاتے ہیں۔ وسطی ہندوستان میں شیر، تیندوے، ریچھ، سانبر، چیل، نیل، ہرن، چوسنگھا، مارخور، زرنج وغیرہ ملتے ہیں اور جنوبی ہندوستان میں جنگلی بامتی، جنگلی بھینسہ، پارہ سنگھا، ایک سنگی والا گینڈا، ریچھ مگرچھ، سانبر ہرن، جنگلی کتے وغیرہ پائے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے تقریباً ہر حصے میں بے شمار پرند، بکرت پائے جاتے ہیں۔ شکار کے سبب ان کے ہمارے پرند، تیز، بئیر، فائٹ، بطخ، قاز، سارس جنگلی مرغ، جنگلی کبوتر، پن ڈبی، ٹیکلا وغیرہ ہیں۔

ایک سنگی والا گینڈا اور کالا ہرن، ہندوستان کے علاوہ کہیں نہیں پائے جاتے۔ شیر، ببر، افریقہ کے علاوہ صرف ہندوستان میں رگڑ کے



ما تھی



# ہندوستان

کے

## جنگلی جانوروں

میں سید

کیا آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں، ہر ایک گھنٹے میں ۳۵ ہزار جنگلی جانور شکار کئے جاتے ہیں۔ شکار، انسان کا قدیم ترین مشغلہ ہے۔ زمانہ قدیم میں انسان اپنی اشتهائے مٹانے اور غذا حاصل کرنے کی غرض سے جنگلی جانوروں کا شکار کیا تھا۔ مہذب دور میں شکار بہترین تفریحی مشغلہ تصور کیا جانے لگا۔

افریقہ کے علاوہ، دنیا میں ہندوستان جنگلی جانوروں کا عظیم ترین مسکن ہے اور سیاحوں اور شکار یوں کی جنت کہلاتا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً ۵ ہزار قسم کے جنگلی پرندے اور ۳۰۰۰ قسم کے جنگلی جانور پائے جاتے ہیں۔ ہر سال

ہونا شروع ہوتی ہے اور سینگ نکل آتے ہیں۔ ہرن، زراعتی خطوں کے قریب گھاس کے میدانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ہرن کا اوسط وزن ۵۰ پونڈ سے ۱۰۰ پونڈ تک اور سینگ کی لمبائی ۲۳ انچ تک ہوتی ہے۔



چیتل بہت حسین جانور ہے۔ عموماً پہاڑوں کے دامن میں چشمے کے قریب، لہجہ شکم گھنے جگلات میں رہتا ہے۔ فطرتاً شرمیلہ جانور ہے اور آدمی سے بہت خوف زدہ رہتا ہے۔ اگر کسی درختے یا کسی آدمی کی آہٹ محسوس کرتا ہے تو تیزی سے بھاگنے کے بجائے آہستہ آہستہ کسی محفوظ مقام پر پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ اس کا اوسط وزن ۱۹۰ پونڈ تک اور قد ۳۶ انچ تک ہوتا ہے۔

### گینگنا

بارہ سنگھا کم یا ب جانور ہے۔ اس کے شانچ دار سینگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ سینگ میں چونکہ عموماً ۱۲ شاخیں ہوتی ہیں۔ اسی مناسبت سے اُسے بارہ سنگھا کہا جاتا ہے۔ یہ سب سے زیادہ بلند آواز، اور شور کرنے والا چرند ہے۔ کسی قسم کے غطرہ کا احساس کرتے ہی تمام غول تیز آوازیں نکالتا شروع کر دیتا ہے۔ اس کی معمولی آواز، گدھے کی آواز سے مشابہ، لیکن مقابلہ باریک ہوتی ہے۔ بارہ سنگھا گھنے جھل میں رہتا ہے اُس کی نظر کمزور اور قوت

جگلات میں پایا جاتا ہے۔ طاؤس ہندوستان کا قومی پرندہ ہے اس لئے اس کا شکار کرنا قانوناً ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ کالا ہرن اور گینگنا بھی اسی ضمن میں آتے ہیں اور ان کی نسل برقرار رکھنے کی غرض سے ان کے شکار پر بھی پابندی ہے۔ ہرن کی نسل کا سب سے چوٹا جانور ”چوسنگھا“ یا ”چکارہ“ کہلاتا ہے۔ چوسنگھے کے سر پر چار سینگ ہوتے ہیں، دو بڑے اور دو چھوٹے، اس کی مادہ کو ’ہیمز کی‘ کہتے ہیں۔ مادہ کے سینگ نہیں ہوتے۔ چوسنگھا اکثر تنہا، یا اپنی مادہ کے ساتھ چٹانی یا میدانی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ لمبی گھاس والے میدانوں میں جو پہاڑ کے دامن میں کسی چشمے کے قریب ہوں، رہائش پسند کرتا ہے۔ مزاجاً تنہائی پسند اور شرمیلہ جانور ہے۔ اس کا قد تقریباً ۲۶ انچ، سینگ ۲ سے ۵ انچ تک اور وزن ۲۰ سے ۵۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔



بارہ سنگھا

جھلی بکری چوسنگھے سے بڑی ہوتی ہے اس کی جلد پر نرم، گھنے سیاہی مائل بال ہوتے ہیں۔ اور سینہ اور پیٹ سفید ہوتے ہیں۔ کان بڑے، اور سانچر کے کانوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اس کا گوشت لذیذ ہوتا ہے جنگلی بکری دشوار گزار پہاڑی دھلاؤں میں رہتی ہے۔ اس لئے اسے شکار کرنا محال ہوتا ہے۔ اس کا اوسط قد تقریباً ۲۶ انچ، سینگ کی لمبائی ۱۶ انچ اور وزن ۵۵ پونڈ سے ۹۱ پونڈ تک ہوتا ہے۔

ہرن، ہندوستان کے تقریباً ہر علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ ہرن کی مادہ تقریباً تین ماہ میں بچے دیتی ہے (عموماً مارچ اور ستمبر میں)۔ بچوں کی تعداد ایک دو سے زائد نہیں ہوتی۔ دو سال کی عمر میں نر کی جلد سیاہی مائل



نامہ تیز ہوتی ہے۔۔۔ ۴۰۰ گز کے فاصلے تک آدمی یا کسی جانور کی بوسنگھ سکتا ہے۔  
 نظر ثا سادہ لوح ہوتا ہے۔ زیادہ دوزک تیزی سے نہیں دوڑ سکتا۔ قد تقریباً  
 ۴۷ انچ اور سینگ کی لمبائی ۲۵ انچ تک ہوتی ہے۔

سانہر، ہرن کی نسل کا سب سے بڑا جانور ہے۔ گمان جھاڑیوں اور گھنے  
 جنگلات میں رہتا ہے۔ چھٹوں کے کنارے اگنے والی لمبی ریس دار گھاس اس کی  
 پسندیدہ غذا ہے۔ مہوے کے پل بہت رغبت سے کھاتا ہے۔ اس کی سماعت بھی  
 بہت تیز ہوتی ہے۔

مادہ سانہر، ڈویا تین سال میں ایک مرتبہ بچے دیتی ہے۔ بچہ ڈیڑھ سال کی  
 عمر تک صرف ماں کا دودھ پیتا ہے۔ سانہر بہت چالاک جانور ہے۔ خطرے کا احساس  
 ہوتے ہی تیز رفتاری سے فرار ہو جاتا ہے اور کئی فرلانگ تک دوڑا پلا جاتا ہے۔  
 مادوٹا جھاڑیوں کی اوٹ میں رہتا ہے۔ میدانی علاقے میں بہت کم نظر آتا ہے۔  
 اوسط قد ۵۵ انچ، اور سینگ کی لمبائی ۵۰ انچ تک ہوتی ہے۔



فیلے کا بے

نیل گائے ہندوستان میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ لیکن اسے "مکائے"  
 کہنا غلط ہے کیونکہ اس کی شبابہت گھوڑے سے ملتی ہے۔ زراعتی غلوں کے قریب  
 میدانی علاقوں میں رہنا پسند کرتی ہے۔ یہ قدر اور وزن کے لحاظ سے بہت بڑا جانور  
 ہے۔ ڈھک اور پلاس کے پتے اور گنا اس کی محبوب غذا ہے۔ کاشت  
 کو سب سے زیادہ نقصان اسی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مگر دن گھوڑے کی طرح  
 جلد سیاہ، کھال موٹی اور سجدی ہوتی ہے۔ نیل ہمیشہ فوں میں رہتے ہیں۔ ان  
 کا اوسط قد ۵۲ انچ سے ۵۶ انچ تک، وزن ۴۰۰ پونڈ سے ۶۰۰ پونڈ  
 تک اور سینگ کی لمبائی ۸ انچ سے ۱۰ انچ تک ہوتی ہے۔

شیر، ببر، گجرات میں گیر کے جنگلات میں پائے جاتے ہیں۔ بکثرت  
 نے ان کی نسل برقرار رکھنے کے لئے ان کا شکار ممنوع قرار دیا ہے۔ اور ان کی  
 خاص نگہداشت کی جاتی ہے۔ شیر ببر بھی جھاڑیوں والے میدانی علاقے میں رہتے ہیں۔  
 نیم ریگستانی علاقہ ان کی رہائش گاہ ہے۔ تنہائی پسند جانور ہے۔ اسے ہندوستان  
 کا قوی جانور قرار دیا گیا ہے۔

بچے کی نسل نایاب ہوتی جا رہی ہے کسی زمانے میں چیتا، ہرن  
 کے شکار کے لئے سدھایا جاتا تھا۔ چیتے اور تیندوے کی ہشت میں بہت کم فرق  
 ہے، چیتا تیندوے سے جسامت میں بڑا اور زیادہ طاقت ور ہوتا ہے۔ اس  
 کی گردن لمبی اور جلد زرد ہوتی ہے جس پر خوبصورت سیاہ دائرے ہوتے  
 ہیں۔ اس کے ناخن، کتے کے ناخنوں کی مانند سخت ہوتے ہیں۔ اس کے بڑھان  
 تیندوے کے ناخن نرم ہوتے ہیں اور وہ اپنے ناخنوں کو حسب خواہش جلد کے  
 اندر کر لیتا ہے۔ چیتا بہت تیز رفتار و زندہ ہے۔ ایک فرلانگ کے فاصلے تک ۸۰  
 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے اور اپنی تیز رفتاری کے باعث اپنے  
 شکار کو آسانی سے زیر کر لیتا ہے۔

تیندو ہندوستان کے کئی علاقوں میں پایا جاتا ہے اس کی بصارت اور  
 سماعت تیز ہوتی ہے لیکن قوت شائد کمزور ہوتی ہے۔ جوڑا ہمیشہ ساتھ رہتا  
 ہے۔ مادہ کا زمانہ حمل ۱۵ ہفتے ہوتا ہے۔ ۱۴ سے ۲۱ دن کے عرصہ میں بچوں  
 کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ تیندو اعموماً آبادی کے قریب رہتا ہے اور چھوٹے  
 جانوروں مثلاً بکری، کتے وغیرہ کا شکار کرتا ہے۔ کسی جانور کا شکار کرتے وقت  
 کسی چٹان یا جھاڑی کے پیچھے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اپنے شکار کو بہت قریب  
 آنے کا موقع دیتا ہے۔ پھر اچانک حملہ کر کے جانور کی گردن توڑ دیتا ہے۔ اپنے

شکار کردہ جانور کو ہمیشہ سینہ کی طرف سے کھانا شروع کرتا ہے (اس کے بڑھاپے  
شیر ہمیشہ پھل رانوں کی طرف سے کھانا شروع کرتا ہے) تیندوا پیٹ چاک کر کے  
اپنے شکار کردہ جانور کا دل گروہ اور آلائش کھاتا ہے اور کبھی کبھی معن اپنی  
حیوانی خواہش کی تکمیل کے لئے ایک رات میں کئی جانور ہلاک کر دیتا ہے اور صرف  
نہون پی کر چلا جاتا ہے۔ تیندوا آدی سے زیادہ خائف نہیں ہوتا کبھی کبھی بلاوجہ  
حملہ کر دیتا ہے چونکہ بے حد چالاک و درندہ ہے اس لئے اس کا شکار کرنا مشکل  
ہوتا ہے۔ آدم خور تیندوا، آدم خور شیر سے زیادہ خطرناک اور ہلاک خیز  
ہوتا ہے مگر میں داخل ہو کر سوئے ہوئے آدی کو ہلاک کر دیتا ہے اور بالکل  
خائف نہیں ہوتا۔

تیندوا، شیر کی طرح، روشنی یا آگ سے نہیں ڈرتا اور دخت پر چڑھ  
سکتا ہے۔ لیکن پانی سے خائف ہوتا ہے۔ کئی دن تک پیسا سارہ سکتا ہے۔  
تیندوے کی گردن، دانت، شانے اور پنجے بہت مضبوط ہوتے ہیں اس  
کے ناخنوں میں خطرناک نہر ہوتا ہے۔ اس کا اوسط قدرہ فٹ، ڈوم کا طول ۲۸  
انچ سے ۳۰ انچ، اور وزن ۶۰ پونڈ سے ۱۳۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔

شیر ہندوستان کے علاوہ برما، لاؤس، بھما، لینڈ، ملایا، سامترا  
اور سائیریا کے جنگلات میں پایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی ۸ فٹ سے لم  
فٹ تک وزن ۲۵۰ پونڈ سے ۶۰۰ پونڈ تک ہوتا ہے شیر کی اوسط  
عمر ۳ سال ہوتی ہے۔ اس کی بصارت اور قوت شامہ کمزور لیکن قوت



سفید شیر

سماعت تیز ہوتی ہے۔ ۲۲ فٹ سے ۲۴ فٹ کی اونچائی تک

چھلانگ لگا سکتا ہے اور ۹ فٹ سے ۱۲ فٹ کے فاصلے تک پنجرہ مار سکتا  
ہے۔ مادہ شیرنی کا زمانہ حمل ۱۵ ہفتے یا ۱۰۵ دن ہوتا ہے۔ وہ ہر تین  
سال بعد، عموماً ابتداً فروری سے آخر مارچ تک ۳۰۲ سے ۶ تک بچے دیتی ہے۔  
بچوں کی پیدائش سے کافی عرصہ قبل شیرنی، شیر سے ملحدہ ہو جاتی ہے اور کسی  
غار یا گھنی جھاڑی میں رہنے لگتی ہے۔ بچے پیدائش کے وقت بلی کے بچوں کے  
برابر ہوتے ہیں۔ ۱۵، ۲۰ یوم میں ان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ ان کی پردریشوں  
کے دودھ پر ہوتی ہے اور دو ماہ کی عمر میں وہ ماں کے ساتھ اپنی جائے رہائش  
سے باہر نکل آتے ہیں۔ ۱۶ ماہ کی عمر میں شکار کرنا سیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ۵  
سال میں ان کی جسمانی ساخت مکمل ہو جاتی ہے۔

شیر دن میں دو مرتبہ، صبح اور سہرا شام، پانی پینے کے لئے  
اپنی جائے رہائش کے قریب واقع چشمہ یا ندی پہ آتا ہے۔ دن میں اکثر سال  
کے جنگل میں کسی گھنی سایہ دار جھاڑی میں آرام کرتا ہے۔ گرمی اور پیاس کو برداشت  
نہیں کر سکتا۔ کم گھرے چمچے کو تیر کر پار کر سکتا ہے۔ اپنے سیاری جسم کی وجہ  
سے دخت پر نہیں چڑھ سکتا۔

شیر کی زندگی کا بیشتر حصہ غذا کی تلاش میں بسر ہوتا ہے۔ اسے غذا حاصل  
کرنے کے لئے کافی جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ دوسرے جنگلی جانور شیر سے زیادہ تیز  
رفتار اور چالاک ہوتے ہیں شیر کی ڈسٹو گتھی ہی فرار ہو جاتے ہیں۔ شیر چونکہ  
تیز رفتاری سے نہیں دوڑ سکتا اس لئے اسے جانوروں کا شکار کرنے میں کافی  
دقت اور مسلسل جدوجہد کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ ایک  
جانور کا شکار کرنے کے لئے شیر کو ۲۰ سے ۳۰ مرتبہ تک کوشش کرنا پڑتی ہے تب  
وہ کامیاب ہوتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بڑے جانوروں کا شکار کرنے میں  
ناکام ہو کر اور بھوک سے مغلوب ہو کر شیر کبھی کبھی جنگلی پرندوں، بندر، میٹنگ  
یا پرندوں کے انڈوں سے اپنی اشتہا منٹنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

شکار کرنے کے بعد شیر ہمیشہ اپنے شکار کردہ جانور کو پھل رانوں  
کی طرف سے کھانا شروع کرتا ہے۔ وہ جانور کے پیٹ کی اندرونی آلائش نہیں  
کھاتا جب تک وہ اپنے شکار کردہ جانور کا گوشت نہ کھائے، دوسرے جانور  
کا شکار نہیں کرتا۔ ایک جوان شیر کی اوسط خوراک ۱۵ سے ۲۰ پونڈ گوشت روزانہ  
ہوتی ہے۔ بین ایک شیر اوسطاً ایک سال میں ساڑھے تین ٹن گوشت کھاتا ہے۔ چونکہ  
ہر جانور کے جسم کا ۶۰، ۷۰ فیصدی حصہ ہی کھانے کے لائق ہوتا ہے اس لئے شیر

(بقیہ ۳۵ پر)





## ذکارالدین شایاں

درخت جھک گئے، پتوں نے آنکھیں کھولی ہیں  
ہوائیں، بہتی ہوئی ہسر سے جو، لولی ہیں  
دستی کریں، غم آلود گرد کی نظریں  
جو ہم چلے ہیں، تو سب ساتھ ساتھ ہولی ہیں  
مستام شہر بیاہاں کے راز لانا، ہیں  
ہوائے رات کے پانی سے آنکھیں دھولی ہیں  
فسردہ سینوں کو بے رنگ و پرسکون پاکو  
ہم اہل غم نے، تیری یادیں ہی جھبھولی ہیں:  
کبھی کبھی تو ہوا یہ بھی ہے کہ ہم سے دور  
وہ نرم پکیں خود آپس میں مل کے رولی ہیں  
سوائے چند دھندلوں کے، آٹے گا اب کون  
شفق نے شیشوں پہ یہ کیوں کتا ہی کولی ہیں

## کیف احمد صدیقی

### خود غرضی

ہر شاہہ انگنائی میں  
نڈیا کے اندر چاول  
وہ میں رکھے سوکھ لپے ہیں  
دل کے ہر دانے کو  
دھج کی کرنیں پاٹ رہی ہیں  
موپ کی شدت  
اول کے اندر کی غم آلود حرارت  
رہ رہی ہے۔  
بھج کی دیواروں پر  
بچہ بھوک کی چٹریاں  
پاول کے ہر دانے کو  
بچائی نظر سے دیکھ رہی ہیں  
بھی کبھی

وہ ہمت کر کے  
ڈلیا کے بھی پاس آتی ہیں  
لیکن تھوڑی دُور پہنچی  
گھر والی کے خوف سے فوراً اُڑ جاتی ہیں  
گھر والی کے ہاتھ میں  
اک ہی سی چڑی ہے  
لیکن اس کے دل میں اپنی بھوک کے آگے  
اپنی چوڑیوں کی بھوک کا کچھ احساس نہیں ہے۔  
دُھوپ میں چاول سوکھ لپے ہیں  
چاول کے ہر دانے کو  
سورج کی کرنیں پاٹ رہی ہیں



### قیصر شمیم

ایک تندی بڑھ کے جب دریا ہوئی  
اپنے سوتے سے بھی بے گانہ ہوئی  
دل کی سلج پرسکون کو کیا ہوا  
کیسی بھل یک بیک پیدا ہوئی  
اے بے نظروں، کچھ تو سمجھو!  
پاؤں کے نیچے زمیں تھی کیا ہوئی  
ریت پر بنتے بگڑتے کچھ نقوش  
یہی، یہ آپ کی دُنیا ہوئی!  
جس میں تھے کچھ دُرُبا خواہوں کے گھر  
کب کی وہ بستی تہہ و بالا ہوئی  
نہر پر الزام ہے سیلاب کا  
مل کے اک دریا سے وہ رُخوا ہوئی  
کیا کریں گی پھر مہاجر بیتیاں  
آج کی آمدنی اگر برپا ہوئی  
گرو جو تھی چتروں کے دور کی  
وہ بھی میرے عہد کا حصہ ہوئی  
خانہ زاد روشنی جو نسل تھی  
وہ بھی اپنی دھند میں بکتا ہوئی  
شورائے قیصر بہت ہے شہر میں  
روح کی فزاد بھی بے جا ہوئی

## عطلہ

### فخر رضوی

اجا بھی اس کو بچنے سے ہو جاتا متحاض  
وہ بھی عجیب شخص تھا جانے کہاں گیا  
اُس کے بدن کا لوج بھی جی خوش نہ کر سکا  
اپنے دُجو پر بے گل راستہ شک ہوا  
خاموشیوں کی کائی بھی تھی زبان میں  
بجی لگا ہوا ست، کوئی بولتا نہ تھا  
توسرے پاؤں تک بچے اچھی طرح سے دیکھ  
یہ وہم دُور کر لے کر سایہ ہوں میں ترا  
سوچا ہے اب کسی کو نہ اپنا کہوں گا میں  
اپنا بچے کہا دُعا بے گانہ ہو گیا:  
ہر سوہری بھسری میں ملامت کی پتیاں  
اے فخر اب غلوں کا موسم معدوم

# جدید اردو شاعری

## میری نظریں

کی اہمیت اس وقت کم ہو گئی ہے، اس لئے اس کو اس جدید عہد میں پسند نہیں کیا جاتا۔ ترقی کرتی ہوئی زبان میں بہت سی گنجائشیں ہیں۔ اس میں اخذ کا مادہ ہے یہ دوسروں کے ادب کی صحت مند قدروں کو اپناتی ہے اور جدت میں اضافہ کرتی ہے۔ یہ عمل صرف اردو کی جدید شاعری میں ہی نہیں، دنیا کی تمام جدید و اعلیٰ زبانوں میں جاری ہے! سوجھ بوجھ سے کل اور آج کی زبان کا فرق، قدیم و جدید کی صورت میں بے حد نمایاں ہو گیا ہے۔ جتنا وقت گزرتا جائے گا۔ یہ فرق نمایاں ہوتا رہے گا۔

جدید شاعری اردو میں محاورہ بندی کی دوست نہیں ہے۔ اس میں بہت کم محاورے ملتے ہیں۔ بعض کے یہاں نام کو بھی نہیں ملتے۔ البتہ نئے محاورے بنانا، جدید شاعری کی ایک کوشش ہے۔ مثلاً گلاب بھنا، (گلاب مرجھانے کے معنی میں)۔ سورج سرور ہونا (سورج ڈوبنے کے معنی میں)۔ یہ اور ایسی دوسری فکری اختراعات، جدیدیت کو فروغ دے رہی ہیں اور دیتی رہیں گی۔

لیکن جدید شاعری کی زبان اگر لایعنی صورتیں اختیار کرنے لگے تو یہ بدعت ہوگی اور ہر نوع بدعت کو ہر کوئی برداشت نہیں کرتا۔ جدید شاعری فکر و مفہوم کے اعتبار سے بہت آگے ہے۔ قدیم کا صرف کچھ اذلی اور ابتدائی حقائق پر تکیہ تھا اور ہے۔ اس نئی شاعری میں جستجو

جدید یا جدید ترین شاعری کیا ہے؟ اور کیا نہیں ہے؟ اس کی بہت سی تاویلیں ہیں۔ اس کے ابتدائی اور بنیادی محاسن یہ ہیں، مثلاً جدید ذہن کا شاعر ایسے الفاظ سے گریز کرتا ہے جو کثرت سے اردو شاعری میں استعمال ہوتے آئے ہیں۔ چونکہ وہ بہت مام ہیں، وہ ہر بڑے اور چھوٹے شاعر کے یہاں بکثرت ملتے ہیں۔ یہ اسی وجہ سے اپنی معنوی قدر و منزلت تک کھو چکے ہیں۔ ایسے الفاظ ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔ نشاندہی کے لئے ایک دو لفظ یہاں دیئے جاتے ہیں۔ مثلاً نشیں۔ چمن وغیرہ وغیرہ۔

ایسے الفاظ کی جگہ، جدید شاعر ان ہی کے ہم معنی الفاظ ڈھونڈتا ہے، جو شاعری میں، اب تک بہت کم سامنے آئے ہیں، یا ضرورتاً ان کو برتنا جاتا ہے۔ لیکن ان کا ملن عام نہیں ہے۔ مثلاً نشیں کی جگہ شبستاں، یا آرام گاہ، یا سکون زار۔ چمن کی جگہ مہربون، لالہ نمایاں و صک زار۔ پہلے لفظوں کے مقابلے، بعد کے الفاظ صوتی اور معنوی حیثیت سے زیادہ معزز ہیں۔ یہ ایک قسم کی جدیدیت ہوئی کہ نئی صوتی اور معنوی حیثیت سے نوبصورت الفاظ کا انتخاب کیا جائے۔

جدیدیت کی دوسری ابتدائی خصوصیت ہے کہ اس میں زبان صاف ستھری یا نکھری ہوئی پیش کی جاتی ہے۔ یہ گنجلک نہیں ہوتی اس میں بے ساختگی ہوتی ہے۔ قدیم زبان اور اس کا رک رکھاؤ نہیں ہوتا؛ وقت کی ترقی کرتی ہوئی زبان کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہ قدیم تراکیب سے گریز کرتی ہے چونکہ قدیم تراکیب

اور فکری طور پر، آگے بڑھ کر کچھ کہنے کا جذبہ ہے، اور اظہار ہے۔ اس میں لاتعداد، مضامین ہیں، جو کل تک کی شاعری میں نمایاں ہو کر سامنے نہیں آئے تھے، یہ نئی شاعری کا اضافہ ہیں۔

جدید ترین تشبیہات، استعارے اور کنائے اس کے اعلیٰ محاسن ہمارے سب میں اسلوب، یا طرزِ ادب یا بات کہنے کا ڈھنگ، سب سے زیادہ بیت رکھتا ہے۔ جو جدید شاعر، ذہنی طور پر جتنا سلجھا اور نکھرا ہوا ہے، وہ ناہی جدیدیت میں کامیاب ہے۔ اس کے یہاں زبان کی صفائی، الفاظ کا انتخاب، محاورے کی تراش و تراش، سب کچھ اچھا ہوگا۔ جدید ہوگا، نکھرا ہوا ہوگا اور دل کو وہ لینے والا ہوگا۔

جدیدیت کے ابتدائی محاسن کی بات ختم ہوئی۔

اس جدیدیت میں (موجودہ وقت ۶۵ء کے لگ بھگ) جو اضافہ کثرت سے ہوا ہے، وہ یہ ہے مثلاً ابہام، یا فکری گہرائی اور گیرائی، اشاریت، علامت تشبیہ اور علمی عمل!

آج کا نیا شاعر تخلیقی عمل کے وقت، سب سے زیادہ ابہام کو ترجیح دے رہا ہے۔ اس میں فکر اس حد تک آگے ہے کہ ہر بڑھنے والا یا سننے والا، شاعر کی پیش کردہ تخلیق کو اس طرح نہیں سمجھ پاتا جس مفہوم میں شاعر نے اپنی تخلیق دی ہے بلکہ ہر شخص اس کو اپنے طور پر ایک دوسرے سے مختلف معنی میں سمجھتا ہے۔ یہ موجودہ ابہام یا فکری گہرائی اور گیرائی کی شکست ہے۔ فسخ نہیں ہے۔

اس نئی شاعری کا دوسرا عنصر اشاریت کا ہے۔ یہ واضح ہے تو اس طرح سے بہتر، کوئی دوسری شاعری نہیں ہو سکتی! لیکن اس کو بھی فکری گورکھ و صندوق میں پیش کیا جاتا ہے اور اس طرح یہ کسی تہنیت کے بجائے ایک درد سر بن چکی ہے۔ کاش ہمارے نو عمر شعراء اس طرف ذرا بھی توجہ دیں تو یہ اردو شاعری کے لئے ایک نیک قدم ہوگا۔

تیسرا عمل علامتی ہے۔ اس میں نیا شاعر ایک لفظ یا عنوان کے تحت کسی فکر، شے یا شخصیت کا اظہار کرتا ہے مثلاً ایک شاعر نے پنڈت جواہر لال نہرو (مرحوم) کو گلاب تصور کر کے نظم تخلیق کی اور گلاب کی خصوصیات میں، پنڈت جواہر لال کی شخصی حیثیت کو اجاگر کیا۔ اس میں تخلیقی عمل شعری محاسن کے ساتھ تھا اور واضح تھا۔ لیکن ایسا کوئی عمل، جب بھی ہوتا ہوگا علامتی شاعری پروان نہیں چڑھے گی۔ جدید شاعری میں جو تھا عمل تشبیہ کا ہے۔ اس کی ہمارے نو عمر شعراء میں

بہتات ہے، لیکن انموسس یہ ہے کہ اس میں تشبیہ کے اعلیٰ ڈھنگ کو نظر نہیں رکھا جاتا! بلکہ سماجی دباؤ کے زیر اثر جو شاعر کا اپنا ذہن ہوتا ہے، وہ ہر شے کو اس بینک سے دیکھتا ہے مثلاً سورج کو سیاہ کہنا خود شاعر کے ذہن کی پیداوار ہے۔ چونکہ شاعر فکری حیثیت سے، وقت کی سیاسی میں، خود کو مبتلا پاتا ہے۔ یا زلف کو سوچ کی تابندہ کر نہیں کہا جاتا! تو یہ نوئے شاعر کے سمجھنے کی بات ہے، دوسروں کو سمجھانے کی نہیں ہے۔

سورج کو چاندی کے ٹکڑے سے، زلف کو شام سے تشبیہ دینا میں آنے والی بات ہے۔ ایسی کوئی تشبیہ جو شعری یا ظاہری مناسبت کی قدر پر منحصر ہو عقل قبول کرنے سے انکار کرتی ہے اور اس طرح اختلاف کی، ایک راہ کھلتی ہے، جو بہرِ نوع! درست نہیں! چونکہ اختلاف حقیقت کا مثبت پہلو ہے۔ نہیں ہے منفی پہلو ہے۔

اور اس جدید شاعری پر، علم یا علمی عمل سب سے زیادہ حاوی ہے۔ ہر تخلیق ایک علمی شاہکار بنانے کی کوشش بنتی ہے۔ اس میں شاعری کی زبان نہیں ہوتی! جذباتی نظریے نہیں ہوتے۔ کیفیاتی بلکہ مہک نہیں ہوتی۔ صولتی خوبی یا سُختر تا بھی نہیں ہوتی۔ ایک فلسفیانہ نظریہ، ہر تخلیق میں ہوتا ہے۔ وہ کبھی کبھار اتنا بلند ہوتا ہے کہ سرے سے نظم کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔

کچھ جدید شعراء تو، شاعری کی زبان تک کو پیش نظر نہیں رکھتے۔ ہر وہ لفظ جو زندگی کی روز کی ضرورتوں میں کسی طرح بھی بولا سمجھا جاتا ہے، وہ اس نئی شاعری میں ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ سرکاری دفتر کا ہے یا نیم سرکاری دفتر کا، وہ تجارت پیشہ لوگوں کے لئے وقت ہے، یا کسی دستکاری کی فضا کا ہے۔ وہ انگلش کا بھی ہے، فرانسیسی کا بھی اور جرمن کا بھی۔

ان تمام مذکورہ عناصر و عناصر میں کیا زندہ رہنے والا ہے اور کیا نہیں ہے! اس کا فیصلہ ہر شخص اپنے طور پر کر سکتا ہے! اندر کر رہا ہے! اچھا تو یہی ہے کہ ہم خود ان عناصر سے گریز کریں، جو ہمیشہ رہنے والے نہیں ہیں۔ اس سے جدید شاعری کا بول بالا ہوگا جس طرح آج ہمارے ماضی کی کچھ صحت مند قدریں ہمارے ساتھ ہیں اور رہیں گی۔ اس طرح ہم، اس شدید خطرے سے بھی بچ جائیں گے کہ یہ جدید شاعری جلد فنا ہو جائے گی۔

اس وقت ہمارا نیا تعلیم یافتہ طبقہ، ایک بڑی تعداد میں، صرف

(بقیہ ۴۴ پر)

# نئی بی

## ”تحریر و تنقید“ (تنقیدی مضامین)

مصنف: طیب انصاری

ناشر: پرویز بک ایمبلی، پوسٹ بکس ۸۹، حیدرآباد ۱۔

قیمت: تین روپے

”تحریر و تنقید“ طیب انصاری کے تیسرے مضامین کا مجموعہ ہے۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔ ”تحریر و تنقید“ کے عنوان سے مصنف نے پیشین لفظ لکھا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا مقدمہ ہے۔ طیب انصاری کے نقطہ نظر اور انداز تحریر کا اندازہ اُن کے جملوں سے ہوگا۔

”میر پسندی ادب کے لئے امتیاز ہے، غالب پرستی کا رجحان ادب کو زندگی سے محروم کر دے گا۔ ہمیں اقبال کی راہ اختیار کرنی چاہئے“ (ص ۱۱)

جو کہنا چاہتے ہیں اور جس طرح کہنا چاہتے ہیں اُن پر نظر رکھئے اور ب دلچسپی پر غور فرمائیے:

”میں اشتیاق حسین اور ممتاز حسین سے کہوں گا کہ وہ زندگی کو قریب ہو کر چکیں“

”حکیم الذہن احمد غزل گو نیم وحشی“ مصنف سخن کہا ہے، میں اُن کی تنقید کو ان ہی الفاظ سے یاد کروں گا“ (ص ۱۲)

علامہ نیاز فتح پوری نے جاتے جاتے کیا نظم کیا ہے۔ اسے بھی دیکھئے بہت کم لوگوں کو اس کی خبر ہوگی (ص ۱۲)

”نیاز اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن جاتے جاتے آثار چھوڑ گئے۔ روناؤ بیٹے“

گر وہ آج بھی زندہ ہے“ (ص ۱۲)

طیب صاحب نے تنقید نگاری کے لئے ہوشیار رکھا ہے وہ قابل غور ہے۔ ظاہر ہے اُردو تنقید کو ایک چنگیز یا ہلاکو کی ضرورت ہے۔ فرماتے ہیں:

ڈارون کے بال و پر لونچ لیجئے، فرائڈ کی آنکھیں نکال لیجئے، مارکس کو ناک کاٹ لیجئے اور ملارے اور رواں بو (راں بو) کے ہاتھ کتر لیجئے (یا کان تاکو وہ اشاروں اور کنایوں میں باتیں کرنا چھوڑ دیں)

”شدت و صدمت، کے مقامات“ کی چند مثالیں یہ ہیں۔

”جگر، فانی اور میر سے بہترین شاعر ہیں اور غالب سے بہترین اقبال کے“

مقابل بہت بہت قد شاعر ہیں“ (ص ۱۵)

پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنے مقدمے میں لکھا ہے:

”میر انشورہ تھا کہ طیب انصاری صاحب قدرے توقف سے اپنا مجموعہ شائع کرتے تو ممکن ہے نظر ثانی کے بعد بعض شدت و صدمت کے مقامات کو فیکسے خشک و خوشگواری بنا سکے۔ ہیں لیکن انہیں اپنے نقطہ نظر کی جرأت و صداقت پر اس قدر اطمینان تھا کہ وہ اس توقف کے لئے گنجائش نہ نکالیں“

## زندگی کے کھیلے اور دن رات (افسانے)

مصنف: ل احمد اکبر آبادی

ناشر: انجمن ترقی اُردو ہند (مغربی بنگال) ۹۰ بی بولائی دس

جولائی ۱۹۷۰ء

اسٹریٹ، کلکتہ ۱

قیمت :- ۵ روپے (پانچ روپے)

”زندگی کے کھیل“ میں بارہ کہانیاں ہیں اور ”دن رات“ میں گیارہ کہانیاں۔ کتابت اور طباعت اچھی اور گٹ اپ عمدہ ہے۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کی کہانیاں شریک ہیں جن کہانیوں کے مطالعے سے ابتدائی اردو کہانیوں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔ عرصے سے ل۔ احمد صاحب کے یہ مختصر افسانے نایاب تھے۔ پریم چند کے بعد اردو افسانوں میں کام کرنے کے لیے یہ ایک اچھا تحفہ ہے۔ ل۔ احمد صاحب کا اپنا انداز ہے چھوٹے چھوٹے واقعات صاف اور دلکش اسلوب میں پیش کرتے ہیں۔ اس دور کے ایسے افسانہ نگاروں کے حقیقت پسندانہ رجحان کو سمجھنے میں اس ہفتاویٰ مجموعے سے یقیناً مدد ملے گی۔

## ملاحظاتِ نفسی

مصنف :- ل۔ احمد اکبر آبادی

ناشر :- انجمن ترقی اردو (مغربی بنگال) ۹، بولائی دت، اسٹریٹ

کلکتہ ۱

قیمت :- دو روپے پچاس پیسے

بچ، صنایع، شوہر، اور صحافی کی نفسیات کو افسانوی رنگ میں پیش کیا گیا ہے یا افسانوں میں ان کی نفسیات اُجاگر ہوئی ہے، افسانوں کے عنوانات سے تو ایسا لگتا ہے کہ ان کی نفسیات کو افسانوی رنگ میں پیش کرنے کی شعوری کوشش ہوئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانوں میں ان کی نفسیات کے رنگ ظاہر ہوئے ہیں۔ کتاب کے نام سے بھی فطرتاً ہی ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے افسانے — ایسے افسانے ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ل۔ احمد صاحب نے کرداروں کے نفسیاتی تجربے کی کوشش اس زمانے میں کی تھی جب اس کی اہمیت کا احساس فنکاروں کو زیادہ ہو گیا تھا۔ کل ممکن ہے ان عنوانات کے تحت یہ افسانے لکھے گئے ہوں لیکن آج تبدیلی ضروری تھی۔ مصنف کو خود اس بات کا احساس ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ علمِ نفس سے میری شناسائی غلط جذبات چڑھ لینے کی حد تک ہے۔ ہر افسانہ دلچسپ ہے۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کے یہ افسانے کرداروں کے نفسیاتی تجربے کو پیش کرتے ہیں۔ امید ہے ادبی مطلقوں میں جناب ل۔ احمد اکبر آبادی کے یہ دونوں مجموعے پسند کئے جائیں گے۔ اردو افسانوں میں

تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ تحفہ قیمت ہے۔

## ادبی تاثرات (حصہ اول)

مصنف :- ل۔ احمد اکبر آبادی

ناشر :- انجمن ترقی اردو ہند (مغربی بنگال) کلکتہ ۱

قیمت :- سات روپے پچاس پیسے

جناب ل۔ احمد اکبر آبادی کے افسانہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ گٹ انز تو بصورت ہے لکھائی چھپائی عمدہ ہے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک لکھے ہوئے مضامین ہیں جو اس دور کے رسالوں میں چھپے تھے، آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوئے تھے اور ادبی محفلوں میں سنائے گئے تھے۔ یہ مضامین یوں درجہ کا بچوں کے طلب کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔ ل۔ احمد صاحب ایک افسانہ نگار ہی نہیں، ایک بخیرہ نقاد بھی ہیں۔ محنت سے لکھے ہوئے نایاب تھے۔ نظر ثانی کے بعد انہیں یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے۔ مطالعہ وسیع اور گہرا ہے چند مضامین اہم ہیں مثلاً شاہ مبارک آبادی، افسانہ، مطالعہ لغت، نیاز فتح پوری۔ اور اردو کی فحاشی میں اگر حصہ وغیرہ؟ جاپانی شاعری اور سیفیو پران کے مضامین دلچسپ فکر انگیز ہیں۔ ۲۰۳ صفحات کی یہ کتاب اس لائق ہے کہ اسے کتب کی زینت بنایا جائے۔

## روسی فکر اور مفکر

مولفہ :- ل۔ احمد اکبر آبادی

ناشر :- انجمن ترقی اردو (مغربی بنگال) کلکتہ ۱

قیمت :- پانچ روپے

سوئیت ماخذوں سے مرتب کے مجموعے یہ مضامین معلومات سے پُر اور دلچسپ ہیں۔ سوئیت یونین کی تہذیبی زندگی کی تصویریں متاثر کرتی ہیں۔ ٹامبیک اور ازبک فن کاروں کا تعارف اور طاعلی شیر نوائی اور نظامی گنجوی سے متعلق سوئیت فنکاروں اور نقادوں کے خیالات کا جائزہ عمدہ ہے۔ اردو میں ایسی کتابوں کی کمی ہے مثلاً ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء کے درمیان لکھے گئے روسی متعلق سے روشنی حاصل کی گئی ہے۔ امید ہے کہ ل۔ احمد صاحب کی یہ کتاب بھی پسند کی

اہم موضوع ایک صاحب طرز کہانی کا رہنے حقیقتوں کو ایسا فنکارانہ جذباتی ہجو  
عطا کیا ہے کہ میں تھوڑی دیر یہ سوچتا رہا کہ ایسی عمدہ نثر کھنے والا اب تک کہاں  
تھا؟

”رام محمد ڈیسوزا“ کا تیسرا اڈیشن شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ  
نئی دہلی سے شائع ہوا ہے۔ قیمت تین روپے ہے۔

علی رضا نے جن کرداروں کو منتخب کیا ہے ان کی نفسیات، ان کے  
بنیادی جذبات اور ان کے نفسی عمل اور رویہ عمل پر اچھی طرح غور کیا ہے۔ اس  
نوجوان کہانی کو پڑھتے ہوئے آپ کو محسوس ہوگا جیسے خود کرداروں نے  
اپنے اظہار کے لئے علی رضا کا انتخاب کیا ہے۔ ہندوستانی معاشرے کی رُوح  
کا الیہ شدت سے متاثر کرتا ہے۔ یہ ناولٹ ایک سوال بھی ہے جن غزلوں نے  
ایک مصوم بچے کی آنکھوں میں سبکدوش، خدا، اور گناہ تینوں کو دیکھ لیا۔ کیا پڑھے  
کچھ بھی دیکھ سکتے ہیں۔ انسانیت کی وحدت کی بات کرنے والوں کی کمی نہیں  
ہے لیکن خود اپنی ذات کو اس وحدت کے ساتھ دیکھنے والے کہاں پلے گئے  
ہیں؟

علی رضا کا رجائی نقطہ نظر مستحکم ہے۔ وہ عبارت کی تہذیب کی  
ابدی رُوح کو پہچانتے ہیں۔ یہ بات نہ ہوتی تو اس ناولٹ میں کثرت میں وحدت  
کو وہ کس طرح دیکھ پاتے۔ مرطوت تو انتشاری تھا، اندھیرا ہی تھا۔ ان کے  
طرزِ جلوں میں ہمدردی کا جذبہ، المیہ خفاقی میں درد مندانہ لہجے کے ساتھ تہذیب  
رُوح کی روشنی کا احساس، نفسیاتی کیفیتوں میں سب سے بہتر نفسیاتی کیفیات  
کے جوہر (Essence) کی نشاندہی — اس ناولٹ کی یہ بنیادی  
خصوصیات ہیں۔

میں علی رضا صاحب کے اس ناولٹ کا ایک بار پھر استقبال  
ہوں میری خواہش ہے کہ ہندوستان کی سر زبان میں اس کا ترجمہ ہو، ہر گز  
میں اسے پڑھا جائے۔ طلباء اس کا مطالعہ کریں۔

ہر ایک شخص پہ پرچائیں کا خیال ہوا : تیری گلی میں محب طرح کا اُٹھالا :  
میرے ہر گھام پر رنگِ حوادث تھے : اپنے سائے سے نہ جانے کس نے ٹھکرا  
کچھ تم سے نہ نکالت کھی نہ دنیا سے نکلتا تھا : میں یوں ہی ذرا دیر کو خاموش ہوا

جام جم : جناب مضطر حیدری کے کلام کا مجموعہ ہے۔

”غزل ہو یا نظم، قطع ہو یا رباعی یا کوئی اور صنعت سخن میں نے اپنی شاعری  
میں ابتداء ہی سے“ تعبیری پہلو“ کو بر نظر رکھا۔ شاعر انسانی رُوح کا شمار ہوتا ہے۔  
میں بھی فی میں اس کا قائل ہوں۔ ترقی پسند ادب کی طرٹ میرا رجحان جذباتی نہیں  
بلکہ کافی غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ لیکن میں نے اپنی تخلیقات میں اس بات کا ہمیشہ ہی  
ملا رکھا ہے کہ موضوعات ایسے نہ ہوں جو تعبیر حیات کے منفی ہوں، مضطر حیدری  
شاعر کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوجاتی ہے۔ ”جام جم“ کے مطالعے کے بعد  
آپ تعبیر حیات کے مفہوم اور شاعری کے ”تعبیری پہلو“ کو سمجھ پائیں گے۔  
اگواہ کچھ ایسے بھی ناخدا دیکھیں جو خود ڈوب کے سفینے تلاش کرتے ہیں  
مار بھی سکتے ہیں۔

(مضطر حیدری)

تحریر : یہ ہیں تھے کہ مجھ سے آپ کا رکنا ہم نے  
ہم بھی حسرت دیدار سے آگے نہ بڑھے  
رباب و تیشہ و سیف و قلم تراشے ہیں  
ہیں خدا ہیں ہیں نے صنم تراشے ہیں  
کتھے سادہ ہیں آج تک ہم لوگ  
آب کا اعتبار کرتے ہیں

اس سے : دو روپے پچاس پیسے ناشو : اردو سجا، خبرایت ۱۱ تانتی بنگان  
تھروڈ، فلیٹ ۱۲، ککڑے ۱۲

کرشن چندر، جناب سعید احمد اکبر آبادی، علامہ جیل منٹھری اور پروفیسر  
پرویز شامی مرحوم نے مضطر حیدری کی شاعری اور ان کے شاعرانہ مزاج کو سمجھا یا  
بنگال میں رہ کر ایسے فنکاروں نے جو کام کیا ہے، اس کی قدر ہونی چاہیے۔  
ضرورت ہے کہ ایسے تمام ملاقوں کے فنکاروں کی تخلیقات سامنے آئیں جن  
ملاقاتوں میں اردو نے ملاقاتی زبانوں کے ساتھ رہ کر اپنے طور پر صدیوں  
زندہ رہنے کی کوشش کی ہے۔

رام محمد ڈیسوزا

نوبل جتا اور دلکش دل کو موہ لینے والا پیارا اسلوب اور انتہائی

عمر گزراں ہو کہ ہوتی سہرا تصور : ساٹے کی طرح ساتھ مے کوئی لگا تھا  
اجانے کس واسطے صلب ہوا ہوں : دنیا میں تو بہتوں نے ترانہ نام لیا تھا  
وہ مفہوم ہے جو لفظ کا شرمندہ نہیں : زیت اس کو کہو یا میرا سرا پا کہہ لو

**بحرا صحرا** : جناب صاحبی کی غزلوں کا مجموعہ ہے جسے کتاب  
مر، مل گدھ نے شائع کیا تھا۔ قیمت دو روپے ستر پیسے ہے۔ چند اشعار  
سے شاعر کے بنیادی رجحان اور اس کے مزاج کو سمجھا جاسکتا ہے۔ کلاسیکی  
لیات کے احساس کے ساتھ نئے مشاہدے اور تجربے ہیں جن کی دلآویزی  
تاثر کرتی ہے۔ ”صحرا صحرا“ کی غزلوں کا آہنگ یقیناً ہر دل کو کسی نہ کسی طرح  
چمکے گا۔

**درخشاں** : حفیظ بنارس

ساون تری زلفوں سے گھٹا مانگے ہے  
خوشبوئے بدن بادِ صبا مانگے ہے  
صدقے تری رعنائی پہ اے جان بہار  
سرگل ترے جینے کی دعا مانگے ہے

جناب حفیظ بنارس کی یہ خوبصورت رباعی ان کے مجموعہ کلام  
”درخشاں“ میں شامل ہے۔ گزشتہ پندرہ بیس برسوں میں شاعر نے بہت کہا  
ہے۔ ”درخشاں“ غزلوں، نظموں، رباعیوں اور قطعوں کا ایک انتخاب  
ہے۔ کتاب خوبصورت چمپی ہے۔ قیمت ۵ روپے ہے۔ کچول اکادی رینا  
ہاؤس، جگدھن روڈ گانے شائع کی ہے۔ سر درق چترکار مدھنے  
بنایا ہے جس سے مجموعہ اور حسین بن گیا ہے۔ پروفیسر سید احتشام حسین، حضرت  
فراق گورکھپوری، ڈاکٹر سید اعجاز حسین اور پروفیسر جمیل نظر ہی نے حفیظ بنارسی  
کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے اب باقی کیا رہ جاتا ہے! درخشاں  
ہر کتب خانے کی زینت بنے، اور شاعر غیر مٹی عرصہ کو اپنے احساس اور  
جذبے سے مشغف کر کے دل اور دماغ دونوں کو گرفت میں لے لے، ہم

یہی چاہتے ہیں

**گلشن گلشن** : پریم پال اشک

”تین تپے میں حسن، عشق، بہار، پیاس، دیوانی، بچے کی مید۔  
ایسی نظیں پریم پال اشک کے مجموعہ ”گلشن گلشن“ میں شریک ہیں۔

منوانات سے نظموں کے موضوعات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ مجموعہ اردو پہلی کیشز  
اردو بازار دہلی نے شائع کیا ہے، قیمت دو روپے پچیس پیسے۔ غزلیں، نظیں  
دوہے، گیت سب شریک ہیں۔ اشک کے دوہے یقیناً زیادہ پسند کے مابین  
گے۔ زبان صاف اور خیالات واضح ہیں۔ شاعر فوق البیانی اور بلند آہنگی سے  
خود کو جس قدر بچا لے اتنا ہی اس کے حق میں اچھا ہے۔ امید ہے ”گلشن

گلشن“ سر طے میں پسند کیا جائے گا

**جوئے کہکشاں** : امجد نجمی

جا کے دریا پہ بھی پیسا سا آیا

سوزش تشنہ لبی

بڑھتی جاتی تھی مگر

ایک قطرہ نہ لبوں تک پہونچا

موج سیلاب بنی میرے لئے موج سراب

چشمہ زہر میں تبدیل ہوا چشمہ آب

چار سو کتنی گھٹائیں چھائیں

لیکن ایک بوند نہ دھرتی پہ گری

ملنی کلام و دہن اور بڑھی — اور بڑھی

ساحل خشک سے کچھ بھی نہ ملا

جا کے دریا پہ بھی پیسا سا آیا

جناب امجد نجمی کے کلام کا مجموعہ ”جوئے کہکشاں“ اڑیسہ سا ہتھ

اکاڑی۔ بھونیشور سے تین روپے میں مل سکتا ہے۔ امجد صاحب اردو کے ایک

بزرگ شاعر ہیں جنہوں نے روایتی شاعری سے زیادہ کلاسیکی آہنگ کو ہمیشہ پسند

کیا اور نئے ہستی تجزیوں کو اپنے احساس اور جذبے کے اظہار کے لئے منتخب کرتے

ہوئے کبھی جب تک موس نہیں کی۔ ”جوئے کہکشاں“ شاعر کے مخصوص لب و

ہجے کے مطالعے کے لئے ایک اچھا تحفہ ہے۔

**زندگی سے زندگی کی طرف** : نازش پرتا بگڈھی کی ایک

طویل نظم ہے اگست ۱۹۴۷ء کی تحریک آزادی اس کا موضوع ہے۔ نیشنل

آرٹ پرنٹس سرٹ گڈھی آباد نے یہ طویل نظم شائع کی ہے۔ قیمت ایک

روپیہ ہے۔ پروفیسر سید احتشام حسین صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔۔۔۔۔

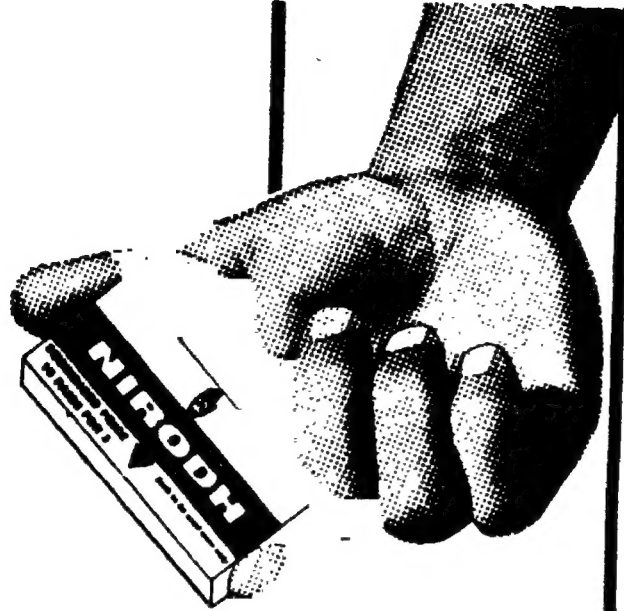
اُردو کے نثری اسالیب کے مطالعے میں سنان الصدق کے ان  
مضامین کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔  
قیمت: دو روپے پچاس پیسے  
نامتو: نسیم بک ڈپو بکسٹو

”صبوحی“ آپ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) برنالیہ، پنجاب اردو اکادمی چندری گڑھ سے شائع ہوا ہے۔ قیمت تین روپے پچاس پیسے۔ کوثر صاحب ۱۹۵۴ء سے شاعری کر رہے ہیں۔ غزل کے رسایا ہیں۔

بقیہ: جدید اردو شاعری

البتہ اسی عہد کی جدید شاعری کے بارے میں، میں یہاں تک کہتے نہیں  
 ڈرتا کہ کل تک مارکسی نظریات کی شاعری کا ہماری اُردو شاعری پر زبردست  
 دباؤ تھا؛ آج جدید امریکی، فرانسیسی اور انگریزی شاعری کا ہماری جدید شاعر  
 پر غیر معمولی دباؤ ہے اور اثر ہے۔ اس سبب سے ہمارے اپنے ہندوستانی سلجھ  
 کی شاعری، ہمارے یہاں سے معدوم ہو چکی ہے۔ یہ دونوں دباؤ جب ختم ہو  
 جائیں گے، اس وقت ہماری اپنی شاعری شیرِ وحش ہوگی وہ جدید بھی بڑا  
 اور اعلیٰ بھی؛ اُس پر سومنہ اور ہزار باتوں کی تہمت بھی نہیں ہوگی۔





بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے  
فی زمانہ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔  
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نرودھ  
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تبھی  
ہوگا جب آپ چاہیں گے، اتفاق  
سے نہیں۔

بچہ اور ماں  
کی صحت کیلئے

ڈاکڑوں کی رائے ہے کہ بچے کو شروع کے تین  
برسوں میں زیادہ توجہ دے کر رکھنا چاہیے۔  
پھر بچے کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔  
نرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی  
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

نرودھ (کنڈوم) اعلیٰ کوالٹی کے ڈبرے  
بنا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال  
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ نیملی پلاننگ کا آسان  
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

نرودھ ہر جگہ ملتا ہے:-  
پرورشن اسٹور، گرانڈ فروشن،  
کمپٹ، جنرل مرچنٹ، بان فروشن  
وغیرہ کی دکانوں پر بکتا ہے۔

نرودھ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے  
اعلیٰ کوالٹی کے  
نرودھ کنڈوم  
15 بچے کے 3  
کارڈز (مادہ سے کم دام)

صرف  
5 پیسے  
خرچہ کر کے  
اپنے کہنے  
کو محدود کرنے  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں



۶ جون ۱۹۶۰ء کو وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی پانچ روزہ سرکاری دورے پر مارشس پیپچی جہاں اُن کا شاندار استقبال کیا گیا۔ شریعتی گاندھی ہندوستان کی پہلی وزیراعظم ہیں جو بھارت میں واقع اس جزیرے کے آزاد ہونے کے بعد تشریف لے گئی ہیں۔  
 (اوپر) وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی مارشس کے فن کاروں اور ادیبوں کے ساتھ۔  
 (نیچے) ۶ جون ۱۹۶۰ء کو مارشس کے وزیراعظم شری رام غلام اور اُن کی اہلیہ محترمہ وزیراعظم کو الوداع کہہ رہے ہیں۔





۸ جولائی ۱۹۷۰ء کو صدر جمہوریہ ہندوستانی دی دی گری سوئزر لینڈ، فن لینڈ اور پولینڈ  
کے دورے پر تشریف لے گئے۔ پالم ہوائی اڈے پر وزیر اعظم شریقی اندرا گاندھی، اُن  
کے ساتھی وزراء اور ممبران پارلیمنٹ نے اُنہیں الوداع کیا۔

ایچ۔ جی۔ سنگھ

۱۷ جولائی ۱۹۷۰ء

Vol. 28 No. 12

AJKA L (Monthly)

July 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

Printed by Skylark Printers, 11355 Iqbal Road, New Delhi-55

Price No. D-600

